

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

Рабочая программа дисциплины (модуля)
СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление и направленность (профиль)
44.03.01 Педагогическое образование. Русский язык

Год набора на ОПОП
2023

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Современная русская литература» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018г. №121) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Дербенева О.Д.

Криницкая М.Ю.

Пугачёва Е.Н.

Утверждена на заседании кафедры русского языка от 28.04.2026 , протокол № 8

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Коновалова Ю.О.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575461532
Номер транзакции	0000000000FA4912
Владелец	Коновалова Ю.О.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью настоящей дисциплины является формирование у студентов целостного представления об истории развития русской литературы XX-XXI веков и этапах ее исторического развития.

Задачи:

- сформировать представления о закономерностях русского историко-культурного и историко-литературного процесса;
- овладеть практическими навыками интерпретации текстов художественных произведений;
- познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений в русской литературе XX-XXI веков.

Чтение и анализ художественных произведений создают условия для формирования внутренних потребностей личности, становления духовного мира человека.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
44.03.01 «Педагогическое образование» (Б-ПО)	ПКР-1 : Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.1п : Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)		Знание	основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв.
				Умение	оперировать общенаучными и специальными терминами
				Навык	методов общенаучного и литературоведческого анализа
				Навык	методов проведения эмпирических исследований проблемных ситуаций в сфере литературоведения, в том числе и в сфере межкультурной коммуникации
				Навык	навыков аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии
				Знание	этических и нравственных норм поведения, описанных в текстах художественных произведений
				Умение	поддерживать эффективную

				коммуникацию в различных ситуациях общения и использовать модели социальных ситуаций, описанные в текстах художественных произведений
			Навык	использования социально и культурно значимой информации для социума изучаемого языка
			Знание	причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления, описанных в текстах современной русской литературы
			Умение	преодолевать влияние стереотипов, используя опыт современной русской литературы
			Навык	владения необходимыми интернациональными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов, основываясь на опыте, полученном из художественных произведений

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Воспитание уважения к истории и культуре России	Достоинство Патриотизм Милосердие Крепкая семья Гуманизм Высокие нравственные идеалы	Жизнелюбие Гуманность Чувство собственного достоинства и самоуважение Культурная идентичность Любовь к стране
Формирование чувства гордости за достижения России	Гуманизм Гражданственность Служение Отечеству и ответственность за его судьбу	Осознание ценности профессии Гуманность Культурная идентичность
Формирование толерантности и уважения к представителям различных национальностей и культур, проживающих в России	Служение Отечеству и ответственность за его судьбу Высокие нравственные идеалы Единство народов России	Толерантность и терпимость Гуманность Культурная идентичность
Формирование духовно-нравственных ценностей		

44.03.01 Педагогическое образование	ОФО	Б1.Б.Ж	3	2	37	18	18	0	1	0	35	3
--	-----	--------	---	---	----	----	----	---	---	---	----	---

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Периоды русской литературы XX века. Литературные направления		1	1	0	2	Устный опрос, тест, дискуссия
2	Куприн А. И. Личность художника как фактор формирования индивидуального метода и стиля		1	1	0	2	Устный опрос, тест, дискуссия, контрольная работа
3	Бунин И. А. Философичность художественного мышления как основа целостности творчества И. А. Бунина		1	1	0	2	Групповая и научная дискуссия, диспут, контрольная работа
4	Максим Горький. Особенности жизненной и творческой судьбы		1	2	0	2	Реферат, дискуссия, контрольная работа
5	Поэзия конца XIX - начала XX века. Место поэзии в русской культуре XIX века и рубежа XIX и XX веков		1	1	0	2	Устный опрос, реферат, контрольная работа
6	Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития		2	2	0	4	Реферат, дискуссия
7	Есенин С.А. Крестьянская «линия» в русской поэзии XX века. Основные вехи творческой биографии Есенина		1	1	0	2	Дискуссия, диспут
8	Литература 1920-1930-х годов. Пути развития русской литературы после Октября		1	1	0	2	Выступление с презентацией
9	Шолохов М.А. «Донские рассказы» (1925) - цикл рассказов о гражданской войне. Роман-эпопея «Тихий Дон» (1928-1940)		1	1	0	2	Выступление с презентацией
10	Булгаков М.А. (1891-1940) «Белая гвардия» (1924). Автобиографическая основа романа		1	1	0	2	Групповая дискуссия
11	Литература периода Великой отечественной войны		1	1	0	2	Устный опрос, дискуссия
12	«Военная» и «деревенская» проза 50 – 60 годов как вершинные достижения литературы этого периода		2	2	0	4	Устный опрос, тест, дискуссия
13	Творчество В.М. Шукшина		1	1	0	2	Устный опрос, тест, дискуссия

14	Творчество И.А. Солженицына		1	1	0	2	Устный опрос, тест, дискуссия
15	Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы		2	1	0	3	Устный опрос, реферат
Итого по таблице			18	18	0	35	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Периоды русской литературы XX века. Литературные направления.

Содержание темы: Периоды русской литературы XX века. Литературные направления. Общая характеристика.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу, тесту и дискуссии.

Тема 2 Куприн А. И. Личность художника как фактор формирования индивидуального метода и стиля.

Содержание темы: Куприн А. И. Личность художника как фактор формирования индивидуального метода и стиля. Влияние Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова на творчество А.И. Куприна. Исследование «психологии страстей». Повесть «Молох» (1896) – итог творческих исканий Куприна 1890-х гг. и первое острое социальное выступление писателя. Использование впечатлений от поездки по заводам Донбасса. Трагедия «слабого» героя-правдоискателя. Проблема «естественного человека» («Олеся», 1898). Повесть «Поединок» (1905) – явление психологической прозы. Творчество Куприна 1910-х гг. Психологический максимализм в рассказах «Суламифь» (1908), «Гранатовый браслет» (1911). Тема любви в творчестве писателя, ее вариации (ожидание любви, трагический исход и пр.).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу, контрольной работе и тесту, дискуссии.

Тема 3 Бунин И. А. Философичность художественного мышления как основа целостности творчества И. А. Бунина.

Содержание темы: Бунин И.А. Философичность художественного мышления как основа целостности творчества И. А. Бунина. Ранняя поэзия Бунина. Сборники 1891-1901 гг. и их роль в формировании индивидуального поэтического стиля. Творческое осмысление традиций А. Фета, А. К. Толстого. Связь лирики 1910-х гг. с традицией Ф. И. Тютчева. Углубление философичности и проявление ее в поэтической структуре произведений (отдельное–общее, мгновенное–вечное и т.п.). Своеобразие прозы. Основные тематические сферы: 1) «деревня» («мужицкая» тема); 2) аспекты бытия (человек и природа, красота, любовь, конечность жизни и пр.). Размышления о судьбах России, о русском национальном характере («Деревня», 1910). Бунинская концепция любви, ее реализация в рассказах «Грамматика любви» (1915), «Сны Чанга» (1916), «Легкое дыхание» (1916). Особенности поэтики бунинской прозы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии, контрольной работе и диспуту.

Тема 4 Максим Горький. Особенности жизненной и творческой судьбы.

Содержание темы: Максим Горький. Особенности жизненной и творческой судьбы. Идеино-художественные искания М. Горького в начале 1890-х гг. Романтические и реалистические начала в его творчестве. Утверждение образа сильного человека, активной личности («Макар Чудра», 1892; «Старуха Изергиль», «Челкаш», 1895; и др.). Концепция романтического характера. Жанровое разнообразие произведений Горького-романтика: рассказы, легенды, сказки, поэмы, «песни». М. Горький — драматург. Традиции театра Чехова в горьковской драматургии (отказ от сюжетной интриги, ориентация на «обыкновенность» ситуации и пр.). Пьеса «На дне» (1902). Социальные и философские идеи. Система образов. Социально-психологические типы, их индивидуальное преломление в драме. Идеинный конфликт пьесы. Воплощение нравственного императива писателя: «Человека рождает его сопротивление окружающей среде». Роман «Мать» (1906) как проявление политической тенденции в искусстве. Отражение в нем социалистической идеологии. Тема пробуждения сознания у людей из народа. Новые принципы сюжетосложения (идейная заданность сюжета). Роль идеализации в создании характеров. Индивидуальное своеобразие характеров. Функция христианских мотивов в образной системе произведения, в раскрытии образов матери и сына, в показе самопожертвования во имя духовного обновления и спасения человечества. Формы символики в романе. Литературная и просветительская деятельность Максима Горького после октября 1917 года.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: интерактивное практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии, контрольной работе и написание реферата.

Тема 5 Поэзия конца XIX - начала XX века. Место поэзии в русской культуре XIX века и рубежа XIX и XX веков.

Содержание темы: Поэзия конца XIX - начала XX века. Место поэзии в русской культуре XIX века и рубежа XIX и XX веков. Появление новых литературных направлений и течений. Особенности общественной и культурной жизни России на рубеже XIX и XX веков.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу, контрольной работе и написание реферата.

Тема 6 Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития.

