

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ МАТЕРИАЛОВ

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное
искусство и игровая педагогика

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Художественная роспись материалов» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Секисова К.А.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 12.05.2026 , протокол №

8

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000000FFE7B2
Владелец	Туговикова О.Ф.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины "Художественная роспись материалов" заключается в формировании у будущих педагогов системы профессиональных художественно-педагогических знаний, технологических умений и практических навыков в области художественной росписи различных материалов.

Целевые ориентиры:

Подготовка профильного педагога-исследователя, способного транслировать региональный культурный код Дальнего Востока посредством средств художественной выразительности и адаптировать сложные декоративные техники для школьников разных возрастов.

Развитие эмоционально-отзывчивой, творчески активной личности студента через приобщение к этнографическому наследию народов Приамурья и Приморья, а также формирование у обучающихся региональной идентичности и патриотизма.

Задачи:

Освоение образного языка

Изучение этнокультурного контекста

Овладение техниками росписи

Составление технологических карт и наглядных пособий

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (Б-ПО2)	ПКР-3 : Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПКР-3.1п : Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	РД2	Умение	Выделять ключевые понятия, законы и межпредметные связи в учебных темах.
			РД3	Навык	Построение логико-структурных схем и карт знаний учебных разделов.
			РД4	Знание	Требования ФГОС к результатам обучения для разных форматов (очного, дистанционного, смешанного).
			РД5	Умение	Адаптировать учебный материал под конкретную форму занятия и уровень учеников.
		ПКР-3.2п : Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в	РД1	Знание	Перечень дидактических единиц и контролируемых элементов содержания (КЭС) предмета согласно ФГОС.

		преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	РД2	Умение	Выделять ключевые понятия, законы и межпредметные связи в учебных темах.
			РД3	Навык	Построение логико-структурных схем и карт знаний учебных разделов.
			РД4	Знание	Требования ФГОС к результатам обучения для разных форматов (очного, дистанционного, смешанного).
			РД5	Умение	Адаптировать учебный материал под конкретную форму занятия и уровень учеников.

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Воспитание уважения к истории и культуре России	Достоинство Патриотизм Историческая память и преемственность поколений Высокие нравственные идеалы Единство народов России Созидательный труд	Дисциплинированность Внимательность к деталям Осознание ценности профессии Гибкость мышления Креативное мышление Способность находить, анализировать и структурировать информацию Уважение к другой культуре Активная жизненная позиция Инициативность Культурная идентичность Любовь к искусству
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Формирование ответственного отношения к труду	Достоинство Патриотизм Историческая память и преемственность поколений Приоритет духовного над материальным Высокие нравственные идеалы Созидательный труд	Осознание ценности профессии Гибкость мышления Креативное мышление Активная жизненная позиция Культурная идентичность Любовь к стране Любовь к искусству
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		

Развитие творческих способностей и умения решать нестандартные задачи	Гражданственность Историческая память и преемственность поколений Приоритет духовного над материальным Высокие нравственные идеалы Единство народов России	Креативное мышление Культурная идентичность Любовь к стране Любовь к искусству
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Воспитание культуры диалога и уважения к мнению других людей	Патриотизм Историческая память и преемственность поколений Высокие нравственные идеалы Права и свободы человека Созидательный труд	Настойчивость и упорство в достижении цели Внимательность к деталям Осознание ценности профессии Гибкость мышления Креативное мышление Индивидуальность Активная жизненная позиция Культурная идентичность Любовь к искусству

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Художественная роспись материалов» относится к базовой части образовательной программы подготовки бакалавра «Изобразительного искусства и игропедагогики».

Данная дисциплина представлена в части, формируемой участниками образовательных отношений. Освоение методики обучения технологии ведется с опорой на знания по теории и методике обучения изобразительному искусству, теории и истории искусств и дизайна, накопленные студентами в ходе изучения дисциплин «Цветоведение и колористика», «Основы композиции», «Рисунок», «Основы графической и изобразительной перспективы», «Теория и практика материаловедения».

