

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
СКУЛЬПТУРА

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное
искусство и игропедагогика

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Скульптура» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Петухов О.О., доцент, Кафедра дизайна и технологий, oleg.petuhov@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 16.09.2025 , протокол №

1

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000000ED08CB
Владелец	Туговикова О.Ф.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью дисциплины является приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов в пластике, нацеленных на формирование у студентов пространственного мышления для решения творческих задач в области скульптуры.

Задачи дисциплины:

- Сформировать комплексные знания и практические навыки в области пластики.
- Привить бакалаврам умения квалифицированно использовать знания и навыки работы со скульптурой в области дизайна.

• Сформировать профессиональные качества личности и индивидуально-творческий стиль деятельности, подготовить бакалавров к творческой реализации в социально-культурной среде.

Целью дисциплины является приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов в пластике, нацеленных на формирование у студентов пространственного мышления для решения творческих задач в области скульптуры.

Задачи дисциплины:

- Сформировать комплексные знания и практические навыки в области пластики.
- Привить бакалаврам умения квалифицированно использовать знания и навыки работы со скульптурой в области дизайна.

• Сформировать профессиональные качества личности и индивидуально-творческий стиль деятельности, подготовить бакалавров к творческой реализации в социально-культурной среде.

Целью дисциплины является приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов в пластике, нацеленных на формирование у студентов пространственного мышления для решения творческих задач в области скульптуры.

Задачи дисциплины:

- Сформировать комплексные знания и практические навыки в области пластики.
- Привить бакалаврам умения квалифицированно использовать знания и навыки работы со скульптурой в области дизайна.

• Сформировать профессиональные качества личности и индивидуально-творческий стиль деятельности, подготовить бакалавров к творческой реализации в социально-культурной среде.

Целью дисциплины является приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов в пластике, нацеленных на формирование у студентов пространственного мышления для решения творческих задач в области скульптуры.

Задачи дисциплины:

- Сформировать комплексные знания и практические навыки в области пластики.
- Привить бакалаврам умения квалифицированно использовать знания и навыки работы со скульптурой в области дизайна.

• Сформировать профессиональные качества личности и индивидуально-творческий стиль деятельности, подготовить бакалавров к творческой реализации в социально-культурной среде.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

		Код и формулировка	Результаты обучения по дисциплине
--	--	--------------------	-----------------------------------

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	индикатора достижения компетенции	Код результат	Формулировка результата	
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (Б-ПО2)	ПКР-1 : Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.2п : Осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	РД1	Знание	теории света и цвета, цвет и цветовую гармонию, оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты
				РД2	Умение
			РД3	Навык	владение методами академической живописи, приёмами колористики, приёмами выполнения работ в различных техниках

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Воспитание уважения к истории и культуре России	Историческая память и преемственность поколений	Активная жизненная позиция
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Воспитание экологической культуры и ценостного отношения к окружающей среде	Историческая память и преемственность поколений	Активная жизненная позиция
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Формирование осознания ценности научного мировоззрения и критического мышления	Историческая память и преемственность поколений	Активная жизненная позиция
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Воспитание культуры диалога и уважения к мнению других людей	Историческая память и преемственность поколений	Активная жизненная позиция

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Скульптура» относится к части учебного, формируемый участниками образовательных отношений, безэлективных дисциплин направления 44.03.05

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) реализуется в 10 сем. в кол-ве 5 з.е.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (з.е.)	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттестации			
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная						
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР					
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	ОФО	Б1.ДВ.А	10	5	61	0	60	0	1	0	119	ДЗ			

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Виды и жанры скульптуры. Особенности работы с пластическими материалами.	РД1, РД2, РД3	0	10	0	14	просмотр
2	Рельеф натюрморта из бытовых предметов	РД1, РД2, РД3	0	10	0	16	просмотр
3	Декоративный рельеф – сувенир	РД1, РД2, РД3	0	10	0	14	просмотр
4	Анималистическая скульптура	РД1, РД2, РД3	0	14	0	16	просмотр
Итого по таблице			0	44	0	60	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Виды и жанры скульптуры. Особенности работы с пластическими материалами.

Содержание темы: В задачи данной практической работы входит знакомство со скульптурными материалами, основными видами и жанрами скульптуры.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

Тема 2 Рельеф натюрморта из бытовых предметов.

