

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ**

Направление и направленность (профиль)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное  
искусство и игропедагогика

Год набора на ОПОП  
2024

Форма обучения  
очная

Владивосток 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Городской пейзаж» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Петухов О.О., доцент, Кафедра дизайна и технологий, oleg.petuhov@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 16.09.2025 , протокол №

1

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000000ECDD11
Владелец	Туговикова О.Ф.

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины **ЖИВОПИСЬ** является формирование профессиональной компетентности по методике, технике и технологии работы различными живописными материалами, овладение широким спектром изобразительных техник станковой живописи, изучение основных закономерностей восприятия цвета, его свойств. А также навыков применения полученных знаний в построении живописного изображения и умении передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от состояния освещения и условий среды.

*задачи:*

Сформировать комплексные знания и практические навыки в области живописной работы над пейзажем.

- Привить бакалаврам умения квалифицированно использовать знания и навыки живописной работы.
- Сформировать профессиональные качества личности и индивидуально – творческий стиль деятельности, подготовить бакалавров к творческой реализации в социально – культурной среде.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (Б-ПО2)	ПКР-1 : Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.1п : Демонстрирует знания структуры, состава и дидактических единиц предметной области (преподаваемого предмета)	РД1	Знание	теории света и цвета, цвет и цветовую гармонию, оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты
			РД2	Умение	уметь создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник
			РД3	Навык	владение методами академической живописи, приемами колористики, приемами выполнения работ в различных техниках

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
-----------------------	------------------------	-------------------

<b>Формирование гражданской позиции и патриотизма</b>		
Воспитание уважения к истории и культуре России	Историческая память и преемственность поколений	Активная жизненная позиция
<b>Формирование духовно-нравственных ценностей</b>		
Воспитание экологической культуры и ценностного отношения к окружающей среде	Историческая память и преемственность поколений	Активная жизненная позиция
<b>Формирование научного мировоззрения и культуры мышления</b>		
Развитие творческих способностей и умения решать нестандартные задачи	Историческая память и преемственность поколений	Активная жизненная позиция
<b>Формирование коммуникативных навыков и культуры общения</b>		
Воспитание культуры диалога и уважения к мнению других людей	Историческая память и преемственность поколений Взаимопомощь и взаимоуважение	Активная жизненная позиция

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «городской пейзаж» относится к базовой части учебного плана ОПОП ВО 44.03.05 «Педагогическое образование». реализуется в 8 сем. в объеме 4 з.е.

## 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (з.е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации		
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная				
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР			
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профлиями подготовки)	ОФО	Б1.Б.Ж	8	4	65	0	64	0	1	0	79	ДЗ	

## 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Рисунок городского элемента (дом, окно, фонарь) с натуры и по памяти.	РД1, РД2, РД3	0	10	0	10	просмотр
2	Создание эскизов городской композиции. Работа с масштабом и планами.	РД1, РД2, РД3	0	8	0	10	просмотр
3	Работа с цветом: передача фактур (кирпич, стекло, бетон), настроения.	РД1, РД2, РД3	0	8	0	10	просмотр
4	Изображение человека в городском пространстве: фигура и окружение, взаимодействие.	РД1, РД2, РД3	0	8	0	12	просмотр
5	Работа над законченной композицией в графике (карандаш, тушь) или живописи (акварель, акрил).	РД1, РД2, РД3	0	10	0	14	просмотр
6	Мастера городского пейзажа: европейские и русские художники. Копии картин.	РД1, РД2, РД3	0	10	0	10	просмотр
7	Городской пейзаж- город будущего.	РД1, РД2, РД3	0	10	0	13	просмотр
<b>Итого по таблице</b>			<b>0</b>	<b>64</b>	<b>0</b>	<b>79</b>	

### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

*Тема 1 Рисунок городского элемента (дом, окно, фонарь) с натуры и по памяти.*

Содержание темы: включает изучение реальных объектов городской среды (зданий, фонарей, скамеек) для развития навыков точного изображения с натуры, анализа их формы, перспективы, света/тени, а затем воспроизведение этих элементов по памяти, что тренирует воображение, визуальную память, абстрактное мышление и способность к творческой реконструкции городских образов, развивая общую координацию глаза и руки.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

*Тема 2 Создание эскизов городской композиции. Работа с масштабом и планами.*

Содержание темы: Работа с масштабом и планами, охватывает основные принципы проектирования городской среды, где через эскизирование (наброски) определяются художественные идеи, а масштаб и планы (планировки, чертежи) помогают реализовать их в соразмерном виде, учитывая пропорции объектов и пространства для создания гармоничного образа города, будь то в плоскости (рисунок) или в объеме (архитектура).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

