

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное искусство и игропедагогика

Год набора на ОПОП
2025

Форма обучения
очная

Владивосток 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Композиция станкового произведения» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Петухов О.О., доцент, Кафедра дизайна и технологий, oleg.petuhov@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 16.09.2025 , протокол №

1

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000000ECE213
Владелец	Туговикова О.Ф.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Цели- художественно-эстетическое развитие, формирование умения создавать цельные, гармоничные и выразительные произведения, подчиняя все элементы единому замыслу, а задачи включают изучение законов композиции, освоение техник работы с цветом и тоном, развитие навыков самостоятельной работы и подготовку к профессиональному обучению в области искусства.

Задачи:

1. Теоретические знания: Изучение законов, правил и приемов композиции, а также выразительных возможностей тона и цвета, перспективы.
2. Практические навыки: Обучение навыкам самостоятельной творческой работы (этюды, эскизы), развитию способностей к художественному исполнительству.
3. Творческое развитие: Формирование умения создавать образное содержание, передавать эмоции, движение и смысл, используя воображение.
4. Межпредметная связь: Интеграция знаний из рисунка и живописи для создания осмысленных композиционных решений в станковой работе.
5. Направленность: Обучение созданию картин, имеющих самостоятельное значение (станковой живописи).

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результ тата	Формулировка результата	
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (Б-ПО2)	ПКР-1 : Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.3п : Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	РД1	Знание	теории света и цвета, цвет и цветовую гармонию, оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты
			РД2	Умение	уметь создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник
			РД3	Навык	владение методами академической живописи, приёмами колористики, приёмами выполнения работ в различных техниках

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Воспитание уважения к истории и культуре России	Историческая память и преемственность поколений	Активная жизненная позиция
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Воспитание экологической культуры и ценностного отношения к окружающей среде	Историческая память и преемственность поколений	Активная жизненная позиция
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Развитие творческих способностей и умения решать нестандартные задачи	Историческая память и преемственность поколений	Активная жизненная позиция
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Развитие умения эффективно общаться и сотрудничать	Историческая память и преемственность поколений	Активная жизненная позиция

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Композиция станкового произведения» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП ВО 44.03.05 «Педагогическое образование». реализуется в 10 сем. в объеме 4 з.е.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	ОФО	Б1.В	10	4	61	0	60	0	1	0	83	ДЗ

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Этюды предметов быта. Выделение главного в живописной композиции, понятие цвето-тоновых отношений.	РД1, РД2, РД3	0	6	0	11	просмотр
2	Натюрморт из контрастных по цвету предметов быта, фруктов. Акварель.	РД1, РД2, РД3	0	10	0	11	просмотр
3	Условно-декоративная стилизация натюрморта из предметов быта.	РД1, РД2, РД3	0	8	0	11	просмотр
4	Натюрморт из 2–3 предметов быта на контрастном, декоративном фоне. Эюда. Гуашь.	РД1, РД2, РД3	0	8	0	12	просмотр
5	Рисунок натюрморта их 3-4 гипсовых геометрических тел	РД1, РД2, РД3	0	10	0	12	просмотр
6	Рисунок гипсовой головы	РД1, РД2, РД3	0	8	0	12	просмотр
7	Портрет человека.	РД1, РД2, РД3	0	10	0	14	просмотр
Итого по таблице			0	60	0	83	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Этюды предметов быта. Выделение главного в живописной композиции, понятие цвето-тоновых отношений.

Содержание темы: научиться определять цветовые и тоновые отношения между предметами натюрморта. Изучение приемов работы акварельными красками.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

Тема 2 Натюрморт из контрастных по цвету предметов быта, фруктов. Акварель.

Содержание темы: научиться грамотно использовать рисунок в подготовке к живописной работе. Правильно провести тональный и цветовой разбор. Приобрести умение работы с красочной палитрой.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

Тема 3 Условно-декоративная стилизация натюрморта из предметов быта.

