

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ОБЩЕЙ И ЮРИДИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

Направление и направленность (профиль)
37.03.01 Психология. Психология

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очно-заочная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Психология творчества» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 37.03.01 Психология (утв. приказом Минобрнауки России от 29.07.2020г. №839) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Самойличенко А.К.

Утверждена на заседании кафедры общей и юридической психологии от 05.05.2026 , протокол № 6

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Черемискина И.И.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575498158
Номер транзакции	0000000000F94A6C
Владелец	Черемискина И.И.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Психология творчества» является создание образовательной среды способствующей формированию мотивации к изучению психологии креативности, как общей способности, к овладению методами ее диагностики, анализа проявлений и формированию собственных личностно - профессиональных ресурсов для создания креативной среды.

Основными задачами курса являются формирование у студентов широкой панорамы современных и зарубежных исследований в области психологии творчества и смежных научных проблем- интеллекта, развития способностей разных видов и уровней, влияния социальной среды на креативность личности.

Проблема творчества все более уверенно занимает место в числе ключевых проблем современности. Перемещение значительной части рутинной работы в область компьютерных средств освобождает время и интеллектуальную энергию для инновационной деятельности, создания индивидуального творческого продукта.

Понятие творчества в последнее время нуждается в научной конкретизации из-за злоупотребления им в манипулятивной рекламе. Вместе с тем понятие креативности тесно связано с перспективными и ресурсными возможностями личности.

Теоретические исследования в области психологии творчества определяют место и роль творческих способностей в структуре индивидуальности. Дисциплина «Психология творчества» включает не только ключевые понятия данной проблемной области, важным является формирование у студентов широкой панорамы современных и зарубежных исследований в области психологии творчества и смежных научных проблем- интеллекта, развития способностей разных видов и уровней, влияния социальной среды на креативность личности.

Важными являются взаимосвязи креативности, как общей способности с психометрическим интеллектом, успешностью и специализацией обучения, особенностями совместной интеллектуальной деятельности

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
37.03.01 «Психология» (Б-ПС)	ПКВ-1 : Способен к распознаванию психологических трудностей и обуславливающих их факторов у отдельных лиц и (или) групп с целью гармонизации их психического функционирования	ПКВ-1.2к : Выделяет факторы, обуславливающие психологические трудности и их развитие у отдельных лиц и(или) групп	РД1	Умение	подбирать необходимый психодиагностический инструментарий для диагностики разных проявлений креативности
			РД2	Знание	основных условий создания среды, благоприятной для развития креативности
			РД3	Умение	подбирать необходимый психодиагностический материал для проведения лабораторных и практических занятий

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Формирование толерантности и уважения к представителям различных национальностей и культур, проживающих в России	Созидательный труд	Креативное мышление
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Формирование ответственного отношения к труду	Созидательный труд	Креативное мышление
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Развитие творческих способностей и умения решать нестандартные задачи	Созидательный труд	Креативное мышление
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Формирование навыков публичного выступления и презентации своих идей	Права и свободы человека	Креативное мышление

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
37.03.01 Психология	ОЗФО	Б1.В	4	4	54	16	12	0	1	25	90	Э

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОЗФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОЗФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Общие творческие способности, концепции творчества	РД2	4	3	0	22	семинар
2	Концепция креативности Дж. Гилфорда, п. Торренса, творческая личность и ее жизненный путь	РД1, РД2, РД3	4	3	0	23	семинар
3	Личностные черты и креативность, среда и ее влияние на креативность	РД1, РД3	4	3	0	22	семинар
4	Творческий процесс, развитие креативности	РД2, РД3	4	3	0	23	семинар
Итого по таблице			16	12	0	90	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОЗФО

Тема 1 Общие творческие способности, концепции творчества.

Содержание темы: Творчество и деятельность. Креативность и творчество. Системы представлений о креативности и творчестве. Сознание и бессознательное в творчестве. Проблема способности к творчеству. Концепция редукции творчества к интеллекту. Теория интеллектуального порога. Калифорнийский лонгитюд. Теория инвестирования Стернберга. Теория Я.А. Пономарева. Подход В.Н. Дружинина Н.В. Хазратовой.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с первоисточниками.

Тема 2 Концепция креативности Дж. Гилфорда, п. Торренса, творческая личность и ее жизненный путь.

Содержание темы: Конвергентное и дивергентное мышление. Параметры креативности. Тесты П. Торренса. Тесты Е.Е. Туник. Концепция М. Воллаха и Н. Когана. Особенности школьников с разным уровнем креативности. Психогенетика креативности. Формирование креативности. Семейная среда и развитие креативности. Способности и гениальность. Возрастная динамика творчества. Рефлексивность и креативность, саморегуляция и интеллект творца.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с первоисточниками.

Тема 3 Личностные черты и креативность, среда и ее влияние на креативность.

Содержание темы: Основные личностные черты, связанные с креативностью. Когнитивные стили и креативность. Мотивация и креативность. Влияние семейной среды. Роль школьной и профессиональной среды. Влияние культурной и социальной среды. Влияние технологий.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с первоисточниками.

Тема 4 Творческий процесс, развитие креативности.

Содержание темы: Классическая четырехстадийная модель творческого процесса. Многостадийные модели. Разнообразие подпроцессов, участвующих в творчестве. Что делает творческий процесс творческим. Возрастные изменения креативности у детей и подростков. Тенденции развития креативности у взрослых на протяжении всей жизни.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с первоисточниками.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Рекомендации по изучению дисциплины

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекционные и практические занятия, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу.

В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку к *практическим* занятиям, выполнение практических работ, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Перечень и тематика самостоятельных работ студентов по дисциплине

Тема 1: Введение в психологию творчества. Основные понятия и подходы

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Что такое творчество и каковы его основные характеристики?
2. Чем творчество отличается от интеллекта и других познавательных процессов?
3. Какие существуют определения творчества в различных психологических школах?
4. Что такое креативность и как она соотносится с творчеством?
5. Каковы основные критерии оценки творческого продукта?
6. Что означает понятие "новизна" в контексте творчества?
7. Как определяется "оригинальность" творческого решения?
8. Что такое "полезность" или "ценность" творческого продукта?
9. Какие существуют уровни творчества (от элементарного до высшего)?
10. Чем отличается творчество в искусстве, науке и повседневной жизни?
11. Что такое "малое" и "большое" творчество?
12. Каковы основные этапы исторического развития психологии творчества?
13. Какой вклад внесли Дж. Гилфорд и Э. Торренс в изучение творчества?
14. Как рассматривалось творчество в работах Л.С. Выготского?
15. Какие современные направления существуют в психологии творчества?
16. Что такое дивергентное и конвергентное мышление?
17. Как соотносятся творчество и одаренность?
18. Что такое творческая личность и существует ли она?
19. Какова роль бессознательного в творческом процессе?
20. Как культура влияет на понимание и проявление творчества?

21. Что такое коллективное творчество и чем оно отличается от индивидуального?
22. Какие междисциплинарные связи имеет психология творчества?
23. Какие методы исследования используются в психологии творчества?
24. Что такое креативная среда и как она влияет на творчество?
25. Каковы практические применения психологии творчества?

