МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ОБЩЕЙ И ЮРИДИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
**РИТОРИКА**

Направление и направленность (профиль)
39.03.03 Организация работы с молодежью. Организация работы с молодежью

Год набора на ОПОП
2026

Форма обучения
заочная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Риторика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 39.03.03 Организация работы с молодежью (утв. приказом Минобрнауки России от 05.02.2018г. №77) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Олешкевич Н.А.*

Утверждена на заседании кафедры общей и юридической психологии от 05.05.2026 , протокол № 6

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Черемискина И.И.

| ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | |
|---|---|
| Сертификат | 1575498158 |
| Номер транзакции | 0000000000F6CB5F |
| Владелец | Черемискина И.И. |

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Риторика» является освоение теории и практики риторики как науки и искусства общения.

Задачи освоения дисциплины «Риторика»

- изучение истории риторики и риторического канона;
- обучение практическим приемам убеждения и построения аргументации;
- наработку умения строить речь по композиционной модели в разных модусах и стилях;
- овладение основными приемами разоблачения демагогии и софистики в диалоге;
- наработку умения выстраивать свой речевой имидж оратора в соответствии с различными видами аудиторий.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код и формулировка компетенции | Код и формулировка индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Код результата | Формулировка результата | |
| 39.03.03 «Организация работы с молодежью» (Б-ОР) | ОПК-3 : Способен составлять и оформлять отчеты по результатам профессиональной деятельности | ОПК-3.2к : Выбирает формы и способы оформления и презентации результатов анализа профессиональной деятельности | РД2 | Умение | правильно и аргументировано сформулировать свою мысль в устной и письменной формах, в том числе, на иностранном языке |
| | ОПК-5 : Способен планировать и организовывать массовые мероприятия для молодежи | ОПК-5.2к : Использует информационные ресурсы общества для более эффективного взаимодействия молодежи со СМИ с целью информирования о мероприятиях в сфере молодёжной политики | РД1 | Знание | основ современного русского языка и культуры речи, основные принципы построения монологических текстов и диалогов |
| | | | РД3 | Навык | литературной и деловой письменной и устной речи, навыками публичной и научной речи на русском и иностранном языках |

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

| **Воспитательные задачи** | **Формирование ценностей** | **Целевые ориентиры** |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| **Формирование гражданской позиции и патриотизма** | | |
| Формирование толерантности и уважения к представителям различных национальностей и культур, проживающих в России | Историческая память и преемственность поколений | Гибкость мышления |
| **Формирование духовно-нравственных ценностей** | | |
| Формирование ответственного отношения к труду | Созидательный труд | Доброжелательность и открытость<br>Коммуникабельность<br>Культурная идентичность |
| **Формирование научного мировоззрения и культуры мышления** | | |
| Развитие творческих способностей и умения решать нестандартные задачи | Гуманизм | Гибкость мышления<br>Коммуникабельность<br>Культурная идентичность<br>Любовь к родному языку |
| **Формирование коммуникативных навыков и культуры общения** | | |
| Воспитание культуры диалога и уважения к мнению других людей | Взаимопомощь и взаимоуважение | Любовь к родному языку |

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина "Риторика" относится к обязательной части учебного плана, находится в содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОПОП.

## 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

| Название ОПОП ВО | Форма обучения | Часть УП | Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО) | Трудоемкость (З.Е.) | Объем контактной работы (час) | | | | | | СРС | Форма аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Всего | Аудиторная | | | Внеаудиторная | | | |
| | | | | | | лек. | прак. | лаб. | ПА | КСР | | |
| 39.03.03 Организация работы с молодежью | ЗФО | Б1.Б | 3 | 3 | 13 | 4 | 8 | 0 | 1 | 0 | 95 | З |

## 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ЗФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ЗФО

| № | Название темы | Код результата обучения | Кол-во часов, отведенное на | | | | Форма текущего контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лек | Практ | Лаб | СРС | |
| 1 | Риторика как наука. | РД1 | 1 | 0 | 0 | 14 | конспект лекции |
| 2 | Оратория. | РД1, РД2, РД3 | 1 | 1 | 0 | 46 | конспект лекции, творческое задание |
| 3 | Техника и методы аргументации. | РД1, РД2, РД3 | 1 | 1 | 0 | 13 | конспект лекции, творческое задание |
| 4 | Диалог: задачи, виды, структура. | РД1, РД2, РД3 | 0 | 1 | 0 | 14 | дискуссия |
| 5 | Манипуляции в общении: виды, приемы, характеристика, способы противодействия. | РД1, РД2, РД3 | 1 | 1 | 0 | 12 | конспект лекции, кейс-задача |
| **Итого по таблице** | | | **4** | **4** | **0** | **99** | |

### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ЗФО

*Тема 1 Риторика как наука.*

Содержание темы: Понятие риторики. Разделы риторики. Виды риторики по воздействию на аудиторию. Направления риторики. Эффектность и эффективность речи. Структура риторики. Барьеры в общении.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция (беседа).

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение учебной литературы.

*Тема 2 Оратория.*

Содержание темы: Риторический анализ. Риторический канон. Инвенция. Способы разворачивания темы (тематизация). Структура и концепция речи (проблематизация). Концепция. Разработка концепции. Диспозиция. Расположение или композиция материала. Рекомендации старых риторик в области композиции. Творческое описание. Как рассказывать истории. Структура текста. Пресс-релиз. Модусы убедительности. Законы логики. Логическая доказательность как организация речи. Тезис. Аргументы. Учение о хрии. Элокуция. Меморио (запоминание). Actio hypocrisis (произнесение).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция-презентация, творческие задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение учебной литературы, подготовка творческих заданий, развивающих ораторское мастерство.

*Тема 3 Техника и методы аргументации.*

Содержание темы: Фундаментальный метод. Метод противоречия. Метод «извлечения выводов». Метод сравнения. Метод «да..., но». Метод «кусков». Метод «бумеранга». Метод игнорирования. Метод потенцирования. Метод «выведения» или мифологизации. Метод опроса. Метод видимой поддержки. Спекулятивные (умозрительные) методы аргументации. Метод преувеличения. Метод анекдота. Метод

использования авторитета. Метод дискредитации собеседника. Метод изоляции. Метод изменения направления.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция-презентация, творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение учебной литературы.

*Тема 4 Диалог: задачи, виды, структура.*

Содержание темы: Схема коммуникации. Задачи коммуникации. Аспекты общения. Составляющие общения. Диалог и его виды. Демагогия и ее виды. Дискуссия. Методика проведения дискуссии. Логическая структура вопросов. Ошибки в организации диалога.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: дискуссия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение учебной литературы.

*Тема 5 Манипуляции в общении: виды, приемы, характеристика, способы противодействия.*

Содержание темы: Понятие манипуляция в применении к общению. Виды манипуляций в общении. Приемы манипуляции в общении. Виды психологического воздействия в процессе манипуляции. Приемы распознавания психологического воздействия на личность. Приемы защиты от психологического воздействия.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция-презентация, кейс-задача.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка отчета по кейсу.

## 5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

**Перечень тем семинарских занятий**

**Тема 1. Риторика как наука**

**Задание 1.** Подготовьте устные доклады по темам:

1. Риторика как наука и искусство.
2. Общая и частная риторика.
3. Направления развития риторики в разные исторические эпохи (судебная, политическая, парадная речь, гомилетика, неориторика).
4. Виды риторики по воздействию на аудиторию: кодирующая и различающая.
5. Литературное и логическое направления в риторике.
6. Эффектность и эффективность речи.
7. Риторика и другие науки.
8. Законы риторики и их требования.

**Задание 2.** Подготовьте устное выступление на тему: «Зачем мне нужно изучать риторику?» Длительность выступления 4 – 5 минут. Обязательные части: приветствие, содержательная часть, прощание. Обязательно соблюдение законов риторики.

**Задание 3.** *(Ролевая игра)* Выберите самостоятельно и прочтите в аудитории тест, состоящий из 20-30 вопросов с вариантами ответов. При подготовке задания

потренируйтесь повторять вопрос и варианты ответов 2 раза с одинаковой интонацией, сохраняя ритм чтения. Особое внимание обратите на инструкцию к тесту и ключи к интерпретации. Продумайте, как вы будете руководить действиями аудитории в процессе проведения теста.