Содержание темы: Поиск цветовых декоративных отношений с учетом стилизованного образно-творческого подхода в композиции натюрморта. Используя работу, выполненную на предыдущем занятии, студент проводит перевод натурального изображения натюрморта в декоративно-плоскостное. Прямое освещение натюрморта позволяет плоскостно решать форму предметов. Пространство уплощается, цвет максимально насыщен. Возможно употребление линии, контура. Он может быть как чёрный, так и цветной. Возможно аппликативное решение. В работе можно использовать яркие интенсивные краски. Гармоничным сочетанием цветов и декоративным решением достигается предельная выразительность композиции. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

Тема 4 Натюрморт из 2–3 предметов быта на контрастном, декоративном фоне. Этюд. Гуашь.

Содержание темы: Освоение техники работы гуашевыми красками, выявление декоративности цвета. Решение цветовых, тоновых и пространственных задач.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

Тема 5 Рисунок натюрморта их 3-4 гипсовых геометрических тел.

Содержание темы: закрепить навыки изображения предметов в различных пространственных положениях; закрепить навык перспективного построения различных по форме геометрических тел; выявить в рисунке наиболее важные закономерности перспективы, освоить методы трактовки объема.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

Тема 6 Рисунок гипсовой головы.

Содержание темы: научиться изображать голову человека с передачей его портретной характеристики; учиться подчинять все изобразительные средства решению данной задачи. Линейно-конструктивное построение с использованием тона.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

Тема 7 Портрет человека.

Содержание темы: Освоить правильные пропорции модели в гармоничных цветовых отношениях.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме занятия в виде набросков, зарисовок, живописных этюдов предметов, людей, интерьеров и т.п.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Композиция. Рисунок. Живопись : учебно-методическое пособие / М. В. Гуреева, А. А. Игнатов, Л. А. Морозова [и др.]. — Тула : ТулГУ, 2022. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264038> (дата обращения: 24.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Малкина, Л. Н. Академический рисунок. Рисунок головы человека : учебное пособие / Л. Н. Малкина. — Иркутск : ИРНИТУ, 2021. — 122 с. — ISBN 978-5-8038-1595-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/325430> (дата обращения: 24.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565943> (дата обращения: 17.11.2025).

7.2 Дополнительная литература

1. Зорина, И. Л. Основы объемно-пространственной композиции : пространственная пропедевтика : учебник : [16+] / И. Л. Зорина. — Москва : Директ-Медиа, 2023. — 144 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699986> (дата обращения: 18.11.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4499-3743-8. — DOI 10.23681/699986. — Текст : электронный.

2. Малая картина : общий курс композиции в станковой живописи : учебно-методическое пособие / И. М. Анцыгин, В. В. Костин, Е. С. Нетреба [и др.] ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). — Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2023. — 98 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710314> (дата обращения: 18.11.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7408-0282-4. — Текст : электронный.

3. Учебно-методическое пособие курса «Основы изобразительной грамоты в прикладном творчестве» : Учебно-методические пособия [Электронный ресурс] : Поволжский государственный университет сервиса , 2017 - 56 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/250010>

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
3. Электронно-библиотечная система "УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН"
4. Электронно-библиотечная система "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
5. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное
искусство и игропедагогика

Год набора на ОПОП
2025

Форма обучения
очная

Владивосток 2025

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции и	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (Б-ПО2)	ПКР-1 : Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.3п : Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКР-1 «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
ПКР-1.3п : Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	РД 1	Знание	теории света и цвета, цвет и цветовую гармонию, оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты	Студент знает материал по теории света и цвета, может определить цвет и цветовую гармонию, использует знания об оптических свойствах веществ в работе, знают органические и неорганические пигменты и красители
	РД 2	Умение	уметь создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник	Студент умеет создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник
	РД 3	Навык	владение методами академической живописи, приемами колористики, приемами выполнения работ в различных техниках	Владеет методами академической живописи, использует приемы колористики, выполняют работы в различных техниках