Изучение данной дисциплины является основой для прохождения студентами педагогической практики, а также для подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес- тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
44.03.05 Педагогическое образование (с	ОФО	Б1.Б.Ж	6	3	55	0	54	0	1	0	53	ДЗ

двумя профилями подготовки)												
-----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Роспись по дереву	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5	0	16	0	16	Индивидуальное задание, портфолио
2	Роспись глиняных и пластических форм (Керамика)	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5	0	16	0	16	Индивидуальное задание, портфолио
3	Художественное художественная роспись ткани (Батик).	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5	0	17	0	16	Индивидуальное задание, портфолио
4	Комплексное оформление результатов творческой деятельности. Формирование портфолио и методического фонда.	РД2, РД3, РД4, РД5	0	4	0	6	Индивидуальное задание, портфолио
Итого по таблице			0	53	0	54	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Роспись по дереву.

Содержание темы: Подготовка деревянной поверхности к работе (шлифовка, грунтовка). Разработка поисковых форэскизов. Освоение традиционных маховых и подкладочных техник росписи на выбор (Хохлома, Городец, Мезень, Пермогорье и др.). Составление пошаговых дидактических карт элементов росписи.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа с учебной литературой и визуальными источниками; выполнение графических форэскизов изделия.

Тема 2 Роспись глиняных и пластических форм (Керамика).

Содержание темы: Физико-химические свойства глиняных масс (пласт, жгут) как основы под роспись. Особенности работы ангобами и пигментами. Локальные каноны росписи керамических изделий на выбор (Гжель, Дымково, Филимоново, Каргополь, майолика). Выполнение эскизов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа с учебной литературой и визуальными источниками; выполнение графических форескизов изделия.

Тема 3 Художественное художественная роспись ткани (Батик).

Содержание темы: Специфика нанесения резервирующих составов и красителей. Региональный дальневосточный компонент: технологические особенности и знаково-символическая система росписи ткани коренных народов Приамурья (нанайские, удэгейские и др. мотивы).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа с учебной литературой и визуальными источниками; выполнение графических форескизов изделия.

Тема 4 Комплексное оформление результатов творческой деятельности. Формирование портфолио и методического фонда.

Содержание темы: Систематизация выполненных за семестр изделий. Итоговая сборка проектной папки (портфолио формата А4): оформление разделов технологических карт, хода выполнения работ и написание профессиональной рефлексии (самоанализа трудностей). Подготовка мультимедийной презентации и экспозиции работ.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Систематизация и учебно-методическое оформление практических результатов модуля.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Общие рекомендации по изучению дисциплины

Освоение дисциплины «Художественная роспись материалов» носит выраженный практико-ориентированный и последовательный характер. В течение курса студенты последовательно осваивают технологические циклы работы с тремя ключевыми материалами: деревом, глиной (керамикой) и тканью (текстилем). При изучении курса студенту необходимо сочетать аудиторную практическую работу под руководством преподавателя с активной самостоятельной деятельностью в межсессионный период.

Организация самостоятельной работы студентов (СРС)

Самостоятельная работа является обязательной частью образовательного процесса и направлена на закрепление практических навыков, развитие исследовательских компетенций будущего педагога и подготовку дидактических материалов.

В рамках СРС по каждому технологическому модулю (дерево, керамика, ткань) студент обязан:

- **Этап 1: Проектирование.** Самостоятельно изучить рекомендованную учебную литературу, исторические аналоги и визуальные источники по выбранному традиционному канону росписи. Выполнить серию поисковых графических форескизов с учетом специфики, формы и фактуры конкретного материала.
- **Этап 2: Фиксация и методическая работа.** Вести непрерывную фотофиксацию этапов выполнения практического задания в мастерской (от

подготовки основы до финального мазка). На основе изученного канона составить пошаговую дидактическую (технологическую) карту базовых элементов росписи, которая в дальнейшем может быть использована в личной педагогической практике.

- **Этап 3: Систематизация.** Оформить отчетные материалы в единую проектную папку (портфолио формата А4) согласно установленным требованиям.

