

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление и направленность (профиль)
54.03.01 Дизайн. Цифровой дизайн

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Курсовое проектирование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1015) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Иванова О.Г.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 12.05.2026 , протокол №

8

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Суржик Е.В.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575470942
Номер транзакции	00000000010043E7
Владелец	Суржик Е.В.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Курсовое проектирование» является освоение студентами приемов системного подхода для решения поставленных задач в дизайне среды, формирование знаний правил и методов постановки цели проекта и построения задач, обеспечивающих достижение цели и способов решения задач в дизайн-проектировании, освоение навыков поиска и проведения критического анализа и синтеза информации и действующих правовых норм, умений определения способов самоорганизации, планирования своего времени для профессионального развития.

Задачи освоения дисциплины:

- осуществлять системный подход в решении теоретических и практических задач,
- пользоваться современными информационными технологиями для решения поставленных задач,
- осуществлять поиск и анализ международных и отечественных норм, правил и стандартов, регламентирующих проектные работы,
- определять, анализировать и обосновывать функциональные, композиционные и художественно-образные решения в проектировании объектов дизайна,
- исследовать, анализировать и осуществлять рациональный выбор конструкционных и эксплуатационных материалов,
- исследовать и анализировать современные инженерные и технологические решения в проектировании средовых объектов,
- обосновывать идеи и отстаивать собственные заключения и выводы,
- представлять проектную идею с помощью актуальных программных графических средств,
- оформлять теоретические и практические результаты исследования

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ОПК-2 : Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-	ОПК-2.2к : Анализирует и проводит критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов	РД1	Знание	основ теории и методологии исследований в проектной деятельности
			РД2	Умение	анализировать прототипы аналогичных решений, применять требования нормативной литературы при работе над дизайн-проектом

	практических конференциях				
	ОПК-3 : Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1к : Выполняет эмоционально-художественную оценку архитектурно-дизайнерской и цифровой среды и выдвигает собственные проектные предложения	РД3	Навык	формирования проектной идеи и последовательного её развития, основываясь на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
			РД4	Знание	основные приемы проектной графики и различные изобразительные средства для передачи идеи в соответствии с концептуальным решением
			РД5	Умение	решать основные типы задач и синтезировать набор возможных решений при проектировании
	ОПК-6 : Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.4к : Оценивает и научно обосновывает итоги разработки проектной идеи	РД9	Навык	применения научных и экспериментальных исследований в дизайне среды для решения задач в профессиональной деятельности
			РД6	Навык	использования приемов проектного моделирования объектов при помощи проектной графики и изобразительных средств
			РД7	Знание	основные программные средства для проектирования
			РД8	Умение	решать задачи в профессиональной деятельности на основе информационных технологий

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
Формирование гражданской позиции и патриотизма		

Воспитание уважения к истории и культуре России	Гражданственность	Культурная идентичность
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Воспитание чувства долга и ответственности перед семьей и обществом	Высокие нравственные идеалы	Любовь к стране
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Развитие познавательного интереса и стремления к знаниям	Приоритет духовного над материальным	Гибкость мышления
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Формирование навыков публичного выступления и презентации своих идей	Достоинство	Активная жизненная позиция

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Курсовое проектирование» относится к базовой части учебного плана ОПОП 54.03.01 Дизайн. Дисциплина реализуется в 7 семестре при очной форме обучения и на 4 курсе при очно-заочной форме обучения. Курсовой проект выполняется на основе изученных дисциплин "Компьютерные технологии в проектировании среды модуль3", "Ландшафтное проектирование среды", "Основы шрифта и проектной графики", "Проектирование в дизайне среды модуль 6"

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес- тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
54.03.01 Дизайн	ОФО	Б1.Б	7	2	3	0	0	0	1	2	69	КП

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Выбор темы и выявление актуальности исследования	РД1	0	0	0	10	Введение к пояснительной записке
2	Теоретическая часть	РД2, РД8	0	0	0	20	
3	Практическая часть	РД2, РД3, РД4, РД5, РД6, РД7, РД8	0	0	0	15	
4	Формулирование выводов	РД9	0	0	0	15	
5	Защита результатов исследования	РД9	0	0	0	9	
Итого по таблице			0	0	0	69	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Выбор темы и выявление актуальности исследования.