Тема 2: Теории творчества и креативности

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Какие основные теоретические подходы к изучению творчества существуют?
2. Как психоаналитическая теория объясняет природу творчества?
3. Какова роль сублимации в творческом процессе по З. Фрейду?
4. Как К. Юнг понимал связь творчества и коллективного бессознательного?
5. Что такое архетипы и как они проявляются в творчестве?
6. Какой вклад внесла гуманистическая психология в понимание творчества?
7. Как А. Маслоу связывал творчество и самоактуализацию?
8. Что такое "пиковые переживания" и их роль в творчестве?
9. Как К. Роджерс определял условия творческого процесса?
10. Какие идеи о творчестве развивал Э. Фромм?
11. Что такое гештальт-подход к творчеству?
12. Как когнитивная психология объясняет творческий процесс?
13. Что такое теория инвестирования в творчество Стернберга и Любарта?
14. Какова суть компонентной модели креативности Амабиле?
15. Что такое концепция латерального мышления Э. де Боно?
16. Как теория ТРИЗ объясняет механизмы творческого решения задач?
17. Что такое концепция "потока" М. Чиксентмихайи и ее связь с творчеством?
18. Какие нейробиологические теории творчества существуют?
19. Как эволюционная психология объясняет происхождение творческих способностей?
20. Что такое социокультурный подход к пониманию творчества?
21. Какова роль мотивации в творчестве по различным теориям?
22. Как системный подход рассматривает творчество?
23. Что такое концепция "4Р" в изучении творчества (Person, Process, Product, Press)?
24. Какие современные интегративные модели творчества существуют?
25. Как различные теории объясняют творческий инсайт?
26. Что такое инкрементальная и радикальная креативность?
27. Какова роль имплицитных теорий творчества?
28. Как теория социального конструктивизма понимает творчество?
29. Что такое экологический подход к творчеству?
30. Какие теории объясняют связь творчества и психопатологии?

Тема 3: Творческий процесс и его этапы

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Что такое творческий процесс и каковы его основные характеристики?
2. Какие классические модели этапов творческого процесса существуют?
3. Что включает модель Г. Уоллеса (подготовка, инкубация, озарение, верификация)?
4. Как происходит этап подготовки в творческом процессе?
5. Что такое инкубация и какова ее роль в творчестве?
6. Как работает механизм инкубации с точки зрения когнитивной психологии?
7. Что такое инсайт (озарение) и как он возникает?
8. Какие нейрофизиологические процессы связаны с инсайтом?
9. Как происходит этап верификации (проверки) творческого решения?

10. Что такое эвристики и как они используются в творческом процессе?
11. Какова роль анализа и синтеза в творчестве?
12. Как работает механизм ассоциаций в творческом мышлении?
13. Что такое бисоциация по А. Кестлеру?
14. Какова роль аналогий в творческом процессе?
15. Как работает метод проб и ошибок в творчестве?
16. Что такое функциональная фиксированность и как она ограничивает творчество?
17. Какова роль переформулирования проблемы в творческом процессе?
18. Как работает механизм отдаленных ассоциаций?
19. Что такое дивергентная и конвергентная фазы творческого процесса?
20. Какова роль интуиции в творчестве?
21. Как эмоции влияют на творческий процесс?
22. Что такое творческая задача и чем она отличается от обычной?
23. Какие барьеры возникают на разных этапах творческого процесса?
24. Как работает механизм рекомбинации знаний в творчестве?
25. Что такое ментальные репрезентации и их роль в творчестве?
26. Какова роль метакогнитивных процессов в творчестве?
27. Как работает механизм селективного комбинирования?
28. Что такое концептуальная экспансия в творческом мышлении?
29. Какова роль воображения на разных этапах творческого процесса?
30. Как происходит интеграция сознательных и бессознательных процессов в творчестве?

Тема 4: Психология творческой личности
Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Существует ли специфический тип творческой личности?
2. Какие личностные черты характерны для творческих людей?
3. Что такое открытость опыту и как она связана с творчеством?
4. Какова роль толерантности к неопределенности в творчестве?
5. Как связаны склонность к риску и творческие способности?
6. Что такое внутренняя мотивация и ее роль в творчестве?
7. Как перфекционизм влияет на творческую деятельность?
8. Какова роль настойчивости и упорства в творческих достижениях?
9. Что такое творческая самооэффективность?
10. Как уровень самооценки влияет на творческую продуктивность?
11. Какова роль эмоциональной чувствительности в творчестве?
12. Как связаны интроверсия/экстраверсия и творческие способности?
13. Что такое когнитивная гибкость и ее значение для творчества?
14. Какова роль любознательности в творческом развитии?
15. Как связаны творчество и неконформизм?
16. Что такое креативная идентичность?
17. Какова роль воображения как личностной характеристики?
18. Как связаны творчество и эмоциональный интеллект?
19. Что такое синдром самозванца у творческих людей?
20. Какова роль рефлексии в развитии творческой личности?
21. Как связаны творчество и психическое здоровье?
22. Существует ли связь между творчеством и биполярным расстройством?
23. Что такое "безумный гений" - миф или реальность?
24. Какие защитные механизмы используют творческие личности?
25. Как различаются личностные профили творческих людей в разных областях?
26. Что такое креативная Я-концепция?

27. Какова роль самостоятельности и независимости в творчестве?
28. Как связаны сензитивность и творческие способности?
29. Что такое психологическая андрогиния и ее связь с творчеством?
30. Какие возрастные особенности творческой личности существуют?

Тема 5: Развитие творческих способностей

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Являются ли творческие способности врожденными или приобретенными?
2. Какова роль генетики в развитии творческих способностей?
3. Как развивается творчество в детском возрасте?
4. Какие сензитивные периоды существуют для развития творчества?
5. Что такое креативная среда и как она влияет на развитие?
6. Какова роль семьи в формировании творческих способностей?
7. Как стили воспитания влияют на развитие креативности?
8. Какое влияние оказывает образование на творческое развитие?
9. Что такое "кризис четвертого класса" в развитии творчества?
10. Как развивать дивергентное мышление?
11. Какие упражнения эффективны для развития креативности?
12. Что такое техника мозгового штурма и как она развивает творчество?
13. Как метод синектики способствует развитию творческих способностей?
14. Что такое метод морфологического анализа в развитии творчества?
15. Какова роль игры в развитии детского творчества?
16. Как искусство влияет на развитие креативности?
17. Что такое латеральное мышление и как его развивать?
18. Какие медитативные практики способствуют творчеству?
19. Как физическая активность влияет на творческие способности?
20. Что такое творческие тренинги и насколько они эффективны?
21. Какова роль чтения в развитии креативности?
22. Как путешествия и новый опыт влияют на творчество?
23. Что такое междисциплинарное обучение и его роль в развитии творчества?
24. Какие препятствия существуют в развитии творческих способностей?
25. Как преодолеть творческие блоки и барьеры?
26. Что такое инкубационный период и как его использовать для развития?
27. Какова роль обратной связи в развитии творчества?
28. Как развивать творческую уверенность?
29. Что такое практика осознанности (mindfulness) и ее влияние на креативность?
30. Как цифровые технологии влияют на развитие творческих способностей?

Тема 6: Методы диагностики творческих способностей

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Какие подходы к диагностике творческих способностей существуют?
2. Что измеряют тесты творческого мышления?
3. Каковы основные характеристики тестов Торренса?
4. Что такое беглость мышления и как она измеряется?
5. Как диагностируется гибкость мышления?
6. Что такое оригинальность и какие методы ее оценки существуют?
7. Как измеряется разработанность (elaboration) идей?
8. Что такое тест отдаленных ассоциаций (RAT)?
9. Какие проективные методики используются для диагностики творчества?
10. Что такое тест необычного использования (альтернативных применений)?