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения				
РД1	Знание : теории света и цвета, цвет и цветовую гармонию, оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты	1.1. Этюды предметов быта. Выделение главного в живописной композиции, понятие цвето-тоновых отношений.	Практическая работа	Портфолио
		1.2. Натюрморт из контрастных по цвету предметов быта, фруктов. Аquareль.	Практическая работа	Портфолио
		1.3. Условно-декоративная стилизация натюрморта из предметов быта.	Практическая работа	Портфолио
		1.4. Натюрморт из 2–3 предметов быта на контрастном, декоративном фоне. Этюд. Гуашь.	Практическая работа	Портфолио
		1.5. Рисунок натюрморта их 3-4 гипсовых геометрических тел	Практическая работа	Портфолио
		1.6. Рисунок гипсовой г оловы	Практическая работа	Портфолио
		1.7. Портрет человека.	Практическая работа	Портфолио
РД2	Умение : уметь создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник	1.1. Этюды предметов быта. Выделение главного в живописной композиции, понятие цвето-тоновых отношений.	Практическая работа	Портфолио
		1.2. Натюрморт из контрастных по цвету предметов быта, фруктов. Аquareль.	Практическая работа	Портфолио
		1.3. Условно-декоративная стилизация натюрморта из предметов быта.	Практическая работа	Портфолио
		1.4. Натюрморт из 2–3 предметов быта на контрастном, декоративном фоне. Этюд. Гуашь.	Практическая работа	Портфолио
		1.5. Рисунок натюрморта их 3-4 гипсовых геометрических тел	Практическая работа	Портфолио
		1.6. Рисунок гипсовой г оловы	Практическая работа	Портфолио
		1.7. Портрет человека.	Практическая работа	Портфолио

РДЗ	Навык : владение методами академической живописи, приёмами колористики, приёмами выполнения работ в различных техниках	1.1. Этюды предметов быта. Выделение главного в живописной композиции, понятие цвето-тоновых отношений.	Практическая работа	Портфолио
		1.2. Натюрморт из контрастных по цвету предметов быта, фруктов. Аquareль.	Практическая работа	Портфолио
		1.3. Условно-декоративная стилизация натюрморта из предметов быта.	Практическая работа	Портфолио
		1.4. Натюрморт из 2–3 предметов быта на контрастном, декоративном фоне. Этюд. Гуашь.	Практическая работа	Портфолио
		1.5. Рисунок натюрморта их 3-4 гипсовых геометрических тел	Практическая работа	Портфолио
		1.6. Рисунок гипсовой г оловы	Практическая работа	Портфолио
		1.7. Портрет человека.	Практическая работа	Портфолио

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство							Творческое портфолио	Итого
	Пр. Раб. 1	Пр. Раб. 2	Пр. Раб. 3	Пр. Раб. 4	Пр. Раб. 5	Пр. Раб. 6	Пр. Раб. 7		
Практические занятия	10	10	10	10	10	10	10		70
Промежуточная аттестация								30	30

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обладает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным к

		компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примеры заданий для выполнения практических работ

Этюды предметов быта. Выделение главного в живописной композиции, понятие цвето-тоновых отношений.

Краткие методические указания

Материалы: ½ листа ватмана, карандаши «Т», «ТМ», ластик, кнопки, кисти, акварельные краски, вода, палитра.

Задание является вводным и знакомит студентов с основными требованиями к живописной работе в технике акварель.

Короткий этюд подразумевает работу по цветовому впечатлению от природы. Желательно передать это первое впечатление живости цвета через сочность и яркость красок. Не стоит в коротком этюде ставить такие задачи, как передача объёма, пространства, фактуры предметов, присущие длительным постановкам.

Рекомендуется работать над этюдом широко, смело, по всей поверхности листа, не останавливаясь на одном предмете. Особое внимание следует уделить прописке предметов первого плана и теням.

В живописной работе нужно уметь сопоставить различные поверхности, которые имеют местами «мягкие», сплывающие границы, а на первом плане их контрасты чётко определены.