Содержание темы: Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития. Русская «предсимволическая» поэзия (К. Фофанов, К. Случевский). Творчество И. Анненского как явление импрессионистического искусства. Творчество Д. Мережковского, З. Гиппиус, Ф. Сологуба, В. Брюсова, К. Бальмонта. Утверждение символизма как литературной школы. Создание поэтики, основанной на импрессионистическом восприятии жизни. «Младосимволизм» и творчество А. Блока, А. Белого, Вяч. Иванова и др. Ориентация на философско-религиозные концепции позднего Вл. Соловьева. Полемическое переосмысление символизма как философской концепции, обосновывающей строительство новых форм жизни и культуры. Утверждение цели искусства как «пересоздания» мира на духовной основе. Эстетика и поэтика символизма. Символ – одна из центральных эстетических категорий этого течения. Категория музыки в эстетике символизма. Взгляд на музыку как высшую форму творчества. Новаторство в

области поэтического языка: интенсивность метафорического строя, открытия в области поэтической фонетики (мастерство аллитераций, ассонансов) и др. Установление новых отношений между автором и читателем. Обращение к кругу «посвященных». Акмеизм. Акмеизм как поэтическая школа. Организация кружка «Цех поэтов» (1911): Н. Гумилев, С. Городецкий, О. Мандельштам, А. Ахматова, В. Нарбут, М. Зенкевич и др. Особое отношение акмеизма к мировой культуре как проявлению общечеловеческой памяти. Ориентация на пространственные искусства: архитектуру, пластику, живопись. Увлечение предметностью. Футуризм. Социальные, философские, эстетические корни русского футуризма. Общность принципов русского и европейского футуризма: Маринетти «Манифест о футуризме» (1909); «Пощечина общественному вкусу» (1912), сборник статей А. Крученых «Апокалипсис в русской литературе» (1923). Футуристическая концепция мира и человека: человек — центр Вселенной — ее основная преобразующая сила.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: интерактивное практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии, реферату.

Тема 7 Есенин С.А. Крестьянская «линия» в русской поэзии XX века. Основные вехи творческой биографии Есенина.

Содержание темы: Есенин С.А. Крестьянская «линия» в русской поэзии XX века. Основные вехи творческой биографии Есенина. Ориентация первых поэтических опытов на народные мифопоэтические представления (языческие и христианские). Формирование поэтической системы на основе философского постижения мира. Место в ней образов «малой родины». Лирические произведения 1910-1913 гг. («Выткался на озере алый свет зари...», «Дымом половодье», «Береза», «Осенний вечер», «Ночь», «Восход солнца», «Поет зима - аукает...», «Звезды», «Темна ноченька, не спится...» и др.). Роль А. Блока, Н. А. Клюева, А. Белого в творческой биографии Есенина. Цикл «Радуница» (1916). Создание обобщенного образа древней Руси. Значение фольклора в формировании индивидуальной поэтической системы С. Есенина. Тема страннической Руси, соседствующая с образом Руси каторжной, по которой «бредут люди в кандалах» («В том краю, где желтая крапива», «Синее небо, цветная дуга»). Реакция поэта на события октября 1917 г. Сочувствие идеям «духовной революции». Место библейских образов и христианских мотивов в творчестве этого периода. Трактат «Ключи Марии» (1919). Есенин и имажинизм. Установка на преобладающее образное начало в творчестве. Лирика Есенина 1920-х гг. Соединение народно-поэтических элементов с поэтикой русского городского и цыганского романса. Крах надежд на осуществление крестьянской утопии (цикл «Сорокоуст», 1920). Осознание неотвратимости конфликта между старой «избяной» Русью и наступающей городской, «железной» цивилизацией. Поэма «Анна Снегина» (1925). Ее роль в творческой биографии поэта. Индивидуальный и социальный пессимизм поэзии Есенина. Трагичность судьбы поэта.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии и диспуту.

Тема 8 Литература 1920-1930-х годов. Пути развития русской литературы после Октября.

Содержание темы: Литература 1920-1930-х годов. Пути развития русской литературы после Октября. Богатство и разнообразие художественных поисков в литературе 20-х гг. Литературные группировки и объединения тех лет (Перевал, РАПП, ЛЕФ (РЕФ), Серапионовы братья, группа «ОБЭРИУ» и др.). Идеино-эстетическая борьба. Идеологические «установки» в области искусства и художественной литературы.

Ужесточение контроля со стороны ВКП(б) к концу 20-х гг. Объективные трудности интерпретации главных тем времени: революции и гражданской войны. Поиски новых эстетических принципов в изображении этих событий. Поиск «героя времени». Изображение человека в произведениях И. Бабеля, Б. Пильняка, Е. Замятина, А. Фадеева, М. Булгакова, А. Платонова и др.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Индивидуальное творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к выступлению с презентацией.

Тема 9 Шолохов М.А. «Донские рассказы» (1925) - цикл рассказов о гражданской войне. Роман-эпопея «Тихий Дон» (1928-1940).

Содержание темы: Шолохов М.А. «Донские рассказы» (1925) - цикл рассказов о гражданской войне. Роман-эпопея «Тихий Дон» (1928-1940). Широкий исторический охват: первая мировая война, февральский переворот 1917 г., Октябрьская революция, гражданская война. Эпичность и народность романа. Человеческая судьба и история. Социально-классовые контрасты в романе. Оптимизм автора, вера в историческую перспективу. «Поднятая целина» (1932-1959) – роман о коллективизации.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: интерактивное практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к выступлению с презентацией.

Тема 10 Булгаков М.А. (1891-1940) «Белая гвардия» (1924). Автобиографическая основа романа.

Содержание темы: Булгаков М.А. (1891-1940) «Белая гвардия» (1924). Автобиографическая основа романа. Интеллигенция и народ в гражданской войне. Осуждение автором всех форм насилия. Идея сохранения Дома, родного очага как незыблемого фундамента жизни. «Мастер и Маргарита» (1928-1940). Краткая история создания романа и его место в творческой биографии писателя. Жанровая уникальность «Мастера и Маргариты». Роль сопряжения временных планов в идейном замысле и композиции романа. Характеристика образов и ситуаций в историческом аспекте и в плане вечности. Система образов романа и принципы их взаимодействия.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: интерактивное практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии.

Тема 11 Литература периода Великой отечественной войны.

Содержание темы: Литература периода Великой отечественной войны. Война и духовная жизнь общества. Жанровое и стилевое многообразие лирики военных лет. Развитие сатирических жанров. Стихи советских поэтов, погибших на войне. Песня в годы войны. Поэма военных лет. Место и роль публицистики в период Великой Отечественной войны. Особенности и значение очерка военных лет. Тематическое и стилевое многообразие «малых» прозаических жанров. Повесть и роман в годы войны.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу, дискуссии.

Тема 12 «Военная» и «деревенская» проза 50 – 60 годов как вершинные достижения литературы этого периода.

Содержание темы: «Военная» и «деревенская» проза 50 – 60 годов как вершинные достижения литературы этого периода. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны в прозе 50–60-х годов в произведениях К. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Богомолова «Иван», М. Шолохова «Судьба человека», Г. Бакланова «Пядь земли», Ю. Бондарева «Батальоны просят огня», «Последние залпы», В. Астафьева «Звездопад». Реалистическое изображение быта войны, нравственных коллизий военного времени. Концепция героического и новый тип героя. Традиции масштабно-исторического подхода к изображению войны в трилогии К. Симонова «Живые и мертвые». Нравственно-философское осмысление войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба». «Деревенская» проза 50–60-х годов и споры о ней в критике. Рассказ А. Солженицына «Матренин двор» и его место в процессе художественного освоения народного быта. Русский национальный характер в повестях В. Белова «Привычное дело» и Б. Можяева «Из жизни Федора Кузькина». Тетралогия Ф. Абрамова «Пряслины» как своеобразный итог целого периода в развитии «деревенской» прозы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: интерактивное практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу, дискуссии и тесту.

Тема 13 Творчество В.М. Шукшина.

Содержание темы: Творчество В.М. Шукшина Проблематика и художественное своеобразие рассказов В.М. Шукшина. Проблема народа как центральная тема шукшинского творчества. Дискуссия вокруг творчества писателя. Концепция народного характера в киноповести «Калина красная». Романы В. Шукшина «Любавины» и «Я пришел дать вам волю». Исторический и современный аспекты народа. Новизна интерпретации исторических событий и роли личности. Своеобразие шукшинской публицистики.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу, тесту и дискуссии.

Тема 14 Творчество И.А. Солженицына.

Содержание темы: Творчество А.И. Солженицына. Первые публикации Солженицына в советской периодике. Шестидесятые годы в творчестве писателя. Роман «В круге первом» (две основные редакции), повесть «Раковый корпус», пьесы, киносценарии. Истоки сталинизма в «опыте художественного исследования». «Архипелаг ГУЛАГ». «Повествование в отмерянных сроках» «Красное колесо». Историческая концепция и философия истории писателя. Спор с Л. Толстым по вопросу о роли личности в истории. Автобиографическая проза писателя («Бодался теленок с дубом», «Угодило зернышко меж двух жерновов»). Публицистика А. Солженицына. Творчество Солженицына после возвращения в Россию.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу, тесту и дискуссии.

Тема 15 Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы.

Содержание темы: Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы. Научно-теоретическое и методологическое обоснование понятия «современная литература». Проблема периодизации. Литература конца XX — начала XXI

века как период новейшей русской литературы. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы. Литература и интернет: новые средства создания и способы бытования художественного текста. Появление русской кибер-литературы и сетературы. Хэппенинги, акции, перформансы. Расширение международных литературных связей. Публикации книг русских писателей (В. Пелевин, В. Сорокин, Е. Радов, З. Зиник, М. Берг, А. Ким, В. Маканин, Ю. Мамлеев, А. Битов, В. Аксенов, Л. Петрушевская, Б. Ахмадулина, М. Арбатова, Д. Липскеров, А. Королев, А. Геласимов, М. Шишкин, А. Слаповский, В. Распутин и др.) в «читающих» странах мира.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу; написание реферата.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Основной вид занятий для студентов очной формы обучения – лекционные и практические занятия с применением информационно-коммуникационных технологий. Все занятия проводятся с использованием презентаций в аудиториях, оснащенных мультимедийным оборудованием.