11. Как используются рисуночные тесты в диагностике креативности?
12. Что такое вербальные тесты креативности?
13. Какие невербальные методы диагностики творчества существуют?
14. Что такое метод экспертных оценок в измерении творчества?
15. Как диагностируется творческий потенциал личности?
16. Какие личностные опросники измеряют креативность?
17. Что такое шкала креативных достижений?
18. Как измеряется творческая мотивация?
19. Какие проблемы валидности существуют в тестах креативности?
20. Что такое проблема надежности при измерении творчества?
21. Как культурные различия влияют на диагностику творчества?
22. Что такое ситуационные тесты креативности?
23. Какие методы самооценки творческих способностей существуют?
24. Как диагностируется творческий стиль?
25. Что такое портфолио-метод в оценке творчества?
26. Какие поведенческие индикаторы творчества можно наблюдать?
27. Как используется анализ творческих продуктов?
28. Что такое биографический метод в изучении творчества?
29. Какие нейрофизиологические методы применяются для изучения творчества?
30. Как современные технологии (AI, big data) используются в диагностике креативности?

Тема 7: Творчество в различных сферах деятельности

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Чем отличается творчество в науке, искусстве и технике?
2. Какова специфика художественного творчества?
3. Что такое научное творчество и каковы его особенности?
4. Какие психологические механизмы лежат в основе музыкального творчества?
5. Как происходит литературное творчество с психологической точки зрения?
6. Что такое техническое творчество и изобретательство?
7. Какова специфика актерского творчества?
8. Как проявляется творчество в танце и хореографии?
9. Что такое кулинарное творчество?
10. Какова роль творчества в бизнесе и предпринимательстве?
11. Что такое социальное творчество и инновации?
12. Как проявляется творчество в образовании и педагогике?
13. Что такое креативность в маркетинге и рекламе?
14. Какова специфика дизайнерского мышления?
15. Как проявляется творчество в архитектуре?
16. Что такое инженерное творчество?
17. Какова роль творчества в программировании и IT?
18. Как проявляется творчество в менеджменте?
19. Что такое творчество в спорте?
20. Какова специфика медицинского творчества (врачебного искусства)?
21. Как проявляется творчество в психотерапии?
22. Что такое юридическое творчество?
23. Какова роль творчества в журналистике?
24. Как проявляется творчество в фотографии и кинематографе?
25. Что такое игровое творчество (game design)?
26. Какова специфика математического творчества?
27. Как проявляется творчество в моде и стайлинге?

28. Что такое организационная креативность?
29. Какова роль творчества в политике и дипломатии?
30. Как проявляется повседневное творчество в обычной жизни?

Тема 8: Социальные и организационные аспекты творчества
Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Как социальная среда влияет на творческий процесс?
2. Что такое креативный климат в организации?
3. Какие организационные факторы способствуют творчеству?
4. Что такое психологическая безопасность и ее роль в творчестве?
5. Как лидерство влияет на креативность команды?
6. Что такое коллективное творчество и его особенности?
7. Какова роль разнообразия в творческих командах?
8. Как конфликты влияют на групповое творчество?
9. Что такое брейнсторминг и его эффективность?
10. Какие методы фасилитации группового творчества существуют?
11. Что такое синергия в творческих командах?
12. Какова роль корпоративной культуры в поддержке инноваций?
13. Как системы вознаграждения влияют на творчество?
14. Что такое внешняя мотивация и как она влияет на креативность?
15. Какие барьеры для творчества существуют в организациях?
16. Что такое организационная инерция и как ее преодолеть?
17. Как временное давление влияет на творческую продуктивность?
18. Что такое креативное пространство и как его организовать?
19. Какова роль автономии в поддержке творчества на работе?
20. Как ресурсы влияют на организационную креативность?
21. Что такое культура экспериментирования?
22. Какова роль ошибок и неудач в развитии творчества?
23. Как организовать процесс генерации идей в компании?
24. Что такое инновационная воронка?
25. Какие модели управления инновациями существуют?
26. Как оценивать творческие идеи в организационном контексте?
27. Что такое сопротивление инновациям и как с ним работать?
28. Какова роль коммуникации в распространении творческих идей?
29. Как создать систему управления знаниями для поддержки творчества?
30. Что такое амбидекстрия организации (баланс эксплуатации и исследования)?

Темы контрольных работ для студентов заочной и очно-заочной формы обучения.

1. Креативность в структуре общих способностей.
2. Сознание и бессознательное в творчестве.
3. Основные концепции творчества
4. Психология творчества по Я.А. Пономареву
5. Взаимосвязь интеллекта и креативности
6. Теория инвестирования Стернберга
7. Теория творчества Дж. Гилфорда, П. Торренса
8. Психологические условия развития креативности
9. Групповые методы развития креативности
10. Жизненный путь творца (по М. Зорщенко)
11. Психология творчества и эмоции
12. Творческие процессы и темперамент

5.1.3 Примеры заданий для выполнения практических работ

Практическая работа представляет собой исследование с написанием психодиагностического протокола.

Методики:

Практическая работа №1 Диагностика структуры интеллекта.

Цели: усвоение учебного материала по дисциплине

Задачи: освоение психодиагностической методики Тест Р.Амтхауэра, Тест структуры интеллекта (TSI)

Практическая работа № 2. Диагностика личностной креативности

Цель: усвоение учебного материала по дисциплине.

Задачи: Освоение психодиагностических методики Диагностика личностной креативности (Е.Е.Туник)

Практическая работа №3 Диагностика самооценки креативности.

Цели: усвоение учебного материала по дисциплине

Задачи: освоение психодиагностической методики Опросник креативности Джонсона (модификация Е. Е. Туник)

Практическая работа № 4. Диагностика экспертной оценки креативности

Цель: усвоение учебного материала по дисциплине.

Задачи: Освоение психодиагностических методик Опросник креативности Рензулли (модификация Е. Е. Туник)

Практическая работа №5 Диагностика характеристик креативности.

Цели: усвоение учебного материала по дисциплине

Задачи: освоение психодиагностической методики Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления (адаптация Е. Е. Туник)

Практическая работа № 6. Диагностика творческой активности

Цель: усвоение учебного материала по дисциплине.

Задачи: Освоение психодиагностических методики Определения творческой активности личности М.М. Кашапова.

Практическая работа №7 Диагностика метакогнитивных знаний и метакогнитивной активности.

Цели: усвоение учебного материала по дисциплине

Задачи: освоение психодиагностической методики самооценки метакогнитивных знаний и метакогнитивной активности М.М. Кашапова.

Краткие методические указания

По завершению индивидуального исследования с использованием методики студент пишет протокол психодиагностического исследования.

Шкала оценки

Оценка	Баллы*	Описание
5	2	Студент точно и полно выполнил задание лабораторной работы, интерпретация по методикам точна и корректна. Формальные признаки работы соблюдены.
3	1	Студент выполнил работу, но в ней отсутствуют основные элементы: интерпретация, ход обработки результатов, результаты и пр.
2	0	Студент отсутствовал на занятии или не выполнил работу

5.1.4 Методические рекомендации для студентов по созданию творческого проекта (фильма) "Синтез семестровых знаний через кинематографическое исследование"

1.1. Введение: Цель и задачи творческого проекта

Основная цель: Данный творческий проект предоставляет студентам возможность продемонстрировать синтезированное понимание ключевых концепций курса "Психология творчества" посредством создания оригинального короткометражного фильма. Это задание выходит за рамки традиционных форм оценки, таких как тесты или эссе, предлагая студентам активно взаимодействовать с изученным материалом на личностно значимом и творческом уровне, что отражает саму суть изучаемой дисциплины – креативность.

