

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**ОСНОВЫ МЕТОДОЛОГИИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА**

Направление и направленность (профиль)  
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Цифровая мода

Год набора на ОПОП  
2025

Форма обучения  
очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы методологии дизайн-проектирования костюма» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (утв. приказом Минобрнауки России от 22.09.2017г. №962) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Жогова М.В.*

*Зайцева Т.А.*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 12.05.2026 , протокол №

8

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	000000000F7F589
Владелец	Туговикова О.Ф.

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Основы методологии дизайн-проектирования костюма» является создание системы знаний в области методологии проектирования современного костюма.

Задачи дисциплины «Основы методологии дизайн-проектирования костюма»:

формирование у студентов целостного системного представления о деятельности специалистов в области дизайна костюма, включающей решение методологических и проектных задач;

приобретение практических навыков дизайнерской деятельности на основе использования профессиональных методов и средств проектирования;

освоение методов создания современного костюма из различных материалов.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
			Код результата	Формулировка результата
29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» (Б-КИ)	ПКВ-1 : Способен определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений.	ПКВ-1.2к : Определяет дизайнерские методы	Умение	- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств; - решать основные типы проектных задач; - проектировать и конструировать объекты дизайна; - вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна; - составлять техническое задание для дизайн-проектирования, научно обосновывая свои предложения
			Навык	владеть приемами проектного моделирования объекта; - приемами организации проектного материала для передачи творческого замысла; - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; - методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-

				проекта; - методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта
			Знание	- основы типологии композиционных средств и их взаимодействия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию; - основы проектной графики; основы теории и методологии проектирования; - основы эргономики; - знать компьютерные технологии

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
<b>Формирование гражданской позиции и патриотизма</b>		
Развитие патриотизма и гражданской ответственности	Гражданственность	Активная жизненная позиция
<b>Формирование духовно-нравственных ценностей</b>		
Воспитание нравственности, милосердия и сострадания	Высокие нравственные идеалы	Доброжелательность и открытость Активная жизненная позиция
<b>Формирование научного мировоззрения и культуры мышления</b>		
Формирование культуры интеллектуального труда и научной этики	Гуманизм	Гибкость мышления Инициативность
<b>Формирование коммуникативных навыков и культуры общения</b>		
Развитие умения эффективно общаться и сотрудничать	Историческая память и преемственность поколений Высокие нравственные идеалы	Дисциплинированность Доброжелательность и открытость

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

В соответствии с требованиями ФГОС ВО изучение дисциплины «Основы методологии дизайн-проектирования костюма» предусмотрено в части элективных дисциплины (модули) дисциплин ОПОП

### 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость  (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес- тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности	ОФО	Б1.В	2	3	37	18	18	0	1	0	71	Э

### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

#### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код ре- зультата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Методология дизайна – интегральное междисциплинарное явление. Теория и методология дизайн- проектирования		2	0	0	8	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента

2	Современная методология дизайн-проектирования		2	4	0	8	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.
3	Тенденции формообразования в дизайне. Классификационный подход в дизайне		2	0	0	9	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.
4	Проектный образ в дизайне		2	4	0	10	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.

5	Построение логической структуры процесса проектирования костюма		2	4	0	8	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.
6	Методы дизайн-проектирования		2	2	0	10	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.
7	Функции объектов дизайна костюма. Инновации в дизайн-проектировании костюма		3	2	0	8	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.

8	Инновации в дизайн-проектировании костюма		3	2	0	10	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.
<b>Итого по таблице</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>71</b>	

#### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

*Тема 1 Методология дизайна – интегральное междисциплинарное явление. Теория и методология дизайн-проектирования.*

Содержание темы: Формирование теоретических знаний и понятийного аппарата в дизайне. Преимущество в развитии научной теории дизайн-проектирования. Структурные элементы теории дизайна. Дизайн-проектирование как сложная динамическая система. Синергетическая теория в изучении процессов проектной деятельности. Интегративная функция дизайна. Понятие методологии как общенаучного феномена. Методологическое знание - методологические концепции, теории, отдельные методы, принципы, входящих в структуру теории дизайна. Методология как учение об организации деятельности.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Для освоения темы предусмотрены активные и интерактивные формы проведения занятий – деловые и ролевые игры, разбор практических задач и кейсов, компьютерные симуляции.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины: Аспекты понятия концептуального проектирования в дизайнерской деятельности. Цель разработки дизайн-концепции.