На лекционных занятиях студенты получают информацию о литературном процессе конца XIX- начала XXI веков, особенностях творчества авторов и их биографий.

На практических занятиях студенты учатся применять полученные знания, выполняют индивидуальные и групповые задания, работают в парах и группах. Цель практических занятий – развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие навыков устной и письменной речи; овладение навыками чтения и анализа художественных произведений с привлечением литературоведческих терминов; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

При изучении курса большое значение придается самостоятельной работе студентов.

При выполнении устных заданий рекомендуется составить развернутый план выступления и самостоятельно тренироваться в продуцировании монологических высказываний. В качестве эффективного средства контроля и самооценки можно использовать следующие виды самостоятельной работы:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера;
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание

достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);

- объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; основных видов публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута);

- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), работа с критическими статьями;

- редактирование текста, создание собственного текста (сочинение различных жанров);

- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни.

Контроль успеваемости студентов осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний.

На занятиях ведётся текущий поурочный контроль в форме групповых и индивидуальных заданий, дискуссий по основным моментам изучаемой темы, осуществляется проверка домашнего задания, в том числе с использованием тестовых заданий.

Аттестация студентов осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе ВГУЭС.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 527 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09754-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565585> (дата обращения: 19.05.2026).

2. Чекалов, П. К. Русская литература XX века: лекционный материал : учебно-методическое пособие / П. К. Чекалов, С. И. Инаркаева, составители П. К. Чекалов, С. И. Инаркаева. — 2-е изд., исправленное и дополненное. — Ставрополь : СГПИ, 2023. — 424 с. — ISBN 978-5-904693-33-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288395> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18982-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586613> (дата обращения: 19.05.2026).

4. Шафранская, Э. Ф. Современная русская литература: иноэтнокультурная проблематика : учебник для вузов / Э. Ф. Шафранская. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13320-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543688> (дата обращения: 12.03.2025).

7.2 *Дополнительная литература*

1. , Крупчанов Л. М. [и др.] ; Под общ. ред. Крупчанова Л.М. ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ 3-е изд., пер. и доп. Учебник для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 479 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/vvedenie-v-literaturovedenie-449974>

2. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для вузов / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10155-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454434> (дата обращения: 06.09.2023).

3. Русские поэты в биографиях и образцах в 2 т. Том 2. От Тютчева до Буренина / составитель Н. В. Гербель. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 675 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-15094-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568246> (дата обращения: 18.06.2025).

7.3 *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):*

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ <http://gramota.ru/>
3. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
4. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

5. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Компьютеры
- Доска аудиторная ДА-8МЦ
- Интерактивная доска (Hitachi StarBoard FX-D77 проектор, крепление, розетка)
- Интерактивный комплект (Интерактивная доска Elite Panadboard UBT880W, проектор Sanyo PDG-DWL2500, крепление SMS Short Throw 680, к/модуль Kramer WX-1N, коннектор VDA, запасная лампа)
 - Персональный компьютер Lenovo (С.б.+монитор 21.5"+клавиатура+мышь)
 - Рабочее место докладчика
 - Рабочее место преподавателя и делегатов

Программное обеспечение:

- Internet Download Manager
- Microsoft Windows Vista Russian
- Microsoft Windows XP Professional

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление и направленность (профиль)
44.03.01 Педагогическое образование. Русский язык

Год набора на ОПОП
2023

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции и	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.01 «Педагогическое образование» (Б-ПО)	ПКР-1 : Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.1п : Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКР-1 «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
ПКР-1.1п : Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)		Знание	основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв.	сформировавшееся систематическое знание научных понятий литературоведения
		Умение	оперировать общенаучными и специальными терминами	сформировавшееся систематическое умение оперировать общенаучными и специальным терминами
		Навык	методов общенаучного и литературоведческого анализа	сформировавшиеся навыки общенаучного анализа научно-исследовательской литературы и литературоведческого анализа художественного текста
		Навык	методов проведения эмпирических исследований проблемных ситуаций в сфере литературоведения, в том числе и в сфере межкультурной коммуникации	сформировавшиеся навыки проведения эмпирических исследований, описания их результатов, внедрения в профессиональную деятельность
		Навык	навыков аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии	сформировавшиеся навыки построения аргументированного высказывания, постановки вопросов собеседнику, изложения мнения

	Знание	этических и нравственных норм поведения, описанных в текстах художественных произведений	сформировавшиеся знания этических и нравственных норм поведения и способность их использования в профессиональной деятельности и ситуациях повседневного общения
	Умение	поддерживать эффективную коммуникацию в различных ситуациях общения и использовать модели социальных ситуаций, описанные в текстах художественных произведений	сформировавшееся умение поддерживать эффективную коммуникацию в разных ситуациях общения
	Навык	использования социально и культурно значимой информации для социума изучаемого языка	сформировавшаяся способность использовать социально и культурно значимую информацию для социума изучаемого языка в профессиональной деятельности и повседневных ситуациях общения
	Знание	причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления, описанных в текстах современной русской литературы	сформировавшиеся знания национально-культурных стереотипов и способов их преодоления, способность построения эффективной межкультурной коммуникации
	Умение	преодолевать влияние стереотипов, используя опыт современной русской литературы	сформировавшееся умение преодоление культурных стереотипов и способность построения эффективной межкультурной коммуникации
	Навык	владения необходимыми интернациональными и контекстными знаниями, позволяющим и преодолевать влияние стереотипов, основываясь на опыте, полученном из художественных произведений	сформировавшиеся навыки владения знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и строить эффективную межкультурную коммуникацию.

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв.	1.1. Периоды русской литературы XX века. Литературные направления	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
РД2	Знание : основных научных понятий литературоведения	1.3. Бунин И. А. Философия художественная	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания

	ведения, литературного процесса в России XX - XXI вв.	ого мышления как основа целостности творчества И. А. Бунина		
РД3	Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв.	1.4. Максим Горький. Особенности жизненной и творческой судьбы	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
РД4	Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв.	1.6. Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
РД5	Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв.	1.15. Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
РД6	Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв.	1.1. Периоды русской литературы XX века. Литературные направления	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
РД7	Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв.	1.3. Бунин И. А. Философичность художественного мышления как основа целостности творчества И. А. Бунина	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
РД8	Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв.	1.4. Максим Горький. Особенности жизненной и творческой судьбы	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
РД9	Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв.	1.6. Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
РД10	Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв.	1.15. Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
РД11	Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв.	1.1. Периоды русской литературы XX века. Литературные направления	Реферат	Разноуровневые задачи и задания
РД12	Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв.	1.3. Бунин И. А. Философичность художественного мышления как основа целостности творчества И. А. Бунина	Реферат	Разноуровневые задачи и задания
РД13	Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв.	1.4. Максим Горький. Особенности жизненной и творческой судьбы	Реферат	Разноуровневые задачи и задания

РД14	Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв.	1.6. Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития	Реферат	Разноуровневые задачи и задания
РД15	Знание : основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв.	1.15. Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы	Реферат	Разноуровневые задачи и задания
РД16	Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления, описанных в текстах современной русской литературы	1.5. Поэзия конца XIX - начала XX века. Место поэзии в русской культуре XIX века и рубежа XIX и XX веков	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
РД17	Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления, описанных в текстах современной русской литературы	1.7. Есенин С.А. Крестьянская «линия» в русской поэзии XX века. Основные вехи творческой биографии Есенина	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
РД18	Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления, описанных в текстах современной русской литературы	1.8. Литература 1920-1930-х годов. Пути развития русской литературы после Октября	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
РД19	Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления, описанных в текстах современной русской литературы	1.10. Булгаков М.А. (1891-1940) «Белая гвардия» (1924). Автобиографическая основа романа	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
РД20	Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления, описанных в текстах современной русской литературы	1.11. Литература периода Великой отечественной войны	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
РД21	Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления, описанных в текстах современной русской литературы	1.5. Поэзия конца XIX - начала XX века. Место поэзии в русской культуре XIX века и рубежа XIX и XX веков	Реферат	Разноуровневые задачи и задания
РД22	Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления, описанных в текстах современной русской литературы	1.7. Есенин С.А. Крестьянская «линия» в русской поэзии XX века. Основные вехи творческой биографии Есенина	Реферат	Разноуровневые задачи и задания