Ожидаемые результаты обучения: По завершении проекта студент должен уметь:

- Демонстрировать понимание основных теорий и концепций психологии творчества (например, этапы творческого процесса, характеристики творческой личности, факторы, влияющие на креативность).
- Синтезировать разнообразную информацию, полученную в течение семестра, в связное повествование или тематическую презентацию.
- Применять навыки творческого мышления (как дивергентного, так и конвергентного) при разработке концепции и реализации фильма.
- Осуществлять метакогнитивную рефлексию собственного творческого процесса, связывая личный опыт с изученными теоретическими моделями.

Актуальность: Проект способствует не только закреплению знаний, но и развитию практических навыков творческого самовыражения и анализа собственного мыслительного процесса с точки зрения психологических теорий.

1.2. Этап 1: Концептуализация – Определение видения

1.2.1. Понимание задачи: Фильм должен служить итоговой рефлексией, демонстрирующей не просто знание, а *творческий синтез* и интерпретацию изученного материала за семестр. Это не механический пересказ лекций, а оригинальное осмысление.

1.2.2. Выбор фокуса: Определение ключевых концепций: Студентам необходимо выбрать конкретные, управляемые темы или концепции из программы курса для углубленного рассмотрения в фильме. Примеры возможных тем:

- **Стадии творческого процесса:** Модель Грэма Уоллеса (Подготовка, Инкубация, Озарение, Проверка) или другие модели (например, Анри Пуанкаре, Германа Гельмгольца).
- **Теории творчества:** Психоаналитический подход (Фрейд, Юнг, Адлер), гештальтпсихология, гуманистический подход (Маслоу, Роджерс), когнитивные теории (Келли, Гилфорд).
- **Характеристики творческой личности:** Специфическая мотивация (внутренняя), личностные черты (например, открытость опыту, толерантность к неопределенности, готовность к риску, независимость, любознательность, инициативность).
- **Факторы, влияющие на творчество:** Внутренние и внешние условия, роль среды, мотивации, социальные аспекты, задатки и индивидуальные особенности.
- **Дивергентное и конвергентное мышление:** Их роль в творчестве. Компоненты дивергентного мышления по Гилфорду и Торренсу: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность.
- **Специфические понятия:** Инсайт, самоактуализация, творчество в различных сферах (наука, искусство, решение проблем).

Рекомендация: Не следует пытаться охватить *весь* курс. Целесообразнее выбрать 2-3 взаимосвязанные концепции для более глубокого и осмысленного представления.

1.2.3. Генерация идей: Техники для разработки творческой концепции: Для поиска оригинальных идей для фильма рекомендуется использовать техники, стимулирующие дивергентное мышление:

- **Мозговой штурм:** Генерация большого количества идей без критики на начальном этапе, фокусируясь на беглости мышления.
- **Ментальные карты (Mind Mapping):** Визуальная организация понятий курса, исследование связей между различными темами для выявления неочевидных ракурсов.
- **SCAMPER:** Применение глаголов действия (Substitute – Замещать, Combine – Комбинировать, Adapt – Адаптировать, Modify – Модифицировать, Put to another use – Предложить другое применение, Eliminate – Устранить, Reverse – Обратить) к концепциям курса для генерации уникальных подходов.
- **Метод фокальных объектов:** Соединение случайных объектов или идей с темами курса для стимуляции необычных ассоциаций.

Этап концептуализации предоставляет студентам возможность на практике применить стадию "Подготовки", описанную Грэмом Уоллесом. На этой стадии происходит активный сбор информации (знания из курса) и определение проблемы (как творчески представить выбранные концепции). Поощрение использования разнообразных техник генерации идей активно способствует развитию и применению навыков *дивергентного мышления* – беглости, гибкости и оригинальности, которые являются ключевыми компонентами креативности, выделенными Гилфордом и Торренсом.

1.3. Этап 2: Пре-продакшн – Планирование фильма

1.3.1. Структурирование повествования: Разработка сценария и/или раскадровки: После выбора концепции необходимо перевести ее в логичную и увлекательную структуру. Это включает:

- Написание сценария (если предполагается использование диалогов или закадрового текста).
- Создание подробной раскадровки (визуального плана с описанием кадров, ракурсов камеры, переходов).
- Продумывание повествовательного потока, темпа и того, как визуальные и звуковые элементы будут передавать заложенный смысл.

1.3.2. Обеспечение точности: Достоверное представление психологических концепций: Критически важный момент: Несмотря на поощрение творческой интерпретации, лежащие в основе психологические концепции должны быть представлены точно и осмысленно. Следует избегать искажения теорий или чрезмерного упрощения сложных идей. Необходимо корректно использовать психологическую терминологию. Концепции должны быть естественно интегрированы в повествование или тему фильма, а не подаваться в виде сухой лекции.

1.3.3. Выбор медиума: Определение формата фильма: Следует рассмотреть различные форматы и выбрать тот, который наилучшим образом соответствует выбранным концепциям, творческому видению и техническим возможностям студента:

- **Документальный:** Интервью (реальные или инсценированные), архивные материалы, закадровый текст.
- **Игровой/Постановочный:** Рассказывание истории, иллюстрирующей психологические концепции.

- **Анимационный:** Использование программ для анимации, стоп-моушн и т.д.
- **Экспериментальный/Абстрактный:** Визуальные метафоры, символическое представление идей.
- **Смешанный:** Комбинация различных форматов.

Этап планирования требует применения *конвергентного мышления*. Если на предыдущем этапе акцент делался на генерации множества идей (дивергенция), то теперь необходимо выбрать лучшую из них, логически ее организовать и принять конкретные решения по структуре и исполнению. Этот процесс сужения вариантов и фокусировки на оптимальном пути соответствует определению конвергентного мышления.

1.4. Этап 3: Продакшн – Создание фильма

1.4.1. Реализация: Воплощение разработанного плана в жизнь посредством съемки, анимации, записи озвучки, подбора музыки, создания графики и т.д.

1.4.2. Рекомендации по техническому исполнению: Хотя акцент делается на содержании и креативности, определенный уровень технического качества необходим для эффективной коммуникации:

- **Визуальный ряд:** Стремитесь к стабильным кадрам (используйте штатив или устойчивые поверхности), хорошему освещению и понятной композиции. Современные смартфоны позволяют добиться приемлемого качества при должном внимании.
- **Звук:** Чистый звук имеет решающее значение. Минимизируйте фоновый шум, говорите четко при записи голоса, следите, чтобы уровень музыки не заглушал речь.
- **Стилевое единство:** Поддерживайте единый визуальный и звуковой стиль на протяжении всего фильма.

Рекомендация: Сосредоточьтесь на ясной передаче идей, а не на сложных спецэффектах. Техническая простота, выполненная качественно, предпочтительнее амбициозной, но неудачной реализации.

1.5. Этап 4: Пост-продакшн – Монтаж и обработка

1.5.1. Монтаж для воздействия: Монтаж – это не просто сборка материала, а этап окончательного оформления смысла и воздействия фильма:

- Сборка отснятого материала/элементов в соответствии с раскадровкой/сценарием.
- Работа над темпом и ритмом фильма для удержания внимания зрителя.
- Удаление ненужного материала для лаконичности.
- Добавление титров, финальных надписей, необходимого поясняющего текста.
- Обеспечение плавных переходов между сценами/сегментами.
- Финальная проверка уровней звука и общего технического качества.

Процесс монтажа является критически важным этапом, где достигается окончательный синтез и ясность изложения. Он часто включает решение проблем и доработку идей, что потенциально может запускать мини-циклы стадий Уоллеса (например, столкновение с проблемой монтажа -> инкубация -> озарение -> проверка решения). Таким образом, пост-продакшн сам по себе может стать микрокосмом творческого процесса.