Студенты знакомятся с техникой акварели. Предварительно выполняется лёгкий линейный рисунок, в котором намечаются собственные и падающие тени. Определяется направление и интенсивность освещения, линия светораздела на предметах. Проверив точность рисунка, начинайте работу цветом. Желательно смочить бумагу влажной губкой и работать методом «по-сырому», чтобы лучше понять свойства и возможности акварели.

Шкала оценки

1-10 баллов

5.2 Примеры заданий для выполнения практических работ

Натюрморт из контрастных по цвету предметов быта, фруктов. Акварель.

Краткие методические указания

Научиться грамотно использовать рисунок в подготовке к живописной работе. Правильно провести тональный и цветовой разбор. Приобрести умение работы с красочной палитрой.

На листе располагают композицию, состоящую из предметов натюрморта. При компоновке предметов в листе учитывают освещение, размер предметов и их соотношения друг к другу, расположение и размер складок драпировки, размер и направление падающей тени.

Компоновка изображения натюрморта в целом должна гармонично заполнять лист. Изображение не должно быть слишком крупным, либо слишком мелким. Также недопустимо смещение центра композиции вправо, либо влево. Размер изображаемых предметов обычно не должен превышать их натуральную величину.

Проверив правильность компоновки, следует перейти к построению предметов. Для этого необходимо определить линию горизонта, наметить горизонтальную и вертикальную плоскости.

Далее следует определить перспективу и пропорции основных форм. На основе точно найденных перспективных направлений, с помощью различных осевых вспомогательных линий размещают все предметы натюрморта. Лёгкой линией намечаются светотеневые характеристики-стики предметов натюрморта.

Окончательно проверив правильность построения натюрморта, приступают к работе красками. Первую прописку цветом следует вести от центра, начиная с тёмных мест. Рекомендуется работать по всей поверхности листа, широко и смело, сочетая цвета друг с другом для достижения цветовой гармонии. На завершающем этапе работы, нужно прописать детали 1-го плана, уточнив при этом воздушную перспективу предметов. Цветовые отношения подчиняются главной задаче – реалистической передаче действительности.

Шкала оценки

1-10 баллов

5.3 Примеры заданий для выполнения практических работ

Условно-декоративная стилизация натюрморта из предметов быта

Краткие методические указания

Материалы: ½ листа ватмана, карандаши «Т», «ТМ», ластик, кнопки, кисти, акварельные краски, вода, палитра. Используя работу, выполненную на предыдущем занятии, студент проводит перевод натурального изображения натюрморта в декоративно-плоскостное. Прямое освещение натюрморта позволяет плоскостно решать форму предметов. Пространство уплощается, цвет максимально насыщен. Возможно употребление линии, контура. Он может быть как чёрный, так и цветной. Возможно аппликативное решение. В работе можно использовать яркие интенсивные краски.

Шкала оценки

1-10 баллов

5.4 Примеры заданий для выполнения практических работ

Натюрморт из 2–3 предметов быта на контрастном, декоративном фоне. Этюд. Гуашь.

Краткие методические указания

Материалы: лист ватмана формата А-2, карандаши «Т», «ТМ», ластик, кнопки, кисти, гуашь, вода, палитра.

Определяются пропорции предметов. Особое внимание нужно обратить на освещение каждого предмета в целом. В данном задании решаются задачи воздушной и линейной перспективы. Предварительно под живопись выполняется легкий линейный набросочный рисунок. Постигая гармонию контрастных цветовых отношений, старайтесь мягче и тоньше передать оттенки цвета, сохраняя при этом насыщенный колорит.

Шкала оценки

1-10 баллов

5.5 Примеры заданий для выполнения практических работ

Рисунок натюрморта их 3-4 гипсовых геометрических тел

Краткие методические указания

задание включает в себя изучение основ построения композиции, освоение принципов светотени для передачи объема, работу над формой и пропорциями, а также развитие навыков передачи материальности (белого гипса) с помощью карандаша, что в

сумме позволяет создать цельный, гармоничный и реалистичный рисунок, используя базовые формы (шар, куб, цилиндр, конус) как основу.