РД23	Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления, описанных в текстах современной русской литературы	1.8. Литература 1920-1930-х годов. Пути развития русской литературы после Октября	Реферат	Разноуровневые задачи и задания
РД24	Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления, описанных в текстах современной русской литературы	1.10. Булгаков М.А. (1891-1940) «Белая гвардия» (1924). Автобиографическая основа романа	Реферат	Разноуровневые задачи и задания
РД25	Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления, описанных в текстах современной русской литературы	1.11. Литература периода Великой Отечественной войны	Реферат	Разноуровневые задачи и задания
РД26	Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления, описанных в текстах современной русской литературы	1.5. Поэзия конца XIX - начала XX века. Место поэзии в русской культуре XIX века и рубежа XIX и XX веков	Собеседование	Разноуровневые задачи и задания
РД27	Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления, описанных в текстах современной русской литературы	1.7. Есенин С.А. Крестьянская «линия» в русской поэзии XX века. Основные вехи творческой биографии Есенина	Собеседование	Разноуровневые задачи и задания
РД28	Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления, описанных в текстах современной русской литературы	1.8. Литература 1920-1930-х годов. Пути развития русской литературы после Октября	Собеседование	Разноуровневые задачи и задания
РД29	Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления, описанных в текстах современной русской литературы	1.10. Булгаков М.А. (1891-1940) «Белая гвардия» (1924). Автобиографическая основа романа	Собеседование	Разноуровневые задачи и задания
РД30	Знание : причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления, описанных в текстах современной русской литературы	1.11. Литература периода Великой Отечественной войны	Собеседование	Разноуровневые задачи и задания
РД31	Знание : этических и нравственных норм поведения, описанных в текстах художественных произведений	1.1. Периоды русской литературы XX века. Литературные направления	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания

РД32	Знание : этических и нравственных норм поведения, описанных в текстах художественных произведений	1.6. Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
РД33	Знание : этических и нравственных норм поведения, описанных в текстах художественных произведений	1.11. Литература периода Великой Отечественной войны	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
РД34	Знание : этических и нравственных норм поведения, описанных в текстах художественных произведений	1.15. Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
РД35	Знание : этических и нравственных норм поведения, описанных в текстах художественных произведений	1.1. Периоды русской литературы XX века. Литературные направления	Реферат	Разноуровневые задачи и задания
РД36	Знание : этических и нравственных норм поведения, описанных в текстах художественных произведений	1.6. Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития	Реферат	Разноуровневые задачи и задания
РД37	Знание : этических и нравственных норм поведения, описанных в текстах художественных произведений	1.11. Литература периода Великой Отечественной войны	Реферат	Разноуровневые задачи и задания
РД38	Знание : этических и нравственных норм поведения, описанных в текстах художественных произведений	1.15. Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы	Реферат	Разноуровневые задачи и задания
РД39	Умение : преодолевать влияние стереотипов, используя опыт современной русской литературы	1.1. Периоды русской литературы XX века. Литературные направления	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
РД40	Умение : преодолевать влияние стереотипов, используя опыт современной русской литературы	1.6. Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
РД41	Умение : преодолевать влияние стереотипов, используя опыт современной русской литературы	1.9. Шолохов М.А. «Донские рассказы» (1925) - цикл рассказов о гражданской войне. Роман-эпопея «Тихий Дон» (1928-1940)	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания
РД42	Умение : преодолевать влияние стереотипов, используя опыт современной русской литературы	1.15. Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы	Контрольная работа	Разноуровневые задачи и задания

РД43	Умение : преодолевать в лияние стереотипов, исп ользуя опыт современно й русской литературы	1.1. Периоды русской ли тературы XX века. Лите ратурные направления	Тест	Разноуровневые за дачи и задания
РД44	Умение : преодолевать в лияние стереотипов, исп ользуя опыт современно й русской литературы	1.6. Символизм. Неодно родность символизма. Э тапы его развития	Тест	Разноуровневые за дачи и задания
РД45	Умение : преодолевать в лияние стереотипов, исп ользуя опыт современно й русской литературы	1.9. Шолохов М.А. «Дон ские рассказы» (1925) - цикл рассказов о гражда нской войне. Роман-эпо пея «Тихий Дон» (1928- 1940)	Тест	Разноуровневые за дачи и задания
РД46	Умение : преодолевать в лияние стереотипов, исп ользуя опыт современно й русской литературы	1.15. Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определя ющие развитие и функц ионирование современн ой русской литературы	Тест	Разноуровневые за дачи и задания
РД47	Умение : преодолевать в лияние стереотипов, исп ользуя опыт современно й русской литературы	1.1. Периоды русской ли тературы XX века. Лите ратурные направления	Дискуссия	Разноуровневые за дачи и задания
РД48	Умение : преодолевать в лияние стереотипов, исп ользуя опыт современно й русской литературы	1.6. Символизм. Неодно родность символизма. Э тапы его развития	Дискуссия	Разноуровневые за дачи и задания
РД49	Умение : преодолевать в лияние стереотипов, исп ользуя опыт современно й русской литературы	1.9. Шолохов М.А. «Дон ские рассказы» (1925) - цикл рассказов о гражда нской войне. Роман-эпо пея «Тихий Дон» (1928- 1940)	Дискуссия	Разноуровневые за дачи и задания
РД50	Умение : преодолевать в лияние стереотипов, исп ользуя опыт современно й русской литературы	1.15. Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определя ющие развитие и функц ионирование современн ой русской литературы	Дискуссия	Разноуровневые за дачи и задания
РД51	Умение : оперировать о бщенаучными и специал ьными терминами	1.6. Символизм. Неодно родность символизма. Э тапы его развития	Контрольная работ а	Разноуровневые за дачи и задания
РД52	Умение : оперировать о бщенаучными и специал ьными терминами	1.11. Литература период а Великой отечественно й войны	Контрольная работ а	Разноуровневые за дачи и задания
РД53	Умение : оперировать о бщенаучными и специал ьными терминами	1.12. «Военная» и «дере венская» проза 50 – 60 г одов как вершинные дос тижения литературы это го периода	Контрольная работ а	Разноуровневые за дачи и задания
РД54	Умение : оперировать о бщенаучными и специал ьными терминами	1.15. Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определя ющие развитие и функц ионирование современн ой русской литературы	Контрольная работ а	Разноуровневые за дачи и задания

							ос № 1				
Лекционные занятия						5					5
Практические занятия	10		20				1 0	10	10	10	70
Самостоятельная работа		5									5
Промежуточная аттестация				10	10						20
Итого											100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Перечень тем рефератов

1. Творчество А. Блока. Своеобразие поэзии
2. Основные мотивы лирики А. Блока
3. А.И. Куприн: обзор жизни и творчества
4. Л.Н. Андреев: обзор жизни и творчества
5. Своеобразие поэзии В. Маяковского
6. Максим Горький. Жизнь и творчество между двумя русскими революциями
7. «Серебряный век» русской поэзии: история термина. Модернизм в литературе и других искусствах
8. О.Э. Мандельштам: обзор жизни и творчества
9. Творчество Т. Толстой рубежа XX – XXI века.
10. Творчество Л. Петрушевской рубежа XX – XXI века.
11. Творчество В. Маканина рубежа XX – XXI века.
12. Роман Л. Леонова «Пирамида».
13. Творчество Д. Липскерова.
14. Духовный реализм в литературе XXI века.

Краткие методические указания

изучить информацию по теме;

провести системный анализ информации;

подготовить реферат, оформить его согласно установленным требованиям

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	5	выставляется студенту, если студент полностью раскрыл тему, реферат оформлен в соответствии с требованиями, в процессе защиты студент смог аргументированно ответить на все вопросы
4	4	выставляется студенту, если студент полностью раскрыл тему, реферат имеет незначительные ошибки в оформлении и / или в процессе защиты студент не смог достаточно аргументированно ответить на все вопросы
3	3	выставляется студенту, если студент не полностью раскрыл тему, реферат оформлен с нарушениями требований, в процессе защиты студент не смог аргументированно ответить на вопросы
2	0 – 2	выставляется студенту, если студент не раскрыл тему, реферат оформлен со значительными нарушениями требований, в процессе защиты студент не смог ответить на вопросы

5.2 Варианты индивидуальных домашних заданий

1. Жизнь и творчество М. Шолохова.
2. Творческий путь А.И. Солженицына.
3. Своеобразие поэзии А. Ахматовой.
4. Сатира М.А. Булгакова.
5. Своеобразие языка поэзии В. В. Высоцкого.
6. Жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита».
7. Гоголевские традиции в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
8. Фадеев А.А. Новаторский характер романа «Разгром».
9. Подготовьте научное, научно-художественное эссе или презентацию на тему «Феномен декадентства в русской литературе рубежа XIX-XX веков».
10. Эссе по творчеству писателя, произведение которого Вас особо заинтересовало в курсе истории литературы изучаемого периода (тема формируется в процессе выбора).
11. Анализ названия произведения и /или его критических интерпретаций (по выбору, например, А. Блок «На поле Куликовом», Ф. Сологуб «Мелкий бес», А. Куприн «Гранатовый браслет» и т.д.).
12. Научное или научно-художественное эссе «Портрет художника футуриста» (по выбору).
13. Напишите рецензию на произведение русского писателя-модерниста (ее дискуссионное обсуждение на семинарском занятии).
14. Рецензия на экранизацию литературного произведения рубежа 1890-х - 1900-х гг.» (ее дискуссионное обсуждение на семинарском занятии).

Краткие методические указания

- изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	9 – 10	выставляется студенту, если студент всесторонне раскрыл тему творческого задания
4	7 – 8	выставляется студенту, если студент в целом раскрыл тему творческого задания, но в отдельных случаях допустил незначительные неточности
3	5 – 6	выставляется студенту, если студент неполно раскрыл тему творческого задания
2	3 – 4	выставляется студенту, если студент плохо осветил тему творческого задания
1	0 – 2	выставляется студенту, если студент не раскрыл тему творческого задания

5.3 Контрольный тест

Тесты по биографии и творчеству А.А. Блока

Краткие методические указания

изучить информацию по теме;

провести системный анализ информации;

выполнить тест

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	5	выставляется студенту, если студент выполнил правильно все задания
4	4	выставляется студенту, если студент при выполнении задания допустил 1 ошибку
3	3	выставляется студенту, если студент при выполнении задания допустил 2 ошибки
2	0 – 2	выставляется студенту, если студент при выполнении задания допустил 3 ошибки

5.4 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Эссе по творчеству писателя, произведение которого Вас особо заинтересовало в курсе истории литературы изучаемого периода (тема формируется в процессе выбора).

