

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Направление и направленность (профиль)
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП
2025

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы композиции» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1015) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Зайцева Т.А.

Туговикова О.Ф.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 12.05.2026 , протокол №

8

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	000000000F7F5F2
Владелец	Туговикова О.Ф.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Основы композиции» является формирование у студентов пространственного композиционного мышления на основе принципов, законов, методов и средств художественно-образного формообразования искусственных систем как существенной составляющей профессиональной грамоты и творческого мышления дизайнера.

Основные задачи дисциплины заключаются в развитии у студентов художественно-образного пространственного мышления, способности выразить творческий замысел с помощью условного языка графических средств, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ОПК-4 : Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1к : Использует актуальные графические средства и техники линейно-конструктивного построения изображений в проектировании архитектурно-дизайнерской среды	РД1	Знание	теорию и практику художественной композиции как базового фактора профессиональной работы в различных областях дизайна; способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (экстерьеры, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
			РД2	Умение	синтезировать набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; работать в макетировании и моделировании; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач.
			РД3	Навык	способами выполнения поисковых эскизов,

					изобразительными средствами и способами проектной графики; формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивать и выбирать набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.
--	--	--	--	--	--

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Формирование чувства гордости за достижения России	Историческая память и преемственность поколений Служение Отечеству и ответственность за его судьбу Высокие нравственные идеалы	Осознание ценности профессии Доброжелательность и открытость Культурная идентичность
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Воспитание экологической культуры и ценностного отношения к окружающей среде	Патриотизм Гуманизм Гражданственность Созидательный труд	Внимательность к деталям Гибкость мышления Индивидуальность
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Формирование культуры интеллектуального труда и научной этики	Историческая память и преемственность поколений Высокие нравственные идеалы Взаимопомощь и взаимоуважение	Ответственность Внимательность к деталям Осознание ценности профессии Гуманность
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Воспитание культуры диалога и уважения к мнению других людей	Достоинство Взаимопомощь и взаимоуважение	Мотивированность Гуманность Доброжелательность и открытость Любовь к искусству

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы композиции в дизайне среды» является базовой, знакомит студентов с теорией и практикой профессии и опирается на входные знания, полученные по дисциплинам «Основы черчения и начертательной геометрии», «Конструирование и макетирование в дизайне среды». Изучение дисциплины «Основы композиции в дизайне среды» необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла «Основы производственного мастерства», «Проектирование», «Компьютерная графика и информационные технологии в дизайне», «Преддипломная практика».

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Б1.Б	1	3	55	18	36	0	1	0	53	Э

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код ре-зультата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Вводная лекция.	РД1	1.5	0	0	1	контроль выполненного задания
2	Силуэт и поле	РД2	0	4	0	3	контроль выполненного задания
3	Главное – второстепенное	РД2	0	4	0	3	контроль выполненного задания
4	Выразительные средства композиции.	РД1	1.5	0	0	2	контроль выполненного задания
5	Понятие форма.	РД1	1	0	0	2	контроль выполненного задания
6	Сравнение форм, эмоционально равных и не равных по массе	РД2	0	4	0	3	контроль выполненного задания
7	Сравнение форм, эмоционально не равных по массе	РД2	0	4	0	3	контроль выполненного задания

8	Основные свойства формы: геометрическая характеристика.	РД1	1	0	0	2	контроль выполненного задания
9	Основные свойства формы: размеры, масса.	РД1	1	0	0	2	контроль выполненного задания
10	Членение формы на элементы статические и динамические.	РД3	0	4	0	3	контроль выполненного задания
11	Пропорции и отношения.	РД2	0	4	0	3	контроль выполненного задания
12	Вспомогательные свойства формы: ориентация формы в среде.	РД1	1	0	0	2	контроль выполненного задания
13	Вспомогательные свойства формы: светлота, цвет.	РД1	1	0	0	2	контроль выполненного задания
14	Организация плоскости с помощью метра и ритма.	РД3	0	6	0	2	контроль выполненного задания
15	Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных отношений	РД3	0	6	0	2	контроль выполненного задания
16	Вспомогательные свойства формы: фактура, текстура.	РД1	1	0	0	2	контроль выполненного задания
17	Основные средства гармонизации формы.	РД1	1	0	0	2	контроль выполненного задания
18	Симметрия – асимметрия, как средство организации элементов в единую устойчивую систему.	РД1	1	0	0	2	контроль выполненного задания
19	Понятия: асимметрия, дисимметрия и антисимметрия.	РД1	1	0	0	2	контроль выполненного задания
20	Пропорции и отношения.	РД1	1	0	0	2	контроль выполненного задания
21	Золотое сечение.	РД1	1	0	0	2	контроль выполненного задания
22	Метр и ритм.	РД1	1	0	0	2	контроль выполненного задания
23	Контраст, нюанс и тождество.	РД1	1	0	0	2	контроль выполненного задания
24	Масштаб как средство гармонизации формы.	РД1	2	0	0	2	контроль выполненного задания
Итого по таблице			18	36	0	53	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Вводная лекция.