Содержание темы: Обоснование актуальность выбранной темы с точки зрения практического решения проблемы в сфере дизайна. определение границ исследования - объекта и предмета исследования, постановка цели работы и задач, решение которых связано с реализацией поставленной цели.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 2 Теоретическая часть.

Содержание темы: Анализ теоретических подходов к исследуемой проблеме. Исследование и систематизация нормативных источников. Поиск и систематизация прототипов аналогичных объектов в российской и мировой практике проектирования.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Раздел пояснительной записки.

Тема 3 Практическая часть.

Содержание темы: Анализ данных исследования для изучения функциональных, эстетических и технологических принципов проектирования дизайн-объектов. Представление результатов непосредственного исследования с описанием использованных методик и анализом полученных данных.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Раздел пояснительной записки.

Тема 4 Формулирование выводов.

Содержание темы: Выбор и обоснование авторской концепции на основе проведенного исследования. Формулирование выводов по решению поставленных задач.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Заключение к пояснительной записке.

Тема 5 Защита результатов исследования.

Содержание темы: Защита курсового проекта в виде доклада, сообщения и презентации.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка доклада, сообщения.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Курсовое проектирование студентов проводится под руководством преподавателей кафедры. Консультации осуществляются в специализированных лабораториях с мультимедийным оборудованием. Особенностью построения пояснительной записки к курсовому проекту является логическая взаимосвязь тематики, отдельных направлений исследовательской и практической деятельности, объединенных в единую систему. Последовательность выполнения курсового проекта может меняться в зависимости от индивидуальных особенностей студентов для успешного освоения профессиональных дисциплин. При выполнении курсового проекта необходимо проводить анализ полученных результатов, при этом студенту следует руководствоваться методическими указаниями, специальной научно-технической литературой.

Выбрав тему курсового проекта, студент приступает к проведению исследования по выбранной теме. Теоретическое исследование и разработку практической части студент проводит на основе сформированных компетенций по дисциплинам: "Компьютерные технологии в проектировании среды модуль 3", "Ландшафтное проектирование", " Основы шрифта и проектной графики" и "Проектирование в дизайне среды модуль 6"

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515527> (дата обращения: 01.03.2023).
2. Право интеллектуальной собственности. Практикум : учебник и практикум для вузов / ответственные редакторы Л. А. Новоселова, Е. Е. Богданова. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 148 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12857-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/600245> (дата обращения: 19.05.2026).
3. Шумилкин, С. М. Архитектурное проектирование : учебно-методическое пособие / С. М. Шумилкин, М. С. Шумилкин. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2024. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/472490> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Дополнительная литература

1. Городской ландшафтный дизайн : методические указания / составитель Е. И. Гурьева. — Воронеж : ВГТУ, 2022. — 34 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/300917> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция : монография / под ред. проф. Л.М. Дмитриевой. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 160 с. - ISBN 978-5-16-011269-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2221516> (дата обращения: 31.05.2026)
3. Соловьев, Н. К. Дизайн интерьеров: исторический интерьер в России : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 272 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19285-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/579599> (дата обращения: 19.05.2026).
4. Шагеева, А. И. Основы эргономики и дизайна мебели: практикум : учебное пособие / А. И. Шагеева. — Казань : КНИТУ, 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-3148-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/330974> (дата обращения: 17.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Образовательная платформа "ЮРАЙТ" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
4. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
5. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prilib.ru/>
7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Мультимедийный комплект №2 в составе:проектор Casio XJ-M146,экран 180*180,крепление потолочное

Программное обеспечение:

- □ AutoCAD
- □ CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education
- □ Adobe Photoshop Extended CS5 12.0 Russian
- □ Microsoft Office 2007 Suites
- □ V-Ray 3.0 для 3ds Max

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление и направленность (профиль)
54.03.01 Дизайн. Цифровой дизайн