**Тема 2. Оратория**

**Задание 1.** Напишите топик, последовательно разворачивающий тему по смысловой модели «определение предмета», состоящий из 4 частей. Темой может служить описание любого живого существа, предмета обихода или социокультурного образования (фирмы, предприятия, клуба по интересам и т.п.), как реально существующего, так и фантастического.

Часть 1: дать определение предмета, отвечая на вопрос «Кто?» или «Что?». Определение разворачивается по параметрам: тождество, подобие и сравнение (сходство и различие).

Часть 2: дать определение предмета, отвечая на вопрос «Как?», «С помощью кого/чего?», «При посредстве кого/чего?». Определение разворачивается по параметрам: способ работы и образ действия (жизни), взаимосвязанные субъекты и объекты, инструменты, необходимые для изготовления и пр.

Часть 3: дать определение предмета, отвечая на вопрос «Где?» или «Когда?». Определение разворачивается по параметрам: истории (эволюции); места – географически, социально (в каких слоях общества); расстояния (близко-далеко); времени (утро-день-ночь), эпохи (современная, классическая) и т.д.

Часть 4: дать определение предмета, отвечая на вопрос «Зачем?» или «Почему?». Определение разворачивается по параметрам: причины, цели, намерения, последствия, возможного будущего и т.д.

Общий объем каждого топика 8-12 предложений. Топики записываются и зачитываются в аудитории.

**Задание 2.** Подготовьте устные доклады по темам:

1. Культура речи.
2. Композиция речи.
3. Виды подготовки к выступлению.
4. Виды речи.
5. Риторика и стиль.
6. Конспект речи.
7. План речи. Типы планов.

**Задание 3.** Опишите свою комнату, используя одну из моделей описания:

1. Последовательное описание по часовой стрелке. Описываются по порядку все предметы мебели и вещи, находящиеся в комнате. В описании используется переход от общего к частному (деталям). Последними описываются потолок и пол.
2. Психологическое описание. Сначала описывается общее впечатление от комнаты (светлая/темная, просторная/маленькая, пустая/наполненная вещами и т.д.), затем перечисляются вещи, находящиеся в комнате в том порядке, в котором они обращают на себя внимание.

**Задание 4.** Напишите короткий рассказ или историю о каком-либо событии или встрече в вашей жизни, используя трехчастную или семичастную композицию. Общий объем полторы-две страницы. Наличие плана, отражающего композицию, обязательно.

**Задание 5.** Изготовьте 2 пресс-релиза на одну и ту же тему.

1. Пресс-релиз-анонс. Сообщение о событии (в области культуры, спорта, сообщение о мастер-классе, семинаре, встречи с кем-либо), которое вскоре должно произойти. Событие должно быть актуальным для Приморья. Выглядеть пресс-релиз может как новостное сообщение для прессы или интернета, как флаер, как афиша или как информационное письмо-приглашение с анонсом. Обязательные части: заголовок, лид (что, где, когда, с кем произойдет, кто организатор), контактная информация (телефоны, приобретение билетов, скидки и пр.). Приветствуется наличие фотографий, картинок и другой визуальной информации.
2. Новостной пресс-релиз. Сообщение для прессы или интернет-изданий о событии, которое только что произошло (желательно, о том же самом, что и анонс). Обязательные части: заголовок, лид (что, где, когда, с кем произошло, кто организатор), отзывы организаторов, участников, зрителей, контактная информация (телефоны, приобретение билетов, скидки (если событие еще длится)) и авторство. Приветствуется наличие фотографий, картинок и другой визуальной информации.

**Задание 6.** Напишите рассказ о себе, используя следующую последовательность изложения:

1. Меня зовут…
2. Где родились, откуда приехали, где сейчас живете, учитесь…
3. По характеру я человек…
4. Я люблю…
5. Больше всего я не люблю ((что, кого, что делать…)
6. Моими сильными сторонами, как мне кажется, являются…
7. Мои друзья считают меня…
8. Со мной иногда случаются интересные (забавные, странные…случаи)
9. Мое любимое занятие…
10. В будущем я бы хотел…
11. Я надеюсь на то, что…

**Задание 7.** Напишите и произнесите перед аудиторией хрию. В качестве темы хрии может быть выбрана пословица или крылатое выражение, выбранная из нижеследующего списка или подобранная самостоятельно. По структуре хрия может быть строгая или свободная. Соблюдение структуры обязательно. Хрия должна демонстрировать владение оратором модусами убедительности этосом, пафосом и логосом. Общий объем хрии полторы-две страницы.

**Пословицы и крылатые выражения, составляющие темы хрий:**

1. Дважды побеждает тот, кто, одержав победу, побеждает и себя (латинская пословица).
2. Я мыслю, следовательно, я существую (Рене Декарт).
3. При согласии и малые государства растут, при раздорах и великие разрушаются (Саллюстий, римский историк).
4. С ростом богатства растут и заботы (Гораций «Оды»).
5. К воронам милостив суд, но он угнетает голубок (Ювенал «Сатиры»).
6. О вкусах не спорят (латинская пословица, авторство приписывается Плинию Младшему. Сравните с русской пословицей «На вкус, на цвет товарища нет»).
7. О себе самом следует говорить, соблюдая меру, о других – с почтением (латинское изречение).
8. День учит день (латинское изречение, означающее: последующий день - ученик дня предыдущего. Публий Сир «Сентенции»).

9. Тот сделал полдела, кто уже начал (латинская пословица).
10. Обучая, мы учимся сами (латинское изречение, авторство которого приписывается Сенеке Младшему).
11. Ученым и поэтам все дозволено (латинская пословица).
12. Отрадно предаться безумию тогда, когда это уместно (Гораций «Оды». Сравните с русской пословицей «Делу время, потехе час»).
13. Трудности преодолеваю терпением (Гораций «Оды». Сравните с русской пословицей «Терпенье и труд все перетрут»).
14. И дым отечества сладок (Овидий «Письма с Пота». Сравнить с изречениями Державина: «Мила нам добра весть о нашей стороне: Отечества и дым нам сладок и приятен» и Грибоедова: «Когда пространствуешь, воротишься домой, И дым Отечества нам сладок и приятен»).
15. Что быстро делается, то быстро и погибает (латинское изречение. Сравните с русской пословицей «Поспешишь – людей насмешишь»).
16. Каждый сам своего счастья кузнец (латинская пословица. Сравните со сходной по смыслу русской пословицей).
17. Поэтами рождаются, ораторами становятся (латинское изречение).
18. Вершины достигаются не сразу, мастерство приобретается постепенно (латинское изречение).
19. Договоры следует выполнять (латинское изречение, до сих пор служащее одним из основных положений международного права).
20. В здоровом теле – здоровый дух (латинская пословица).
21. Всем, сколько можешь, помогай (латинское изречение).
22. Жареный голубь не залетит тебе в рот (средневековая латинская пословица).
23. Не для школы, а для жизни мы учимся (латинское изречение).
24. Не быть жадным – уже богатство, не быть расточительным – доход (Цицерон «Парадоксы»).
25. Ничего нет более жалкого и более великолепного, чем человек (Плиний «Естественная история»).
26. Капля долбит камень не силой, но частым паденьем (Овидий «Послание с Понта». Сравните со сходной по смыслу русской пословицей).
27. Мы можем столько, сколько мы знаем (латинская пословица).
28. Если живешь в Риме – живи по римским обычаям (латинская пословица. Сравните с русской пословицей «В чужой монастырь со своим уставом не ходят»).
29. Весь мир играет (все люди – актеры, весь мир – актеры. Надпись на фронтоне театра «Глобус», в котором играл Шекспир).
30. Говори, да не спорь, а хоть спорь, да не вздорь (русская пословица).
31. Душой измерь, умом проверь, тогда и верь (русская пословица).
32. Береги платье с нова, а честь смолоду (русская пословица. Сравните с эпиграфом к повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)
33. В чужом глазу сучок велик, а в своем и бревна не видит (русская пословица, возникшая на основе евангельского источника. Сравните со следующим отрывком: «И что ты смотришь на сучок в глазе брата твоего, а бревна в твоем глазе не чувствуешь... Лицемер! вынь прежде бревно из твоего глаза, и тогда увидишь, как вынуть сучок из глаза брата твоего» (Евангелие от Матфея, гл. 7, 3 – 5).
34. Чужого не захватывай, а своего не разбрасывай (русская пословица).
35. С грехом бранись, а с грешником мирись (русская пословица).