3. Требования к формированию портфолио и методического фонда

Проектная папка (портфолио) является ключевым отчетным документом студента и предоставляется на дифференцированном зачете. Портфолио выполняется на листах формата А4 (сшитая папка или папка с файлами) и должно строго включать в себя:

1. **Титульный лист.**
2. **Поисковые и рабочие эскизы** к каждому из трех изделий.
3. **Технологические (дидактические) карты** с пошаговым разбором элементов росписи.
4. **Иллюстрированное описание хода выполнения работ** (с пошаговыми фотографиями).
5. **Раздел «Рефлексия и самоанализ»**, где студент письменно фиксирует, с какими технологическими или композиционными трудностями он столкнулся в процессе работы над каждым материалом и какими способами эти трудности были преодолены.

Важное методическое условие: Все выполненные в материале практические работы (изделие из дерева, изделие из керамики, текстильное панно/батик) по окончании курса безвозмездно передаются в методический фонд кафедры для использования в качестве наглядных учебных пособий для последующих поколений студентов.

4. Подготовка к промежуточной аттестации (дифференцированному зачету)

Итоговая аттестация проходит в формате открытой защиты творческих и методических результатов. Для успешного прохождения дифференцированного зачета студент обязан:

1. Представить экспозицию из трех полностью завершенных в материале изделий (дерево, керамика, ткань).
2. Сдать на рецензирование преподавателю оформленную проектную папку (портфолио формата А4).
3. Выступить с кратким публичным докладом (до 5 минут), сопровождающимся мультимедийной презентацией. В докладе необходимо обосновать выбор традиционного канона, продемонстрировать этапы работы и озвучить выводы из раздела рефлексии.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Куракина, И. И. Художественная вышивка, кружевоплетение, роспись по ткани : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21010-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559151> (дата обращения: 19.05.2026).

2. Куракина, И. И. Художественная обработка металла : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 93 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/569323> (дата обращения: 19.05.2026).

3. Чухловина, Н. А. Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве (художественная керамика) : учебное пособие / Н. А. Чухловина ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). — 2-е изд., испр. и доп. — Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. — 89 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698791> (дата обращения: 20.05.2026). — Библиогр.: с. 83-85. — ISBN 978-5-7408-0323-4. — Текст : электронный.

4. Широковских, М. С. Художественный текстиль (роспись по ткани) : учебно-методическое пособие / М. С. Широковских. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2024. — 80 с. — ISBN 978-5-8064-3542-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/472856> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Дополнительная литература

1. Белая, Л. М. Художественное наследие и современная творческая практика хохломской росписи : учебно-методическое пособие / Л. М. Белая. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2024. — 41 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/439238> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Калмыкова, М. С. Мастерство нижнетагильской декоративной росписи. Раздел: техника нижнетагильской двухцветной маховой росписи : рабочая тетрадь для самостоятельной работы обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль: Нижнетагильская декоративная роспись : учебное пособие / М. С. Калмыкова. — Санкт-Петербург : РУТХП, 2025. — 46 с. — ISBN 978-5-907569-73-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/517925> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Пустовалова, О. В. Изобразительное искусство в формировании профессионального мировоззрения : учебное пособие / О. В. Пустовалова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2023. — 101 с. — ISBN 978-5-907655-94-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/403733> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
3. Электронно-библиотечная система "УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН"
4. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prilib.ru/>
6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Печь Rohde TE 190 MCC+220/380 В, до 1320С
- Печь муфельная "СНОЛ-7,2/1100" керам./элек.терморег

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ МАТЕРИАЛОВ

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное
искусство и игропедагогика

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции и	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (Б-ПО2)	ПКР-3 : Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПКР-3.1п : Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)
		ПКР-3.2п : Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКР-3 «Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
ПКР-3.1п : Владеет способам и интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	РД 2	Умение	Выделять ключевые понятия, законы и межпредметные связи в учебных темах.	Студент корректно структурирует учебную тему и обоснованность выделенных межпредметных связей.
	РД 3	Навык	Построение логико-структурных схем и карт знаний учебных разделов.	Показывает наглядно, логично отражает структуру предмета на разработанной схеме/карте.
	РД 4	Знание	Требования ФГОС к результатам обучения для разных форматов (очного, дистанционного, смешанного).	Учащийся демонстрирует понимание специфики отбора материала под очный, онлайн и смешанный форматы по ФГОС.
	РД 5	Умение	Адаптировать учебный материал под конкретную форму занятия и уровень учеников.	Соответствие объема и сложности отобранного материала хронометражу занятия и возможностям учащихся.
ПКР-3.2п : Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по про	РД 1	Знание	Перечень дидактических единиц и контролируемых элементов содержания (КЭС) предмета согласно ФГОС.	Обучающийся демонстрирует исчерпывающее знание состава дидактических единиц предмета и их соответствия ФГОС.