1.6. Этап 5: Рефлексия – Анализ собственного творческого процесса

1.6.1. Документирование пути: Подготовка краткой письменной рефлексии (или включение ее в фильм в виде текста/озвучки), анализирующей собственный творческий процесс создания фильма. **Это обязательный компонент проекта.**

1.6.2. Применение теорий творчества: Необходимо явно связать свой опыт с концепциями, изученными в курсе. Рассмотрите следующие аспекты:

- **Стадии по Уоллесу:** Проходили ли вы через четко выраженные фазы Подготовки, Инкубации, Озарения и Проверки? Опишите каждую. Были ли моменты инсайта ("Эврика!")?
- **Влияющие факторы:** Какие внутренние факторы (например, мотивация, личностные черты, такие как открытость опыту или избегание риска, имеющиеся знания) и внешние факторы (например, временные ограничения, доступные ресурсы, требования задания) способствовали или препятствовали вашему процессу?
- **Трудности и решения:** С какими препятствиями вы столкнулись (например, творческий ступор, технические сложности, трудности в переводе концепций на язык кино)? Как вы их преодолевали? Использовали ли вы специфические стратегии решения проблем?
- **Дивергентное/Конвергентное мышление:** В какие моменты вы преимущественно использовали дивергентное мышление (генерация идей), а в какие – конвергентное (планирование, отбор, доработка)?
- **Личностный рост:** Что вы узнали о своем собственном творческом стиле, сильных и слабых сторонах в ходе выполнения этого проекта? Как это соотносится с понятиями творческой самоэффективности или самоактуализации?

Компонент рефлексии превращает проект из простой демонстрации знаний в метакогнитивный учебный опыт, напрямую задействуя *психологию творчества* через анализ *акта творения*. Это соответствует целям курса на более глубоком уровне. Предложение студентам рассмотреть как внутренние (личность, мотивация), так и внешние факторы (среда, ограничения) способствует формированию нюансированного понимания, отражающего сложность реального творческого процесса, который редко бывает исключительно внутренним.

Часть 2: Критерии оценки и рубрика

2.1. Обзор системы оценки

Проект оценивается по шкале **от 0 до 20 баллов**. Оценка складывается из баллов, полученных по пяти ключевым критериям, представленным в рубрике ниже. Рубрика разработана для обеспечения прозрачности процесса оценки и предоставления студентам конструктивной обратной связи.

Распределение баллов между критериями (например, 6-8 баллов за Содержание, 4-6 за Креативность) отражает относительную важность различных аспектов обучения. Значительный вес, придаваемый Содержанию, обеспечивает академическую строгость, в то время как существенный вес Креативности и Рефлексии подтверждает уникальные цели проекта, выходящие за рамки традиционного воспроизведения знаний.

2.2. Детальная рубрика оценки творческого проекта (фильма)

Критерий Оценки	Макс. Баллы	Отлично (Высокий уровень)	Хорошо (Средний уровень)	Удовлетворительно (Базовый уровень)
1. Содержание и глубина понимания психологических концепций	6-8	<p>Демонстрирует глубокое, точное понимание выбранных концепций. Эффективно синтезирует несколько идей из курса. Точно использует терминологию. Выходит за рамки поверхностного описания, показывая нюансированное понимание. Концепции органично интегрированы в тему/повествование фильма.</p> <p>Высокооригинальная концепция и исполнение. Представляет знакомые концепции новым и проницательным способом.</p>	<p>Показывает точное понимание основных концепций. Присутствует попытка синтеза. Терминология используется в основном корректно. Представление ясное, но может не хватать глубины или нюансов.</p>	<p>Базовое понимание концепций, но могут присутствовать неточности или упрощения. Синтез ограничен. Использование терминологии может быть непоследовательным или неверным. Концепции слабо интегрированы.</p>
2. Креативность и оригинальность	4-6	<p>Демонстрирует значительное воображение и готовность к риску. Уникальный визуальный/нарративный стиль. Вызывает сильное ощущение оригинальности и гибкости подхода.</p>	<p>Показывает явное творческое усилие. Концепция или исполнение содержат оригинальные элементы. Интерпретирует материал творчески, но может частично опираться на знакомые тропы. Демонстрирует определенное воображение.</p>	<p>Ограниченная оригинальность. Концепция или исполнение в основном стандартны или вторичны. Творческие риски минимальны. Сильно опирается на стандартные методы представления.</p>
3. Техническое исполнение и качество	3-4	<p>Высокое качество визуального ряда и звука. Умелый монтаж усиливает ясность и воздействие. Последовательный и эффективный эстетический стиль. Отполированное представление.</p>	<p>В целом хорошее техническое качество. Визуальный ряд и звук четкие. Монтаж компетентный. Эстетика в основном последовательна. Незначительные технические недостатки существенно не мешают восприятию.</p>	<p>Умеренные технические проблемы (например, дрожащая камера, плохой звук, неловкий монтаж), которые иногда мешают восприятию сообщения. Непоследовательная эстетика. Не хватает отполированности.</p>
4. Структура и ясность изложения	2-3	<p>Четкая, логичная и увлекательная структура. Идеи излагаются плавно и легко воспринимаются.</p>	<p>Структура в целом логична. Идеи в основном ясны. Темп адекватный.</p>	<p>Структура несколько неясна или дезорганизована.</p>

		Отличный темп. Эффективно передает сложные идеи ясно.	Эффективно передает основные моменты.	Идеи временами трудно проследить. Темп может быть неровным. Коммуникация могла бы быть яснее.
5. Рефлексия творческого процесса	2-3	Предоставляет глубокий, пронизательный анализ личного творческого процесса. Явно и точно связывает опыт с несколькими релевантными теориями/концепциями (например, стадии Уоллеса, личностные факторы, влияющие факторы). Демонстрирует значительную самосознательность и обучение.	Предоставляет ясный анализ творческого процесса. Устанавливает явные связи с некоторыми релевантными теориями/концепциями. Показывает хорошую самосознательность.	Описывает творческий процесс, но анализ поверхностный. Связи с теориями слабые, неявные или, возможно, неточные. Ограниченная пронизательность или самосознательность.
Итого:	20			

Часть 3: Общие требования к проекту

3.1. Продолжительность фильма

Рекомендуемая продолжительность фильма: **3-7 минут**. Этот диапазон позволяет достаточно глубоко раскрыть выбранную тему, но при этом остается управляемым для создания и оценки. Необходимо уточнить у преподавателя, является ли это строгим ограничением или ориентиром.

3.2. Руководство по сдаче проекта

- **Формат файла:** Принимаются видеофайлы в стандартных форматах (например, MP4, MOV). Уточните у преподавателя предпочтительные или допустимые форматы.
- **Платформа для сдачи:** Уточните у преподавателя способ сдачи работы (например, загрузка на образовательную платформу университета, предоставление ссылки на облачное хранилище с открытым доступом, размещение на видеохостинге с настройками приватности).
- **Сдача рефлексии:** Уточните, как должна быть представлена рефлексия: в виде отдельного документа (например, .docx или .pdf), интегрирована в описание к видеофайлу на платформе, включена в виде текста или озвучки непосредственно в фильм.
- **Срок сдачи:** Четко соблюдайте установленную дату и время сдачи проекта. Ознакомьтесь с политикой курса в отношении опозданий.

3.3. Заявление об академической честности и оригинальности работы

Напоминаем, что, хотя использование материалов курса является обязательным, концепция фильма, его исполнение и рефлексия должны быть вашей **оригинальной работой**.