*Тема 3 Работа с цветом: передача фактур (кирпич, стекло, бетон), настроения.*

Содержание темы: В работе с передачей фактур и настроения показать, как цвет и его сочетания (колорит) используются для создания эмоций, ощущения материалов (фактуры) и атмосферы в искусстве), изучая психологию цвета (тёплые цвета возбуждают, холодные — успокаивают), символизм (красный – страсть, синий – спокойствие) и приёмы создания реалистичных или стилизованных текстур через оттенки и светотень.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

*Тема 4 Изображение человека в городском пространстве: фигура и окружение, взаимодействие.*

Содержание темы: В процессе работы художник показывает человека среди зданий, улиц и толпы, фокусируясь на контрасте фигуры и фона (одиночество или слияние), типах взаимодействия (одиночка, группа, толпа), символизме города (стресс, свобода) и технических приемах, таких как композиция и перспектива, чтобы передать настроение жизни мегаполиса.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

*Тема 5 Работа над законченной композицией в графике (карандаш, тушь) или живописи (акварель, акрил).*

Содержание темы: охватывает все этапы создания целостного произведения: от идеи и поиска композиционного решения (построение, ритм, баланс) до детализации и финальной проработки фактур и тональных/цветовых отношений, используя специфические приемы каждого материала (карандаш/тушь – линии, штрихи; акварель/акрил – цветовые пятна, лессировки), чтобы достичь выразительности и гармонии, соответствующей замыслу.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

*Тема 6 Мастера городского пейзажа: европейские и русские художники. Копии картин.*

Содержание темы: Тема включает изучение жанра городского пейзажа (ведуты), его развитие в Европе (например, Венеция, Париж) и России, а также ключевых художников, таких как Каналетто, Хоппер и Саврасов, Поленов, Алексеев, с акцентом на анализ оригиналов и изучение репродукций (копий) для понимания стилей и техник, и как копии помогают в обучении искусству.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

## *Тема 7 Городской пейзаж- город будущего.*

Содержание темы: Объединяет жанр городского пейзажа (изображение улиц, зданий, архитектуры) с элементами футурологии, науки и искусства, исследуя, как технологии, экология и социальные изменения повлияют на облик городов будущего, создавая утопические, дистопические или реалистично-прогнозируемые картины с небоскрёбами, "умными" системами, зелёными пространствами и новыми формами транспорта.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

### **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Ганцов, М. А. Архитектурный рисунок. От линии к тону : учебное пособие / М. А. Ганцов, Н. В. Мурина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2022. - 172 с. - ISBN 978-5-7638-4479-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2090636> (Дата обращения - 21.11.2025)
2. Малкина, Л. Н. Академический рисунок. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Л. Н. Малкина. — Иркутск : ИРНИТУ, 2022. — 120 с. — ISBN 978-5-8038-1711-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/400631> (дата обращения: 24.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565943> (дата обращения: 17.11.2025).

## **7.2 Дополнительная литература**

1. Колесов, М. С. Мировая художественная культура : учебное пособие / М.С. Колесов. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 281 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015231-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2099053> (дата обращения: 06.09.2023).
2. Композиция. Рисунок. Живопись : учебно-методическое пособие / М. В. Гуреева, А. А. Игнатов, Л. А. Морозова [и др.]. — Тула : ТулГУ, 2022. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264038> (дата обращения: 24.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
3. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
4. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

## **8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ**

Направление и направленность (профиль)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное  
искусство и игропедагогика

Год набора на ОПОП  
2024

Форма обучения  
очная

Владивосток 2025

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (Б-ПО2)	ПКР-1 : Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.1п : Демонстрирует знания структуры, состава и дидактических единиц предметной области (преподаваемого предмета)

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ПКР-1 «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач»**

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код ре- з- та	Тип ре- з- та	Результат	
ПКР-1.1п : Демонстрирует знания структуры, состава и дидактических единиц предметной области (преподаваемого предмета)	РД 1	Знание	теории света и цвета, цвет и цветовую гармонию, оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты	Студент знает материал по теории света и цвета, может определить цвет и цветовую гармонию, использует знания об оптических свойствах вещества в работе, знают органические и неорганические пигменты и красители
	РД 2	Умение	уметь создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник	Студент умеет создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник
	РД 3	Навык	владение методами академической живописи, приемами колористики, приемами выполнения работ в различных техниках	Владеет методами академической живописи, использует приемы колористики, выполняют работы в различных техниках