*Тема 2 Современная методология дизайн-проектирования.*

Содержание темы: Теоретико-концептуальная конструкция методологии дизайна. Логическая структура построения концепции в дизайне. Рационализация профессионального мировоззрения: абстракция (отвлечение) и демаркация (разграничение) от исторических и социокультурных условий проектирования. Интуитивный дизайн. Особенности профессионального мышления дизайнера: сочетание свойств (образность, системность, инновационность). Предмет деятельности – использование на практике образного и системного типов мышления. Планирование эксперимента. Значение нетрадиционных средств и методов исследования. Эвристическое использование способов освоения материала.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Для освоения темы предусмотрены активные и интерактивные формы проведения занятий – деловые и ролевые игры, разбор практических задач и кейсов, компьютерные симуляции.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины: Системный подход в дизайне.

*Тема 3 Тенденции формообразования в дизайне. Классификационный подход в дизайне.*

Содержание темы: Дизайн как комплексная междисциплинарная деятельность. Дизайн как предметное творчество. Выделение центрального системообразующего элемента формообразования объектов дизайна. Выделение стилеобразующих элементов объектов дизайна. Смена в соответствии с изменяющимися представлениями о мире и трансформацией его идеальной (мыслительной) модели. Типологизация адресатов дизайн-проекта.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Для освоения тем лабораторных занятий предусмотрены активные и интерактивные формы проведения занятий – деловые и ролевые игры, разбор практических задач и кейсов, компьютерные симуляции.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины: Особенности концепции функционализма в дизайне костюма. Влияние эстетических концепций на инновационную деятельность в дизайне.

*Тема 4 Проектный образ в дизайне.*

Содержание темы: Проектный образ в контексте современных социокультурных потребностей. Аспекты методологии образного подхода в дизайн-проектировании (художественное моделирование; композиционное формообразование; смыслообразование). Интеллектуальный подход в дизайне: структурный уровень; конструктивно-эмоциональные композиции; знаковая символичность элементарных геометрических форм. Геометрическая концепция формообразования. Выявление и использование математико-геометрических закономерностей. Прагматизм, утилитаризм, рационализм подхода. Органическое направление (методы архитектурной бионики). Формообразование костюма как продолжение органики человека. Требования антропоэкологии в дизайне костюма. Экологическая тематика в дизайне. Технонаучная (или информационная) модель проектирования объектов дизайна. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Для освоения тем лабораторных занятий предусмотрены активные и интерактивные формы проведения занятий – деловые и ролевые игры, разбор практических задач и кейсов, компьютерные симуляции.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины: Критерии оценки потребительских свойств в дизайне костюма. Моделирование и проектирование потребительских ситуаций в дизайне костюма. Методы анализа и синтеза в дизайне современного костюма.

*Тема 5 Построение логической структуры процесса проектирования костюма.*

Содержание темы: Построение целевой модели или программы формообразования костюма (дерево целей, матрица целей, перечень требований к изделию, структурно-функциональная модель системы целей, сценарная модель ансамбля целей). Системотехнические приемы в дизайн-исследованиях. Структурно-функциональный

анализ в дизайне. Дизайн в информационно-креативном пространстве. Стратегия современного дизайна. Информационные процессы как форма отражения действительности в объектах дизайна. Информация как фактор проектирования. Инновационность объектов дизайна, создаваемых на основе новых технологий. Прогностическая дизайн-деятельность. Реализация проектного образа в информационно-креативном пространстве. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Для освоения тем лабораторных занятий предусмотрены активные и интерактивные формы проведения занятий – деловые и ролевые игры, разбор практических задач и кейсов, компьютерные симуляции.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины: Факторы современной проектной деятельности. Разработка электронных презентаций, демонстрирующих различные методы дизайна костюма.

#### *Тема 6 Методы дизайн-проектирования.*

Содержание темы: Композиционные методы (методы, выработанные в архитектуре, эвристические приемы изобретательства, приемы и методы, применяемые в различных видах художественного и научного творчества). Определение аналогии между системами (изоморфизм и гомоморфизм). Методы принятия проектного решения. Принцип единства, динамики и функциональности в дизайн-проектировании. Когнитивные походы в проектной деятельности. Декомпозиция целостной системы. Методы агрегатирования в дизайне костюма. Методы разработки морфологии изделия и технологии его изготовления. Опытный образец как прототипа изделия.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Для освоения темы предусмотрены активные и интерактивные формы проведения занятий – деловые и ролевые игры, разбор практических задач и кейсов, компьютерные симуляции.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины: Алгоритм морфологического анализа формообразования костюма.

#### *Тема 7 Функции объектов дизайна костюма. Инновации в дизайн-проектировании костюма.*

Содержание темы: Инструментальные и знаковые функции. Адаптивная функция костюма. Результативная функция. Интегративной функция - фокус смысла, традиции, ценности, материалов и формы. Знаковая функция. Дизайн костюма в информационно-креативном пространстве. Системы взаимодействия и отношения: человек-человек, человек-техника, человек-природа, человек-знаковая система, человек-художественный образ.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Для освоения темы предусмотрены активные и интерактивные формы проведения занятий – деловые и ролевые игры, разбор практических задач и кейсов, компьютерные симуляции.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины: Основные этапы дизайн-проектирования костюма. Источники информации о перспективных направлениях моды.