Краткие методические указания

Краткие методические указания

изучить информацию по теме;

провести системный анализ информации;

написать эссе, оформить его согласно установленным требованиям

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	5	выставляется студенту, если студент полностью раскрыл тему, эссе оформлено в соответствии с требованиями, в процессе защиты студент смог аргументированно ответить на все вопросы
4	4	выставляется студенту, если студент полностью раскрыл тему, эссе имеет незначительные ошибки в оформлении и / или в процессе защиты студент не смог достаточно аргументированно ответить на все вопросы
3	3	выставляется студенту, если студент не полностью раскрыл тему, эссе оформлено с нарушениями требований, в процессе защиты студент не смог аргументированно ответить на вопросы
2	0 – 2	выставляется студенту, если студент не раскрыл тему, эссе оформлено со значительными нарушениями требований, в процессе защиты студент не смог ответить на вопросы

5.5 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Рецензия на экранизацию литературного произведения рубежа 1890-х - 1900-х гг. (ее дискуссионное обсуждение на семинарском занятии).

Краткие методические указания

Краткие методические указания

- изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения

Шкала оценки

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	9 – 10	выставляется студенту, если студент всесторонне раскрыл тему творческого задания
4	7 – 8	выставляется студенту, если студент в целом раскрыл тему творческого задания, но в отдельных случаях допустил незначительные неточности
3	5 – 6	выставляется студенту, если студент неполно раскрыл тему творческого задания
2	3 – 4	выставляется студенту, если студент плохо осветил тему творческого задания
1	0 – 2	выставляется студенту, если студент не раскрыл тему творческого задания

5.6 Контрольный тест

1. Название какого поэтического течения связано со словом «будущее»?
 - 1) Акмеизм
 - 2) Символизм
 - 3) Футуризм
2. Кто ввел термин «серебряный век»?
 - 1) Н. Оцуп
 - 2) В. Маяковский
 - 3) О. Мандельштам
3. Поэтом-символистом был
 - 1) В. Маяковский
 - 2) А. Блок
 - 3) Б. Пастернак
4. Какому поэту принадлежат строки:
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки?
 - 1) А. Ахматова
 - 2) М. Цветаева
 - 3) З. Гиппиус
5. Кто из поэтов увлекался философией?
 - 1) В. Маяковский
 - 2) А. Твардовский
 - 3) Б. Пастернак
6. Кто из поэтов был удостоен Нобелевской премии?
 - 1) Ахматова
 - 2) Блок
 - 3) Пастернак
7. Кто из поэтов был футуристом?
 - 1) В. Хлебников
 - 2) А. Твардовский
 - 3) С. Есенин
8. М. Цветаева была поэтом
 - 1) Символистом
 - 2) Акмеистом
 - 3) Вне течений
9. Для творчества какого поэта характерно трагическое восприятие любви?
 - 1) А. Блок
 - 2) Б. Пастернак
 - 3) А. Ахматова
10. В стихотворении какого автора поэт противопоставлен городу?
 - 1) А. Твардовский
 - 2) С. Есенин
 - 3) В. Маяковский

Краткие методические указания

Требования к выполнению:

- перед выполнением задания изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- всего курс содержит 8 тестов по 2 балла каждый

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	5	выставляется студенту, если студент правильно ответил не менее, чем на 91% вопросов
4	4	выставляется студенту, если студент правильно ответил на 76 - 90% вопросов
3	3	выставляется студенту, если студент правильно ответил на 61 - 75% вопросов
2	2	выставляется студенту, если студент правильно ответил на 40 - 60% вопросов

5.7 Примерный перечень вопросов по темам

Перечислите изобразительно-выразительные средства в художественном произведении:

- 1) Что такое сравнение?
- 2) Что такое метафора?
- 3) Что такое метонимия?
- 4) Что такое эпитет?
- 5) Что такое гипербола?

Краткие методические указания

- перед выполнением задания прослушать лекцию, повторить теоретический материал
- знать основные понятия и ключевые слова темы

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	2	выставляется студенту, если студент правильно ответил не менее, чем на 91% вопросов
4	1,5	выставляется студенту, если студент правильно ответил на 76 - 90% вопросов
3	1	выставляется студенту, если студент правильно ответил на 61 - 75% вопросов
2	0,5	выставляется студенту, если студент правильно ответил на 40 - 60% вопросов

5.8 Примерный перечень вопросов по темам и для проведения собеседования

1. Какие события многое предопределили в характере литературного процесса второй половины XX века, нашли отражение в произведениях художественной литературы, повлияли на судьбы многих писателей?

2. Какие темы становятся ведущими в русской советской прозе послевоенного времени?

3. Какую роль в становлении “военной прозы” 50-90-х годов сыграл рассказ М. А. Шолохова “Судьба человека”?

4. В чем своеобразие психологизма военной прозы?

Краткие методические указания

- изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	5	выставляется студенту, если студент правильно ответил на все вопросы
4	4	выставляется студенту, если студент в целом ответил на все вопросы, но в ответах допущены незначительные неточности
3	3	выставляется студенту, если студент не ответил на 1-2 вопроса и / или в ответах допущены существенные ошибки
2	2	выставляется студенту, если студент неправильно ответил на вопросы, в ответах допущены грубые ошибки

5.9 Примерный перечень вопросов по темам и для проведения собеседования

1. Роль фантастики в романе «Мастер и Маргарита»?
2. Роль библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита»?
3. Смысл названия романа «Мастер и Маргарита»?
4. Образ автора в романе «Мастер и Маргарита»?

Краткие методические указания

- изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	5	выставляется студенту, если студент правильно ответил на все вопросы
4	4	выставляется студенту, если студент в целом ответил на все вопросы, но в ответах допущены незначительные неточности
3	3	выставляется студенту, если студент не ответил на 1-2 вопроса и / или в ответах допущены существенные ошибки
2	2	выставляется студенту, если студент неправильно ответил на вопросы, в ответах допущены грубые ошибки

5.10 Итоговая контрольная работа

И. Бунин «Темные аллеи»

1. Укажите годы жизни И.А. Бунина

- а) 1860-1904
- б) 1865-1921
- в) 1870-1953
- г) 1899-1960

2. И.Бунин родился

- а) в Нижнем Новгороде
- б) в Москве
- в) в Воронеже
- г) в Таганроге

3. После октябрьской революции И. А. Бунин

- а) был осужден и расстрелян
- б) эмигрировал в США
- в) остался в России
- г) эмигрировал во Францию

4. Николай Алексеевич из рассказа «Темные аллеи» оставил Надежду

- а) из-за разницы в социальном положении
- б) так как полюбил другую
- в) так как был женат
- г) из-за решения родителей

5. В рассказе «Темные аллеи» главные герои встречаются

- а) после 20 лет разлуки, вызванной ее замужеством
- б) после многих лет, проведенных им на дипломатической службе
- в) более 30 лет после того, как он ее бросил
- г) после разлуки, вызванной войной

6. Устами Надежды из рассказа «Темные аллеи» Бунин утверждает

- а) что вечная любовь невозможна
- б) что женщина способна на вечную любовь
- в) что любви нет

г) что любовь не умирает со смертью предмета любви

М. Булгаков «Собачье сердце»

7. Жанр произведения

а) юмористическая повесть

б) сатирическая повесть

в) сатирический роман

8. Действие в произведении происходит

а) в Петербурге

б) в Ленинграде

в) в Москве

9. Профессор Преображенский проводит эксперимент, ставящий целью:

а) изучение анатомии и физиологии человека

б) превращение собаки в человека

в) улучшение человеческой породы

10. По мнению профессора Преображенского разруха «поселилась»:

а) в сердцах людей

б) в головах людей

в) в домах людей

11. С точки зрения автора, эксперимент, на который пошёл профессор:

а) подтвердил гениальность и талант врача

б) укрепил уверенность профессора в значимости своего дела

в) не удался

12. Шариков, став человеком после операции:

а) сохранил доброе расположение к людям, стремился к труду

б) перенял худшие черты Клима Чугункина

в) не смог найти свое место в обществе, так как ему не хватало знаний

13. Произведение написано:

а) в 1920 году

б) в 1925 году

в) в 1927 год

М.Шолохов «Судьба человека»

14. В каком году опубликован рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»?

а) 1956-1957гг.

б) 1946-1947гг.

в) 1967-1968гг.

г) 1953-1954гг.

15. Сколько лет было Ванюше, когда рассказчик встретил Соколова с мальчиком?

а) четыре – пять

б) пять-шесть

в) шесть-семь

г) семь-восемь

16. Сколько времени ждали рассказчик и Соколов лодку?

а) четыре часа

б) три часа

в) два часа

г) полтора часа

17. Сколько лет было Андрею Соколову, когда началась война?

а) 40 лет

б) 41 год

в) 44 года

г) 45 лет

18. «Родни - хоть шаром покати, - нигде, никого, ни одной души» - говорит о себе Андрей Соколов. Как сложилась судьба родителей и сестры Андрея Соколова?