Любые внешние источники (музыка, изображения, специфические теоретические источники, выходящие за рамки общеизвестного материала курса), использованные в проекте, должны быть надлежащим образом оформлены в соответствии с указанным стилем цитирования (например, АРА). Эту информацию следует включить в рефлексивный документ или в финальные титры фильма.

Студенты несут ответственность за соблюдение университетской политики в отношении академической честности. Плагиат или другие формы академической недобросовестности недопустимы.

5.1.5 Особые условия реализации дисциплины

5.1.5.1 Реализация занятия в онлайн-формате (в форме вебинара)

Специфика дисциплины требует создания безопасного доверительного пространства, непрерывного анализа невербального поведения и поддержания активной групповой динамики. Присутствие лиц с выключенной камерой («черных экранов») нарушает этику психологической работы, разрушает контакт и возможность формирования заявленных компетенций.

- Включенная веб-камера и исправный микрофон являются **обязательным методическим условием** реализации занятия в онлайн-формате.
- В целях защиты безопасности группы и образовательного процесса преподаватель вправе на любом этапе занятия **отключить от трансляции аккаунт с выключенной камерой**. Такой пользователь квалифицируется как неидентифицированный наблюдатель, присутствие которого на занятии недопустимо. Пропуск занятия в этом случае считается неуважительным.
- *Технические неполадки на стороне обучающегося (отсутствие видеокамеры, неисправность микрофона) делают невозможным достижение образовательных результатов на конкретном практическом занятии. В этом случае обучающийся не допускается к участию в групповой работе, а пропущенный материал подлежит самостоятельной отработке в форме, определяемой преподавателем.*

5.1.5.2

Устный

опрос

Формирование профессионала по работе с людьми требует уверенного владения коммуникативными навыками. Устные ответы принимаются только в формате свободного изложения. Чтение с листа, экрана или использование электронных устройств-подсказок делает невозможной оценку реальных когнитивных процессов студента. При выявлении признаков несамостоятельного ответа преподаватель вправе прервать студента, выставить **0 баллов**, а также видеоизменить и детализировать вопросы в режиме реального времени.

5.1.5.3.

Самостоятельность

письменных

работ

Письменные задания (эссе, проекты, рефлексивные отчеты и т.д.) направлены на развитие критического и авторского мышления обучающихся. Использование систем генеративного искусственного интеллекта (ИИ, языковых моделей) для написания работ или их частей не допускается.

- Все материалы проходят обязательную проверку на наличие заимствований и машинной генерации текста (в том числе в системе «Рукоконтекст» и др.). При выявлении признаков сгенерированного текста работа оценивается в **0 баллов** и возвращается на переработку с обязательным изменением темы.
- В случае возникновения сомнений в самостоятельном выполнении задания преподаватель оставляет за собой право назначить процедуру устной защиты

работы. При неспособности обучающегося аргументировать изложенные в тексте тезисы работа признается недействительной.

5.1.5.4. Конфиденциальность учебного процесса

В связи с разбором практических психологических ситуаций и необходимостью создания безопасного доверительного пространства, аудио- и видеозапись занятий, а также создание скриншотов с изображениями участников видеоконференции без предварительного согласия строго запрещены. Нарушение данного правила квалифицируется как нарушение академической этики.

5.1.5.5. Требования к организации рабочего пространства на онлайн-занятии

Участие в занятии с применением дистанционных технологий приравнивается к очному присутствию в учебной аудитории университета. Обучающийся обязан обеспечить стационарное рабочее место, позволяющее вести конспект и полноценно участвовать в обсуждениях.

По соображениям техники безопасности и академической этики категорически запрещается участие в занятии:

- во время управления транспортным средством;
- из шумных общественных или развлекательных заведений;
- при совмещении учебного процесса с бытовыми делами, нарушающими деловой этикет.

• и т.д.
При фиксации обстановки, препятствующей нормальному ходу занятия или представляющей угрозу безопасности, преподаватель вправе немедленно отключить обучающегося от трансляции. Данный пропуск считается неуважительным и требует *обработки в форме, определяемой преподавателем.*

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и

навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13240-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/588198> (дата обращения: 19.05.2026).

2. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей : учебник для вузов / В. Н. Дружинин. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 349 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09237-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598876> (дата обращения: 19.05.2026).

3. Кашапов, М. М. Формирование профессионального творческого мышления : учебник для вузов / М. М. Кашапов, А. С. Кашапов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 124 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13290-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/588207> (дата обращения: 19.05.2026).

7.2 Дополнительная литература

1. Бердяев, Н. А. Смысл творчества. Опыт оправдания человека / Н. А. Бердяев. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 256 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05321-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564151> (дата обращения: 01.09.2025).

2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебник для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584735> (дата обращения: 19.05.2026).

3. Утемов, В. В. Развитие креативности учащихся: учебные задачи открытого типа : учебник для вузов / В. В. Утемов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 127 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13771-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587887> (дата обращения: 19.05.2026).

4. Холодная, М. А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования : учебник для вузов / М. А. Холодная. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 334 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07365-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586432> (дата обращения: 19.05.2026).

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Институт психологии РАН <http://www.ipras.ru/>
2. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
3. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"

4. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Доска аудиторная ДА-8МЦ
- Мультимедийная трибуна E-Station S
- Мультимедийный проектор №3 Casio XJ-M146
- Ноутбук SONY VPC-UP2U1K
- Проектор № 1Epson EB-480
- Экран настенный рулонный

Программное обеспечение:

- Adobe Acrobat Professional 9.0 Russian
- Adobe Flash Player
- Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian
- Microsoft Windows Professional 7 Russian

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ОБЩЕЙ И ЮРИДИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

Направление и направленность (профиль)
37.03.01 Психология. Психология

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очно-заочная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции и	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
37.03.01 «Психология» (Б-ПС)	ПКВ-1 : Способен к распознаванию психологических трудностей и обуславливающих их факторов у отдельных лиц и (или) групп с целью гармонизации их психического функционирования	ПКВ-1.2к : Выделяет факторы, обуславливающие психологические трудности и их развитие у отдельных лиц и(или) групп

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКВ-1 «Способен к распознаванию психологических трудностей и обуславливающих их факторов у отдельных лиц и (или) групп с целью гармонизации их психического функционирования»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
ПКВ-1.2к : Выделяет факторы, обуславливающие психологические трудности и их развитие у отдельных лиц и(или) групп	РД 1	Умение	подбирать необходимый психодиагностический инструментарий для диагностики разных проявлений креативности	корректность выбора психодиагностических инструментов для проведения лабораторных и практических занятий
	РД 2	Знание	основных условий создания среды, благоприятной для развития креативности	полнота усвоения теоретических основ условий создания среды, благоприятной для развития креативности
	РД 3	Умение	подбирать необходимый психодиагностический материал для проведения лабораторных и практических занятий	корректность выбора инструментов психологии творчества с целью проведения лабораторных и практических занятий

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС
--	--------------------------------	--

			е зада ние	кая р абота №1	еска я ра бота №2	еска я ра бота №3	еска я ра бота №4	еска я ра бота №5	я рабо та №6	ич еск ая ра бо та № 7		
Лекции												
Лабораторные занятия												
Практические занятия	20	20										
Самостоятельная работа			20	2	2	2	2	10	2	2		
ЭОС												
Промежуточная аттеста ция											20	
Итого												10 0

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Общие (дисквалифицирующие) критерии оценивания результатов обучения:

Независимо от содержания и объема предоставленного обучающимся материала, работа не подлежит оцениванию (выставляется **0 баллов** / «не зачтено») при фиксации преподавателем хотя бы одного из следующих нарушений академической этики:

- Несамостоятельное выполнение письменной работы.** Обнаружение плагиата или существенных признаков генерации текста системами искусственного интеллекта (ИИ), подтвержденное результатами проверки в системе «РУконтекст» или неспособностью обучающегося защитить свою работу в ходе устного собеседования.
- Нарушение регламента устного ответа.** Чтение устного ответа с печатного носителя, экрана монитора, а также использование электронных устройств-подсказок (включая микронаушники) во время опроса.
- Невозможность идентификации.** Отказ обучающегося от включения веб-камеры и микрофона при прохождении текущего или промежуточного контроля с применением дистанционных технологий. В данном случае преподаватель не имеет возможности идентифицировать личность обучающегося и подтвердить самостоятельность выполнения задания, в связи с чем результаты не засчитываются.