филю) в учебной и во внеурочной деятельности	РД 2	Умение	Выделять ключевые понятия, законы и межпредметные связи в учебных темах.	Студент корректно структурирует учебную тему и обоснованность выделенных межпредметных связей.
	РД 3	Навык	Построение логико-структурных схем и карт знаний учебных разделов.	Показывает наглядно, логично отражает структуру предмета на разработанной схеме/карте.
	РД 4	Знание	Требования ФГОС к результатам обучения для разных форматов (очного, дистанционного, смешанного).	Учащийся демонстрирует понимание специфики отбора материала под очный, онлайн и смешанные форматы по ФГОС.
	РД 5	Умение	Адаптировать учебный материал под конкретную форму занятия и уровень учеников.	Соответствие объема и сложности отобранного материала хронометражу занятия и возможностям учащихся.

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : Перечень дидактических единиц и контролируемых элементов содержания (КЭС) предмета согласно ФГОС.	1.1. Роспись по дереву	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
		1.2. Роспись глиняных и пластических форм (Керамика)	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
		1.3. Художественное художественная роспись ткани (Батик).	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
РД2	Умение : Выделять ключевые понятия, законы и межпредметные связи в учебных темах.	1.1. Роспись по дереву	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
		1.2. Роспись глиняных и пластических форм (Керамика)	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
		1.3. Художественное художественная роспись ткани (Батик).	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
		1.4. Комплексное оформление результатов творческой деятельности. Формирование портфолио и методического фонда.	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
РД3	Навык : Построение логико-структурных схем и	1.1. Роспись по дереву	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио

	карт знаний учебных ра зделов.	1.2. Роспись глиняных и пластических форм (Кер амика)	Индивидуальное д омашнее задание	Портфолио
		1.3. Художественное ху дожественная роспись т кани (Батик).	Индивидуальное д омашнее задание	Портфолио
		1.4. Комплексное оформ ление результатов творч еской деятельности. Фо рмирование портфолио и методического фонда.	Индивидуальное д омашнее задание	Портфолио
РД4	Знание : Требования ФГ ОС к результатам обуче ния для разных формато в (очного, дистанционно го, смешанного).	1.1. Роспись по дереву	Индивидуальное д омашнее задание	Портфолио
		1.2. Роспись глиняных и пластических форм (Кер амика)	Индивидуальное д омашнее задание	Портфолио
		1.3. Художественное ху дожественная роспись т кани (Батик).	Индивидуальное д омашнее задание	Портфолио
		1.4. Комплексное оформ ление результатов творч еской деятельности. Фо рмирование портфолио и методического фонда.	Индивидуальное д омашнее задание	Портфолио
РД5	Умение : Адаптировать учебный материал под к онкретную форму занят ия и уровень учеников.	1.1. Роспись по дереву	Индивидуальное д омашнее задание	Портфолио
		1.2. Роспись глиняных и пластических форм (Кер амика)	Индивидуальное д омашнее задание	Портфолио
		1.3. Художественное ху дожественная роспись т кани (Батик).	Индивидуальное д омашнее задание	Портфолио
		1.4. Комплексное оформ ление результатов творч еской деятельности. Фо рмирование портфолио и методического фонда.	Индивидуальное д омашнее задание	Портфолио

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятель ности	Оценочное средство			
	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио	Итого:	
Практические занятия	80	-	80	
Промежуточная аттес тация	-	20	20	
Итого:	80	20	100	

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов в по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обладает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Пример индивидуального домашнего задания

Комплексное индивидуальное домашнее задание (ИДЗ) по художественной росписи материалов (дерево, керамика, ткань).