**Структура хрии**
**Прямая хрия**

1. Вступление – начало речи с целью привлечения внимания (похвала или описание)

2. Парафразис – разъяснение темы, экспликация
3. Причина – доказательство тезиса (этот тезис верен, потому что…)
4. Противное – если нет, то…
5. Подобие – сравнение этого явления со смежными областями
6. Пример из литературы или жизненного опыта
7. Свидетельство (ссылка на авторитет)
8. Заключение или вывод (свое отношение к теме)

**Обратная хрия**

1. Вступление
2. Доказательство или аргумент
3. Связь – посредством искусственной связи или логического мостика адресат подводится к той мысли, в которой его необходимо убедить
4. Формулировка тезиса (основной мысли)
5. Заключение

**Задание 8.** Ознакомьтесь с теоретическим материалом о риторических фигурах и тропах (см.п.7). Выберите стихотворение или отрывок из стихотворного произведения, состоящий не менее чем из 12 строк. Найдите в нем риторические фигуры и тропы. Обоснуйте свой ответ.

**Задание 9.** Подберите и заучите 5-7 скороговорок на сочетания звуков «р-л»; «т-к»; «с-ш»; «б-п»; «т-л»; «ч-р» и др. Произнесите их в максимально быстром темпе. При возникновении затруднений выполните упражнения «Цветочный магазин», «Свеча» и «Егорки» из гимнастики доктора Стрельниковой (см. Вагапова, Диляра Хафизовна. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах: Учебное пособие. / Д. Х. Вагапова. - М.: Цитадель, 1999. - 459с.).

**Задание 10.** Прочитайте стихотворение Льюиса Кэролла «Бармаглот» из «Алисы в Зазеркалье» или любую из лингвистических сказок Л. Петрушевской из цикла «Пуськи бятые». Добейтесь сохранения темпа, полетности голоса и прояснения смысла.

**Тема 3. Техника и методы аргументации**

**Задание 1.** Расскажите о методах построения аргументации. Подберите свои примеры для любых 5 методов. Задание выполняется письменно. Примеры могут быть даны описательно или записаны в форме диалога.

1. Фундаментальный метод.
2. Метод противоречия.
3. Метод «извлечения выводов».
4. Метод сравнения.
5. Метод «да..., но».
6. Метод «кусков».
7. Метод «бумеранга».
8. Метод игнорирования.
9. Метод потенцирования.
10. Метод «выведения» или мифологизации.
11. Метод опроса.
12. Метод видимой поддержки.
13. Метод преувеличения.
14. Метод анекдота.
15. Метод использования авторитета.
16. Метод дискредитации собеседника.
17. Метод изоляции.

18. Метод изменения направления беседы.

**Задание 2.** Выполните упражнения на создание проблемной ситуации: (игры «вертушка», «психолингвисты»), совершенствование нерефлексивного слушания (игры «резервуар», «холодный психотерапевт», «мои родители») и активное слушание (игра «экзамен»). Описание игр см. Вагапова, Диляра Хафизовна. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах: Учебное пособие. / Д. Х. Вагапова. - М.: Цитадель, 1999. - 459с.

**Тема 4. Диалог: задачи, виды, структура**

**Задание 1.** Продумайте и сформулируйте интересную для вас тему дискуссии. Ознакомьтесь с методикой проведения дискуссии. Напишите вопросы, которые вам хотелось бы обсудить в ходе публичной дискуссии на выбранную вами тему.

**Тема 5. Манипуляции в общении: виды, приемы, характеристика, способы противодействия.**

**Задание 1.** Просмотрите видеоролики, предложенные в системе ЭОС. Выявите признаки манипулятивного воздействия на участников коммуникации. Подберите способы противодействия манипулятивному воздействию в каждой конкретной коммуникативной ситуации.

**6.2 Темы контрольных работ для студентов заочной формы обучения**

1. Жизнь оратора Демосфена
2. Древнеримский оратор Цицерон
3. Метафора и ее значение в речи как стилистической фигуры
4. Культура речи и современная риторика
5. М. В. Ломоносов и античная традиция
6. Гомилетика – церковное красноречие
7. «Ритирика» Аристотеля
8. Особенности риторики Квинтилиана
9. Выразительность речи. Соотношение эмоциональных и рациональных средств
10. Русская риторика XIX века
11. Дейл Карнеги: биография, риторическая концепция.
12. Мартин Лютер Кинг: биография, речи
13. Политические ораторы XX – XXI веков (доклад об одном из ораторов).
14. Презентации и речи Стива Джобса
15. Образ и личность оратора
16. Различие русской и американской речевых культур
17. Неориторика – традиции и новаторство
18. Риторические рекомендации к ведению профессионального диалога
19. Стили речи
20. Принципы составления речи
21. Речевой этикет и риторика
22. Роль композиции в искусстве построения речи
23. Роль голоса и артикуляции в искусстве оратора
24. СМИ и их роль в жизни общества
25. Техника аргументации: эристика, диалектика, софистика
26. Приемы «черной» риторики и демагогии и способы их разоблачения

*Практические задания для ораторской подготовки:*

1. Охарактеризуйте аудиторию, для которой предназначен текст.
2. Охарактеризуйте использованную автором аргументацию.
3. Проанализируйте использованные схемы выдвижения.
4. Охарактеризуйте использованные метафоры (метафорическую модель).

**6.3 Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины.**

1. Что изучает риторика как наука и что она представляет собой как искусство?
2. Что изучает общая и частная риторика?
3. Укажите направления развития риторики в разные исторические эпохи.
4. Назовите виды риторики по воздействию на аудиторию.
5. Расскажите о литературном и логическом направлениях в риторике.
6. Произведите различение между эффектностью и эффективностью речи.
7. Перечислите основные разделы оратории (риторического канона).
8. Проясните связь риторики с другими науками.
9. Перечислите законы риторики и их определите их требования.
10. Назовите основные разделы риторического канона.
11. Какие проблемы разрабатывает раздел «Инвенция».
12. Раскройте способы разворачивания темы (тематизацию).
13. Расскажите о способах проблематизации темы.
14. Дайте определение понятия «концепция».
15. Расскажите о способах разработки концепции.
16. Назовите основные структурные компоненты научного исследования и раскройте их содержания.
17. Какие проблемы разрабатывает раздел «Диспозиция».
18. Опишите способы расположения материала речи или текста.
19. По какой модели составляется творческое описание предмета или явления?
20. Какие рекомендации дает риторика по поводу того, как рассказывать истории.
21. Назовите структурные элементы законченного текста и раскройте их содержание.
22. Расскажите о способах построения речи в соответствии с модусами убедительности
23. Перечислите законы логики и приведите примеры на их применение.
24. Дайте определения тезиса и расскажите о требованиях к нему.
25. Расскажите об аргументах, требованиях
26. Расскажите об демагогических аргументах.
27. В чем суть учения о хрии и какова структура строгой и свободной хрии?
28. Какие проблемы речи разрабатывает раздел канона «Элокуция».
29. Расскажите о способах запоминания содержания речи.
30. Дайте определение аргументации.
31. В чем суть фундаментального метода построения аргументации.
32. Расскажите о методах построения аргументации и способах их использования.
33. Расскажите о соотношении получаемой и запоминаемой информации.
34. Каковы уровни коммуникативных задач.
35. Как обеспечивается понимание в коммуникации.
36. Причислите основный аспекты общения.
37. Назовите составляющие общения.
38. Назовите виды диалога.
39. Назовите основные виды демагогии и цели их использования.
40. Опишите поэтапно методику проведения дискуссии.
41. Расскажите о логической структуре вопросов, используемых в диалоге.
42. Расскажите о типичных ошибках в организации диалога.
43. Расскажите о том, что собой представляют манипуляции в общении (виды, приемы)
44. Опишите приемы распознавания психологического воздействия на личность в процессе манипуляции в общении.
45. Опишите приемы противодействия манипуляциям в общении.