При фиксации данных нарушений преподаватель имеет право аннулировать результаты выполнения конкретного оценочного средства без права апелляции по содержанию ответа.

Критерии оценки

Сумма баллов	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
ПО ДИСЦИПЛИНЕ		

от 91 до 100	«отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Перечень тем докладов, сообщений

Список тем для доклада

1. К.Г. Юнг о творчестве.
2. Познавательная активность и творчество (по А.М. Матюшкину)
3. Творческие процессы и темперамент
4. Психология творчества и эмоции
5. Свобода и творчество (Н.А. Бердяев)
6. Мотивация и творчество (Д.Б. Богоявленская)
7. Художественное творчество, его истоки и механизмы

8. Арт-терапия и творчество
9. Креативность и социальная среда

10. Мышление и творчество. Теория решения изобретательских задач. Студенты заочной формы обучения должны написать контрольную работу по одной из вышеперечисленных тем

11. Креативность в структуре общих способностей.
12. Сознание и бессознательное в творчестве.
13. Основные концепции творчества
14. Психология творчества по Я.А. Пономареву
15. Взаимосвязь интеллекта и креативности
16. 6 Теория инвестирования Стернберга
17. Теория творчества Дж. Гилфорда, П. Торренса
18. Психологические условия развития креативности
19. Групповые методы развития креативности
20. Жизненный путь творца (по М. Зорценко)
21. Психология творчества и эмоции
22. Творческие процессы и темперамент

Краткие методические указания

Доклад представляет собой вид учебно-практического занятия, на котором происходит совместное обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Как правило, на студенческих коллоквиумах обсуждаются отдельные части какой-либо конкретной темы, раздел одного из занятий, чтобы понять правильность его усвоения учащимися и избежать недопонимания важнейших вопросов. Данная форма занятий нередко охватывает всевозможные вопросы и темы из изучаемого курса, не включенные в темы практических и семинарских учебных занятий. Одновременно коллоквиум — это и форма контроля, разновидность массового опроса, позволяющая преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов по конкретной проблеме.

Доклад обычно проходит в форме дискуссии, в ходе которой студентам предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, студент в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

Таким образом, доклад — это такая форма учебных занятий, которая предполагает обязательное активное участие всех присутствующих.

Для проведения доклада преподаватель заранее знакомит учащихся с вопросами, которые будут вынесены на совместное обсуждение и предлагает список литературы для подготовки, объясняет форму проведения занятия, а также оценивания результатов работы студентов. В течение семестра проводится несколько докладов.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	17-20	Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
4	13-16	Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
3	9-12	Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке выводов; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
2	0-8	Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и выв

		одов, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «не удовлетворительно» свидетельствует о недостатках в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
--	--	---

5.2 Задание для выполнения проекта

Проект представляет собой исследование с использованием набора методик на выборке студенческой группы.

Краткие методические указания

Краткие методические указания

Рекомендации студентам по составлению конспекта:

1. Определите цель исследования.
2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
3. Если составляете план-конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. Подберите методики для исследования.
6. Обработайте результаты.
7. Проведите статистический анализ.
8. Сделайте выводы.
9. Оформите презентацию для доклада.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	17-20	Оценка «отлично» выставляется студенту, если демонстрируются полнота использования учебного материала, логика изложения, наглядность, студент демонстрирует умение обрабатывать методики и интерпретировать результаты.
4	13-16	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено, наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений. Имеются недочёты в статистической обработке результатов.
3	9-12	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, грамотность (терминологическая и орфографическая). Статистическая обработка не проведена и/или имеются неточности в интерпретации результатов.
2	0-8	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями, отсутствует наглядность. Отсутствует статистика и выводы.

5.3 Контрольный тест

Экзаменационные вопросы

Блок I: Основополагающие концепции и теории (5 баллов)

Инструкция: Выберите один правильный вариант ответа (MC) или укажите "Верно" / "Неверно" (TF). Каждый правильный ответ – 1 балл.

1. (MC) Какое из утверждений НАИБОЛЕЕ точно отражает современное понимание термина "творчество" в психологии? а) Творчество – это исключительно создание произведений искусства. б) Творчество – это синоним высокого интеллекта. в) Творчество – это процесс создания нового и ценного продукта (идеи, решения, произведения), характеризующийся оригинальностью и соответствием задаче. г) Творчество – это врожденный талант, присущий лишь немногим избранным.

2. (TF) Согласно З. Фрейду, творчество является результатом сублимации, то есть перенаправления сексуальной энергии в социально приемлемые формы деятельности. а) Верно б) Неверно

3. (MC) Какое понятие К. Юнга тесно связано с его взглядами на источники творческого вдохновения? а) Комплекс неполноценности б) Архетипы коллективного бессознательного с) Оперантное обусловливание д) Когнитивные конструкции

4. (TF) Согласно гуманистической теории А. Маслоу, способность к творчеству является приобретенной и требует наличия особых талантов. а) Верно б) Неверно

5. (MC) Какой вклад в изучение творчества внесла гештальтпсихология? а) Введение понятия сублимации. б) Описание стадий творческого процесса (подготовка, инкубация, озарение, проверка). с) Разработка теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). d) Введение понятий "инсайт" (озарение) и "проблемная ситуация" как ключевых для творческого мышления.

Блок II: Творческий процесс и личность (6 баллов)

Инструкция: Выберите один правильный вариант ответа (MC) или дайте краткий ответ (SA). Баллы указаны в скобках.

1. (MC) Какова правильная последовательность стадий творческого процесса, предложенная Г. Уоллесом? а) Инкубация, Подготовка, Озарение, Проверка б) Подготовка, Инкубация, Озарение, Проверка с) Озарение, Подготовка, Проверка, Инкубация d) Подготовка, Озарение, Инкубация, Проверка

2. (SA) Кратко опишите стадию "Инкубация" в модели творческого процесса Г. Уоллеса. Объясните ее предполагаемый психологический механизм. (2 балла)

3. (MC) Какие четыре основных параметра креативности (дивергентного мышления) выделил Дж. Гилфорд? а) Интеллект, Память, Внимание, Воображение б) Беглость, Гибкость, Оригинальность, Разработанность с) Мотивация, Эмоции, Воля, Самооценка d) Восприятие, Ощущение, Мышление, Речь

4. (SA) Дайте определение понятию "Гибкость" как компоненту дивергентного мышления по Дж. Гилфорду и приведите краткий пример. (2 балла)

5. (MC) Какая из черт личности модели "Большая пятерка" наиболее последовательно связывается в исследованиях с креативностью? а) Экстраверсия б) Доброжелательность с) Добросовестность d) Открытость опыту

6. (TF) Исследования однозначно показывают прямую линейную зависимость: чем выше интеллект (IQ), тем выше креативность. а) Верно б) Неверно

Блок III: Факторы влияния и диагностика (5 баллов)

Инструкция: Укажите "Верно" / "Неверно" (TF) или дайте краткий ответ (SA). Баллы указаны в скобках.