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

### 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения				
РД1	Знание : теории света и цвета, цвет и цветовую гармонию, оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты	1.1. Рисунок городского элемента (дом, окно, фонарь) с натуры и по памяти.	Практическая работа	Портфолио
		1.2. Создание эскизов городской композиции. Работа с масштабом и пларами.	Практическая работа	Портфолио
		1.3. Работа с цветом: передача фактур (кирпич, стекло, бетон), настроения, взаимодействие.	Практическая работа	Портфолио
		1.4. Изображение человека в городском пространстве: фигура и окружение, взаимодействие.	Практическая работа	Портфолио
		1.5. Работа над законченной композицией в графике (карандаш, тушь) или живописи (акварель, акрил).	Практическая работа	Портфолио
		1.6. Мастера городского пейзажа: европейские и русские художники. Коллекции картин.	Практическая работа	Портфолио
		1.7. Городской пейзаж- город будущего.	Практическая работа	Портфолио
РД2	Умение : уметь создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник	1.1. Рисунок городского элемента (дом, окно, фонарь) с натуры и по памяти.	Практическая работа	Портфолио
		1.2. Создание эскизов городской композиции. Работа с масштабом и пларами.	Практическая работа	Портфолио
		1.3. Работа с цветом: передача фактур (кирпич, стекло, бетон), настроения, взаимодействие.	Практическая работа	Портфолио
		1.4. Изображение человека в городском пространстве: фигура и окружение, взаимодействие.	Практическая работа	Портфолио
		1.5. Работа над законченной композицией в графике (карандаш, тушь) или живописи (акварель, акрил).	Практическая работа	Портфолио

		1.6. Мастера городского пейзажа: европейские и русские художники. Коллекции картин.	Практическая работа	Портфолио
		1.7. Городской пейзаж- город будущего.	Практическая работа	Портфолио
РДЗ	Навык : владение методами академической живописи, приёмами колористики, приёмами выполнения работ в различных техниках	1.1. Рисунок городского элемента (дом, окно, фонарь) с натуры и по памяти.	Практическая работа	Портфолио
		1.2. Создание эскизов городской композиции. Работа с масштабом и пларами.	Практическая работа	Портфолио
		1.3. Работа с цветом: передача фактур (кирпич, стекло, бетон), настроения.	Практическая работа	Портфолио
		1.4. Изображение человека в городском пространстве: фигура и окружение, взаимодействие.	Практическая работа	Портфолио
		1.5. Работа над законченной композицией в графике (карандаш, тушь) или живописи (акварель, акрил).	Практическая работа	Портфолио
		1.6. Мастера городского пейзажа: европейские и русские художники. Коллекции картин.	Практическая работа	Портфолио
		1.7. Городской пейзаж- город будущего.	Практическая работа	Портфолио

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Вид учебной деятельности	Оценочное средство								Итого
	Пр. Ра б. 1	Пр. Ра б. 2	Пр. Ра б. 3	Пр. Ра б. 4	Пр. Ра б. 5	Пр. Ра б. 6	Пр. Раб. 7	Творческое портфолио	
Практические занятия	10	10	10	10	10	10	10		70
Промежуточная аттестация								30	30

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
----------------------------	------------------------------------	--

от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умеет применять их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: освоенные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Примеры заданий для выполнения практических работ

Рисунок городского элемента (дом, окно, фонарь) с натуры и по памяти.

#### *Краткие методические указания*

задание включает цели, задачи, последовательность выполнения, материалы и методы, акцент на перспективе, конструкции, светотени, деталях, а также задания для развития наблюдательности и запоминания, часто с акцентом на пленэрные и студийные работы, анализ форм и тренировку глазомера.

- Перспектива: Использование 1, 2, 3-х точечной перспективы для домов и горизонтальных/вертикальных плоскостей.
- Конструкция: Разбор объекта на простые геометрические формы (куб, призма, цилиндр).
- Свет и Тень: Определение источника света, работа с тоном (от светлого к темному), тональная шкала.
- Фактура: Передача материала (кирпич, штукатурка, дерево, металл).
- Вспомогательные средства: Линейка, угольник для архитектурных построений; использование фотоматериалов как опорных точек.

#### *Шкала оценки*

1-10 баллов

### 5.2 Примеры заданий для выполнения практических работ

Создание эскизов городской композиции. Работа с масштабом и планами.

#### *Краткие методические указания*

задание включает изучение основ композиции (симметрия, асимметрия, ритм, статика/динамика) для формирования целостного образа, применение принципов Кевина Линча (пути, границы, районы, узлы, достопримечательности) для ориентации, а также работу с масштабом и планами (чертежами) для точной передачи пространственных отношений, размеров объектов и их расположения, что требует понимания архитектурной графики.