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции и	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ОПК-2 : Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.2к : Анализирует и проводит критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов
	ОПК-3 : Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1к : Выполняет эмоционально-художественную оценку архитектурно-дизайнерской и цифровой среды и выдвигает собственные проектные предложения ОПК-3.4к : Оценивает и научно обосновывает итоги разработки проектной идеи
	ОПК-6 : Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.2в : Осуществляет выбор информационных технологий и прикладного программного обеспечения для решения поставленных задач

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ОПК-2 «Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
	д	п		
	ре	ре		

	3-та	3-та		
ОПК-2.2к : Анализирует и проводит критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов	РД 1	Знание	основ теории и методологии исследований в проектной деятельности	знает теорию проектирования и понимает методологию исследований в проектной деятельности
	РД 2	Умение	анализировать прототипы аналогичных решений, применять требования нормативной литературы при работе над дизайн-проектом	умеет анализировать и систематизировать источники информации и использует аналогичные решения в собственных проектах

Компетенция ОПК-3 «Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)»

Таблица 2.2 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
ОПК-3.1к : Выполняет эмоционально-художественную оценку архитектурно-дизайнерской и цифровой среды и выдвигает собственные проектные предложения	РД 3	Навык	формирования проектной идеи и последовательного её развития, основываясь на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	самостоятельность при проектировании и конструировании объектов дизайна
	РД 4	Знание	основные приемы проектной графики и различные изобразительные средства для передачи идеи в соответствии с концептуальным решением	знает приемы проектной графики и различные изобразительные средства для передачи и воплощения идеи
	РД 5	Умение	решать основные типы задач и синтезировать набор возможных решений при проектировании	умеет решать различные типы проектных задач и синтезировать набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов различных типов
ОПК-3.4к : Оценивает и научно обосновывает итоги разработки проектной идеи	РД 9	Навык	применения научных и экспериментальных исследований в дизайне среды для решения задач в профессиональной деятельности	применяет научные и экспериментальные исследования в дизайне среды для решения задач в профессиональной деятельности

Компетенция ОПК-6 «Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности»

Таблица 2.3 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
ОПК-6.2в : Осуществляет выбор информационных технологий и прикладного программного обеспечения для решения поставленных задач	РД 6	Навык	использования приемов проектного моделирования объектов при помощи проектной графики и изобразительных средств	создает объекты дизайна используя приемы и методы моделирования при помощи проектной графики и различных изобразительных средств
	РД 7	Знание	основные программные средства для проектирования	знает программы для проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна
	РД 8	Умение	решать задачи в профессиональной деятельности на основе информационных технологий	решает проектные задачи на основе информационных технологий

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : основ теории и методологии исследований в проектной деятельности	1.1. Выбор темы и выявление актуальности исследования	Курсовой проект	Курсовой проект
РД2	Умение : анализировать прототипы аналогичных решений, применять требования нормативной литературы при работе над дизайн-проектом	1.2. Теоретическая часть	Курсовой проект	Курсовой проект
		1.3. Практическая часть	Курсовой проект	Курсовой проект
РД3	Навык : формирования проектной идеи и последовательного её развития, основываясь на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	1.3. Практическая часть	Курсовой проект	Курсовой проект
РД4	Знание : основные приемы проектной графики и различные изобразительные средства для передачи идеи в соответствии с концептуальным решением	1.3. Практическая часть	Курсовой проект	Курсовой проект

РД5	Умение : решать основные типы задач и синтезировать набор возможных решений при проектировании	1.3. Практическая часть	Курсовой проект	Курсовой проект
РД6	Навык : использования приемов проектного моделирования объектов при помощи проектной графики и изобразительных средств	1.3. Практическая часть	Курсовой проект	Курсовой проект
РД7	Знание : основные программные средства для проектирования	1.3. Практическая часть	Курсовой проект	Курсовой проект
РД8	Умение : решать задачи в профессиональной деятельности на основе информационных технологий	1.2. Теоретическая часть	Курсовой проект	Курсовой проект
		1.3. Практическая часть	Курсовой проект	Курсовой проект
РД9	Навык : применения научных и экспериментальных исследований в дизайне среды для решения задач в профессиональной деятельности	1.4. Формулирование выводов	Курсовой проект	Доклад, сообщение
			Курсовой проект	Презентация (мультимедийная)
		1.5. Защита результатов исследования	Курсовой проект	Доклад, сообщение
			Курсовой проект	Презентация (мультимедийная)