**5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## 6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## 7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### *7.1 Основная литература*

1. Ефремов, В. А., Риторика : учебное пособие / В. А. Ефремов, О. П. Семенец, ; под ред. И. А. Мартьяновой, В. Д. Черняк. — Москва : КноРус, 2022. — 199 с. — ISBN 978-5-406-08737-4. — URL: https://book.ru/book/940662 (дата обращения: 04.05.2023). — Текст : электронный.
2. Кузнецова, Т. Б. Профессиональная риторика : учебно-методическое пособие / Т. Б. Кузнецова. — Ставрополь : СГПИ, 2023. — 225 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/337754 (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Михальская, А. К. Риторика : учебник / А.К. Михальская. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 480 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/textbook_5b7667b498ddb4.10996853. - ISBN 978-5-16-019373-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2112520 (дата обращения: 31.05.2026)
4. Полехина, М. М., Риторика : учебное пособие / М. М. Полехина. — Москва : КноРус, 2024. — 212 с. — ISBN 978-5-406-12675-2. — URL: https://book.ru/book/952979 (дата обращения: 09.09.2025). — Текст : электронный.
5. Русский язык и культура речи: риторика : учебное пособие / составитель О. Б. Емельянова. — Персиановский : Донской ГАУ, 2024. — 160 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/459536 (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### *7.2 Дополнительная литература*

1. Ивин А. А. РИТОРИКА. Учебник и практикум для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 278 - Режим доступа: https://urait.ru/book/ritorika-450955

2. Ивин, А. А. Риторика : учебник и практикум для вузов / А. А. Ивин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01111-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469713 (дата обращения: 03.05.2023).

3. Москвин В. П. РИТОРИКА И ТЕОРИЯ АРГУМЕНТАЦИИ 3-е изд., пер. и доп. Учебник для вузов [Электронный ресурс] , 2019 - 725 - Режим доступа: https://urait.ru/book/ritorika-i-teoriya-argumentacii-428443

4. Тарасов А. Риторика для юристов : учебник / Тарасов А., А., Шарипова А., Р.— Москва : Юстиция, 2021. — 243 с. — ISBN 978-5-4365-6503-3. — URL: https://book.ru/book/939155 (дата обращения: 08.03.2023). — Текст : электронный.

5. Яновская И. В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение : Учебные пособия [Электронный ресурс] : Волгоградский государственный аграрный университет , 2021 - 88 - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/247538

### *7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):*

1. Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение» http://www.zpu-journal.ru
2. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» – Режим доступа: https://elibrary.ru/
3. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
4. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: https://lib.rucont.ru/
5. Электронная библиотечная система https://www.biblio-online.ru/
6. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: http://znanium.com/
7. Электронно-библиотечная система "BOOK.ru"
8. Электронно-библиотечная система "BOOK.ru" - Режим доступа: https://book.ru/
9. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
10. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
11. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: https://urait.ru/
12. Электроно-библиотечная система "Лань" - Режим доступа: https://e.lanbook.com/
13. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: http://oaji.net/
14. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: https://www.prlib.ru/
15. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: http://www.consultant.ru/

## 8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Проектор
- Доска аудиторная ДА-8МЦ
- Ноутбук Lenovo IdeaPad
- Экран настенный рулонный

Программное обеспечение:

- Adobe Acrobat Professional 9.0 Russian
- Adobe Flash Player
- Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian
- Microsoft Windows Professional 7 Russian

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ОБЩЕЙ И ЮРИДИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

# РИТОРИКА

Направление и направленность (профиль)
39.03.03 Организация работы с молодежью. Организация работы с молодежью

Год набора на ОПОП
2026

Форма обучения
заочная

Владивосток 2026

## 1 Перечень формируемых компетенций

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код и формулировка компетенции | Код и формулировка индикатора достижения компетенции |
|---|---|---|
| 39.03.03 «Организация работы с молодежью» (Б-ОР) | ОПК-3 : Способен составлять и оформлять отчеты по результатам профессиональной деятельности | ОПК-3.2к : Выбирает формы и способы оформления и презентации результатов анализа профессиональной деятельности |
| | ОПК-5 : Способен планировать и организовывать массовые мероприятия для молодежи | ОПК-5.2к : Использует информационные ресурсы общества для более эффективного взаимодействия молодежи со СМИ с целью информирования о мероприятиях в сфере молодёжной политики |

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ОПК-3** «Способен составлять и оформлять отчеты по результатам профессиональной деятельности»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

| Код и формулировка индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | | | Критерии оценивания результатов обучения |
|---|---|---|---|---|
| | Код рез-та | Тип рез-та | Результат | |
| ОПК-3.2к : Выбирает формы и способы оформления и презентации результатов анализа профессиональной деятельности | РД 2 | Умение | правильно и аргументировано сформулировать свою мысль в устной и письменной формах, в том числе, на иностранном языке | сформировавшееся систематическое умение правильно и аргументировано сформулировать свою мысль в устной и письменной формах, в том числе, на иностранном языке |

**Компетенция ОПК-5** «Способен планировать и организовывать массовые мероприятия для молодежи»

Таблица 2.2 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

| Код и формулировка индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | | | Критерии оценивания результатов обучения |
|---|---|---|---|---|
| | Код рез-та | Тип рез-та | Результат | |
| ОПК-5.2к : Использует информационные ресурсы общества для более эффективного взаимодействия молодежи со СМИ с целью информирования о | РД 1 | Знание | основ современного русского языка и культуры речи, основные принципы построения монологических текстов и диалогов | сформировавшееся систематическое знание основ современного русского языка и культуры речи, основные принципы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| мероприятиях в сфере молодёжной политики | | | | построения монологических текстов и диалогов |
| | РДЗ | Навык | литературной и деловой письменной и устной речи, навыками публичной и научной речи и на русском и иностранном языках | сформировавшееся систематическое владение навыками литературной и деловой письменной и устной речи, навыкам и публичной и научной речи на русском и иностранном языках |

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

## 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

| Контролируемые планируемые результаты обучения | | Контролируемые темы дисциплины | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| Заочная форма обучения | | | | |
| РД1 | Знание : основ современного русского языка и культуры речи, основные принципы построения монологических текстов и диалогов | 1.1. Риторика как наука. | Доклад, сообщение | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Доклад, сообщение | Список вопросов |
| | | | Конспект | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Конспект | Список вопросов |
| | | 1.2. Оратория. | Доклад, сообщение | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Доклад, сообщение | Список вопросов |
| | | | Конспект | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Конспект | Список вопросов |
| | | 1.3. Техника и методы аргументации. | Доклад, сообщение | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Доклад, сообщение | Список вопросов |
| | | | Конспект | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Конспект | Список вопросов |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 1.4. Диалог: задачи, виды, структура. | Доклад, сообщение | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Доклад, сообщение | Список вопросов |
| | | | Конспект | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Конспект | Список вопросов |
| | | 1.5. Манипуляции в общении: виды, приемы, характеристика, способы противодействия. | Доклад, сообщение | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Доклад, сообщение | Список вопросов |
| | | | Конспект | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Конспект | Список вопросов |
| РД2 | Умение : правильно и аргументировано сформулировать свою мысль в устной и письменной формах, в том числе, на иностранном языке | 1.2. Оратория. | Дискуссия | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Дискуссия | Список вопросов |
| | | | Кейс-задача | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Кейс-задача | Список вопросов |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Список вопросов |
| | | | Ролевая игра | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Ролевая игра | Список вопросов |
| | | 1.3. Техника и методы аргументации. | Дискуссия | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Дискуссия | Список вопросов |
| | | | Кейс-задача | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Кейс-задача | Список вопросов |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Список вопросов |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Ролевая игра | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Ролевая игра | Список вопросов |
| | | 1.4. Диалог: задачи, виды, структура. | Дискуссия | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Дискуссия | Список вопросов |
| | | | Кейс-задача | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Кейс-задача | Список вопросов |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Список вопросов |
| | | | Ролевая игра | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Ролевая игра | Список вопросов |
| | | 1.5. Манипуляции в общении: виды, приемы, характеристика, способы противодействия. | Дискуссия | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Дискуссия | Список вопросов |
| | | | Кейс-задача | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Кейс-задача | Список вопросов |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Список вопросов |
| | | | Ролевая игра | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Ролевая игра | Список вопросов |
| РД3 | Навык : литературной и деловой письменной и устной речи, навыками публичной и научной речи и на русском и иностранном языках | 1.2. Оратория. | Дискуссия | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Дискуссия | Список вопросов |
| | | | Кейс-задача | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Кейс-задача | Список вопросов |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Список вопросов |
| | | | Ролевая игра | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Ролевая игра | Список вопросов |
| | | 1.3. Техника и методы аргументации. | Дискуссия | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Дискуссия | Список вопросов |
| | | | Кейс-задача | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Кейс-задача | Список вопросов |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Список вопросов |
| | | | Ролевая игра | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Ролевая игра | Список вопросов |
| | | 1.4. Диалог: задачи, виды, структура. | Дискуссия | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Дискуссия | Список вопросов |
| | | | Кейс-задача | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Кейс-задача | Список вопросов |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Список вопросов |
| | | | Ролевая игра | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Ролевая игра | Список вопросов |
| | | 1.5. Манипуляции в общении: виды, приемы, характеристика, способы противодействия. | Дискуссия | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Дискуссия | Список вопросов |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Кейс-задача | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Кейс-задача | Список вопросов |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Список вопросов |
| | | | Ролевая игра | Презентация (публичное выступление) |
| | | | Ролевая игра | Список вопросов |