#### *Тема 8 Инновации в дизайн-проектировании костюма.*

Содержание темы: Информация как фактор проектирования. Инновационность объектов дизайна, создаваемых на основе новых технологий. Прогностическая дизайн-деятельность. Механизмы прогнозирования. Реализация проектного образа в

информационно-креативном пространстве. Внедрение проекта, промышленная апробация результатов проектной деятельности.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Для освоения темы предусмотрены активные и интерактивные формы проведения занятий – деловые и ролевые игры, разбор практических задач и кейсов, компьютерные симуляции.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины: Методология системных исследований в проектной деятельности.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

Самостоятельная подготовка к лекционным и практическим занятиям позволяет: расширить кругозор; ознакомиться со значительным количеством литературы; способствует приобретению студентами навыков самостоятельного творческого решения практических задач; развивает мышление; приобщает будущего бакалавра к практической деятельности в рамках выбранного направления.

Самостоятельная работа студента включает в себя ряд составляющих:

1. Освоение теоретического материала в соответствии с рекомендованной литературой, а также презентационными материалами.

2. Подготовка материала для решения кейс-задач и творческих проектов на практических занятиях в виде проведения контент-анализа визуального материала с использованием модных журналов, информации из сети Интернет, графической зарисовки эскизов моделей с оригинальным дизайнерским решением, выполнения творческих проектов в форме презентаций.

Самостоятельная работа по темам практических занятий включает в себя:

1. Ознакомление с методикой дизайн-проектирования и выполнения в материале объектов дизайна костюма.

2. Подготовка материала для решения кейс-задач:

- контент-анализ творчества стилистов и дизайнеров одежды на основе информации из сети Интернет, модных журналов с целью выявления наиболее интересных с точки зрения оригинальности объектов дизайна костюма. Зарисовка выбранных вариантов моделей различного стилового и образного решений для их практического воплощения в материале;

- анализ творческого источника. Для источников, имеющих визуально воспринимаемую форму, используют методику визуального наблюдения, предполагающую анализ и выявление характерных особенностей источника творчества (формы, линий, пропорций, фактуры, цветового решения). Выполнение первоначальных зарисовок, копий источника или фотографий объекта, отражающих особенности творческого источника. Для творческого источника, не обладающего визуально воспринимаемой формой, т.е. для абстрактных понятий, применяют способ анализа, заключающийся в выявлении самых характерных признаков в виде набора понятийных единиц, отражающего образ выбранного источника. На втором этапе анализа выполняются предварительные эскизы-образы, в которых источник трансформируется в условно-обобщенный стилизованный образ. Далее на основе выделенного главного признака источника разрабатывается серия эскизов, составляющая один из разделов портфолио.

Подготовка визуального материала для оформления разделов портфолио включает следующие элементы:

- творческий источник в виде эскизов, фотографий и др.;
- серия фор-эскизов объектов дизайна костюма, разработанных на основе анализа творческого источника;
- фотографии, иллюстрирующие процесс поэтапного выполнения макета модели объектов дизайна костюма;
- презентацию, отражающую последовательно основные этапы работы.

3. Контент-анализ существующих объектов дизайна костюма в России и за рубежом на основе информации из сети Интернет, модных журналов с целью выявления наиболее интересных с точки зрения оригинальности проектных решений. Зарисовка выбранных вариантов для их практического воплощения.

Подготовка визуального материала для оформления разделов портфолио:

- творческий источник в виде эскизов, фотографий и др.;
- серия объектов дизайна костюма, разработанных на основе анализа творческого источника;
- фотографии, иллюстрирующие процесс поэтапного выполнения авторского решения композиции костюма;
- фотографии окончательного варианта объекта дизайна костюма;
- презентация, отражающая последовательно основные этапы работы.

Презентации должны включать в себя не менее 15 слайдов с наглядной демонстрацией визуального материала, раскрывающего сущность темы.

Требования к созданию презентаций:

- по содержанию – демонстрация глубокого понимания описываемых методов дизайна костюма, хорошо структурированный, логично организованный материал, грамотное использование специальной терминологии;
- по визуальной подаче материала – соответствие оформления слайдов содержанию, грамотный подбор параметров шрифта (текст должен хорошо читаться), четко структурированный небольшого объема текст на одном слайде, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок.

Данный комплекс рекомендаций и разъяснений позволяет студенту очной формы обучения оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины «Основы методологии дизайн-проектирования костюма».