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство			
	Курсовой проект	Доклад, сообщение	Презентация (мультимедийная)	Итого
Промежуточная аттестация	80	10	10	
Итого				100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предпринятые программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 пояснительная записка по курсовому проектированию

К пояснительной записке к курсовому проекту предъявляются следующие требования:

- глубина теоретической проработки исследуемых вопросов на основе анализа литературных источников;
- полнота раскрытия темы, правильное соотношение теоретического и фактического материала, связь теоретических положений с практикой;
- умелая систематизация данных с необходимым анализом, обобщением и выявлением результатов, проблем, тенденций в конкретной области;
- аргументированность, самостоятельность и полнота выводов, обоснованность предложений и рекомендаций;
- научный стиль изложения
- соответствие оформления требованиям университета

Краткие методические указания

Руководитель курсовой работы помогает студенту в выборе и формулировании темы исследования, в составлении графика и плана написания курсовой работы, рекомендует необходимую литературу для самостоятельной проработки студентом, проводит консультации со студентом по теме исследования.

Пояснительная записка к курсовому проектированию должна содержать теоретическую и графическую части:

Основные разделы пояснительной записки:

Титульный лист

Содержание

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

В пояснительной записке должны быть отражены все разделы.

К теоретической и практической частям пояснительной записки предъявляются следующие требования:

- соответствие теме исследования, четкая целевая направленность и актуальность;
- выявление объекта и предмета исследования;
- грамотная постановка цели и задач исследования;
- научный стиль написания;
- целостность структуры, системность, связность;
- логическая последовательность изложения материала по избранной теме в соответствии со структурным перечнем;

–обеспечение академической культуры и необходимой совокупности методологических представлений и методических навыков в данной области профессиональной деятельности;

–корректное изложение материала с учетом принятой профессиональной терминологии;

– формулировка выводов исследования

- обоснование авторской концепции на основе выводов;

– оформление работы в соответствии с СТО ВВГУ.

–объем раздела должен быть достаточным для изложения результатов исследования;

– список не менее 10-15 используемых источников;

К иллюстративному материалу, размещенному в приложениях, предъявляются следующие требования:

– соответствие теме исследования;

– визуализация авторской концепции;

– высокий уровень подачи художественно-графического материала.