В течение семестра студент самостоятельно выполняет комплекс из 3-х практических работ на различных основах в соответствии с выбранным или распределенным традиционным канон (на выбор: Хохлома, Городец, Мезень, Гжель, Дымково, Филимоново, нанайские/ульчские/удэгейские мотивы Приамурья и др.). По каждому модулю дисциплины студент предоставляет: Проектный блок: Графический поисковый форескиз и финальный рабочий эскиз росписи, адаптированный под форму и фактуру конкретной основы. Методический блок: Авторская дидактическая (технологическая) карта формата А4 с пошаговым разбором и выписыванием ключевых элементов и мазков выбранной росписи. Практический блок: Готовое физическое изделие, выполненное в материале (Изделие №1 — дерево; Изделие №2 — керамика/пластика/жгут; Изделие №3 — ткань/батик).

Краткие методические указания

Этапы выполнения и требования к результатам:
Работа с деревом (Модуль 1):
Студент осуществляет подбор деревянной основы, проводит её технологическую подготовку (шлифовка, грунтовка, послойное нанесение росписи кистевым мазком, лакирование).

Работа с керамикой (Модуль 2):
Студент выполняет формовку легкого изделия (пласт, жгут или малая пластика), готовит поверхность к росписи, выполняет роспись ангобами, пигментами или художественным акрилом с имитацией обжига, соблюдая канонические объемы.

Работа с тканью (Модуль 3):
Студент выполняет натяжку текстильной основы на подрамник, осуществляет перевод

рисунка, нанесение резервирующих составов и красителей, адаптируя графику (в т.ч. региональный дальневосточный компонент) под специфику батика.

Финальное оформление:
Все эскизы, технологические карты и пошаговые фотофиксации этапов работы оформляются студентом в единую проектную папку (портфолио формата А4), дополненную разделом «Рефлексия» (письменный самоанализ технологических трудностей). Готовые изделия передаются в методический фонд кафедры.

Шкала оценки

«Отлично»: Все три изделия выполнены в материале безукоризненно, строго в рамках выбранного традиционного канона и технологических требований. Проектная папка (портфолио) укомплектована полностью: эскизы точны, методические карты информативны и аккуратны, раздел рефлексии содержит глубокий самоанализ.

«Хорошо»: Изделия выполнены в материале в полном объеме, но допущены незначительные композиционные или технологические погрешности (недочеты в мазке, огрехи в лакировке или резервировании). Портфолио оформлено, но методические карты или раздел рефлексии требуют незначительной доработки.

«Удовлетворительно»: Работы в материале завершены, однако демонстрируют слабый уровень владения инструментами и нарушения традиционного канона. В проектной папке отсутствуют ключевые элементы (например, нет пошаговых технологических карт или не заполнен раздел самоанализа).

«Неудовлетворительно»: Индивидуальное задание не выполнено, изделия в материале не предоставлены на просмотр, либо портфолио полностью отсутствует.

5.2 Структура портфолио

Портфолио представляет собой структурированную проектную папку (на листах формата А4, сшитую или с файлами), которую студент формирует параллельно в течение всего периода изучения дисциплины.

Каждое портфолио в обязательном порядке должно содержать следующие разделы:

1. **Титульный лист** (с указанием ФИО студента, группы и названия дисциплины).
2. **Блок проектирования:** Поисковые форэскизы и итоговые рабочие эскизы к трем выполненным изделиям (дерево, керамика, ткань).
3. **Дидактический блок:** Разработанные методические (технологические) карты с пошаговой раскладкой и графическим выписыванием базовых элементов и мазков выбранного канона росписи.
4. **Технологический блок:** Иллюстрированный отчет о ходе выполнения практических работ в материале (с пошаговой фотофиксацией этапов от подготовки основы до финиша).
5. **Раздел «Рефлексия»:** Письменный самоанализ, содержащий разбор композиционных и технологических трудностей, возникших в процессе работы с деревом, глиной и текстилем, а также описание способов их преодоления.

Финальным элементом портфолио является подготовка **мультимедийной презентации** (до 5 минут) для публичной защиты результатов на дифференцированном зачете.

Краткие методические указания

Сборка и оформление портфолио осуществляются студентом самостоятельно в межсессионный период (в рамках СРС) по мере завершения каждого технологического модуля.