Содержание темы: Выполнение классического рельефа на плоскости, знакомство с законами построения рельефа.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

Тема 3 Декоративный рельеф – сувенир.

Содержание темы: В задачи практической работы входит развитие творческих способностей, поиск грамотного композиционного решения, выполнение декоративного рельефа в пластическом материале.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

Тема 4 Анималистическая скульптура.

Содержание темы: Умение последовательно вести работу от разработки эскиза до выполнения в материале. Поиск композиционного решения, образной выразительности, соотношения пропорций, работа с фактурой.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

На практических занятиях преподаватель знакомит с техникой работы различными пластическими материалами, знакомит бакалавров с особенностями использования различных техник в решении конкретных изобразительных задач. Обращает внимание на индивидуальные способности каждого студента, проводит методические консультации.

Основные задачи учебно – методического комплекса направлены на ориентирование учебных действий бакалавров как на аудиторных занятиях по программе, так и в самостоятельной работе. В курсе данной дисциплины бакалавры готовят и выполняют самостоятельные работы по темам на выбор.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по данным темам в виде набросков, зарисовок; предварительную разработку эскизов; четкое соблюдение последовательности исполнения задания; промежуточные просмотры и консультирование преподавателя.

В процессе работы над скульптурой важна правильная последовательность решения отдельных задач, т.е. этапы ведения работы: 1. выполнение эскиза, 2. композиционное и пластическое решение, 3. лепка основной формы 4 работа над деталями, фактурой лепка и цветомоделировка фигуры с учетом освещенности, прописка деталей интерьера, В

завершающей стадии работы анализируется на цельность восприятия. Правильно определяются приоритеты. Детали нужно подчинить большой общей форме. Последовательность ведения работы от общего к частному в начале работы и от частного к общему строю работы на завершающей стадии.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Анисимова, Т. В. Скульптура и лепка : учебное пособие / Т. В. Анисимова. — Иркутск : ИРНИТУ, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8038-1640-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/325268> (дата обращения: 24.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — 110 с. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/400001> (дата обращения: 24.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Карагайева, Н. Ф. Академическая скульптура : учебное пособие / Н. Ф. Карагайева. — 2-е издание. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021. — 57 с. — ISBN 978-5-907542-47-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/486176> (дата обращения: 24.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Дополнительная литература

1. Добрынина, Галина Германовна. Скульптура и пластическое моделирование : учеб. пособие [для студентов вузов] / Г. Г. Добрынина ; Владивосток. гос. ун-т. экономики и сервиса - Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 2015 - 88 с.
2. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Издательство ФОРУМ , 2021 - 234 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=367054>
3. Популярная художественная энциклопедия : Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство . Кн. 2. : М-Я - М. : Большая Рос. энцикл. , 1999 - 431с. : ил.

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
2. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
3. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
4. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
5. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

СКУЛЬПТУРА

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное
искусство и игропедагогика

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2025

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (Б-ПО2)	ПКР-1 : Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.2п : Осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКР-1 «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код ре- з- та	Тип ре- з- та	Результат	
ПКР-1.2п : Осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	RД 1	Знание	теории света и цвета, цвет и цветовую гармонию, оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты	Студент знает материал по теории света и цвета, может определить цвет и цветовую гармонию, использует знания об оптических свойствах вещества в работе, знают органические и неорганические пигменты и красители
	RД 2	Умение	уметь создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник	Студент умеет создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник
	RД 3	Навык	владение методами академической живописи, приемами колористики, приемами выполнения работ в различных техниках	Владеет методами академической живописи, использует приемы колористики, выполняет работы в различных техниках

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения			
РД1	Знание : теории света и цвета, цвет и цветовую гармонию, оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты	1.1. Виды и жанры скульптуры. Особенности работы с пластическими материалами.	Практическая работа
		1.2. Рельеф натюрморта из бытовых предметов	Практическая работа
		1.3. Декоративный рельеф – сувенир	Практическая работа
		1.4. Анималистическая скульптура	Практическая работа
РД2	Умение : уметь создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник	1.1. Виды и жанры скульптуры. Особенности работы с пластическими материалами.	Практическая работа
		1.2. Рельеф натюрморта из бытовых предметов	Практическая работа
		1.3. Декоративный рельеф – сувенир	Практическая работа
		1.4. Анималистическая скульптура	Практическая работа
РД3	Навык : владение методами академической живописи, приёмами колористики, приёмами выполнения работ в различных техниках	1.1. Виды и жанры скульптуры. Особенности работы с пластическими материалами.	Практическая работа
		1.2. Рельеф натюрморта из бытовых предметов	Практическая работа
		1.3. Декоративный рельеф – сувенир	Практическая работа
		1.4. Анималистическая скульптура	Практическая работа