Рекомендуемый объем пояснительной записке – не менее 30 страниц печатного текста.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	60-80	Пояснительная записка выполнена в достаточном объеме. Представлены все разделы, отраженные в содержании. Текст оформлен аккуратно, в соответствии с требованиями СТО. Выявлены объект и предмет исследования. Сформулированы цель и задачи исследования. В выводах отражены результаты исследования. Суждения и выводы носят самостоятельный характер; структура проекта логична, материал излагается научно и доказательно; отмечаются творческий подход к раскрытию темы курсового проекта. Авторская концепция выбрана и обоснована. Авторская позиция, проявлена в сопоставлении уже известных подходов к решению проблемы, предложены собственные оригинальные решения. Выводы содержат новые варианты решений поставленной проблемы. Список использованных источников приведен в достаточном объеме. В приложениях присутствуют иллюстративный материал, отражающий результаты исследования в полном объеме. Автор владеет общей и специальной терминологией, в работе отсутствуют стилистические, речевые и грамматические ошибки. Визуализация авторской концепции выполнена на высоком профессиональном уровне, соответствуют теме курсового проекта, полностью отражает идеи автора.
4	40-59	Пояснительная записка выполнена в достаточном объеме. Представлены все разделы, отраженные в содержании. Текст оформлен аккуратно, в соответствии с требованиями СТО. Выявлены объект и предмет исследования. Сформулированы цель и задачи исследования. В выводах показаны результаты исследования, но не представлен анализ, проведенного исследования. Авторская концепция выбрана, обоснована, но есть неточности в формулировке. Список использованных источников приведен в достаточном объеме. В приложениях присутствуют иллюстративный материал, отражающий результаты исследования в недостаточном объеме. Визуализация авторской концепции выполнена на хорошем профессиональном уровне, соответствуют теме курсового проекта, в целом, отражает идеи автора.
3	20-39	Пояснительная записка выполнена в недостаточном объеме. Представлены не все разделы, отраженные в содержании. Текст оформлен с неточностями, не вполне в соответствии с требованиями СТО. Объект и предмет исследования не выявлены. Цель и задачи исследования автором сформулированы не точно. В выводах отражены не все результаты исследования, многие позиции были автором упущены. Авторская концепция выбрана, но не обоснована. Список использованных источников не достаточен. В приложениях присутствуют иллюстративный материал, частично отражающий результаты исследования. Визуализация авторской концепции выполнена на низком профессиональном уровне, соответствуют теме курсового проекта, отражает идеи автора, но не до конца обоснована.
2	10-19	Пояснительная записка выполнена в недостаточном объеме. Представлены не все разделы, отраженные в содержании. Текст с ошибками. Не выявлена актуальность, предмет и объект исследования. Автор не смог поставить цель и задачи исследования. Не представлены выводы, отражающие результаты исследования. Авторская концепция не выбрана и не обоснована. Список использованных источников приведен в недостаточном объеме. В приложениях частично присутствуют иллюстративный материал. Визуализация авторской концепции выполнена на низком профессиональном уровне или не выполнена.

5.2 Перечень тем докладов, сообщений

Примерная тематика докладов, сообщений по направлениям исследования в курсовых работах для студентов, обучающихся по направлению подготовки 05.03.01 Дизайн профиль Дизайн среды:

1. Анализ современных тенденций в ландшафтном дизайне территорий различного назначения
2. Анализ современных тенденций в дизайне интерьеров жилых и общественных помещений
3. Анализ современных тенденций в графическом дизайне объектов различного назначения
4. Анализ современных тенденций в разработке объектов цифрового дизайна

Краткие методические указания

Руководитель курсовой работы помогает студенту в выборе и формулировании темы исследования, в составлении графика и плана написания курсовой работы, рекомендует необходимую литературу для самостоятельной проработки студентом, проводит консультации со студентом по теме исследования.

Доклад, сообщение является частью защиты курсового проекта студентом. Тема доклада должна полностью соответствовать теме курсовой работы и являться представлением итогов исследования, проведенного студентом в рамках курсового проектирования.

К докладу, сообщению предъявляются следующие требования:

- содержательность выступления;
- полнота и содержание ответов на вопросы комиссии по теме курсового проекта

Шкала оценки

5	9-10	В докладе, сообщении раскрыта актуальность исследования, студент объясняет, почему выбрал данную тему исследования и какой вклад его работа может внести в науку или отрасль в целом. Студент формулирует цель и указывает задачи исследования, представляет методы исследования, средства и инструменты изучения вопроса, с помощью которых автор получал новые знания и навыки. Автор указывает уровень проработки проблемы, приводит примеры работ и их авторов, которые ранее уже занимались исследованием данной проблемы. Полностью представляет результаты исследования и выводы, к которым студент пришел в результате изучения проблемы, а также обосновывает авторскую концепцию.
4	6-8	В докладе, сообщении раскрыта актуальность исследования, студент объясняет, почему выбрал данную тему исследования, но не вполне понимает какой вклад его работа может внести в науку или отрасль в целом. Студент формулирует цель и указывает задачи исследования, методы исследования, средства и инструменты изучения вопроса, с помощью которых автор получал новые знания и навыки представлены автором не полностью. Автор указывает уровень проработки проблемы, приводит примеры работ и их авторов, которые ранее уже занимались исследованием данной проблемы, но список примеров является не вполне достаточным. Представляет результаты исследования и выводы, к которым студент пришел в результате изучения проблемы, а также обосновывает авторскую концепцию.
3	4-7	В докладе, сообщении не до конца раскрыта актуальность исследования, не может объяснить, почему выбрал данную тему исследования и какой вклад его работа может внести в науку или отрасль в целом. Студент формулирует цель и указывает задачи исследования, но не понимает методы исследования, средства и инструменты изучения вопроса, с помощью которых он может получить новые знания и навыки. Автор указывает уровень проработки проблемы, но примеры работ авторов, которые ранее уже занимались исследованием данной проблемы не вполне корректны. Студент представляет результаты исследования, делает выводы, но не вполне обосновывает авторскую концепцию.
2	0-3	В докладе, сообщении не раскрыта актуальность исследования. Студент не может сформулировать цель и задачи исследования, не понимает методологию исследования, не знает средства и инструменты изучения вопроса, с помощью которых можно получать новые знания и навыки. Автор не может указать уровень проработки проблемы, так как не может привести соответствующие примеры работ и их авторов, которые ранее уже занимались исследованием данной проблемы. Не может представить результаты исследования, не может обосновать авторскую концепцию.