Шкала оценки

1-10 баллов

5.6 Примеры заданий для выполнения практических работ

Рисунок гипсовой головы

Краткие методические указания

задание для развития навыков академического рисунка, направленное на изучение анатомических пропорций лица и головы, освоение техники светотени, передачу объема и фактуры, а также понимание пластики формы и композиции при изображении античных скульптур.

Основные элементы содержания:

1. Композиционное решение: Правильное размещение головы в листе, соблюдение масштаба.
2. Построение (Анатомия и Пропорции): Точное изображение основных частей головы (череп, лицо, шея, плечи), их взаимосвязи и пропорций (глаз, нос, рот, уши), характерных для классической скульптуры.
3. Светотень и Объем: Передача освещенности и тени для создания иллюзии трехмерного пространства и объема, выявление пластики формы.
4. Фактура: Имитация гладкой, холодной поверхности гипса через штриховку и тон.
5. Академический рисунок: Использование графитных карандашей, градаций тона, точной линии.

Шкала оценки

1-10 баллов

5.7 Примеры заданий для выполнения практических работ

Портрет человека

Краткие методические указания

Материалы: лист ватмана формата А2, карандаши «Т», «ТМ», ластик, кнопки, кисти, гуашевые краски или акварель, вода, палитра.

В процессе изображения головы человека важна правильная последовательность решения отдельных задач, т.е. этапы ведения работы:

1. Композиционное размещение.
2. Построение рисунка головы.
3. Подбор основных цветовых отношений.
4. Лепка и моделировка формы головы с учётом освещённости.
5. Завершающий этап – обобщение цветового строя живописной работы.

Шкала оценки

1-10 баллов

5.8 Структура портфолио

Наличие всех выполненных работ

Краткие методические указания

На промежуточную аттестацию студент предоставляет творческое портфолио. Все листы с выполненными работами оформляются в папку А3 с жесткой обложкой, профессионально подписываются.

Шкала оценки
1-30 баллов

Ключи к оценочным материалам по дисциплине «Композиция станкового произведения»

5.1 Примеры заданий для выполнения практических работ

Этюды предметов быта, фруктов.

В процессе изображения предметов быта важна правильная последовательность решения отдельных задач, т.е. этапы ведения работы: 1. композиционное размещение, 2. построение рисунка предметов и окружающего пространства, 3. подбор основных цветовых отношений, 4. лепка и цвето моделировка предметов с учетом освещенности, прописка деталей, 5. завершающий этап - обобщение цветового строя живописной работы. При выполнении работы акцент делается на тщательный линейный рисунок и лепку формы цветом. Для передачи объема светотеневая лепка предметов выполняется мазками по форме предметов. В завершающей стадии работа анализируется на цельность восприятия. Правильно определяются приоритеты. Главное в данном задании – предмет. Последовательность ведения работы от общего к частному в начале работы и от частного к общему строю картины на завершающей стадии работы. Законченная работа проверяется на предмет тональной и цветовой согласованности всех частей живописной работы, связь фигуры с интерьером и пространственной средой.



Натюрморт предметов быта, фруктов.

Короткий этюд подразумевает работу по цветовому впечатлению от природы. Желательно передать это первое впечатление живости цвета через сочность и яркость красок. Не стоит в коротком этюде ставить такие задачи, как передача объёма, пространства, фактуры предметов, присущие длительным постановкам.

Рекомендуется работать над этюдом широко, смело, по всей поверхности листа, не останавливаясь на одном предмете. Особое внимание следует уделить прописке предметов первого плана и теням.

В живописной работе нужно уметь сопоставить различные поверхности, которые имеют местами «мягкие», списанные границы, а на первом плане их контрасты чётко определены.

Студенты знакомятся с техникой акварели. Предварительно выполняется лёгкий линейный рисунок, в котором намечаются собственные и падающие тени. Определяется направление и интенсивность освещения, линия светораздела на предметах.