- а) на их дом упала бомба
- б) погибли в гражданскую войну
- в) были репрессированы
- г) погибли в голодные годы

19. Какими профессиями владел Андрей Соколов?

- а) шофер
- б) плотник
- в) рабочий на заводе
- г) слесарь

20. Почему об Анатолии «даже в центральной газете писали»?

- а) отличник учебы
- б) талантливый спортсмен
- в) проявил способности к математике
- г) совершил героический поступок

21. Сколько лет прожили вместе Ирина и Андрей?

- а) пятнадцать лет
- б) семнадцать лет
- в) девятнадцать лет
- г) двадцать лет

22. В каком году Андрей Соколов попал в плен?

- а) в 1941 году
- б) в 1942 году
- в) в 1943 году
- г) в 1944 го

23. Почему Андрей Соколов видит свою вину в том, как сложилась его судьба? Совпадает ли мнение героя с мнением автора? (Ответ должен содержать не менее 10 предложений).

А. Солженицын «Матрёнин двор»

24. К какому из типов традиционной тематической классификации относится этот рассказ?

- а) деревенская проза
- б) городская проза
- в) военная проза
- г) интеллектуальная проза

25. К какому типу литературных героев можно отнести Матрёну?

- а) лишний человек
- б) маленький человек
- в) преждевременный человек
- г) праведный человек

26. Рассказ «Матрёнин двор» написан в традициях:

- а) модернизма
- б) реализма
- в) классицизма
- г) экспрессионизма

27. Эпизод разрушения дома является:

- а) завязкой
- б) экспозицией
- в) кульминацией
- г) развязкой

28. Традиции какого древнего жанра можно обнаружить в рассказе «Матрёнин двор»?

- а) притчи
- б) былины
- в) эпоса
- г) жития

29. Конкретный субъект повествования, обозначенный местоимением «я» и первым лицом глагола, действующее лицо произведения, посредник между образом автора и читателем называется:

- а) рассказчик
- б) лирический герой
- в) главный персонаж
- г) постоялец

30. Встречающиеся в рассказе слова «неуладкой», «ужоткому», «горница» называются:

- а) диалектными
- б) устаревшими
- в) жаргонными
- г) неологизмами

31. Какое слово в рассказе «Матрёнин двор» неоднократно используется в разных значениях?

- а) деревня
- б) зло
- в) добро
- г) неустроенность

Краткие методические указания

- перед выполнением задания изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	12-15	выставляется студенту, если студент правильно ответил не менее, чем на 91% вопросов
4	9-11	выставляется студенту, если студент правильно ответил на 76 - 90% вопросов
3	6-8	выставляется студенту, если студент правильно ответил на 61 - 75% вопросов
2	5	выставляется студенту, если студент правильно ответил на 40 - 60% вопросов

КЛЮЧИ К ОЦЕНОЧНЫМ МАТЕРИАЛАМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

5.1 Перечень тем рефератов

1. Творчество А. Блока. Своеобразие поэзии.

Ответ 1: Блока можно назвать и модернистом, так как одна из миссий поэта состояла в том, чтобы перевести на современный лад культуру прошлого. Несмотря на красоту и духовность стихов, автор делал акцент на отголосках тоски, отчаяния, утраты и ощущения надвигающейся трагедии. Возможно, это и дало повод Ахматовой назвать его «трагическим тенором эпохи». Но при всём этом поэт всегда оставался романтиком.

Умение передавать тонкие нюансы души нашло своё воплощение в жанровом многообразии: стихотворения и поэмы, посвящения и песни, заклинания, романсы, этюды и наброски, думы.

Истинные человеческие ценности раскрываются только в нерасторжимом родстве с «единством мира». Прекрасное будущее человечества осуществимо в результате суровой и повседневной работы, готовности к подвигу во имя процветания Отчизны. Таково мировоззрение поэта, которое он выражал в творчестве.

2. Основные мотивы лирики А. Блока.

Ответ 1: Основные темы творчества Блока:

1. судьба родины и судьба человека в переломные исторические эпохи;
2. революция и роль интеллигенции в ней;
3. верная любовь и дружба;
4. судьба и рок, страх и надвигающаяся безысходность;
5. роль поэта и поэзии в жизни общества;
6. неразрывная связь человека и природы;
7. вероисповедание и мироздание.

5.2 Примеры тестовых заданий

Тесты по биографии и творчеству А.А. Блока

Вариант 1

1. Назовите годы жизни А. А. Блока.

А*) 1880 – 1921г.

2. С каким городом связана судьба А.А. Блока?

б*) Петербург

3. Женщины в семье Бекетовых обладали выраженными способностями к литературе.

Кем была мать А. Блока?

Б*) переводчицей.

4. Как называлось имение семьи его деда?

А*) Шахматово.

5. Какую роль играл А. Блок в любительском спектакле летом 1898 года в Боблово?

Б*) Гамлет.

6. К какой группе символистов можно отнести А. Блока?

б*) младосимволисты

7. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» является произведением:

в*) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего

8. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?

А*) духовное преображение лирического героя

Вариант 2

Биография и творчество А. А. Блока

1. Кем был отец Александра Блока?

Г*) юристом.

2. Первые стихи А. А. Блока были написаны в возрасте...

А*) 5 лет

3. Чем занимался А. А. Блок кроме писательской деятельности?

в*) актерским мастерством

4. Взгляды какого философа повлияли на творчество Блока, в результате чего у поэта появились представления о Вечной Женственности, Прекрасной Даме?

В*) В. Соловьев.

5. К какому направлению относится раннее творчество А. Блока?

В*) символизм.

6. В апреле 1916 года Блок призван в армию. Кем служил?

В*) инженером оборонных сооружений.

7. Какой прием лежит в основе композиции стихотворения А. Блока «Русь»:

А*) контраст явлений

8. Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки:

Стоит буржуй, как пес голодный,

Стоит безмолвный, как вопрос,

И старый мир, как пес безродный,

Стоит за ним, поджавши хвост.

А*) поэма «Двенадцать».

5.3 Примеры практических заданий

3. А.И. Куприн: обзор жизни и творчества

Ответ: Александр Иванович Куприн – знаменитый русский писатель-реалист, получивший народное признание. Автор таких знаменитых произведений, как «Поединок», «Гранатовый браслет», «Олеся», которые заслуженно вошли в золотой фонд русской литературы.

В 1905 году Куприн издал повесть «Поединок», которая принесла ему успех. После этого автор написал множество произведений:

- «Олеся»;
- «Гранатовый браслет»;
- цикл «Киевские типы»;
- серию «Лазурные берега» и другие.

Александр Иванович также любил сочинять рассказы для детей: «Слон», «Скворцы», «Белый пудель» и множество других.

4. Л.Н. Андреев: обзор жизни и творчества

Ответ: Леонид Николаевич Андреев родился 21 августа 1871 года в Орле в семье землемера, который был внебрачным сыном помещика. Мать тоже была из знатного рода, поэтому можно утверждать, что явившийся в этот мир человек был аристократом как по духу, так и по крови.

Первый сборник рассказов Андреева вышел. Он понравился многим. Андреева заметили.

Рассказ «Стена» - это некая аллегория (то, о чем бьется человек). Люди пытаются пробиться сквозь стену. Люди гибнут, кровь льется.

В рассказе «Бездна» герой совершает ужасную вещь.

Эти рассказы объединены тем, что вокруг и внутри героев находилась кромешная тьма. Внутри человека находилась страшная темная звериная сила. Бездна - это то, куда человек может падать всю жизнь. Этот рассказ вызвал настоящую бурю негодования.

Образ бездны и стены – ключевые для творчества Андреева. Это абсолютные метафоры бессмысленного существования, которые закончатся поражением.

Все рассказы Андреева были эмоциональны, подчеркнуты напряженным синтаксисом.

5. Своеобразие поэзии В. Маяковского

Ответ: Маяковский – известный литературный деятель двадцатого века. Его поэтический стиль кардинально отличался от традиционных, классических форм. Раннее творчество Маяковского посвящается особенностям эпохи, в которую довелось расти молодому писателю. Россия столкнулась с глобальными противоречиями в обществе, потрясениями, социальными переменами. Особенности стихов Маяковского сформировались под влиянием этих событий, значительно повлиявших на его взгляды.

Раннее творчество Маяковского – стихи

Ранний творческий этап Владимира Владимировича основывается на объединении лирических, политических аспектов. Поэзия наполнена пренебрежительными интонациями, насмешливыми выражениями, фамильярностью. Особенности поэтики Маяковского заключаются в использование простых, оригинальных слов, ранее не применяемых поэтами.

Особенности творчества Маяковского

Лирический герой писателя – это самоотверженный борец за свободу народа, стремящийся к изменениям. Отличительные черты поэзии Маяковского:

Любовь к себе. Автор часто восторгается собственной значимостью, посвящает этому настоящие оды;

Гиперболы. Литературный инструмент используется в стихах очень часто. Один из ярких примеров – произведение «Нате»;

Стремление к динамичности. В стихах происходят быстрые, резкие изменения, автор постоянно описывает движение, борьбу, действия. Пример – «Левый марш»;

Применение звукописи. С помощью фонетического приема читатель полностью погружается в атмосферу, описываемую поэтом. Он представляет образы героев, общую картину, воссоздает звуки, сопровождающие события. Пример – «Хорошее отношение к лошадям»;

Эстрадный стиль. Обращение к врагу, читателю, народу, пороку присутствует в большинстве стихов;

6.Максим Горький. Жизнь и творчество между двумя русскими революциями

Ответ: Максим Горький родился 28 марта 1868 года в Нижнем Новгороде. Его настоящее имя — Алексей Пешков. Отец будущего писателя, Максим Пешков, был столяром, а мать, Варвара Каширина, происходила из небогатой мещанской семьи.