## 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

| Вид учебной деятельности | Оценочное средство | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Доклад | Ролевая игра | Творческие задания | Дискуссия | Кейс-задача | Конспект лекций | | | | | Итого |
| Лекции | | | | | | 10 | | | | | 10 |
| Лабораторные занятия | | | | | | | | | | | |
| Практические занятия | 10 | 5 | 25 | 5 | | | | | | | 45 |
| Самостоятельная работа | | | 20 | | | | | | | | 20 |
| ЭОС | | | | | 5 | | | | | | 5 |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | | 20 |
| Итого | | | | | | | | | | | 100 |

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

| Сумма баллов по дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика качества сформированности компетенции |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| от 91 до 100 | «зачтено» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| от 76 до 90 | «зачтено» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. |
| от 61 до 75 | «зачтено» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями и при их переносе на новые ситуации. |
| от 41 до 60 | «не зачтено» | У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. |
| от 0 до 40 | «не зачтено» | Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. |

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

| Сумма баллов по дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика качества сформированности компетенции |
|---|---|---|
| от 91 до 100 | «зачтено» / «отлично» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| от 76 до 90 | «зачтено» / «хорошо» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. |
| от 61 до 75 | «зачтено» / «удовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |
| от 41 до 60 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. |
| от 0 до 40 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. |

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Перечень тем докладов, сообщений

**Тема 1. Риторика как наука**

**Задание 1.** Подготовьте устные доклады по темам:

1. Риторика как наука и искусство.
2. Общая и частная риторика.
3. Направления развития риторики в разные исторические эпохи (судебная, политическая, парадная речь, гомилетика, неориторика).
4. Виды риторики по воздействию на аудиторию: кодирующая и различающая.

5. Литературное и логическое направления в риторике.
6. Эффектность и эффективность речи.
7. Риторика и другие науки.
8. Законы риторики и их требования.

**Тема 2. Оратория**

**Задание 2.** Подготовьте устные доклады по темам:

1. Культура речи.
2. Композиция речи.
3. Виды подготовки к выступлению.
4. Виды речи.
5. Риторика и стиль.
6. Конспект речи.
7. План речи. Типы планов.

*Краткие методические указания*

Доклад представляет собой публичное сообщение, предполагающее развернутое изложение на определенную тему. Доклад – это вид самостоятельной работы, который способствует формированию у студентов навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Подготовка доклада предполагает следующие этапы:

1. Определение цели доклада (информировать, объяснить, обсудить что-то (проблему, решение, ситуацию и т.п.).

2. Подбор для доклада необходимого материала из литературных источников.

3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.

4. Композиционное оформление доклада в виде машинописного текста и электронной презентации.

5. Заучивание, запоминание текста доклада.

6. Репетиция, то есть произнесение доклада с одновременной демонстрацией презентации.

Построение доклада включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Вступление содержит: формулировку темы доклада; актуальность темы; анализ литературных источников (рекомендуется использовать данные за последние 3-5 лет).

Основная часть состоит из нескольких разделов, постепенно раскрывающих тему. Если необходимо, для обоснования темы используется ссылка на источники с доказательствами, взятыми из литературы (цитирование авторов, указание цифр, фактов, определений). Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным. Способ изложения материала для выступления должен носить конспективный или тезисный характер.

В заключении подводятся итоги, формулируются главные выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы, предлагаются самые важные практические рекомендации.

Объем текста доклада должен быть рассчитан на произнесение доклада в течение 7-10 минут (3-5 листов текста с докладом).

*Шкала оценки*

| Оценка | Баллы | Описание |
|---|---|---|
| «зачтено» | 8-10 | Оценка «зачтено» ставится, если студент полно раскрывает тему доклада, владеет термин ологическим аппаратом, логично и последовательно излагает материал, может обосноват ь свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не толь ко из учебника, но и самостоятельно сформулированные; свободно владеет монологично й речью |

| | | |
|---|---|---|
| «зачтено» | 6-7 | Оценка «зачтено» ставится, если студент полно раскрывает тему доклада, грамотно использует терминологический аппарат, логично и последовательно излагает материал, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно сформулированные, владеет монологичной речью, но допускает одну-две неточности в ответе |
| «зачтено» | 4-5 | Оценка «зачтено» ставится, если студент раскрывает тему доклада, обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке выводов; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры, излагает материал непоследовательно, недостаточно свободно владеет монологической речью |
| «не зачтено» | 1-3 | Оценка «незачтено» ставится, если студент неглубоко раскрывает тему, обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и выводов, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не умеет давать аргументированные ответы, допускает серьезные ошибки в содержании ответа. |

**5.2 Конспект лекции**

1. Риторика как наука
2. Оратория
3. Техника и методы аргументации
4. Диалог: задачи, виды, структура
5. Манипуляции в общении: виды, приемы, характеристика, способы противодействия.
6. Краткие методические указания

*Краткие методические указания*

1. Переносите в конспект только наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
2. Если вы не успеваете за преподавателем, либо пропустили лекцию, обратитесь к электронной версии в ЭОСе.
3. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
4. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.
5. Для того, чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
6. Отмечайте непонятные места, новые слова.

*Шкала оценки*

| Оценка | Баллы | Описание |
|---|---|---|
| «зачтено» | 8-10 | Оценка «зачтено» выставляется студенту, если демонстрируются полнота использования учебного материала, логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, самостоятельность при составлении. |
| «зачтено» | 6-7 | Оценка «зачтено» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, самостоятельность при составлении. |
| «зачтено» | 4-5 | Оценка «зачтено» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминоло |

| | | |
|---|---|---|
| | | гическая и орфографическая), опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, просл еживается несамостоятельность при составлении. |
| «не зачтен о» | 1-3 | Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебн ого материала неполное, отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понят иями, отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполн ения, читаемость конспекта, допущены ошибки терминологические и орфографические, отсутствуют опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, несамостоятельность п ри составлении. |

**5.3 Дискуссия**

**Тема 4. Диалог: задачи, виды, структура**

**Задание 1.** Продумайте и сформулируйте интересную для вас тему дискуссии. Ознакомьтесь с методикой проведения дискуссии. Напишите вопросы, которые вам хотелось бы обсудить в ходе публичной дискуссии на выбранную вами тему.

*Краткие методические указания*

Групповая дискуссия образуется как процесс диалогического общения участников, в ходе которого происходит формирование практического опыта совместного участия в обсуждении и разрешении теоретических и практических проблем.

На семинаре-дискуссии студент учится точно выражать свои мысли в докладах и выступлениях, активно отстаивать свою точку зрения, аргументированно возражать, опровергать ошибочную позицию сокурсника. Необходимым условием развертывания продуктивной дискуссии являются личные знания, которые приобретаются студентами на предыдущих лекциях, в процессе самостоятельной работы.

Семинар-дискуссия включает следующие этапы: вступительное слово преподавателя; дискуссия по вопросам семинара; подведение итогов, рефлексия.

В заключение каждому участнику дискуссии предлагается высказаться о том, как изменилось его видение обсуждаемых вопросов в ходе семинара.