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство				
	Творческое задание №1	Творческое задание №2	Творческое задание №3	Творческое задание №4	Итого
Практическая работа	5	15	15	15	50

Самостоятельная работа	10	10	10	10	40
Промежуточная аттестация	2	2	3	3	10
Итого					100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умеет применять их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примеры заданий для выполнения практических работ

1. Виды и жанры скульптуры. Особенности работы с пластическими материалами

2 Рельеф натюрморта из бытовых предметов Выполнение классического рельефа на плоскости, знакомство с законами построения рельефа

3 Декоративный рельеф – сувенир. В задачи практической работы входит развитие творческих способностей, поиск грамотного композиционного решения, выполнение декоративного рельефа в пластическом материале.

4 Анималистическая скульптура. Умение последовательно вести работу от разработки эскиза до выполнения в материале. Поиск композиционного решения, образной выразительности, соотношения пропорций, работа с фактурой.

Краткие методические указания

В течение освоения дисциплины выполняются творческие задания, показывающие умение и навыки последовательно вести работу от разработки эскиза до выполнения в материале. Результатом задания являются классический рельеф, декоративный рельеф, анималистическая скульптура, выполненные в пластическом материале. Оценивается грамотность композиционного решения, образная выразительность, скульптурная целостность, умение работать с фактурой

Шкала оценки

Оценка	Баллы*	Описание
5	81 -90	Студент отлично ведет работу от разработки эскиза до выполнения в материале, осуществляет поиск композиционного решения, образной выразительности, работает с фактурой.

4	71 -80	Студент хорошо ведет работу от разработки эскиза до выполнения в материале, не совсем точно осуществляет поиск композиционного решения, образной выразительности, работает с фактурой.
3	61 -70	Студент удовлетворительно ведет работу от разработки эскиза до выполнения в материале, недостаточно осуществляет поиск композиционного решения, образной выразительности, работает с фактурой.
2	40 - 60	Студент неудовлетворительно ведет работу от разработки эскиза до выполнения в материале, не осуществляет поиск композиционного решения, образной выразительности, не работает с фактурой.

5.2 Примеры заданий для выполнения практических работ

Рельеф натюрморта из бытовых предметов

Краткие методические указания

В течение освоения дисциплины выполняются творческие задания, показывающие умение и навыки последовательно вести работу от разработки эскиза до выполнения в материале Результатом задания является рельеф натюрморта из бытовых предметов, выполненный в пластическом материале. Оценивается грамотность композиционного и объемного решения, образная выразительность, скульптурная целостность, умение работать с фактурой

Шкала оценки

Выполнение натюрморта - 35 б.

5.3 Примеры заданий для выполнения практических работ

Декоративный рельеф - сувенир

Краткие методические указания

В течение освоения дисциплины выполняются творческие задания, показывающие умение и навыки последовательно вести работу от разработки эскиза до выполнения в материале Результатом задания является декоративный рельеф, выполненный в пластическом материале. Оценивается грамотность композиционного решения, образная выразительность, скульптурная целостность, умение работать с фактурой

Шкала оценки

Выполнение рельефа - 30 б.

5.4 Примеры заданий для выполнения практических работ

Анималистическая скульптура

Краткие методические указания

В течение освоения дисциплины выполняются творческие задания, показывающие умение и навыки последовательно вести работу от разработки эскиза до выполнения в материале Результатом задания является декоративный рельеф, выполненный в пластическом материале. Оценивается грамотность композиционного решения, образная выразительность, скульптурная целостность, умение работать с фактурой

Шкала оценки

Выполнение рельефа - 35 б.

Ключи к оценочным материалам по дисциплине «Скульптура»

5.1 Примеры заданий для выполнения практических работ

В начале всех работ по темам необходимо собрать и проанализировать аналоги будущей работы.

Просматриваются книги, периодические

издания, интернет-ресурсы. Накапливается и обрабатывается информация по:

- формообразованию будущего объекта,
- его стилистике,
- размерам,
- использованию скульптурного материала,
- цветовому решению и т.д.

Выполняются поисковые эскизы на бумаге, а также в глине или пластилине, ведется отбор наиболее удачных вариантов, уточняются детали.