- Информационные технологии: Microsoft SharePoint Server 2010
- Информационные технологии: Microsoft SharePoint Server Enterprise CAL 2010 Russian
- Информационные технологии: Adobe Acrobat 7.0 Profesional Russian
- Информационные технологии: Adobe Design Premium CS5 5.0 WIN Russian
- Материально-техническое обеспечение: Видеокамера Sony PXW-X200

## **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563880> (дата обращения: 01.09.2025).

2. Ермилова, Д. Ю. Теория моды : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12240-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586080> (дата обращения: 19.05.2026).

3. Кириенко, И. П. История и методология дизайн-проектирования : учебное пособие / И. П. Кириенко. — Сочи : СГУ, 2023. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/417014> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Кузьмичев, В. Е. Основы теории системного проектирования костюма : учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06647-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539980> (дата обращения: 12.03.2025).

5. Махоткина, Л. Ю. Конструирование изделий легкой промышленности: конструирование швейных изделий : учебник / Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 324 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/textbook\_5b896e8d303c31.55884955. - ISBN 978-5-16-018524-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2147587> (дата обращения: 31.05.2026)

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма : учебное пособие для вузов / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 91 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14283-9. — Текст : электронный // Образовательная

платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496584> (дата обращения: 19.05.2026).

2. Методология дизайн-проектирования : учебно-методическое пособие. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2023 — Часть 1 : Введение в теорию дизайна — 2023. — 39 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/425918> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Филиппова, Г. С. Ассоциативно-образное мышление в дизайне костюма. Теория и практика : учебное пособие / Г. С. Филиппова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-7408-0287-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250877> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Филиппова, Г. С. Дизайн-проектирование. Эскиз в дизайне костюма : учебное пособие / Г. С. Филиппова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2022. — 117 с. — ISBN 978-5-7408-0254-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/318905> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### ***7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):***

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
3. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
4. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

## **8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

### Основное оборудование:

- Видеокамера Sony PXW-X200

### Программное обеспечение:

- Adobe Acrobat 7.0 Profesional Russian
- Adobe Design Premium CS5 5.0 WIN Russian
- Microsoft SharePoint Server 2010
- Microsoft SharePoint Server Enterprise CAL 2010 Russian

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**ОСНОВЫ МЕТОДОЛОГИИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА**

Направление и направленность (профиль)  
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Цифровая мода

Год набора на ОПОП  
2025

Форма обучения  
очная

Владивосток 2026

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции и	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» (Б-КИ)	ПКВ-1 : Способен определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений.	ПКВ-1.2к : Определяет дизайнерские методы

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ПКВ-1 «Способен определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений.»**

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
ПКВ-1.2к : Определяет дизайнерские методы		Умение	- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств; - решать основные типы проектных задач; - проектировать и конструировать объекты дизайна; - вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна; - составлять техническое задание для дизайн-проектирования, научно обосновывая свои предложения	сформировавшееся умение изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств
		Навык	владеть приемами проектного моделирования объекта; - приемами организации проектного материала для передачи творческого замысла; - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; - методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта; - методиками предварительного расчета техник	

		о-экономических показателей проекта	
	Знание	- основы типологии композиционных средств и их взаимодействия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию; - основы проектной графики; основы теории и методологии проектирования; - основы эргономики; - знать компьютерные технологии	полнота освоения материала, правильность ответов на поставленные вопросы; корректность выбора методов (инструментов) решения задач; самостоятельность решения поставленных задач, корректность использования профессиональной терминологии

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

### 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения			
РД1	Знание : - основы типологии композиционных средств и их взаимодействия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию; - основы проектной графики; основы теории и методологии проектирования; - основы эргономики; - знать компьютерные технологии	1.1. Методология дизайна – интегральное междисциплинарное явление. Теория и методология дизайн-проектирования	Доклад, сообщение  Список вопросов
РД2	Знание : - основы типологии композиционных средств и их взаимодействия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию; - основы проектной графики; основы теории и методологии проектирования; - основы эргономики; - знать компьютерные технологии	1.3. Тенденции формообразования в дизайне. Классификационный подход в дизайне	Доклад, сообщение  Список вопросов
РД3	Знание : - основы типологии композиционных средств и их взаимодействия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию; - основы проектной графики; основы теории и методологии проектирования; - основы эргономики; - знать компьютерные технологии	1.7. Функции объектов дизайна костюма. Инновации в дизайн-проектировании костюма	Доклад, сообщение  Список вопросов