Содержание темы: Общее понятие о композиции. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: ОФО.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 2 Силуэт и поле.

Содержание темы: Закономерность равновесия как средство организации элементов в единую устойчивую систему.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: ОФО.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Тема 3 Главное – второстепенное.

Содержание темы: Организация доминантных отношений формальных элементов композиции.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: ОФО.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Тема 4 Выразительные средства композиции.

Содержание темы: Линейная, тональная, цветная графика. Инструменты, материалы и приемы исполнения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: ОФО.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Тема 5 Понятие форма.

Содержание темы: Объективные свойства формы. Типы форм: естественные, искусственные, вербальные и абстрактные. Типы очертаний: каллиграфические, геометрические, органические, блочные. Анализ основных свойств архитектурно-пространственной формы: геометрический вид формы, величина, положение в пространстве, масса, фактура, цвет, светотень.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: ОФО.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Тема 6 Сравнение форм, эмоционально равных и не равных по массе.

Содержание темы: Зависимость эмоциональной оценки массы формы от ее объективных свойств: размеров и геометрической характеристики.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: ОФО.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Тема 7 Сравнение форм, эмоционально не равных по массе.

Содержание темы: Зависимость эмоциональной оценки массы формы от ее объективных свойств: размеров и геометрической характеристики.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: ОФО.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Тема 8 Основные свойства формы: геометрическая характеристика.

Содержание темы: Геометрическая характеристика как основа для становления эмоциональных оценок статичности и динамичности формы. Объемная, плоскостная, линейная форма. Факторы влияющие на формообразование: функциональные, эргономические, социальные.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: ОФО.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Тема 9 Основные свойства формы: размеры, масса.

Содержание темы: Размеры как объективное свойство формы. Абсолютная и относительная оценка размеров. Зависимость относительной оценки размеров формы от таких особенностей восприятия как целостность, соотносительность и иллюзионность.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: ОФО.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Тема 10 Членение формы на элементы статические и динамические.

Содержание темы: Зависимость эмоциональной оценки статичности или динамичности формы от ее расчлененности на элементы, составляющие единое целое.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: ОФО.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Тема 11 Пропорции и отношения.

Содержание темы: Организация плоскости с помощью подобных элементов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: ОФО.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Тема 12 Вспомогательные свойства формы: ориентация формы в среде.

Содержание темы: Ориентация формы относительно горизонтальной плоскости и сторон света. Положение формы по отношению к зрителю и по отношению к трем координатным плоскостям — фронтальной, профильной, горизонтальной.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: ОФО.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Тема 13 Вспомогательные свойства формы: светлота, цвет.

Содержание темы: Влияние данных вспомогательных свойств на эмоциональную оценку массы формы, а также на геометрическую характеристику и размеры формы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: ОФО.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Тема 14 Организация плоскости с помощью метра и ритма.

Содержание темы: Закономерности метра и ритма как средство организации элементов в единую устойчивую систему.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: ОФО.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Тема 15 Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных отношений.

Содержание темы: Закономерности контраста, нюанса как средство организации элементов в единую устойчивую систему.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: ОФО.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Тема 16 Вспомогательные свойства формы: фактура, текстура.

Содержание темы: Фактура как строение поверхности формы (поверхность шероховатая, гладкая, полированная, зеркальная и т. п.). Характер фактуры в зависимости от следующих условий: А. От количества и величины элементов фактуры по отношению к величине поверхности. Б. От величины рельефа элементов. В. От расстояния поверхности до зрителя.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: ОФО.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Тема 17 Основные средства гармонизации формы.

Содержание темы: Общее понятие о таких средствах гармонизации формы как пропорции и отношения; симметрия-асимметрия; метр и ритм; контраст, нюанс, тождество; размер, масштаб; комбинаторика и др.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: ОФО.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Тема 18 Симметрия – асимметрия, как средство организации элементов в единую устойчивую систему.