*Шкала оценки*

| Оценка | Баллы | Описание |
|---|---|---|
| «зачтено» | 9-10 | Оценка «зачтено» ставится, если студент ясно изложил суть обсуждаемой темы, проявил логику изложения материала, представил аргументацию, ответил на вопросы участников дискуссии |
| «зачтено» | 7-8 | Оценка «зачтено» ставится, если студент ясно изложил суть обсуждаемой темы, проявил логику изложения материала, но не представил аргументацию, неверно ответил на вопро сы участников дискуссии |
| «зачтено» | 5-6 | Оценка «зачтено» ставится, если студент ясно изложил суть обсуждаемой темы, но не пр оявил достаточную логику изложения материала, не представил аргументацию, неверно ответил на вопросы участников дискуссии |
| «не зачтен о» | 3-4 | Оценка «не зачтено» ставится, если студент плохо понимает суть обсуждаемой темы, не смог логично и аргументировано участвовать в обсуждении |

**5.4 Задания для решения кейс-задачи**

**Тема 5. Манипуляции в общении: виды, приемы, характеристика, способы противодействия.**

**Задание 1** Просмотрите видеоролики, предложенные в системе ЭОС. Выявите признаки манипулятивного воздействия на участников коммуникации. Подберите способы противодействия манипулятивному воздействию в каждой конкретной коммуникативной ситуации.

*Краткие методические указания*

Кейс-задача (метод ситуационного анализа) — техника обучения, использующая описание реальных коммуникативных ситуаций. Обучающиеся должны исследовать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них.

*Шкала оценки*

| Оценка | Баллы | Описание |
|---|---|---|
| «зачтено» | 5 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил задание |

| | | |
|---|---|---|
| «зачтено» | 4 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил не менее 50% задания |
| «зачтено» | 3 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил менее 50% задания или не выполнил его |
| «не зачтено» | 2 | выставляется студенту, если студент не выполнил его |

**5.5 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий**

**Тема 1. Риторика как наука**

**Задание 2.** Подготовьте устное выступление на тему: «Зачем мне нужно изучать риторику?» Длительность выступления 4 – 5 минут. Обязательные части: приветствие, содержательная часть, прощание. Обязательно соблюдение законов риторики.

**Тема 2. Оратория**

**Задание 1.** Напишите топик, последовательно разворачивающий тему по смысловой модели «определение предмета», состоящий из 4 частей. Темой может служить описание любого живого существа, предмета обихода или социокультурного образования (фирмы, предприятия, клуба по интересам и т.п.), как реально существующего, так и фантастического.

Часть 1: дать определение предмета, отвечая на вопрос «Кто?» или «Что?». Определение разворачивается по параметрам: тождество, подобие и сравнение (сходство и различие).

Часть 2: дать определение предмета, отвечая на вопрос «Как?», «С помощью кого/чего?», «При посредстве кого/чего?». Определение разворачивается по параметрам: способ работы и образ действия (жизни), взаимосвязанные субъекты и объекты, инструменты, необходимые для изготовления и пр.

Часть 3: дать определение предмета, отвечая на вопрос «Где?» или «Когда?». Определение разворачивается по параметрам: истории (эволюции); места – географически, социально (в каких слоях общества); расстояния (близко-далеко); времени (утро-день-ночь), эпохи (современная, классическая) и т.д.

Часть 4: дать определение предмета, отвечая на вопрос «Зачем?» или «Почему?». Определение разворачивается по параметрам: причины, цели, намерения, последствия, возможного будущего и т.д.

Общий объем каждого топика 8-12 предложений. Топики записываются и зачитываются в аудитории.

**Задание 3.** Опишите свою комнату, используя одну из моделей описания:

1. Последовательное описание по часовой стрелке. Описываются по порядку все предметы мебели и вещи, находящиеся в комнате. В описании используется переход от общего к частному (деталям). Последними описываются потолок и пол.
2. Психологическое описание. Сначала описывается общее впечатление от комнаты (светлая/темная, просторная/маленькая, пустая/наполненная вещами и т.д.), затем перечисляются вещи, находящиеся в комнате в том порядке, в котором они обращают на себя внимание.

**Задание 4.** Напишите короткий рассказ или историю о каком-либо событии или встрече в вашей жизни, используя трехчастную или семичастную композицию. Общий объем полторы-две страницы. Наличие плана, отражающего композицию, обязательно.

*Краткие методические указания*

Творческое задание – это такая форма организации учебной информации, где. наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указание. учащимся для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта.

*Шкала оценки*

| Оценка | Баллы | Описание |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| «зачтено» | 5 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил задание |
| | 4 | выставляется студенту, если студент в целом выполнил задание, но допустил незначительные неточности (несоразмерность частей текста, повторы) |
| «зачтено» | 3 | выставляется студенту, если студент выполнил не менее 3/4 задания (не все части текста представлены развернуто), при этом могут быть допущены речевые ошибки |
| «не зачтено» | 2 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил не более половины задания, при этом в задании могут быть допущены речевые ошибки |
| «не зачтено» | 0–1 | выставляется студенту, если студент не выполнил задание или в задании были допущены грубые речевые ошибки. |

**5.6 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий**

**Тема 2 Оратория. Задание 5.** Изготовьте 2 пресс-релиза на одну и ту же тему.

1. Пресс-релиз-анонс. Сообщение о событии (в области культуры, спорта, сообщение о мастер-классе, семинаре, встречи с кем-либо), которое вскоре должно произойти. Событие должно быть актуальным для Приморья. Выглядеть пресс-релиз может как новостное сообщение для прессы или интернета, как флаер, как афиша или как информационное письмо-приглашение с анонсом. Обязательные части: заголовок, лид (что, где, когда, с кем произойдет, кто организатор), контактная информация (телефоны, приобретение билетов, скидки и пр.). Приветствуется наличие фотографий, картинок и другой визуальной информации.
2. Новостной пресс-релиз. Сообщение для прессы или интернет-изданий о событии, которое только что произошло (желательно, о том же самом, что и анонс). Обязательные части: заголовок, лид (что, где, когда, с кем произошло, кто организатор), отзывы организаторов, участников, зрителей, контактная информация (телефоны, приобретение билетов, скидки (если событие еще длится)) и авторство. Приветствуется наличие фотографий, картинок и другой визуальной информации.

*Краткие методические указания*

Творческое задание – это такая форма организации учебной информации, где. наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указание. учащимся для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта.

*Шкала оценки*

| Оценка | Баллы | Описание |
|---|---|---|
| «зачтено» | 5 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил задание |
| | 4 | выставляется студенту, если студент в целом выполнил задание, но допустил незначительные неточности |
| «зачтено» | 3 | выставляется студенту, если студент выполнил не менее 3/4 задания, при этом могут быть допущены ошибки, связанные с оформлением релиза и полнотой представленной в нем информации |
| «не зачтено» | 2 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил не более половины задания, при этом в задании могут быть допущены речевые ошибки |
| «незачтено» | 0–1 | выставляется студенту, если студент не выполнил задание или в задании были допущены грубые ошибки |

**5.7 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий**

**Тема 2 оратория. Задание 6.** Напишите рассказ о себе, используя следующую последовательность изложения:

1. Меня зовут…
2. Где родились, откуда приехали, где сейчас живете, учитесь…
3. По характеру я человек…
4. Я люблю…
5. Больше всего я не люблю ((что, кого, что делать…)

6. Моими сильными сторонами, как мне кажется, являются…
7. Мои друзья считают меня…
8. Со мной иногда случаются интересные (забавные, странные…случаи)
9. Мое любимое занятие…
10. В будущем я бы хотел…
11. Я надеюсь на то, что…

*Краткие методические указания*

Творческое задание – это такая форма организации учебной информации, где. наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указание. учащимся для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта.

*Шкала оценки*

| Оценка | Баллы | Описание |
|---|---|---|
| «зачтено» | 5 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил задание |
| «зачтено» | 4 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил не менее 50% задания |
| «зачтено» | 3 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил менее 50% задания или не вып олнил его |
| «не зачтен о» | 2 | выставляется студенту, если студент не выполнил его |

**5.8 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий**

**Тема 2 Оратория. Задание 7.** Напишите и произнесите перед аудиторией хрию. В качестве темы хрии может быть выбрана пословица или крылатое выражение, выбранная из нижеследующего списка или подобранная самостоятельно. По структуре хрия может быть строгая или свободная. Соблюдение структуры обязательно. Хрия должна демонстрировать владение оратором модусами убедительности этосом, пафосом и логосом. Общий объем хрии полторы-две страницы.