5.3 Примерный перечень тем для мультимедийных презентаций

Доклад, сообщение по итогам исследования в рамках курсового проектирования сопровождается презентацией, которая является визуализацией итогов исследования, выполненного в курсовой работе. Тема презентации должна полностью соответствовать теме курсового проекта.

К структуре презентации предъявляются следующие требования:

Титульный слайд должен содержать следующие данные:

- название учебного заведения;
- ФИО, факультет и группу студента;
- ФИО и должность руководителя;
- название работы;
- год защиты

Второй слайд описывает цель и задачи исследования.

Последующие слайды с основной частью работы содержат содержание научной работы, в котором отражены все (или ведущие) его пункты. Основная часть может быть разделена на отдельные подразделы, в зависимости от характера работы.

Слайд с выводами содержит результаты проделанной работы. Как правило это визуализация авторской концепции

Краткие методические указания

Для создания презентации **используется стандартная программа PowerPoint из пакета Microsoft Office**. Минимальный объем – 10 – 12 слайдов. Вверху каждого слайда размещается заголовок. Размер шрифта заголовков 28 – 32, для текста 18 – 24, Количество текста на слайде – минимальное. Информация должна подаваться тезисно, в схемах и.д. Визуализации на слайдах должны точно отражать содержание доклада. Оформление презентации допускается авторское.

Шкала оценки

5	9-10	Презентация выполнена в полном объеме. Полностью соответствует теме исследования. Все разделы исследования представлены, изображения на слайдах полностью соответствуют докладу и увязаны с ним. Визуализация концепции автора и выводы исследования представлены
4	6-8	Презентация выполнена в достаточном объеме. Полностью соответствует теме исследования. Все разделы исследования представлены, изображения на слайдах, в целом, соответствуют докладу и увязаны с ним. Визуализация концепции автора и выводы исследования представлены
3	4-7	Презентация выполнена в недостаточном объеме. Соответствует теме исследования. Не все разделы исследования представлены, изображения на слайдах соответствуют докладу, но не всегда увязаны с ним. Визуализация концепции автора и выводы исследования представлены
2	0-3	Презентация не выполнена или выполнена в неполном объеме. Отличается от темы исследования. Представлены не все изображения на слайдах. Изображения не соответствуют докладу и не увязаны с ним. Нет визуализации концепции автора, выводы исследования не представлены

6. КЛЮЧИ К КУРСОВОМУ ПРОЕКТИРОВАНИЮ

6.1 Критерии оценки пояснительной записки к курсовому проекту. Пояснительная записка является основным документом, подтверждающим успешное освоение прохождения курсового проектирования и демонстрирующей сформированность компетенций.

Эталонная пояснительная записка к курсовому проекту должна полностью соответствовать следующим критериям, изложенным в программе:

1. Структура и содержание:

Полнота: Пояснительная записка содержит все обязательные разделы структурного перечня: Титульный лист, Задание на практику, Рабочий график, Содержание, Введение, Основную текстовую часть (разделы формируются в зависимости от темы исследования), Заключение, Список использованных источников, Приложения.