РД4	Навык : владеть приемами проектного моделирования объекта; - приемами организации проектного материала для передачи творческого замысла; - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; - методикой построения и решения в возможных задач к выполнению дизайн-проекта; - методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта	1.2. Современная методология дизайн-проектирования	Разноуровневые задачи и задания	Портфолио
РД5	Навык : владеть приемами проектного моделирования объекта; - приемами организации проектного материала для передачи творческого замысла; - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; - методикой построения и решения в возможных задач к выполнению дизайн-проекта; - методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта	1.4. Проектный образ в дизайне	Разноуровневые задачи и задания	Портфолио
РД6	Навык : владеть приемами проектного моделирования объекта; - приемами организации проектного материала для передачи творческого замысла; - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; - методикой построения и решения в возможных задач к выполнению дизайн-проекта; - методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта	1.5. Построение логической структуры процесса проектирования костюма	Разноуровневые задачи и задания	Портфолио
РД7	Навык : владеть приемами проектного моделирования объекта; - приемами организации проектного материала для передачи творческого замысла; - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; - методикой построения и решения в возможных задач к выполнению дизайн-проекта; - методиками предварительного расчета технико	1.2. Современная методология дизайн-проектирования	Практическая работа	Портфолио

	-экономических показателей проекта			
РД8	Навык : владеть приемами проектного моделирования объекта; - приемами организации проектного материала для передачи творческого замысла; - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; - методикой построения и решения в возможных задачах к выполнению дизайн-проекта; - методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта	1.4. Проектный образ в дизайне	Практическая работа	Портфолио
РД9	Навык : владеть приемами проектного моделирования объекта; - приемами организации проектного материала для передачи творческого замысла; - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; - методикой построения и решения в возможных задачах к выполнению дизайн-проекта; - методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта	1.5. Построение логической структуры процесса проектирования костюма	Практическая работа	Портфолио
РД10	Навык : владеть приемами проектного моделирования объекта; - приемами организации проектного материала для передачи творческого замысла; - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; - методикой построения и решения в возможных задачах к выполнению дизайн-проекта; - методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта	1.2. Современная методология дизайн-проектирования	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
РД11	Навык : владеть приемами проектного моделирования объекта; - приемами организации проектного материала для передачи творческого замысла; - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; - методикой построения и решения в возможных задачах к выполнению дизайн-проекта;	1.4. Проектный образ в дизайне	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания

	- методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта			
РД12	Навык : владеть приемами проектного моделирования объекта; - приемами организации проектного материала для передачи творческого замысла; - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; - методикой построения и решения в возможных задачах к выполнению дизайн-проекта; - методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта	1.5. Построение логической структуры процесса проектирования костюма	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
РД13	Навык : владеть приемами проектного моделирования объекта; - приемами организации проектного материала для передачи творческого замысла; - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; - методикой построения и решения в возможных задачах к выполнению дизайн-проекта; - методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта	1.2. Современная методология дизайн-проектирования	Практическая работа	Разноуровневые задачи и задания
РД14	Навык : владеть приемами проектного моделирования объекта; - приемами организации проектного материала для передачи творческого замысла; - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; - методикой построения и решения в возможных задачах к выполнению дизайн-проекта; - методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта	1.4. Проектный образ в дизайне	Практическая работа	Разноуровневые задачи и задания
РД15	Навык : владеть приемами проектного моделирования объекта; - приемами организации проектного материала для передачи творческого замысла; - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; - методикой построения и решения в	1.5. Построение логической структуры процесса проектирования костюма	Практическая работа	Разноуровневые задачи и задания

	<p>озможных задач к выполнению дизайн-проекта;</p> <p>- методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта</p>			
РД16	<p>Умение : - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств; - решать основные типы проектных задач; - проектировать и конструировать объекты дизайна; - вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна; - составлять техническое задание для дизайн-проектирования, научно обосновывая свои предложения</p>	<p>1.4. Проектный образ в дизайне</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания</p>	<p>Доклад, сообщение</p>
РД17	<p>Умение : - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств; - решать основные типы проектных задач; - проектировать и конструировать объекты дизайна; - вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна; - составлять техническое задание для дизайн-проектирования, научно обосновывая свои предложения</p>	<p>1.7. Функции объектов дизайна костюма. Инновации в дизайн-проектировании костюма</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания</p>	<p>Доклад, сообщение</p>
РД18	<p>Умение : - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств; - решать основные типы проектных задач; - проектировать и конструировать объекты дизайна; - вести ком</p>	<p>1.8. Инновации в дизайн-проектировании костюма</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания</p>	<p>Доклад, сообщение</p>

	поновку и компьютерное проектирование объектов дизайна; - составлять техническое задание для дизайн-проектирования, научно обосновывая свои предложения			
РД19	Умение : - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств; - решать основные типы проектных задач; - проектировать и конструировать объекты дизайна; - вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна; - составлять техническое задание для дизайн-проектирования, научно обосновывая свои предложения	1.4. Проектный образ в дизайне	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
РД20	Умение : - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств; - решать основные типы проектных задач; - проектировать и конструировать объекты дизайна; - вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна; - составлять техническое задание для дизайн-проектирования, научно обосновывая свои предложения	1.7. Функции объектов дизайна костюма. Инновации в дизайн-проектировании костюма	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
РД21	Умение : - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств; - решать основные типы проектных задач; - проектировать и конструировать объек	1.8. Инновации в дизайн-проектировании костюма	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания

	ты дизайна; - вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна; - составлять техническое задание для дизайн-проектирования, научно обосновывая свои предложения			
--	--	--	--	--

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Сумма баллов, набранных студентом по дисциплине, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Показатели оценивания
от 91 до 100	«отлично»	В докладе полностью освещены все требуемые вопросы в полном объеме. Проведен глубокий и тщательный анализ специальной литературы и в идеоматериалов. Выводы четко сформулированы, достоверны, опираются на полученные результаты и соответствуют поставленным задачам. Презентация оформлена с соблюдением требований стандарта. При подготовке доклада использована профессиональная терминология; соблюдены нормы русского литературного языка; текст презентации вычитан и не содержит опечаток. Доклад четко структурирован, логичен, полностью отражает суть исследования, студент хорошо увязывает текст доклада с слайдами презентации, активно комментирует их; презентация соответствует всем требованиям, даны исчерпывающие ответы на все вопросы по теме. Студент демонстрирует сформированность заявленной компетенции по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн костюма на высоком уровне: основные знания, умения и владения освоены.
от 76 до 90	«хорошо»	В докладе достаточно полно освещены все требуемые вопросы. Проведен глубокий и тщательный анализ литературных источников и изобразительных материалов. Выводы четко сформулированы, достоверны, опираются на полученные результаты и соответствуют поставленным задачам. Доклад оформлен с соблюдением требований стандарта. Работа написана на хорошем профессиональном языке. Доклад структурирован согласно задачам исследования, логичен, отражает суть работы. Докладчик хорошо увязывает текст доклада со слайдами презентации; презентация соответствует всем требованиям. Даны ответы на большинство вопросов, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения. Студент демонстрирует сформированность заявленной компетенции по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн костюма на достаточно хорошем уровне: основные знания, умения и владения освоены.
от 61 до 75	«удовлетворительно»	В докладе недостаточно освещены все требуемые вопросы. Анализ источников выполнен достаточно поверхностно. Выводы не вполне четко сформулированы, их достоверность вызывает определенные сомнения, или выводы не достаточно отражают решение поставленных задач. Отчет оформлен с нарушением требований стандарта. Работа не отвечает всем требованиям, предъявляемым к оформлению докладов, текст не вычитан и сопровождается ошибками и опечатками. Доклад в целом отражает суть работы, но имеет погрешности в структуре изложения. Докладчик читает слайды презентации, не комментируя их, не укладывается в лимит времени. Презентация не соответствует предъявляемым требованиям. Студент затрудняется с ответами на вопросы и демонстрирует сформированность заявленной компетенции по направлению подготовки 54.03.01 Диза

		йн костюма на базовом уровне: допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков.
от 41 до 60	«неудовлетворительно»	Содержание доклада не соответствует установленным требованиям; объем анализируемого материала незначительный и не позволяет сделать достоверных выводов. Выбор методик некорректен. Выводы нечеткие, размытые, не соответствуют поставленным задачам или недостоверны. Список использованных источников весьма ограничен. Работа не отвечает требованиям, предъявляемым к оформлению студенческих работ. Работа написана простым разговорным стилем, содержит ошибки и опечатки. Доклад не логичен, неправильно структурирован, не отражает сути работы. Презентация не соответствует предъявляемым требованиям. Содержание доклада не согласовано с презентацией, не соблюдены лимит времени. Студент затрудняется с ответами на вопросы, демонстрирует сформированность заявленной компетенции по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн костюма на уровне ниже базового. Проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«неудовлетворительно»	Содержание доклада не соответствует установленным требованиям; объем анализируемого материала незначительный и не позволяет сделать достоверных выводов. Выбор методик некорректен. Выводы нечеткие, размытые, не соответствуют поставленным задачам или недостоверны. Список использованных источников весьма ограничен. Работа не отвечает требованиям, предъявляемым к оформлению студенческих работ. Работа написана простым разговорным стилем, содержит множество ошибок и опечаток. Доклад не логичен, неправильно структурирован, не отражает сути работы. Презентация не соответствует предъявляемым требованиям. Речь студента сбивчива, не отчетлива, докладчик не слышится на слух. Презентация, не укладывается в лимит времени. Студент не может ответить на вопросы. Заданный уровень освоения заявленной компетенции по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн костюма не сформирован. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Перечень тем докладов, сообщений

#### Структурный перечень разделов доклада по теме

Титульный лист  
Актуальность темы  
Цель и задачи исследования  
Основная часть  
Заключение  
Список использованных источников  
Приложения

*Краткие методические указания*

Краткие методические указания:

*Титульный лист* является первой страницей работы и оформляется в соответствии с требованиями СТО.