**Пословицы и крылатые выражения, составляющие темы хрий:**

1. Дважды побеждает тот, кто, одержав победу, побеждает и себя (латинская пословица).
2. Я мыслю, следовательно, я существую (Рене Декарт).
3. При согласии и малые государства растут, при раздорах и великие разрушаются (Саллюстий, римский историк).
4. С ростом богатства растут и заботы (Гораций «Оды»).
5. К воронам милостив суд, но он угнетает голубок (Ювенал «Сатиры»).
6. О вкусах не спорят (латинская пословица, авторство приписывается Плинию Младшему. Сравните с русской пословицей «На вкус, на цвет товарища нет»).
7. О себе самом следует говорить, соблюдая меру, о других – с почтением (латинское изречение).
8. День учит день (латинское изречение, означающее: последующий день - ученик дня предыдущего. Публий Сир «Сентенции»).
9. Тот сделал полдела, кто уже начал (латинская пословица).
10. Обучая, мы учимся сами (латинское изречение, авторство которого приписывается Сенеке Младшему).
11. Ученым и поэтам все дозволено (латинская пословица).
12. Отрадно предаться безумию тогда, когда это уместно (Гораций «Оды». Сравните с русской пословицей «Делу время, потехе час»).
13. Трудности преодолеваю терпением (Гораций «Оды». Сравните с русской пословицей «Терпенье и труд все перетрут»).
14. И дым отечества сладок (Овидий «Письма с Пота». Сравнить с изречениями Державина: «Мила нам добра весть о нашей стороне: Отечества и дым нам сладок

и приятен» и Грибоедова: «Когда постранствуешь, воротишься домой, И дым Отечества нам сладок и приятен»).
15. Что быстро делается, то быстро и погибает (латинское изречение. Сравните с русской пословицей «Поспешишь – людей насмешишь»).
16. Каждый сам своего счастья кузнец (латинская пословица. Сравните со сходной по смыслу русской пословицей).
17. Поэтами рождаются, ораторами становятся (латинское изречение).
18. Вершины достигаются не сразу, мастерство приобретается постепенно (латинское изречение).
19. Договоры следует выполнять (латинское изречение, до сих пор служащее одним из основных положений международного права).
20. В здоровом теле – здоровый дух (латинская пословица).
21. Всем, сколько можешь, помогай (латинское изречение).
22. Жареный голубь не залетит тебе в рот (средневековая латинская пословица).
23. Не для школы, а для жизни мы учимся (латинское изречение).
24. Не быть жадным – уже богатство, не быть расточительным – доход (Цицерон «Парадоксы»).
25. Ничего нет более жалкого и более великолепного, чем человек (Плиний «Естественная история»).
26. Капля долбит камень не силой, но частым паденьем (Овидий «Послание с Понта». Сравните со сходной по смыслу русской пословицей).
27. Мы можем столько, сколько мы знаем (латинская пословица).
28. Если живешь в Риме – живи по римским обычаям (латинская пословица. Сравните с русской пословицей «В чужой монастырь со своим уставом не ходят»).
29. Весь мир играет (все люди – актеры, весь мир – актеры. Надпись на фронтоне театра «Глобус», в котором играл Шекспир).
30. Говори, да не спорь, а хоть спорь, да не вздорь (русская пословица).
31. Душой измерь, умом проверь, тогда и верь (русская пословица).
32. Береги платье с нова, а честь смолоду (русская пословица. Сравните с эпиграфом к повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)
33. В чужом глазу сучок велик, а в своем и бревна не видит (русская пословица, возникшая на основе евангельского источника. Сравните со следующим отрывком: «И что ты смотришь на сучок в глазе брата твоего, а бревна в твоем глазе не чувствуешь... Лицемер! вынь прежде бревно из твоего глаза, и тогда увидишь, как вынуть сучок из глаза брата твоего» (Евангелие от Матфея, гл. 7, 3 – 5).
34. Чужого не захватывай, а своего не разбрасывай (русская пословица).
35. С грехом бранись, а с грешником мирись (русская пословица).

**Структура хрии**
**Прямая хрия**

1. Вступление – начало речи с целью привлечения внимания (похвала или описание)
2. Парафразис – разъяснение темы, экспликация
3. Причина – доказательство тезиса (этот тезис верен, потому что…)
4. Противное – если нет, то…
5. Подобие – сравнение этого явления со смежными областями
6. Пример из литературы или жизненного опыта
7. Свидетельство (ссылка на авторитет)
8. Заключение или вывод (свое отношение к теме)

**Обратная хрия**

1. Вступление
2. Доказательство или аргумент
3. Связь – посредством искусственной связи или логического мостика адресат подводится к той мысли, в которой его необходимо убедить
4. Формулировка тезиса (основной мысли)
5. Заключение

*Краткие методические указания*

Творческое задание – это такая форма организации учебной информации, где. наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указание. учащимся для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта.

*Шкала оценки*

| Оценка | Баллы | Описание |
|---|---|---|
| «зачтено» | 5 | выставляется студенту, если его выступление соответствует выбранной теме, оно сделан о грамотно по форме и содержанию, соответствует требованиям, предъявляемым к выбра нному жанру публичного выступления |
| | 4 | выставляется студенту, если его выступление соответствует выбранной теме, оно в основ ном сделано грамотно по форме и содержанию, в целом соответствует требованиям, пред ъявляемым к выбранному жанру публичного выступления, в выступлении имеются небо льшие погрешности |
| «зачтено» | 3 | выставляется студенту, если его выступление соответствует выбранной теме, оно в основ ном сделано грамотно по форме и содержанию, в целом соответствует требованиям, пред ъявляемым к выбранному жанру публичного выступления, в выступлении допущены реч евые ошибки |
| | 2 | выставляется студенту, если его выступление не вполне соответствует выбранной теме и требованиям, предъявляемым к выбранному жанру публичного выступления, допущены ошибки как в содержании, так и в форме выступления |
| «не зачтен о» | 1 | выставляется студенту, если в его выступлении допущены существенные отклонения от в ыбранной темы, допущены ошибки как в содержании, так и в форме выступления, высту пление практически не соответствует требованиям, предъявляемым к выбранному жанру публичного выступления |
| «не зачтен о» | 0 | выставляется студенту, если студент не подготовил выступление |

**5.9 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий**

**Тема 2 Оратория. Задание 8.** Ознакомьтесь с теоретическим материалом о риторических фигурах и тропах (см.п.7). Выберите стихотворение или отрывок из стихотворного произведения, состоящий не менее чем из 12 строк. Найдите в нем риторические фигуры и тропы. Обоснуйте свой ответ.

**Задание 9.** Подберите и заучите 5-7 скороговорок на сочетания звуков «р-л»; «т-к»; «с-ш»; «б-п»; «т-л»; «ч-р» и др. Произнесите их в максимально быстром темпе. При возникновении затруднений выполните упражнения «Цветочный магазин», «Свеча» и «Егорки» из гимнастики доктора Стрельниковой (см. Вагапова, Диляра Хафизовна. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах: Учебное пособие. / Д. Х. Вагапова. - М.: Цитадель, 1999. - 459с.).

**Задание 10.** Прочитайте стихотворение Льюиса Кэролла «Бармаглот» из «Алисы в Зазеркалье» или любую из лингвистических сказок Л. Петрушевской из цикла «Пуськи бятые». Добейтесь сохранения темпа, полетности голоса и прояснения смысла.

*Краткие методические указания*

Творческое задание – это такая форма организации учебной информации, где. наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указание. учащимся для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта.

*Шкала оценки*

| Оценка | Баллы | Описание |
|---|---|---|
| «зачтено» | 2 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил задание |
| «зачтено» | 1,5 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил не менее 50% задания |
| «зачтено» | 1 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил менее 50% задания или не выполнил его |
| «не зачтено» | 0 | выставляется студенту, если студент не выполнил его |

**5.10 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий**

**Тема 3. Техника и методы аргументации**

**Задание 1.** Расскажите о методах построения аргументации. Подберите свои примеры для любых 5 методов. Задание выполняется письменно. Примеры могут быть даны описательно или записаны в форме диалога.

1. Фундаментальный метод.
2. Метод противоречия.
3. Метод «извлечения выводов».
4. Метод сравнения.
5. Метод «да..., но».
6. Метод «кусков».
7. Метод «бумеранга».
8. Метод игнорирования.
9. Метод потенцирования.
10. Метод «выведения» или мифологизации.
11. Метод опроса.
12. Метод видимой поддержки.
13. Метод преувеличения.
14. Метод анекдота.
15. Метод использования авторитета.
16. Метод дискредитации собеседника.
17. Метод изоляции.
18. Метод изменения направления беседы.