Содержание темы: Виды симметрии: зеркальная, осевая, лучевая, симметрия переносов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: ОФО.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Тема 19 Понятия: асимметрия, дисимметрия и антисимметрия.

Содержание темы: Ось равновесия. Их роль в организации элементов в единую устойчивую систему.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: ОФО.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Тема 20 Пропорции и отношения.

Содержание темы: Пропорции и отношения Как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Отношения как простой вид соразмерности. Простые и иррациональные отношения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: ОФО.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Тема 21 Золотое сечение.

Содержание темы: Примеры существования золотой пропорции в природе, в архитектуре, дизайне.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: ОФО.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Тема 22 Метр и ритм.

Содержание темы: Виды метрических и ритмических рядов. Гармонизация на основе простых и сложных метрических и ритмических рядов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: ОФО.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Тема 23 Контраст, нюанс и тождество.

Содержание темы: Контраст, нюанс и тождество как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Понятие тождество как схожесть, одинаковость элементов по всем их композиционным характеристикам. Нюанс как слабо выраженное отличие и контраст как резкое отличие элементов по всем композиционным признакам: размеру, цвету, пластике, фактуре.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: ОФО.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Тема 24 Масштаб как средство гармонизации формы.

Содержание темы: Понятие масштаб, масштабность. Основные приемы корректировки масштаба формы. Композиционный масштаб.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: ОФО.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Дисциплина «Основы композиции» является профилирующей дисциплиной в подготовке дизайнеров, вокруг которой программно объединяются специальные дисциплины, формирующие специалиста. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, направлены на получение навыков и умений в процессе творческого поиска решать любую творческую задачу. Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на четкое выполнение поставленных перед ними на практических занятиях задач. Чтобы быть уверенным в том, что студент понимает задачу и работает в нужном направлении, преподавателю необходим контроль в форме постоянного, на каждом занятии, общения со студентом и обсуждения с ним его работы на каждом из этапов. Творчество – дело тонкое и индивидуальное. Здесь невозможен единый четко прописанный алгоритм движения к цели. Преподаватель, во-первых, должен создать обстановку

безусловного доверия со стороны студента. Он должен поощрять все успешные шаги студента в поисках решений и, что особенно важно, любое самостоятельное творческое усилие. Чтобы разрешить затруднения, возникающие у студента в процессе работы, преподаватель должен гибко и быстро отыскать суть проблемы, показать наглядно и образно пути выхода из затруднений. Требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту. Не рекомендуется навязывать собственное жёсткое видение результата, если студент способен на поиск. Но точно так же необходима настойчивость, действенная активная помощь в том случае, когда студент теряется, пугается сложности задачи. Большую роль в практических занятиях со студентами и, соответственно, в успешности их самостоятельной работы играет обсуждение итогов на каждом этапе работы, дающее студенту возможность сравнить свой результат с чужим. Возможно упрощение-усложнение заданий в зависимости от того художественно-творческого потенциала, который должен почувствовать и правильно оценить в каждом обучающемся преподаватель. Необходимо помнить, что практические задания по дисциплине «основы композиции» не только цель, но и средство воспитания в каждом студенте творческой свободы – важнейшей части в деле самосознания им себя как будущего профессионала, мастера своего дела.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 119 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542309> (дата обращения: 12.03.2025).

2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастики. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 222 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561450> (дата обращения: 01.09.2025).

3. Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики. Принципы композиции. Баланс : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Омск : ОмГТУ, 2023. — 214 с. — ISBN 978-5-8149-3593-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/421676> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Основы композиции (в проектировании костюма) : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 215 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/textbook_5d3a9e7d53fc09.40597441. - ISBN 978-5-16-019087-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2223506> (дата обращения: 31.05.2026)

7.2 Дополнительная литература

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17587-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542310> (дата обращения: 12.03.2025).

2. Зорина, И. Л. Основы объемно-пространственной композиции : пространственная пропедевтика : учебник : [16+] / И. Л. Зорина. — Москва : Директ-Медиа, 2023. — 144 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699986> (дата обращения: 20.05.2026). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4499-3743-8. — DOI 10.23681/699986. — Текст : электронный.

3. Мирхасанов, Р. Ф. Композиция в дизайне : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. — Москва : Директ-Медиа, 2025. — 180 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720223> (дата обращения: 20.05.2026). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4499-5097-0. — DOI 10.23681/720223. — Текст : электронный.