Условно-декоративная стилизация натюрморта из предметов быта, фруктов.

Перевод натурального реалистического изображения натюрморта в плоскостное. Используя работу, выполненную на предыдущем занятии, студент проводит перевод натурального изображения натюрморта в декоративно-плоскостное. Прямое освещение натюрморта позволяет плоскостно решать форму предметов. Пространство уплощается, цвет максимально насыщен. Возможно употребление линии, контура. Он может быть как чёрный, так и цветной. Возможно аппликативное решение. В работе можно использовать яркие интенсивные краски. Гармоничным сочетанием цветов и декоративным решением достигается предельная выразительность композиции.



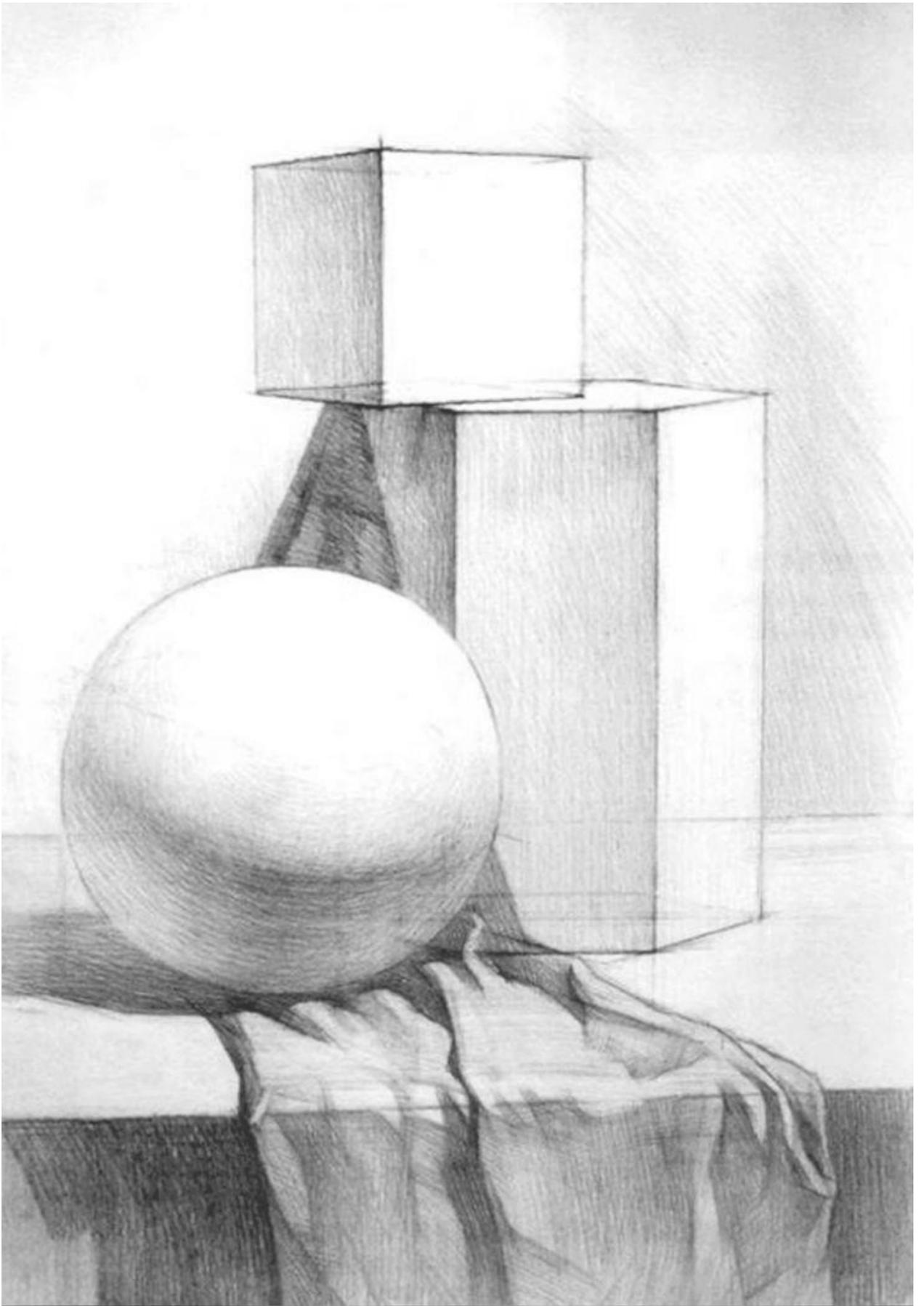
*Натюрморт из 2–3 предметов быта на контрастном, декоративном фоне. Этюд.
Гуашь.*