Копия классического рельефа

Рельеф занимает по своим изобразительным возможностям промежуточное место между круглой скульптурой и изображением на плоскости – рисунком, живописью или фреской. Рельеф, как и круглая скульптура, обладает тремя измерениями, хотя третье, глубинное, измерение обычно бывает условным. Композиция фигур в рельефе развертывается вдоль плоскости, которая служит и технической основой изображения и одновременно фоном, позволяющим воспроизводить в рельефе пейзаж и многофигурные сцены. Такая органическая связь с плоскостью и является особенностью рельефа. «Классический рельеф» – особенно характерный для искусства античности – имеет гладкий фон, изображение не разрушает плоскость стены, а как бы стелется параллельно этому фону. Примером такого рельефа может служить фриз Парфенона, изображающий шествие афинских граждан в храм Афины.



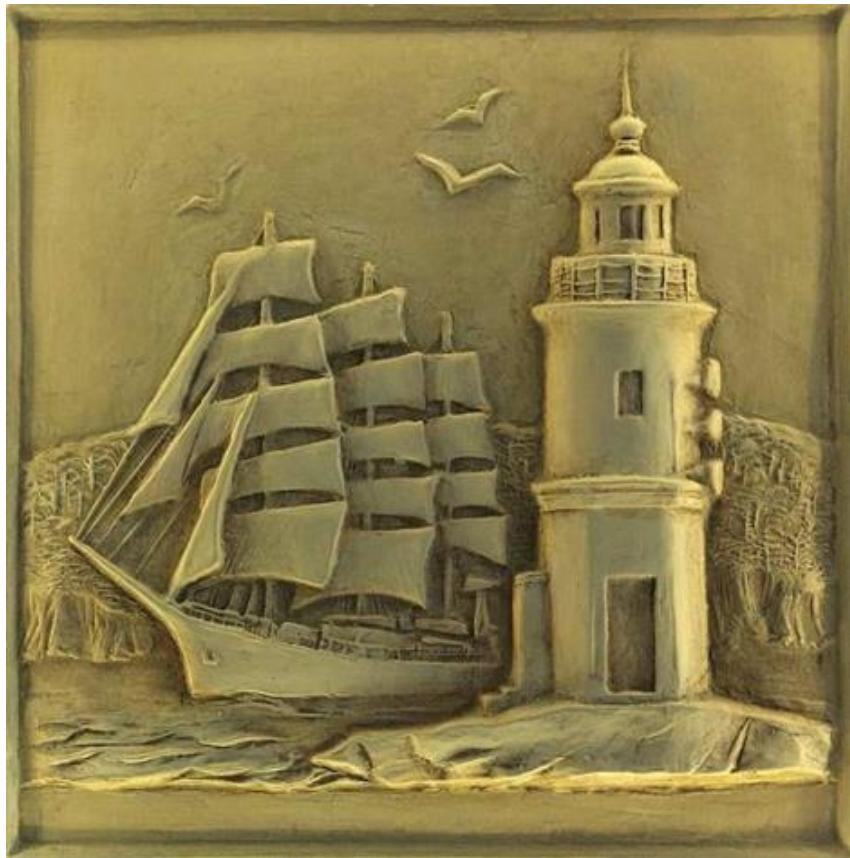
Декоративный рельеф – сувенир

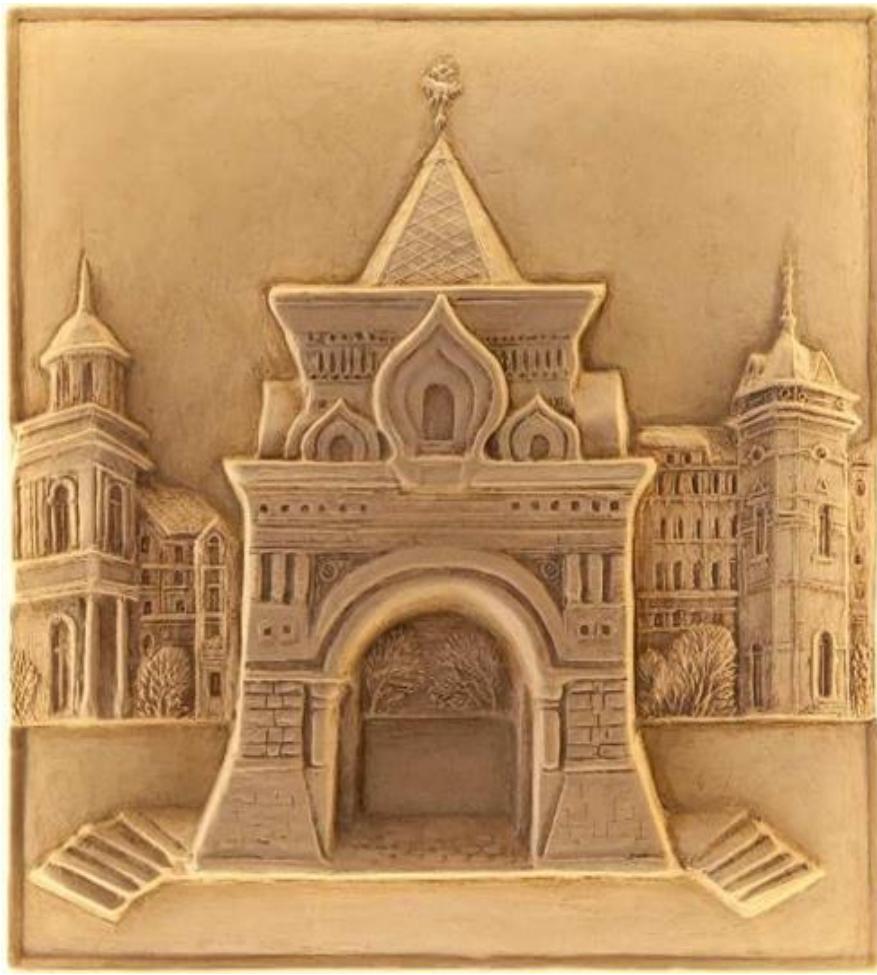
В декоративном рельефе могут сочетаться различные приемы построения: классический, условно-плановый, контурный, ажур. Часто применяется орнамент. Это дает определенную свободу студенту в выборе средств выразительности будущего рельефа. Кроме того, форма рельефа может быть разнообразной: квадрат, прямоугольник, овал, круг, свободная форма.

В начале работы необходимо собрать и проанализировать информацию на заданную тему. Далее выполняются эскизы на бумаге с поиском композиционного и стилистического решения. Это решение во многом зависит от назначения рельефа: сувенир, медаль, изразец, настенное панно и т.д. Из эскизных вариантов выбирается лучший по следующим критериям: цельность композиции, художественная выразительность, стилистическая грамотность.

В итоговом эскизе (в натуральную величину рельефа) должны быть закомпонованы элементы в единое гармоничное целое, второстепенные детали подчинены главному.