4. Потаев Г.А. Композиция в архитектуре и градостроительстве : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Издательство ФОРУМ , 2022 - 304 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=397386>

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
4. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
5. Электронно-библиотечная система "УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН"
6. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

8. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Проектор
- Графич.станция№1 Lenovo ThinkStation P330 i7-9700T/32Гб/SSD 1Тb/Quadro P1000/27"/Кб/М/Win10Pro
- Мультимедийный комплект №1 в составе: Проектор Casio XJ-F210WN; Потолочное крепление Kromax Projector-100; Настенная розетка HDMI; Экран Lumien EcoPicture; Кабель #1 Ningbo 3m;Кабель #2 Ningbo 10m
- мультимедийный проектор Cfsio XJ-V2
- Мультимедийный проектор №3 Casio XJ-M146
- МФУ №3 Xerox WorkCentre 3345
- Облачный монитор LG Electronics черный +клавиатура+мышь
- Проектор Casio XJ-V1
- Шкаф -купе
- Шкаф настенный 19", 6U, 312*600*400, со стеклянной дверью, с открывающимися

Программное обеспечение:

- CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education
- ACDSee
- Adobe Acrobat Reader

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Направление и направленность (профиль)
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП
2025

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции и	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ОПК-4 : Способен проектировать , моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1к : Использует актуальные графические средства и техники линейно-конструктивного построения изображений в проектировании архитектурно-дизайнерской среды

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ОПК-4 «Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
ОПК-4.1к : Использует актуальные графические средства и техники линейно-конструктивного построения изображений в проектировании архитектурно-дизайнерской среды	РД 1	Знание	теорию и практику художественной композиции как базового фактора профессиональной работы в различных областях дизайна; способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (экстерьеры,	полнота освоения материала по основам теории художественной композиции и способах проектной графики

			интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	
	РД 2	Умение	синтезировать набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; работать в макетировании и моделировании; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач.	сформировавшееся умение синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения
	РД 3	Навык	способами выполнения поисковых эскизов, изобразительными средствами и способами проектной графики; формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивать и выбирать набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	самостоятельность в организации проектного материала для передачи творческого замысла

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения			
РД1	Знание : теорию и практику художественной композиции как базового фактора профессиональной работы в различных областях дизайна; способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (экст	1.1. Вводная лекция.	Контрольная работа
		1.4. Выразительные средства композиции.	Контрольная работа
		1.5. Понятие форма.	Контрольная работа
		1.8. Основные свойства формы: геометрическая характеристика.	Контрольная работа
		1.9. Основные свойства формы: размеры, масса.	Контрольная работа
		1.12. Вспомогательные свойства формы: ориентация формы в среде.	Контрольная работа

	ерьеры, интерьеры, планиграфия, товары народного потребления).	1.13. Вспомогательные средства формы: светлота, цвет.		Контрольная работа
		1.16. Вспомогательные средства формы: фактура, текстура.		Контрольная работа
		1.17. Основные средства гармонизации формы.		Контрольная работа
		1.18. Симметрия – асимметрия, как средство организации элементов в единую устойчивую систему.		Контрольная работа
		1.19. Понятия: асимметрия, диссимметрия и антисимметрия.		Контрольная работа
		1.20. Пропорции и отношения.		Контрольная работа
		1.21. Золотое сечение.		Контрольная работа
		1.22. Метр и ритм.		Контрольная работа
		1.23. Контраст, нюанс и тождество.		Контрольная работа
		1.24. Масштаб как средство гармонизации формы.		Контрольная работа
РД2	Умение : синтезировать набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; работать в макетировании и моделировании; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач.	1.2. Силуэт и поле	Практическая работа	Практическая работа
		1.3. Главное – второстепенное	Практическая работа	Практическая работа
		1.6. Сравнение форм, эмоционально равных и неравных по массе	Практическая работа	Практическая работа
		1.7. Сравнение форм, эмоционально неравных по массе	Практическая работа	Практическая работа
		1.11. Пропорции и отношения.	Практическая работа	Практическая работа
РД3	Навык : способами выполнения поисковых эскизов, изобразительными средствами и способами проектной графики; формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивать и выбирать набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	1.10. Членение формы на элементы статические и динамические.	Практическая работа	Практическая работа
		1.14. Организация плоскости с помощью метра и ритма.	Практическая работа	Практическая работа
		1.15. Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных отношений	Практическая работа	Практическая работа

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Сумма баллов в по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов в по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.