*Содержание* включает введение, названия разделов и подразделов, заключение, список использованной литературы и приложения с указанием страниц. Заголовки содержания (оглавления) должны точно повторять заголовки в тексте. Желательно, чтобы содержание помещалось на одной странице. Для этого, при необходимости, его печатают с интервалом меньшим, чем интервал основного текста. Названия разделов и подразделов должны согласовываться с темой доклада. Они должны быть краткими, состоять из ключевых слов, несущих основную смысловую нагрузку.

*Введение* является вступительной частью доклада, в которой необходимо:

- обосновать актуальность темы с точки зрения закрепления теоретических знаний и практических умений и навыков, полученных в ходе изучения в период теоретического обучения, и приобретение новых знаний, умений и навыков профессиональной деятельности;

- сформулировать основную цель и задачи исследования, решение которых связано с реализацией поставленной цели;

- определить теоретические основы и указать избранные методы исследования;

- описать структуру работы;

Цель и задачи исследования определяются в соответствии с рабочей программой дисциплины. Задачи ставятся в форме перечисления:

- исследовать... (проанализировать...);

- выявить... (установить..., показать..., определить...);

- разработать...(установить..., наметить...).

Основная часть доклада представляется в виде выделенных разделов и подразделов, наименование которых должны отражать суть решаемых в этой части работы задач и быть согласованным с формулировками тем индивидуальных заданий.

*В заключении* необходимо отразить основные вопросы, которые рассматривались во время анализа творческого источника, основные выводы, которые сделал студент при реализации задач исследования, приобретенные им знания, умения и навыки, проблемы, возникшие при изучении традиционного, национального, исторического или современного костюма.

*Список использованной литературы* отражает степень проработки студентом основных вопросов, составляющих суть выбранной темы. В список использованных источников рекомендуется включать не менее 20 наименований, в том числе специальную литературу, интернет-источники, нормативно-правовую литературу.

*Приложения* включают дополнительный материал, необходимый для подтверждения рассматриваемых положений темы, например, таблицы, диаграммы, схемы кроя деталей костюма, фотографии и т.п.

*Шкала оценки*

Критерии оценки

№	Баллы	Описание
5	41–50	Доклад содержит все разделы в соответствии с заданием, выполнен в полном объеме, грамотно. Материал изложен логически связно, последовательно, кратко. При изложении текста доклада имеет место наличие авторского мнения по решаемым задачам. Используются дополните

		льные источники информации. Доклад и презентация оформлены аккуратно, в соответствии с требованием СТО.
4	31–40	Доклад содержит все разделы в соответствии с заданием, выполнен в необходимом объеме, грамотно. Материал изложен логически связно, последовательно. При изложении текста по отдельным вопросам присутствует авторское мнение. Используются дополнительные источники информации. Презентация оформлена аккуратно, в соответствии с требованием СТО.
3	21–30	Доклад содержит основные разделы в соответствии с темой. Презентация в целом соответствует содержанию темы, однако отдельные вопросы раскрыты не полностью. Имеют место нарушения в логике и последовательности изложения материала. При изложении текста авторское мнение по решаемым задачам отсутствует. Мало использованы дополнительные источники информации. Отдельные требования к оформлению презентации нарушены.
2	11–20	Доклад выполнен не в полном объеме. Требуемые вопросы раскрыты лишь частично. Имеют место нарушения в логике и последовательности изложения материала. Список использованных источников информации ограничен учебной литературой. При оформлении презентации допущены грамматические и стилистические ошибки, отклонения от требований СТО, некоторая небрежность.
1	1–10	Доклад выполнен не в полном объеме или не соответствует заданию. Большинство вопросов не раскрыто или раскрыто частично. Много нарушений в логике и последовательности изложения материала. Многочисленные отступления от принятой профессиональной терминологии. Много орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок; числовые данные и графический анализ артефактов не проиллюстрированы графиками и диаграммами; информация не представляется актуальной и современной. Презентация оформлена небрежно, без соблюдения требований СТО.

## 5.2 Варианты индивидуальных домашних заданий

### Перечень индивидуальных заданий

1. Особенности концепции функционализма в дизайне костюма.
2. Аспекты понятия концептуального проектирования в дизайнерской деятельности. Цель разработки дизайн-концепции.
3. Влияние эстетических концепций на инновационную деятельность в дизайне.
4. Критерии оценки потребительских свойств в дизайне костюма.
5. Моделирование и проектирование потребительских ситуаций в дизайне костюма. Методы анализа и синтеза в дизайне современного костюма.
6. Системный подход в дизайне.
7. Основные этапы дизайн-проектирования костюма.
8. Факторы современной проектной деятельности.
9. Источники информации о перспективных направлениях моды.
10. Методология системных исследований в проектной деятельности.
11. Алгоритм морфологического анализа формообразования костюма.
12. Разработка графических эскизов моделей современной одежды в различной технике. Зарисовки прототипов и моделей-аналогов.
13. Стилизация художественно-эстетического решения модного образа.
14. Разработка электронных презентаций, демонстрирующих различные методы дизайна костюма.