Логика изложения: Материал изложен последовательно, в соответствии со структурным перечнем. Прослеживается четкая связь между целью и задачами курсового проектирования, выполненными исследованиями, теоретическими и практическими результатами по итогам исследования.

Отражение этапов курсового проектирования: В пояснительной записке детально описаны все этапы прохождения исследования и получения результатов исследования (эмпирический, теоретический, художественно-графический/проектный, заключительный) и виды работ, предусмотренные индивидуальным заданием на курсовое проектирование.

2. Содержательное наполнение разделов:

Введение: Четко сформулированы актуальность, цель, задачи объект и предмет исследования, практическая значимость работы.

Раздел 1 «Анализ современной практики проектирования аналогичных объектов» включает подразделы:

- 1.1 Методы решения задач при проектировании аналогичных объектов;
- 1.2 Анализ нормативных требований к проектированию аналогичных объектов
- 1.3 Анализ современных приемов проектирования аналогичных объектов
- 1.4 Анализ объемно-пространственных и художественно-образных решений аналогичных объектов
- 1.5 Выбор и обоснование авторской концепции

Заключение: Содержит аргументированные выводы по итогам курсового проектирования, отражает степень достижения поставленной цели и задач исследования, описывает результаты выполненной работы, обосновывает практическую значимость работы.

Список использованных источников: Оформлен в соответствии с стандартом ВВГУ. Содержит не менее 10-15 актуальных источников (нормативные документы, учебные пособия, интернет-сайты) на которые есть корректные ссылки в тексте пояснительной записки курсового проекта.

Приложения: Включают весь иллюстративный материал, выполненный в ходе курсового проектирования: таблицы, схемы, иллюстрации, эскизы, чертежи (в соответствии с тематикой задания) Материалы в приложениях профессионально оформлены, подписаны и непосредственно иллюстрируют текст исследования, изложенного в пояснительной записке.

3. Оформление и стиль:

Объем: Не менее 20-30 страниц печатного текста (основная часть) + приложения.

Стиль: Соблюден научный стиль изложения. Используется корректная профессиональная терминология.

Оформление: Полное соответствие требованиям стандарта ВВГУ к оформлению текстовых работ (шрифты, поля, интервалы, нумерация, оформление заголовков,

рисунков, таблиц и списка использованных источников).

Грамотность: Текст не содержит орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок.

Уникальность: Отчет выполнен самостоятельно, отсутствуют элементы плагиата и ИИ.

6.2 Критерии раскрытия темы исследования в докладе, сообщении

Студент должен четко понимать и представить следующие положения по теме исследования:

- **актуальность темы исследования.** Студент должен объяснить, почему выбрана данная тема исследования;

- **объект и предмет исследования.** Студент описывает организацию, предприятие или процесс, на основе которого выполнено исследование (объект) и перечисляет вопросы, затронутые в работе (предмет);

- **цель исследования.** Студент указывает, чего автор должен добиться своим исследованием и написанием работы в целом;

- **задачи исследования.** Студент должен указать то, каким путем автора продвигался к цели исследования;

- **практическую значимость исследования.** Студент должен указать какой вклад его работа может внести в науку или отрасль в целом;

- **теоретические и практические методы.** Студент должен указать, в чем заключается метод научного исследования, представить средства и инструменты изучения вопроса, с помощью которых автор получал новые знания и навыки, понимал и объяснял задачи работы и продвигался к достижению цели, как осуществляется поиск и отбор информации, в чем заключается работа с источниками информации;

- **требования к проектированию в рамках исследования.** Студент должен представить анализ нормативной документации, требований, регламентирующих проектирование по данной теме

- **уровень проработки темы исследования.** Студент приводит примеры работ и их авторов, которые ранее уже занимались исследованием данной проблемы;

- **авторскую концепцию.** Студент должен выразить концепцию в графическом виде;