от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.
------------	--------------------------------------	---

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примеры заданий для выполнения практических работ

Творческое задание 1. Контраст – нюанс фактур

Фактуры, их выразительные свойства. Техника передачи фактур на плоскости. Изображения различных фактур. Идея композиций на контрастное и нюансное сопоставление фактур. Компонировка. Выполнение чистового варианта работы.

Творческое задание 2. Фронтальная композиция

Быстрое выполнение в макете (эскизный вариант) динамических и статических композиций, различного характера. Обсуждение работ. Выполнение чистового варианта макета фронтальной композиции.

Творческое задание 3. Объемная композиция.

Выполнение в макете (эскизный вариант) динамических и статических композиций, различного характера. Обсуждение работ. Выполнение чистового варианта макета объемной композиции.

Творческое задание 4. Объемно-пространственная композиция открытого типа.

Эскиз, пластическая и цветовая идея и разработка композиции «Пространство открытого типа». Макет в бумаге (без цвета). Работа над выразительностью пластики. Цветовая идея. Проработка макетов. Окончательное цветовое решение. Подбор материалов для выполнения чистового варианта композиции на подставках 20 x 20 см.

Творческое задание 5. Объемно-пространственная композиция закрытого типа.

Эскиз, пластическая и цветовая идея и разработка композиции «Пространство закрытого типа». Макет в бумаге (без цвета). Работа над выразительностью пластики. Цветовая идея. Проработка макетов. Окончательное цветовое решение. Подбор материалов для выполнения чистового варианта композиции на подставках 20 x 20 см

Краткие методические указания

Дисциплина «Композиция в дизайне среды» является профилирующей дисциплиной в подготовке дизайнеров, вокруг которой программно объединяются специальные дисциплины, формирующие специалиста. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, направлены на получение навыков и умений в процессе творческого поиска решать любую творческую задачу.

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на четкое выполнение поставленных перед ним на практических занятиях задач. Творчество – дело тонкое и индивидуальное. Здесь невозможен единый четко прописанный алгоритм движения к цели. Преподаватель, во-первых, должен создать обстановку безусловного доверия со стороны студента. Он должен поощрять все успешные шаги студента в поисках решений и, что особенно важно, любое самостоятельное творческое усилие. Чтобы разрешить затруднения, возникающие у студента в процессе работы, преподаватель должен гибко и быстро отыскать суть проблемы, показать наглядно и образно пути выхода из затруднений. Требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту. Не рекомендуется навязывать собственное жесткое видение результата, если студент способен на поиск. Но точно так же необходима настойчивость, действенная активная помощь в том случае, когда студент теряется, пугается сложности задачи. Большую роль в практических занятиях со студентами и, соответственно, в успешности их самостоятельной работы играет обсуждение итогов на каждом этапе работы, дающее студенту возможность сравнить свой результат с чужим.

Возможно упрощение-усложнение заданий в зависимости от того художественно-творческого потенциала, который должен почувствовать и правильно оценить в каждом обучающемся преподаватель. Необходимо помнить, что упражнения по дисциплине «композиция в дизайне среды» не только цель, но и средство воспитания в каждом студенте творческой свободы – важнейшей части в деле самосознания им себя как будущего профессионала, мастера своего дела.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	65–80	Студент отлично усваивает материал лекционных занятий. Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; синтезирует набор возможных решений задач или подходов к проектированию и конструированию объектов дизайна; выполняет дизайн-проект в материале и научно обосновывает свои предложения. Оформляет альбом чертежей.
4	50–65	Студент хорошо усваивает материал лекционных занятий. Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; в целом синтезирует набор решений задач или подходов к проектированию и конструированию объектов дизайна; выполняет дизайн-проект в материале с несколькими ошибками и обосновывает свои предложения. Оформляет альбом чертежей, допуская незначительные ошибки.
3	35–50	Студент удовлетворительно усваивает материал лекционных занятий. Не анализирует и не определяет требования к дизайн-проекту; синтезирует набор решений задач или подходов к проектированию и конструированию объектов дизайна, но не может выполнить дизайн-проект в материале и обосновывать свои предложения. Частично оформляет альбом чертежей, допускает значительные ошибки.
2	20–35	Студент неудовлетворительно усваивает материал лекционных занятий. Не может анализировать и определять требования к дизайн-проекту; не может синтезировать набор решений задач или подходов к проектированию и конструированию объектов дизайна; не выполняет дизайн-проект в материале. Не оформляет альбом чертежей, или допускает значительные ошибки.