### Краткие методические указания

Краткие методические указания: перечень индивидуальных заданий и выполнение предъявляемых требований оцениваются в совокупности в результате представления студентом доклада с презентацией на практических занятиях.

### Шкала оценки

#### Критерии оценки доклада

№	Баллы*	Описание
5	13–15	Доклад полностью соответствует задачам исследования, затронуты все необходимые вопросы с учетом последних изменений модных тенденций; доклад четко выстроен; демонстрирует отличное владение профессиональной терминологией в области дизайна костюма, полностью характеризует работу.
4	10–12	Доклад полностью соответствует задачам исследования, затронуты все необходимые вопросы с учетом перспективных модных тенденций; показано знание стилеобразующих элементов костюма; доклад достаточно четко выстроен; демонстрирует хорошее владение п

		рофессиональной терминологией в области дизайна костюма, полностью характеризует работу.
3	7–9	Доклад в целом соответствует задачам исследования, затронуты основные вопросы, в целом показано знание последних изменений модных тенденций; но не всегда учтены изменения актуального модного образа; доклад нечетко выстроен; в целом демонстрирует владение профессиональной терминологией в области дизайна костюма, полностью характеризует работу.
2	4-6	Доклад частично соответствует задачам исследования, затронуты не все требуемые вопросы; структура мало выражена; практически отсутствует владение профессиональной терминологией в области дизайна костюма
1	1–3	Доклад не соответствует задачам исследования, не затронуто большинство из требуемых вопросов, практически отсутствует знание последних изменений модных тенденций; отсутствует четкая структура; отсутствует владение профессиональной терминологией в области дизайна костюма.

### Критерии оценки презентации

№	Баллы*	Описание	
		Содержание	Оформление
5	13–15	Содержание является строго научным; иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации; орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки отсутствуют; числовые данные проиллюстрированы графиками и диаграммами, причем в наиболее адекватной форме; информация актуальна и современна; ключевые слова в тексте выделены заголовки слайдов полезностью соответствуют их содержанию.	Цвет фона гармонирует с цветом текста, всё отлично читается; использовано не более 3 цветов шрифта; все слайды выдержаны в едином стиле; размер шрифта оптимальный.
4	10–12	Содержание в целом является научным; иллюстрации соответствуют тексту; орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки практически отсутствуют; наборы числовых данных проиллюстрированы графиками и диаграммами; информация актуальна и современна; ключевые слова в тексте выделены заголовки слайда в целом соответствуют их содержанию.	Цвет фона хорошо соответствует цвету текста, всё можно прочесть; использовано 3 цвета шрифта; 1-2 страницы имеют свой стиль оформления, отличный от общего; размер шрифта оптимальный.
3	7–9	Содержание в целом является научным; иллюстрации в целом соответствуют тексту; орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки практически отсутствуют; наборы числовых данных большей частью проиллюстрированы графиками и диаграммами; информация актуальна и современна; ключевые слова в тексте выделены; не все заголовки слайдов соответствуют их содержанию	Цвет фона мало соответствует цвету текста; использовано более 4 цветов шрифта; отдельные слайды имеют свой стиль оформления; размер шрифта в целом выдержан.
2	4-6	Содержание включает в себя элементы научности; иллюстрации в определенных случаях соответствуют тексту; есть орфографические и стилистические ошибки; числовых данных в отдельных случаях проиллюстрированы графиками и диаграммами; информация в целом актуальна и современна; ключевые слова в тексте чаще всего выделены; заголовки отдельных слайдов отсутствуют; заголовки слайдов не соответствуют их содержанию.	Цвет фона плохо соответствует цвету текста; использовано более 4 цветов шрифта; некоторые слайды имеют свой стиль оформления; размер шрифта средний (соответственно, объём информации слишком большой - слайд несколько перегружен) информацией.
1	1–3	Содержание не является научным; иллюстрации не соответствуют тексту; много орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок; числовых данных не проиллюстрированы графиками и диаграммами; информация не представляется актуальной и современной; ключевые слова	Цвет фона не соответствует цвету текста; использовано более 5 цветов шрифта; каждый слайд имеет свой стиль оформления; слишком мелкий шрифт (соответственно, объём информации слишком велик — слайд перегружен).

		ва в тексте не выделены; заголовки слайдов отсутствуют.	
--	--	---	--