Требования к презентации и процедуре защиты:

- Материалы в папке должны быть расположены в строгой хронологической последовательности.

- Фотографии в технологическом блоке должны быть четкими, наглядно демонстрирующими ключевые этапы (например, грунтовка, нанесение контура, роспись, покрытие лаком/резервом).

- На итоговом занятии (дифференцированном зачете) студент организует физическую выставку трех своих изделий (дерево, керамика, батик) и выступает с 5-минутным докладом, опираясь на электронную презентацию и материалы портфолио.

- После успешной защиты папка портфолио сдается преподавателю, а оригиналы изделий безвозмездно передаются в методический фонд кафедры вуза.

Шкала оценки

«Отлично» (высокий уровень): Портфолио укомплектовано полностью, требования к структуре соблюдены безукоризненно. Эскизы и методические карты выполнены профессионально и аккуратно. Раздел рефлексии демонстрирует зрелый педагогический самоанализ. Презентация структурирована, доклад на защите уверенный и уложился в 5 минут. Изделия переданы в методфонд.

«Хорошо» (средний уровень): Портфолио содержит все обязательные разделы, но допущены незначительные недочеты (недостаточная аккуратность в графическом оформлении карт, поверхностно расписан ход работы или рефлексия). Доклад и презентация полностью раскрывают тему, изделия предоставлены в полном объеме.

«Удовлетворительно» (пороговый уровень): Папка предоставлена, но в ней отсутствуют важные элементы (например, нет пошаговых дидактических карт или не заполнен раздел самоанализа трудностей). Презентация выполнена небрежно, студент испытывает затруднения при устном ответе на защите.

«Неудовлетворительно» (критический уровень): Папка портфолио не сформирована и не предоставлена на рецензирование преподавателю, публичная защита не пройдена.

5.1 Пример индивидуального домашнего задания (далее – ИДЗ)

Темы к Заданию №1: Художественная роспись по дереву

Темы ориентированы на освоение классических кистевых и графических промыслов России на плоской деревянной основе (панно, разделочная доска).

1. Технология Хохломской росписи: верховое письмо «травный орнамент» на золоченом фоне.
2. Технология Хохломской росписи: верховое письмо «под листок» с элементами «осочек».
3. Технология Хохломской росписи: сложная фоновая роспись «под кудрину».
4. Городецкий канон росписи: построение гирлянды с городецкой розой, купавкой и ромашкой.
5. Городецкий канон росписи: сюжетная композиция с декоративной птицей и белильной оживкой.
6. Городецкий канон росписи: графическое начертание геральдического коня на ярком подмалевке.
7. Мезенская (Палащельская) роспись: двухцветная графика знаков стихий и геометризованных коней.
8. Мезенская (Палащельская) роспись: каноническое изображение таежных оленей и берд на секционных регистрах.
9. Пермгорская белофонная роспись: графический контур растительных побегов и сказочной птицы Сирин.
10. Борецкий праздничный канон: композиция «Древо жизни» со сценой катания на золоченом грунте.
11. Ракульская роспись: канон изображения крупных орнаментальных листьев и птиц в охристо-зеленой гамме.
12. Полхов-Майданский канон: роспись «по-сырому» анилиновыми красками с мотивом цветущего шиповника.
13. Урало-Сибирская домовая роспись: техника двухцветного разбельного мазка в изображении фантазийных цветов.

Темы к Заданию №2: Роспись глиняных и пластичных форм (Керамика)

Темы направлены на освоение технологии нанесения пигментов и ангобов с учетом объема, кривизны и пластики керамической формы (пласт, жгут, малая пластика).

1. Гжельский кобальтовый канон: технология «мазка с тенями» и композиция «гжельская роза» на объемном сосуде.
2. Гжельский кобальтовый канон: графические приемы росписи керамического пласта (сетки, капельки, обводки).
3. Гжельская майолика XVII века: технология разноцветной росписи по белому грунту (сочетание зеленого, желтого и коричневого).
4. Дымковский канон: геометрия полос, кругов и клеток темперными красками по белому грунту глиняной малой пластики.
5. Филимоновский архаичный канон: полосчатая роспись ангобами и солярные знаки на свистульках.
6. Калужская майолика: приемы кистевой подглазурной росписи растительными мазками по сырой эмали.