1. (TF) Внутренняя мотивация, то есть интерес к самой задаче и процессу творчества, как правило, в большей степени способствует креативности, чем внешняя мотивация (например, ожидание награды или избегание наказания). а) Верно б) Неверно

2. (TF) Среда, характеризующаяся постоянной критикой, жесткой оценкой и страхом ошибки, является оптимальной для стимулирования творческих проявлений. а) Верно б) Неверно

3. (SA) Назовите два внешних (средовых) фактора, которые могут положительно влиять на креативность в учебной или рабочей обстановке. Кратко поясните механизм их влияния. (2 балла)

4. (MC) Какой основной тип мышления измеряют Тесты творческого мышления Э. Торренса (ТТСТ)? а) Конвергентное мышление б) Критическое мышление в) Дивергентное мышление д) Логическое мышление

5. (SA) Кратко опишите формат задания в Тесте отдаленных ассоциаций (RAT), разработанном С. Медником. Какой аспект творческого мышления он преимущественно оценивает? (2 балла)

Блок IV: Применение и развитие (4 балла)

Инструкция: Напишите развернутый ответ на вопрос (эссе). Оценивается полнота ответа, логика изложения, использование понятий курса и обоснованность предложений.

1. (E) Представьте, что вы консультируете директора школы, который хочет повысить уровень креативности у старшеклассников. Основываясь на знаниях из курса "Психология творчества" (включая теории, факторы влияния, принципы развития), предложите и обоснуйте **три различные стратегии**, которые школа могла бы внедрить. Обоснование каждой стратегии должно четко связывать ее с конкретными психологическими концепциями или принципами. (4 балла)

Краткие методические указания

Структура теста

Экзаменационный тест состоит из четырех блоков, охватывающих основные тематические разделы курса. Общая максимальная оценка за тест составляет 20 баллов. Структура и примерное распределение баллов следующие:

- **Блок I: Основополагающие концепции и теории** (Примерно 5 баллов). Включает вопросы с множественным выбором (MC) и вопросы типа "Верно/Неверно" (TF), проверяющие знание базовых определений и теоретических подходов.
- **Блок II: Творческий процесс и личность** (Примерно 6 баллов). Содержит вопросы с множественным выбором (MC) и вопросы с кратким ответом (SA), направленные на оценку понимания этапов творческого процесса, когнитивных механизмов и личностных коррелятов креативности.
- **Блок III: Факторы влияния и диагностика** (Примерно 5 баллов). Включает вопросы типа "Верно/Неверно" (TF) и вопросы с кратким ответом (SA), проверяющие знание факторов, влияющих на творчество, и методов его диагностики.
- **Блок IV: Применение и развитие** (Примерно 4 балла). Состоит из одного эссе (E), требующего применения теоретических знаний для анализа практической ситуации и разработки стратегий развития креативности.

Инструкции по выполнению

- *Общие указания:* Внимательно читайте каждый вопрос. Эффективно распределяйте время. Ответы должны быть четкими и разборчивыми.
- *Вопросы с множественным выбором (MC) и "Верно/Неверно" (TF):* Выберите один наиболее правильный вариант ответа. Четко обозначьте свой выбор. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.
- *Вопросы с кратким ответом (SA):* Давайте лаконичные, но полные ответы, фокусируясь на ключевых понятиях и определениях. Используйте соответствующую научную терминологию. Максимальный балл за каждый вопрос указан в скобках.

- *Эссе (E)*: Структурируйте ответ логично. Подкрепляйте свои аргументы теоретическими положениями и данными, изученными в курсе. Убедитесь, что вы ответили на все части вопроса. Максимальный балл за эссе указан в скобках.

Управление временем

Рекомендуемое время выполнения теста – 90 минут. Предлагаемое распределение времени (является ориентировочным):

- Блок I:

Шкала оценки

Общие критерии для вопросов с кратким ответом (SA) (2 балла):

- **2 балла:** Ответ точен, полностью раскрывает суть понятия/процесса, использует корректную терминологию, демонстрирует ясное понимание. Пример приведен (если требуется) и релевантен.
- **1 балл:** Ответ частично верен, но неполон, или содержит неточности в терминологии, или недостаточно ясно изложен. Понимание концепции поверхностное. Пример (если требуется) отсутствует или не вполне удачен.
- **0 баллов:** Ответ неверен, не относится к вопросу, либо отсутствует.

Таблица 1: Детальная таблица с критериями оценки для эссе (Вопрос 17, 4 балла)

Критерий Оценки	Отлично (1.5 / 1.5 / 1 балл)	Хорошо (1 / 1 / 0.5 балла)	Удовлетворительно (0.5 / 0.5 / 0.5 балла)	Неудовлетворительно (0 / 0 / 0 баллов)
Понимание и Применение Концепций (Макс. 1.5 балла)	Демонстрирует глубокое и точное понимание релевантных теорий/концепций (например, психологическая безопасность, мотивация, дивергентное мышление). Уместно и корректно применяет их к предложенной ситуации (школа).	Демонстрирует в целом правильное понимание концепций, но могут быть незначительные неточности. Применение концепций к ситуации в основном корректно, но не всегда глубоко.	Демонстрирует базовое, поверхностное понимание концепций. Применение к ситуации слабое или содержит ошибки. Связь со школьной средой формальная.	Демонстрирует непонимание или неверное толкование ключевых концепций. Отсутствует применение к ситуации.
Обоснование Стратегий и Логика (Макс. 1.5 балла)	Предлагает три четко различных стратегии. Каждая стратегия имеет ясное, логичное и убедительное обоснование, напрямую связанное с конкретными психологическими принципами/теориями из курса. Аргументы хорошо подкреплены.	Предлагает три стратегии, которые в основном различны. Обоснование в целом логично, связь с психологическими концепциями прослеживается, но может быть недостаточно развинутой или четкой.	Предлагает две-три стратегии, которые могут частично совпадать или быть слишком общими. Обоснование слабое, поверхностное, связь с теорией нечеткая или формальная. Логика может нарушаться.	Стратегии не предложены, нерелевантны или не обоснованы. Связь с психологическими концепциями отсутствует. Логика изложения нарушена.
Ясность, Структура и Оригинальность (Макс. 1 балл)	Ответ отлично структурирован, написан ясным, академическим языком. Мысли изложены последовательно и связно. Может присутствовать оригинальность в синтезе идей или примерах.	Ответ достаточно хорошо структурирован и понятен. Язык в основном соответствует академическому стилю. Могут быть незначительные недочеты в последовательности изложения.	Структура ответа слабая, изложение не всегда ясное или последовательное. Язык может быть упрощенным. Присутствуют трудности в понимании хода мысли.	Ответ неструктурирован, хаотичен, написан небрежно. Язык не соответствует академическому стилю. Понять содержание затруднительно.

Таблица 2: Сводная таблица распределения баллов

Блок / Тип вопроса	Количество вопросов	Баллы за вопрос	Суммарные баллы за блок
Блок I (MC/TF)	5	1	5 баллов
Блок II (MC/SA)	2 (MC) + 2 (SA)	1 (MC) + 2 (SA)	6 баллов
Блок III (TF/SA)	2 (TF) + 2 (SA)	1 (TF) + 2 (SA)	5 баллов
Блок IV (Эссе)	1	4	4 балла
ИТОГО:			20 баллов