В этом задании наряду с задачами тоновыми, решаются задачи гармоничного сочетания ярких и контрастных цветов, используются цвета максимальной насыщенности. Совершенствуется техника работы гуашью.



Рисунок натюрморта из 3-4 гипсовых геометрических тел

Рисунок натюрморта из 3-4 гипсовых тел (куб, шар, конус, цилиндр) выполняется от общего к частному, начинается с компоновки композиции на листе (учитывая фон и драпировки), затем идет построение форм с учетом перспективы, работа тоном (светотень, рефлексы, падающие тени) для создания объема и реалистичности, и завершается уточнением деталей и обобщением. Главное – гармоничное расположение предметов, правильное построение и убедительная передача объема через свет и тень.

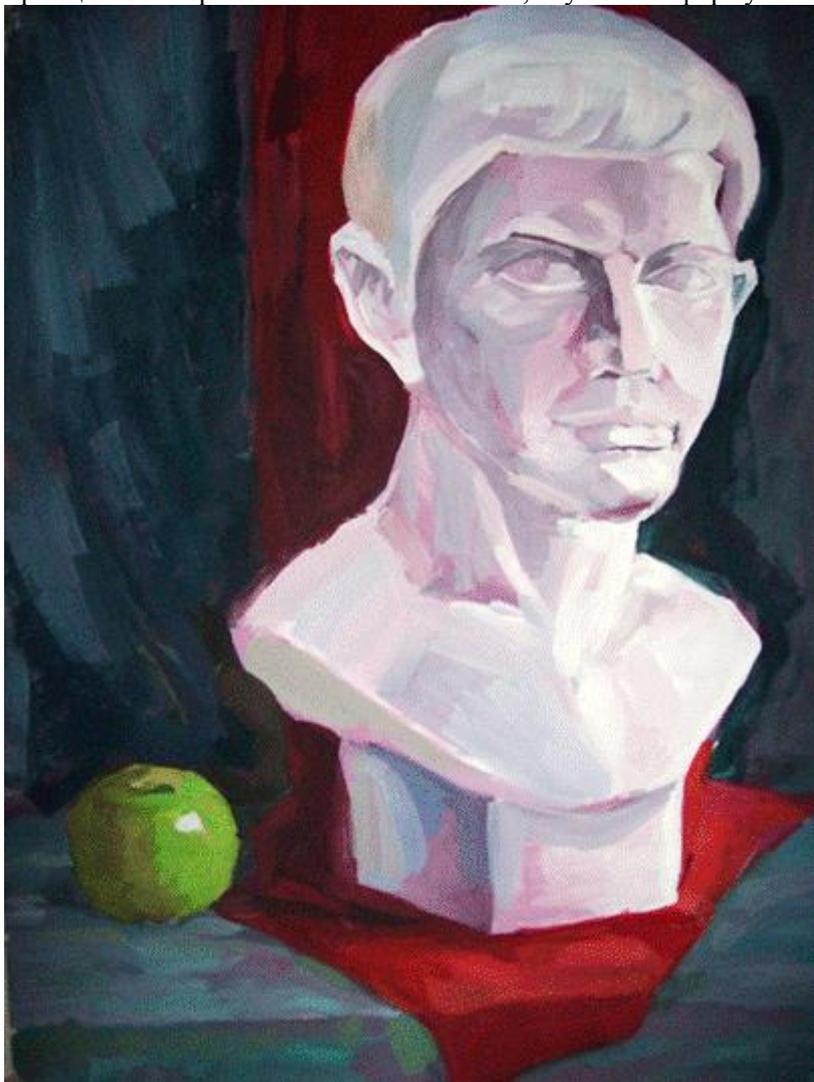


Натюрморт с гипсовой головой

В работе решаются цветовые и пространственные задачи. Рисунок под живопись легкий, линейный, с тщательной прорисовкой деталей гипсовой головы. Обращается внимание на пропорции, объем.

- 1.Компоновка натюрморта в листе.
- 2.Определение основных форм и пропорций предметов натюрморта. Определение горизонтальных и вертикальных плоскостей
- 3.Построение предметов натюрморта, с линейной прорисовкой деталей. При боковом освещении намечают собственные и падающие тени, блики.