*Краткие методические указания*

Творческое задание – это такая форма организации учебной информации, где. наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указание. учащимся для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта.

*Шкала оценки*

| Оценка | Баллы | Описание |
|---|---|---|
| «зачтено» | 5 | Оценка «зачтено» ставится, если студент полно раскрывает тему доклада, владеет терминологическим аппаратом, логично и последовательно излагает материал, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно сформулированные; свободно владеет монологической речью |
| «зачтено» | 4 | Оценка «зачтено» ставится, если студент полно раскрывает тему доклада, грамотно использует терминологический аппарат, логично и последовательно излагает материал, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно сформулированные, владеет монологичной речью, но допускает одну-две неточности в ответе |
| «зачтено» | 3 | Оценка «зачтено» ставится, если студент раскрывает тему доклада, обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке выводов; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры, излагает материал непоследовательно, недостаточно свободно владеет монологической речью |
| «не зачтено» | 1-2 | Оценка «не зачтено» ставится, если студент неглубоко раскрывает тему, обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и выводов, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает матер |

| | | |
|---|---|---|
| | | иал, не умеет давать аргументированные ответы, допускает серьезные ошибки в содержа нии ответа. |

**5.11 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий**

**Тема 3. Техника и методы аргументации. Задание 2.** Выполните упражнения на создание проблемной ситуации: (игры «вертушка», «психолингвисты»), совершенствование нерефлексивного слушания (игры «резервуар», «холодный психотерапевт», «мои родители») и активное слушание (игра «экзамен»). Описание игр см. Вагапова, Диляра Хафизовна. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах: Учебное пособие. / Д. Х. Вагапова. - М.: Цитадель, 1999. - 459с.

*Краткие методические указания*

Творческое задание – это такая форма организации учебной информации, где. наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указание. учащимся для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта.

*Шкала оценки*

| Оценка | Баллы | Описание |
|---|---|---|
| «зачтено» | 5 | Оценка «зачтено» ставится, если студент полно раскрывает тему доклада, владеет термин ологическим аппаратом, логично и последовательно излагает материал, может обосноват ь свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не толь ко из учебника, но и самостоятельно сформулированные; свободно владеет монологично й речью |
| «зачтено» | 4 | Оценка «зачтено» ставится, если студент полно раскрывает тему доклада, грамотно испо льзует терминологический аппарат, логично и последовательно излагает материал, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно сформулированные, владеет монологичной речью, но допускает одну-дв е неточности в ответе |
| «зачтено» | 3 | Оценка «зачтено» ставится, если студент раскрывает тему доклада, обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допуска ет неточности в определении понятий или формулировке выводов; не умеет достаточно г лубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры, излагает мат ериал непоследовательно, недостаточно свободно владеет монологической речью |
| «не зачтен о» | 1-2 | Оценка «не зачтено» ставится, если студент неглубоко раскрывает тему, обнаруживает не знание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке оп ределений и выводов, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает матер иал, не умеет давать аргументированные ответы, допускает серьезные ошибки в содержа нии ответа. |

**5.12 Ролевая игра**

**Задание 3.** Выберите самостоятельно и прочтите в аудитории тест, состоящий из 20-30 вопросов с вариантами ответов. При подготовке задания потренируйтесь повторять вопрос и варианты ответов 2 раза с одинаковой интонацией, сохраняя ритм чтения. Особое внимание обратите на инструкцию к тесту и ключи к интерпретации. Продумайте, как вы будете руководить действиями аудитории в процессе проведения теста.

*Краткие методические указания*

Ролевая игра - способ расширения опыта участников анализа посредством предъявления им неожиданной ситуации, в которой предлагается принять позицию (роль) кого-либо из участников и затем выработать способ, который позволит привести эту ситуацию к достойному завершению. Таким образом, ролевая игра является методом психологического моделирования, направленным на получение психокоррекционного эффекта за счет интенсивного межличностного общения и выполнения совместной деятельности людей в условиях игровой имитации реальных или вымышленных ситуаций.

*Шкала оценки*

| Оценка | Баллы | Описание |
|---|---|---|
| «зачтено» | 5 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил задание |
| | 4 | выставляется студенту, если студент в целом выполнил задание, но допустил незначител ьные неточности |

| | | |
|---|---|---|
| «зачтено» | 3 | выставляется студенту, если студент выполнил не менее 3/4 задания, при этом могут быть допущены речевые ошибки |
| «не зачтено» | 2 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил не более половины задания, при этом в задании могут быть допущены речевые ошибки |
| «не зачтено» | 0–1 | выставляется студенту, если студент не выполнил задание или в задании были допущены грубые речевые ошибки. |

**5.13 Вопросы к зачету**

1. Что изучает риторика как наука и что она представляет собой как искусство?
2. Что изучает общая и частная риторика?
3. Укажите направления развития риторики в разные исторические эпохи.
4. Назовите виды риторики по воздействию на аудиторию.
5. Расскажите о литературном и логическом направлениях в риторике.
6. Произведите различение между эффектностью и эффективностью речи.
7. Перечислите основные разделы оратории (риторического канона).
8. Проясните связь риторики с другими науками.
9. Перечислите законы риторики и их определите их требования.
10. Назовите основные разделы риторического канона.
11. Какие проблемы разрабатывает раздел «Инвенция».
12. Раскройте способы разворачивания темы (тематизацию).
13. Расскажите о способах проблематизации темы.
14. Дайте определение понятия «концепция».
15. Расскажите о способах разработки концепции.
16. Назовите основные структурные компоненты научного исследования и раскройте их содержания.
17. Какие проблемы разрабатывает раздел «Диспозиция».
18. Опишите способы расположения материала речи или текста.
19. По какой модели составляется творческое описание предмета или явления?
20. Какие рекомендации дает риторика по поводу того, как рассказывать истории.
21. Назовите структурные элементы законченного текста и раскройте их содержание.
22. Расскажите о способах построения речи в соответствии с модусами убедительности
23. Перечислите законы логики и приведите примеры на их применение.
24. Дайте определения тезиса и расскажите о требованиях к нему.
25. Расскажите об аргументах, требованиях
26. Расскажите об демагогических аргументах.
27. В чем суть учения о хрии и какова структура строгой и свободной хрии?
28. Какие проблемы речи разрабатывает раздел канона «Элокуция».
29. Расскажите о способах запоминания содержания речи.
30. Дайте определение аргументации.
31. В чем суть фундаментального метода построения аргументации.
32. Расскажите о методах построения аргументации и способах их использования.
33. Расскажите о соотношении получаемой и запоминаемой информации.
34. Каковы уровни коммуникативных задач.
35. Как обеспечивается понимание в коммуникации.
36. Причислите основный аспекты общения.
37. Назовите составляющие общения.
38. Назовите виды диалога.
39. Назовите основные виды демагогии и цели их использования.
40. Опишите поэтапно методику проведения дискуссии.
41. Расскажите о логической структуре вопросов, используемых в диалоге.
42. Расскажите о типичных ошибках в организации диалога.
43. Расскажите о том, что собой представляют манипуляции в общении (виды, приемы)

44. Опишите приемы распознавания психологического воздействия на личность в процессе манипуляции в общении.
45. Опишите приемы противодействия манипуляциям в общении.

*Краткие методические указания*

**Зачет** по теоретическому курсу проходит в устной форме на основе перечня **вопросов**, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины. Студентам рекомендуется: - готовиться **к зачету** следующим образом: внимательно прочитать **вопросы к зачету,** составить план ответа на каждый **вопрос**, выделив ключевые моменты материала; изучив несколько **вопросов,** обсудить их с однокурсниками. Ответ должен быть логичным и аргументированным.

*Шкала оценки*

| Оценка | Баллы | Описание |
|---|---|---|
| «зачтено» | 19–20 | Студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме и аргументировал его. Приведены данные научной литературы, статистические сведения. Студент владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме, методами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. |
| «зачтено» | 16–18 | Сообщение/доклад характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более одной ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. |
| «зачтено» | 13–15 | Студент понимает базовые основы и теоретические обоснования темы. Проведён достаточно самостоятельный анализ основных смысловых составляющих проблемы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущена одна незначительная ошибка в смысле или содержании проблемы. |
| «не зачтено» | 9–12 | Студент продемонстрировал фрагментарные знания. Сообщение/доклад представляет собой пересказ исходного текста без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта теоретическая составляющая темы. Допущено несколько ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы. |