- **результаты – выводы,** Студент должен показать итоги, к которым он пришел в результате изучения проблемы, общий вывод или итог того, удалось ли студенту прийти к главной цели исследования в курсовом проекте, констатация факта, удалось ли ему решить задачи, чтобы достигнуть ее. Представить рекомендации и указать, чем они обоснованы

Темы докладов, сообщений в рамках тематики «Анализ современных тенденций в ландшафтном дизайне территорий различного назначения»:

1. Исследования методов архитектурно-ландшафтной организации городского парка / сквера (с учетом функционального зонирования).
2. Анализ методов благоустройства исторического ландшафтного объекта.
3. Исследование современных тенденций благоустройства и озеленения территории жилого микрорайона.
4. Анализ методов благоустройства придомовой территории многоквартирного дома/ жилого комплекса с созданием устойчивого малоуходного сада
5. Исследование приемов ландшафтного дизайна территории при образовательном или медицинском учреждении.
6. Методы создание городских рекреационных объектов для МГН в условиях плотной городской застройки.

7. Анализ современных тенденций в ландшафтном дизайне приусадебных участков в конкретном стиле (например, английский пейзажный, регулярный, хай-тек или модерн).
8. Исследование методов благоустройства участка со сложным рельефом (склоны, террасирование, геопластика).

Темы докладов, сообщений в рамках тематики «Анализ современных тенденций в дизайне интерьеров жилых и общественных помещений»:

9. Исследование приемов дизайн интерьера малогабаритных квартир (до 30 кв.м) с использованием встроенной и многофункциональной мебели.
10. Анализ приемов проектирования интерьеров загородного дома с применением возобновляемых материалов и энергосберегающих технологий.
11. Анализ приемов функционального зонирования интерьеров квартиры для молодой семьи с ребенком (с двумя-тремя детьми).
12. Исследование тенденций дизайна интерьеров квартиры в конкретном стиле (классический, хай-тек или модерн и др.).
13. Анализ приемов дизайна интерьеров жилых пространств в частном доме.

Темы докладов, сообщений в рамках тематики «Анализ современных тенденций в графическом дизайне объектов различного назначения»:

14. Исследование приемов разработки брендбука и визуальной концепции для нового стартапа (например, в сфере эко-продуктов или IT).
15. Анализ современных приемов редизайна айдентики существующей компании (с анализом целевой аудитории и обоснованием изменений).
16. Исследование методов дизайна визуального стиля для мероприятия (фестиваля или выставки)
17. Анализ приемов выполнения дизайн-проекта упаковки с учетом экологических материалов
18. Исследование возможности применения генеративных нейросетей в создании концепт-артов для рекламной кампании.
19. Исследование приемов разработки иллюстраций к изданию (книги, журналы)

Темы докладов, сообщений в рамках тематики «Анализ современных тенденций в разработке объектов цифрового дизайна»

20. Анализ приемов проектирования геймифицированного интерфейса образовательной платформы.
21. Анализ и проектирование доступного интерфейса (Accessibility) веб-сайта городской поликлиники для слабовидящих пользователей.
22. Редизайн новостного портала с внедрением элементов инфографики и data-storytelling.
23. Исследование приемов разработки комплексного фирменного стиля для компании.
24. Современные технологии в разработке анимированного гайда по визуальному стилю для мероприятия.
25. Исследование приемов концепт-дизайна виртуального шоурума для компании
26. Методы создания 3D-моделей и визуализация интерьера с учетом современных трендов эко-дизайна

6.3 Структура презентации

К структуре презентации предъявляются следующие требования:

1. Титульный слайд должен содержать следующие данные:
 - название учебного заведения;
 - ФИО, факультет и группу студента;

- ФИО и должность руководителя;
- название работы;
- год защиты

2. Второй слайд описывает актуальность исследования

3 Третий слайд описывает цель и задачи исследования.

4 Четвертый слайд указывает практическую значимость исследования

1. Пятый и последующие слайды показывают основную часть работы, в которой отражены все (или ведущие) его пункты. Основная часть может быть разделена на отдельные подразделы, в зависимости от характера работы.

Слайд с выводами содержит результаты проделанной работы. Как правило это визуализация авторской концепции.