- 4.Легкая детальная светотеневая моделировка всех предметов и их падающих теней.
- 5.Легкая живописная прописка натюрморта в целом. Определение цветовых отношений между предметами и фоном.
6. Детальная прописка каждого предмета натюрморта с моделировкой формы, объема и учетом светотени.
- 7.Обобщение деталей натюрморта в общее «целое» и подчинение единому колориту живописной работы.

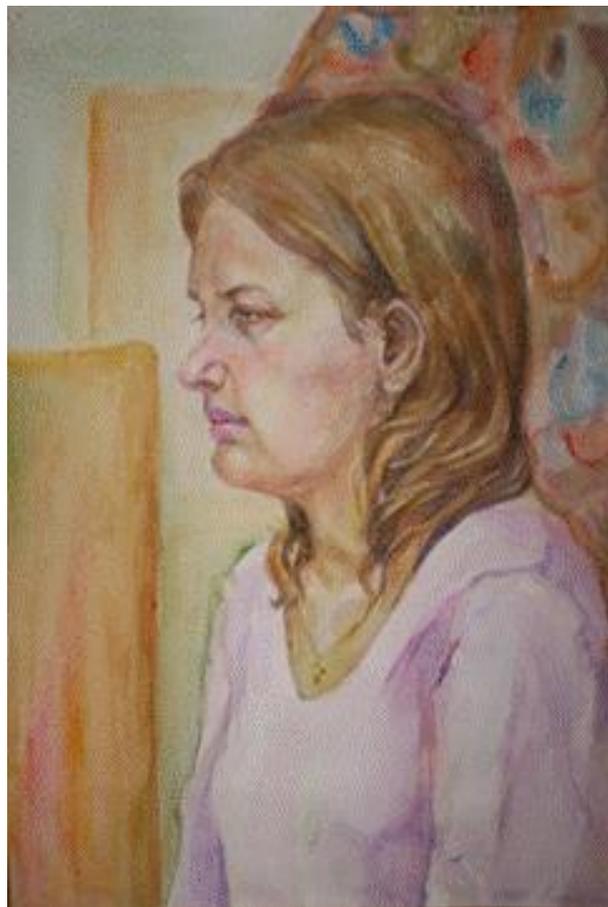
Работа над гипсовой головой, благодаря ее неподвижности и однотонности, поможет быстро понять принципы изображения головы человека, изучить ее форму.



Портрет человека

В процессе изображения головы человека важна правильная последовательность решения отдельных задач, т.е. этапы ведения работы:

1. Композиционное размещение.
2. Построение рисунка головы.
3. Подбор основных цветовых отношений.
4. Лепка и моделировка формы головы с учётом освещённости.
5. Завершающий этап – обобщение цветового строя живописной работы.



Структура портфолио

Наличие всех выполненных работ

На промежуточную аттестацию студент предоставляет творческое портфолио. Все листы с выполненными работами оформляются в папку А3 с жесткой обложкой, профессионально подписываются.