В 1899 году в газете «Жизнь» опубликовали «Фому Гордеева». Повесть прославила Горького: рецензии на нее появились в ведущих журналах России, в Петербурге организовали конференцию по творчеству писателя, а Илья Репин написал портрет Горького. В 1899 году

7. «Серебряный век» русской поэзии: история термина. Модернизм в литературе и других искусствах

Ответ: Серебряный век (термин впервые предложен философом Николаем Александровичем Бердяевым) - это период конца XIX - начала XX века, время расцвета поэзии, представленной разными направлениями и литературными течениями. Поэзия Серебряного века отразила атмосферу внутреннего хаоса, смятения. Фактически «модернизм» — собирательное название огромного числа разнообразных направлений. В живописи это импрессионизм, пуантилизм, фовизм, экспрессионизм. К началу XX века влияние модернизма распространилось на всю Европу. Крупные русские коллекционеры и меценаты Сергей Иванович Щукин и Иван Абрамович Морозов собрали одну из самых значительных коллекций европейского модернизма и поддерживали эксперименты в искусстве русских художников: К. Коровина, М. Врубеля, В. Серова, К. Сомова, А. Бенуа. Эстетика модернизма в разных стилях (арт-нуво во Франции, современный стиль — в Великобритании, югендштилль — в Германии) нашла отражение в архитектуре и прикладном искусстве.

8. О.Э. Мандельштам: обзор жизни и творчества

Ответ: Первые стихи Осипа Мандельштама опубликовали на страницах журнала «Аполлон», в создании которого принимал участие Гумилев. Мандельштам примкнул к его «Цеху поэтов» и уже в 1913 году напечатал свой первый сборник «Камень». Впоследствии книга дважды переиздавалась с доработанным содержанием. В 1922 году вышла его вторая книга «Tristia», в которую Осип вложил все пережитые волнения. В 1923 году вышел сборник «Вторая книга», посвященный жене Надежде Хазиной. В 1923–1924 годах Мандельштам работал над автобиографическим произведением в прозе «Шум времени». В него вошли четырнадцать коротких эссе с воспоминаниями писателя: о детских и юношеских годах; о Петербурге и его пригороде; о политической картине 1890–1900-х годов.

9. Творчество Т. Толстой рубежа XX – XXI века.

Ответ: Т. Толстая вошла в литературу в конце восьмидесятых годов, ее сборник «На золотом крыльце сидели...» (1987 г.) был сразу замечен и высоко оценен. Писательница продолжает традиции артистической прозы, она как бы пишет за забытого писателя тридцатых годов и органично связана с прозой В. Набокова, М. Булгакова, А. Грина. В творческом движении Толстой значительную роль сыграл роман «Кысь» (2000 г.), затрагивающий важные проблемы нашей жизни. Главный герой романа – слово, все в произведении связано с ним - и сюжетная линия, и художественное своеобразие. Особую роль играет образ Пушкина. Для героев романа, жителей далекого будущего, Пушкин

пишется с маленькой буквы и перестал быть главной культурной ценностью и мерилom нравственности. Перед нами роман-предупреждение об опасности утраты духовности, памяти, истории.

10. Творчество Л. Петрушевской рубежа XX – XXI века.

Ответ: Петрушевская Людмила Стефановна (р. 1938) драматург, прозаик. К концу 80-х у Петрушевской выходит книга рассказов "Бессмертная любовь", в 1993 году — книга рассказов "По дороге бога Эроса". Собрание сочинений в 5 томах увидело свет в 1996 году. Последние книги прозы Петрушевской — "Дом девушек" (1999) и "Найди меня, сон" (2000).

С начала 70-х Л. Петрушевская выступает и как драматург: она член студии А. Арбузова, неформальный лидер поствампировской новой волны в драматургии 70-80-х. 2 сборника пьес: "Песни XX века" и "Три девушки в голубом". Пьесы с трудом пробивали дорогу на сцену.

На рубеже 80-90-х годов Петрушевская обращается в основном к прозе. Напечатанная в "Новом мире" повесть "Время ночь" была удостоена премии Букера за 1992 год. В 90-е годы все более заметен интерес к "странной прозе". Цикл ее рассказов "В садах иных возможностей" демонстрирует интерес писательницы к мистике и фантастике.

11. Творчество В. Маканина рубежа XX – XXI века.

Ответ: В первые годы перестройки СССР Маканин работал в правлении Союза писателей Советской России (с 1985 по 1991 годы). С начала еще не официального основания Русского ПЕН-центра¹ В. Маканин являлся членом правления этого филиала международной организации в России. Произведения писателя в этот период пытаются вписаться в «новую свободу слова»: Маканин ищет темы и образы, ранее полузапрещённые в советской литературе, ищет новаторские пути привлечения читателя к своим произведениям, критикует застойные времена в русской культуре. В 90-е написаны произведения «Лаз», «Сюр в Пролетарском районе», «Кавказский пленный», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Квази». Центральным явилось произведение Маканина 1998 года «Андеграунд, или Герой нашего времени», отражающее состояние души индивида и преломление в сознании свидетеля эпохи социальных, политических и общественных явлений Перестройки

12. Роман Л. Леонова «Пирамида».

Ответ: роман породил ряд определений метода писателя: символический реализм (Ю. Оклянский), мифологический реализм (А. Дырдин), интеллектуальный реализм (а. Лысов), экзистенциальный реализм (Л. Якимова), магический реализм (О. Овчаренко). Леонид Максимович Леонов (1900–1994) – один из немногих отечественных писателей, кто стал свидетелем полного цикла развития советской России: от революции 1917 г. До

крушения великой державы в 1990-е годы. За этот период он прошел путь от неизвестного поэта-символиста («отравленный принц»), автора политических агиток (васька-лапоть), «попутчика», недостаточно знакомого с марксистской идеологией, к признанию его как представителя соцреализма, лауреата сталинской премии за пьесу «нашествие» (1943), ленинской премии за роман «русский лес» (1956), наконец, автора философского романа. Именно в «Пирамиде» Леонов воссоздал полномасштабную художественную картину мира как многоуровневую систему (своего рода пирамиду), определяемую повторяющимися на протяжении его творчества характеристиками: визуальными, социально-историческими, философскими и ментальными.

13. Творчество Д. Липскерова.

Ответ: Первым романом писателя становится «Сорок лет Чанчжоз» (1996). В романе «Последний сон разума» в первую очередь следует отметить его интертекстуальные связи с живописной серией офортов Франсиско Гойи «Капричос».

Д. М. Липскеров органично соединяет в своих романах фантастическое и реальное, бытовые подробности и чудесные происшествия, что дает возможность говорить о его романах как о некой «гротескной форме», в которой соседствуют слитность сознания героя и повествователя или нескольких действующих лиц с авантюрной фантастикой, возрождающей традиции рыцарского романа.

14. Духовный реализм в литературе XXI века.

Ответ: В силу исторических причин он протекает в русском зарубежье и в первую очередь связан с именами Бориса Зайцева и Ивана Шмелева — двух классиков XX века, которых без оговорок можно назвать православными писателями. Навсегда лишенные родины, остро переживающие российскую катастрофу, они открыли «Россию Святой Руси» и воплотили ее образы на страницах своих книг. Впервые в русской литературе в их художественном мире проявилось целостное православное мироотношение.

Б. Зайцев и И. Шмелев — художники очень разные, у каждого из них — особенные эстетические принципы, и в своих книгах они открывают разные грани русского православия. Но объединяет их духовный реализм — художественное восприятие и отображение реального присутствия Творца в мире. Своеобразие такого освоения действительности становится нагляднее на фоне предшествующей литературы, поэтому контекст отечественной классики неизменно присутствует в разговоре о художниках зарубежья.

5.2 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1. Жизнь и творчество М. Шолохова.

Ответ: Родился 24 мая 1905 г. на хуторе Кружилин станицы Вёшенской области Войска Донского (ныне Вёшенский район Ростовской области) в крестьянской семье.

В 1925 г. Шолохов начал писать роман, принёсший ему мировую известность, — «Тихий Дон» (книги 1—4, 1928—1940 гг.). С 1932 по 1960 г. Шолохов создаёт «Поднятую целину» — эпическое повествование о коренном переломе в жизни деревни, совершённом коллективизацией. Роман принёс автору Ленинскую премию (1960 г.). Во время Великой Отечественной войны в периодической печати и отдельными изданиями выходят очерки Шолохова «На Дону», «На юге», «Казачи». Широкую известность получил рассказ «Наука ненависти» (1942 г.). В 1943—1944 гг. были напечатаны главы из неоконченного романа «Они сражались за Родину» о подвиге народа в Великой Отечественной войне. Заметным явлением стал рассказ «Судьба человека» (1956—1957 гг.).

2. Творческий путь А.И. Солженицына.

Ответ: Романы «В круге первом» (1968 г.), «Раковый корпус» (1969 г.). В 1970 г. Александр Исаевич был удостоен Нобелевской премии по литературе. «Архипелаг ГУЛАГ, 1918...1956: Опыт художественного исследования». Под «Архипелагом ГУЛАГ» подразумевались тюрьмы, исправительно-трудовые лагеря, поселения для ссыльных, разбросанные по всей территории СССР.