Следующий этап – выполнение рельефа в пластилине. На планшете лепится плинт в размере будущего рельефа, его толщина определяется в зависимости от назначения изделия. На готовый, выровненный плинт накладывается эскиз и переводится рисунок. Затем наращиваются основные объемы композиции, далее прорабатываются детали и второстепенные элементы. Так как визуальное восприятие плоскостного рисунка-эскиза и восприятие объемной формы в рельефе несколько различны, возможно появится необходимость корректировки форм, например, увеличение или уменьшение пропорциональных соотношений некоторых элементов композиции. При завершении работы тщательно моделируются и прорабатываются детали, заглаживается поверхность, при необходимости наносится фактура.





Анималистическая скульптура

Выбираем конкретное животное, с образом которого предстоит работать. Если это домашнее животное – выполняем зарисовки с натуры в разных ракурсах, с различных точек. В зарисовках надо добиваться пластической цельности, подчеркивать характерные, самые выразительные черты. Поиски объемной формы продолжаем в глине: выполняем небольшие объемные фигурки животного, не забывая закон круглой скульптуры – она должна иметь выразительный силуэт с любой точки обзора по кругу. Уточняем стилистическое решение. Эту работу выполняем за столом на турнетке – крутящейся подставке, что позволяет видеть скульптуру со всех сторон. Из поисковых фигурок выбираем наиболее удачную по следующим критериям художественная выразительность, стилистическая грамотность, цельность композиции, выразительность силуэта, наличие скульптурного объема. Лепим окончательный вариант скульптуры. Ведем работу от общего к частному, начиная с основных объемов, следим за правильностью пропорций, далее прорабатываем более мелкие детали, нано- сим фактуру. Фактурная поверхность придает скульптуре законченный вид и индивидуальную художественную выразительность.