Темы к Заданию №3: Художественная роспись ткани (Батик)

Темы реализуют дальневосточный этнокультурный компонент, обучая адаптации строгой знаковой графики народов Приамурья к технологии растекания красок и резерва на текстиле.

1. Нанайский канон в батике: спирально-ленточный амурский орнамент в технике холодного резервирования.
2. Нанайский канон в батике: технология росписи зооморфного мотива.
3. Нанайский канон в батике: симметричная композиция с парой водоплавающих птиц в традиционном колорите.
4. Ульчский графический канон: технология послойной росписи сложных переплетающихся лент с контрастным контуром.
5. Ульчский графический канон: текстильное панно «Древо жизни» с адаптацией мотивов национальной вышивки под батик.
6. Удэгейский канон росписи ткани: стилизованные растительные побеги и волнообразные узоры в технике свободной росписи.

Ключи к ИДЗ

ТЕМА 1. Художественная роспись по дереву

Пошаговый ход выполнения задания:

1. **Проектно-исследовательский этап:** Изучение композиционных закономерностей, колористической гаммы и ключевых элементов выбранного традиционного промысла (Хохлома, Городец, Мезень и др.). Разработка на бумаге серии поисковых форэскизов и утверждение финального рабочего эскиза в масштабе 1:1 в соответствии с габаритами деревянной основы.
2. **Графическо-методический этап:** Выполнение на листе формата А4 учебной дидактической (технологической) карты с пошаговым разбором и ручным выписыванием базовых элементов и мазков выбранного канона росписи (создание наглядного пособия для будущей педагогической практики).
3. **Технологическая подготовка основы:** Визуальный осмотр и механическая обработка (шлифовка) деревянной заготовки мелкозернистой наждачной бумагой вдоль волокон древесины. Очистка поверхности от пыли. Нанесение технологического слоя грунта (желатинового, крахмального или акрилового) для предотвращения избыточного впитывания красок и проявления текстуры дерева.
4. **Этап росписи в материале:** Деликатный перенос контуров композиции с рабочего эскиза на подготовленную деревянную поверхность. Послойное выполнение росписи художественными кистями (колонок, белка, синтетика) с соблюдением канонической последовательности мазков (выполнение подмалевка, тенёжки, разживки/оживки).
5. **Фиксация и презентация:** Полная технологическая просушка изделия. Покрытие расписанной поверхности защитным прозрачным декоративным лаком в 1–2 слоя. Фотофиксация готового изделия для портфолио и подготовка к передаче работы в методический фонд кафедры.

ТЕМА 2. Роспись глиняных и пластичных форм (Керамика)

Пошаговый ход выполнения задания:

1. **Проектно-исследовательский этап:** Изучение специфики трансформации орнамента в объеме и канонов классических керамических росписей (Гжель, Дымково, Филимоново, майолика). Разработка графического эскиза-развертки с учетом кривизны, пластики и рельефа будущей керамической формы.

2. **Графическо-методический этап:** Оформление технологической карты с раскладкой последовательности нанесения слоев (от фоновых заливок к тонкой графике) и отработкой специфики кистевого мазка на глиняной поверхности (например, тональной растяжки кобальта).

3. **Технологическая подготовка основы:** Выполнение ручной формовки легкого изделия (в технике пласта, жгута или малой пластики). Просушка заготовки, зачистка швов и неровностей. Нанесение базового фоновых слоя (ангобирование, покрытие белым матовым грунтом или эмалью под майолику) для создания рабочей поверхности под роспись.

4. **Этап росписи в материале:** Нанесение основных композиционных осей на заготовку. Выполнение сюжетной или орнаментальной росписи специализированными материалами (ангобы, пигменты, художественный акрил/темпера с эффектом имитации обжига). Роспись ведется строго от крупных фоновых пятен к мелкой детализации, контурам и финальным штрихам.

5. **Фиксация и презентация:** Сушка изделия в естественных условиях. Закрепление красочного слоя (муфельный обжиг глазурованного изделия либо покрытие специализированным глянцевым лаком, имитирующим стекловидный спек глазури). Фотофиксация изделия для портфолио, подготовка работы к экспонированию и сдаче в методфонд вуза.