3. Своеобразие поэзии А. Ахматовой.

Ответ: Ранняя лирика Ахматовой окрашивается в печальные, лиричные тона. Главной темой стихотворений выступает любовь, зачастую смешанная со страданием и грустью. Гражданская лирика — неотъемлемая часть творчества Ахматовой. Противопоставления «поэт» и «гражданин» для нее просто не существовало: поэт «всегда с людьми, когда шумит гроза», и этот тезис своего предшественника Ахматова подтверждает всем творчеством.

4. Сатира М.А. Булгакова.

Ответ: Сатирическая повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце» написана в 1925 году. Она объединяет в себе три жанрово-художественные формы: фантастику, социальную антиутопию и сатирический памфлет.

5. Своеобразие языка поэзии В. В. Высоцкого.

Ответ: Высоцкий написал свыше 100 стихотворений, около 600 песен и поэму для детей (в двух частях), в общей сложности его перу принадлежит приблизительно 700 поэтических произведений.

6. Жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита».

Ответ: «Мастер и Маргарита» — это роман в романе, так как в одном произведении переплетаются главы из романа Мастера о Понтии Пилате и главы, в которых сам Мастер является главным героем. Роман является социальным, так как в нём описывается жизнь в СССР в конце 20-х годов XX века.

7. Гоголевские традиции в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Ответ: Сам автор говорил о романе «Мастер и Маргарита»: «Пишу роман о дьяволе». Традиции же Гоголя ярче всего проявились именно в этом произведении писателя. Например, у Гоголя в «Мертвых душах» окрестности города N предстают перед нами как ад — с его непонятным временем года, с его мелкими чертями, но сам дьявол в открытую не представлен. У Булгакова в его романе дьявол зрим в действии, а конкретный город Москва становится временным местом его обитания. «Москва отдавала накопленный в асфальте жар, и было ясно, что ночь не принесет облегчения». У Булгакова есть момент, как описание луны в небе. Герои постоянно смотрят на луну, и она как бы подталкивает их на какие-то мысли и поступки. И вместе с тем луна — круг, а круг у Гоголя — символ вечности, неизменности, замкнутости происходящего. Возможно, Булгаков с помощью этой детали хотел показать, что в Москве сосредоточено «все то же самое, что уже было в древние времена».

8. Фадеев А.А. Новаторский характер романа «Разгром».

Ответ: Тема романа Фадеева «Разгром» — рассказ о судьбах простых людей, то есть о народе, в один из самых драматических периодов русской истории — в годы гражданской войны. Главным героем произведения писатель делает Ивана Морозова, которого товарищи для краткости называют Морозкой. В «Разгроме» развёртывается одно событие (разгром партизанского отряда), что характерно для жанра повести, но это событие отражает важнейшие исторические процессы в народной жизни, поэтому небольшое по объёму однособытийное произведение Фадеева можно с полным правом назвать романом. При этом автор сосредоточил внимание не на эпических картинах боёв, а на раскрытии внутреннего мира героев, на острых драматических ситуациях, в которых герои проявляют свою социальную сущность. Отсюда следует, что жанровое своеобразие «Разгрома» выразилось в соединении социальных и психологических проблем.

9. Подготовьте научное, научно-художественное эссе или презентацию на тему «Феномен декадентства в русской литературе рубежа XIX-XX веков».

10. Эссе по творчеству писателя, произведение которого Вас особо заинтересовало в курсе истории литературы изучаемого периода (тема формируется в процессе выбора).

Пример эссе 1:

Период двадцатого века в русской литературе ознаменован явлением кризиса. Кризиса душ, кризиса ума, кризиса чувств. Но читая произведения, написанные литераторами и поэтами того времени четко понимаешь, что талант это дар, который не победить. Он как росток пробьёт асфальт и будет тянуться к солнцу, тянуться к жизни. И путь будет не из легких, но сама жизнь расставит все по местам. Есть место на полке книжной каждого дома для книги поэтов и пишущих прозу литераторов двадцатого века.

Пример эссе 2:

Литературу двадцатого века характеризуют несколько периодов. Писатели и поэты все чаще затрагивают темы добра и зла, жизни и смерти, вечности, а фоном литературных поисков выступает капиталистическое отношения и революционное движение. Во всем ощущается кризис всех сторон жизни, который отражается и в литературе двадцатого века. Классические каноны в писательстве остаются позади, вместо них обозначаются такие основные направления, как реализм, модернизм и авангард. Среди модернистских течений развивается русский символизм, который соединил в себе религиозное, художественное и философские начала. Символизм подарил такие имена, как Брюсов, Блок, Мережковский.

11. Анализ названия произведения и /или его критических интерпретаций (по выбору, например, А. Блок «На поле Куликовом», Ф. Сологуб «Мелкий бес», А. Куприн «Гранатовый браслет» и т.д.).

Ответ 1: Перед прочтением данного анализа рекомендуем ознакомиться со стихотворением «На поле Куликовом».

История создания – цикл стихотворений написан А. А. Блоком в 1908 году после Первой русской революции, когда поэт, приверженный её идеям, осознал, какие бедствия она с собой несёт.

Тема – Россия, начиная с её древней истории, находится в постоянной борьбе за свою независимость, и в начале XX века она снова оказалась на перепутье.

Композиция – произведение состоит из пяти частей, каждая из которых имеет свой сюжет, но все части объединены общей линией – проводится параллель между прошлым, настоящим и будущим страны.

Жанр – лиро-эпический цикл: произведение сочетает в себе некоторые признаки лирики и эпоса, оно имеет сюжетную линию и содержит чувства и переживания лирического героя.

Стихотворный размер – все пять частей произведения написаны ямбом, стихотворения разделены на строфы, каждая из которых состоит из четырёх строк,

используются разные виды рифмы: точная и неточная, мужская и женская; способ рифмовки перекрестный, то есть рифмуются первая и третья, вторая и четвёртая строки.

Метафоры – *«Наши путь... пронзил нам грудь», «стрелой татарской древней воли», «закат в крови», «Под игом ущербной луны».*

Олицетворения – *«Река раскинулась... грустит лениво и моет берега», «...грустят стога», «идут испуганные тучи».*

Эпитеты – *«...сердцем вещим», «...Доном тёмным и злоеющим», «тихие зарницы», «вековой тоскою», «...облаком суровым», «Высоких и мятежных дней», «Вольные тучи».*

Сравнение – *«А Непрядва убралась туманом, что княжна фатой».*

Ответ 2: «Мелкий бес» состоит из 32 глав, которые обозначены в последовательности римскими цифрами и не имеют названия. Например, первым структурно-композиционным слагаемым «Мелкого беса» выступают главы I–III, дающие в единстве романную завязку действия, включая Варварину интригу с первым письмом. В первой главе автор уверенными, точными эпическими мазками намечает выразительный образ города и горожан-прихожан, первым среди которых назван «гимназический учитель Передонов». Так сразу завязывается основной «узел» романного действия, который и развивается / движется затем в сологубовских координатах кажущегося («казалось», «казался») и действительного, истинного, «сказанного» и «мыслимого», «места» и «времени», «доноса» и «скандала».

Ответ 3:

Начинается повесть «Гранатовый браслет» эпитафией, который представляет собой название сонаты Л.Бетховена, а заканчивается – описанием игры пианистки Женни Рейтер, которая играет эту сонату. Это- композиция обрамления или кольцевая.

Порядок элементов сюжета не нарушен. Экспозиция – пейзажные зарисовки, знакомство с семьей Шеиных, рассказ о предстоящем празднике. Она “погружает” читателя в художественное время и художественное пространство: даёт первоначальное представление о времени, о месте действия, о герое.

12. Научное или научно-художественное эссе «Портрет художника футуриста» (по выбору).

Ответ 1: Поэзия русского футуризма была теснейшим образом связана с авангардизмом в живописи. Не случайно многие поэты-футуристы были неплохими художниками – В. Хлебников, В. Каменский, Елена Гуро, В. Маяковский, А. Крученых, братья Бурлюки.

Основные признаки футуризма:

– бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;

- отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;
- бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;
- поиски раскрепощенного «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка;
- культ техники, индустриальных городов;
- пафос эпатажа.

13. Напишите рецензию на произведение русского писателя-модерниста (ее дискуссионное обсуждение на семинарском занятии).

Ответ:

Русский модернизм в литературе начинается с Серебряного века; сюда входят все модернистские течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и другие.

14. Рецензия на экранизацию литературного произведения рубежа 1890-х - 1900-х гг. (ее дискуссионное обсуждение на семинарском занятии).

Ответ 1:

Омон Ра, 1991 год

«Омон Ра» рисует курьезный мир жестокой действительности, где человеческая жизнь напоминает наглухо замурованную ракету с нарисованной дверью, а полеты на Луну оказываются самым грандиозным обманом в истории СССР. С неподражаемым изяществом Виктор Пелевин предлагает альтернативную версию событий, которые никем до этого не ставились под сомнение.

Ответ 2:

Последнее желание. Меч Предназначения. Кровь эльфов. Час Презрения. Крещение огнем. Башня Ласточки. Владычица Озера, 1990 год

Оригинальное, масштабное эпическое произведение, одновременно и свободное от влияния извне, и связанное с классической мифологической, легендарной и сказовой традицией.