ТЕМА 3. Художественная роспись ткани (Батик)

Пошаговый ход выполнения задания:

1. **Проектно-исследовательский этап:** Изучение семантики, символики и геометрии традиционных орнаментальных комплексов коренных народов Приамурья (нанайский, ульчский, удэгейский каноны). Создание чистового рабочего эскиза текстильного панно на бумаге в натуральную величину с обязательным контролем замкнутости всех контурных линий.

2. **Графическо-методический этап:** Составление методической карты формата А4, наглядно демонстрирующей логику построения сложного дальневосточного элемента (например, амурской спирали или растительного завитка) и схему нанесения резервирующего состава.

3. **Технологическая подготовка основы:** Равномерная натяжка текстильной основы (хлопок, шелк) на раздвижную деревянную раму (подрамник) до состояния упругого «барабана» без перекосов нитей утка и основы. Подкладывание бумажного эскиза под ткань и аккуратный перевод контурных линий мягким карандашом или исчезающим маркером.

4. **Этап росписи в материале:** Нанесение резервирующего состава строго по графическому контуру с помощью стеклянной трубочки или флакона-дозатора (контроль сквозного пропитывания ткани резервом для создания герметичных ячеек). Проверка замкнутости контуров водой. Послойное колористическое заполнение ячеек жидкими красителями для ткани (от светлых оттенков к темным) с фиксацией традиционной знаковой гаммы.

5. **Фиксация и презентация:** Полная просушка текстильного панно на раме. Технологическое закрепление красителей в структуре ткани методом термической обработки (запаривание или тщательное проглаживание утюгом с изнаночной стороны).

Снятие изделия с подрамника, финальная фотофиксация для портфолио и подготовка к выставке.

Задание №4 (к Теме 4 «Комплексное оформление результатов творческой деятельности. Формирование портфолио и методического фонда»)

Формулировка задания: Систематизировать учебные материалы, сформировать проектную папку (портфолио формата А4), подготовить мультимедийную презентацию и экспонировать выполненные за семестр работы для защиты на дифференцированном зачете.

Ход выполнения задания (ответ):

1. **Методический блок:** Сбор всех трех выполненных изделий (дерево, керамика, ткань). Проверка их соответствия технологическим требованиям (прочность закрепления красочного слоя, аккуратность обработки краев).

2. **Сборка портфолио:** Комплектование папки А4 в жестком переплете или с файлами по структуре:

- Титульный лист;
- Раздел 1 (Дерево): эскиз + пошаговая дидактическая карта + итоговое фото;
- Раздел 2 (Керамика): эскиз-развертка + технологическая карта слоев + итоговое фото;
- Раздел 3 (Ткань): эскиз символики + методическая карта построения амурской спирали + итоговое фото.

3. **Написание рефлексии:** Письменный самоанализ, в котором студент пошагово описывает возникшие трудности (например: *«при работе над темой 3 возникли подтеки краски из-за микроразрыва линии резерва; проблема была решена повторным нанесением состава с изнаночной стороны ткани после просушки»*).

4. **Презентационный блок:** Создание мультимедийной презентации (7–10 слайдов), содержащей фотофиксации этапов работы в мастерской, демонстрирующей личные методические карты и выводы рефлексии.

5. **Финальное действие:** Развертывание физической мини-выставки работ на столе/стенде аудитории, публичный доклад (до 5 минут) и безвозмездная передача трех изделий в методический фонд кафедры вуза.

Шкала оценки

«Отлично» — все 4 алгоритма соблюдены, изделия эстетичны, каноничны и технологически завершены, портфолио заполнено на 100%, рефлексия глубокая.

«Хорошо» — нарушены мелкие технологические нюансы (огрехи лакировки, незначительные затеки в батике), но общая структура и объем заданий выполнены, портфолио сдано.

«Удовлетворительно» — изделия не имеют законченного товарного вида, грубо нарушен традиционный канон росписи, портфолио заполнено частично (отсутствуют карты или рефлексия).

«Неудовлетворительно» — изделия не предоставлены в материале, папка портфолио отсутствует.