- Композиция: Изучение методов организации визуальных элементов, создания баланса, ритма, акцентов. Понимание, как композиция влияет на восприятие (эмоции, логика).
- Элементы Кевина Линча: Применение 5 ключевых элементов для анализа и проектирования: пути (дороги), границы (стены), районы (кварталы), узлы (перекрестки), достопримечательности (яркие объекты), чтобы создать понятную и запоминающуюся среду.

### Этапы Создания Эскиза

- Предпроектная стадия: Анализ территории, сбор данных, осмысление идеи.
- Наброски: Быстрые зарисовки от руки для поиска композиционных решений.
- Эскизирование: Разработка идеи с учетом масштаба, планов, композиционных приемов.
- Архитектурная графика: Использование профессионального языка для передачи информации (рисунок, чертежи, аксонометрии).

#### *Шкала оценки*

1-10 баллов

### 5.3 Примеры заданий для выполнения практических работ

Работа с цветом: передача фактур, настроения.

#### *Краткие методические указания*

опираются на психологию цвета, где разные оттенки вызывают конкретные эмоции: красный – страсть, энергия, опасность; синий – спокойствие, грусть; желтый – радость, тревога; зеленый – гармония, баланс, свежесть. Для создания настроения используют цветовые сочетания: теплые тона для бодрости, холодные для умиротворения, а для фактур – светотень, контрасты, градиенты и подбор палитры, соответствующей материалу (блеск металла, шероховатость камня, мягкость меха).

#### *Шкала оценки*

1-10 баллов

### 5.4 Примеры заданий для выполнения практических работ

Изображение человека в городском пространстве: фигура и окружение, взаимодействие.

#### *Краткие методические указания*

задание предполагает анализ композиции, изучение взаимодействия фигуры с архитектурой (линии, объемы, перспектива), передачу атмосферы города (свет, цвет, движение), а также психологические аспекты восприятия человека в урбанистической среде, фокусируясь на жанровых сценках, портретах в контексте и создании ощущения жизни и объема. Ищите методички по рисунку в художественных вузах, учебные пособия по академическому рисунку, живописи и композиции, а также материалы по урбанистическому скетчингу и изобразительному искусству, посвященные роли фигуры в пейзаже.

#### *Шкала оценки*

1-10 баллов

### 5.5 Примеры заданий для выполнения практических работ

Работа над законченной композицией в графике (карандаш, тушь) или живописи (акварель, акрил).

#### *Краткие методические указания*

задание предполагает работу от замысла до финальной проработки, включая композиционные поиски, эскизирование, построение, работу с тоном/цветом, детализацию и обобщение, учитывая особенности материалов (графичность в графике, прозрачность/сложность контроля в акварели, плотность в акриле), чтобы создать цельное, гармоничное художественное произведение, где каждый элемент (линия, пятно, цвет) служит основной идеей.

*Шкала оценки*

1-10 баллов

#### **5.6 Примеры заданий для выполнения практических работ**

Мастера городского пейзажа: европейские и русские художники. Копии картин.

*Краткие методические указания*

1.

- Этапы работы
- Композиция: Анализ построения кадра, «золотого сечения», ритма линий, соотношения планов (передний, средний, дальний).
- Свет и тень (Тональность): Понимание, как свет формирует объем, изучение светотеневых переходов (сфумато, кьяроскуро), построение объема зданий и фигур.
- Цвет: Изучение колорита, гармонии оттенков, атмосферной перспективы (посинение и размывание дальних планов).
- Техника: Разбор мазков, фактуры, материалов (холст, масло, акварель, темпера).

*Шкала оценки*

1-10 баллов

#### **5.7 Примеры заданий для выполнения практических работ**

Городской пейзаж - город будущего.

*Краткие методические указания*

задание основывается на изображении футуристических городских сред, где сочетаются реальные и концептуальные градостроительные решения: компактные, 15-минутные города, отсутствие ДВС, интеграция зелени и технологий (как в Дубай или проекте THE LINE), что требует изучения жанра городского пейзажа и урбанистики

*Шкала оценки*

1-10 баллов

#### **5.8 Структура портфолио**

Наличие всех выполненных работ

*Краткие методические указания*

На промежуточную аттестацию студент предоставляет творческое портфолио. Все листы с выполненными работами оформляются в папку А3 с жесткой обложкой, профессионально подписываются.

*Шкала оценки*

1-30 баллов

**Ключи к оценочным материалам по дисциплине «Городской пейзаж»**

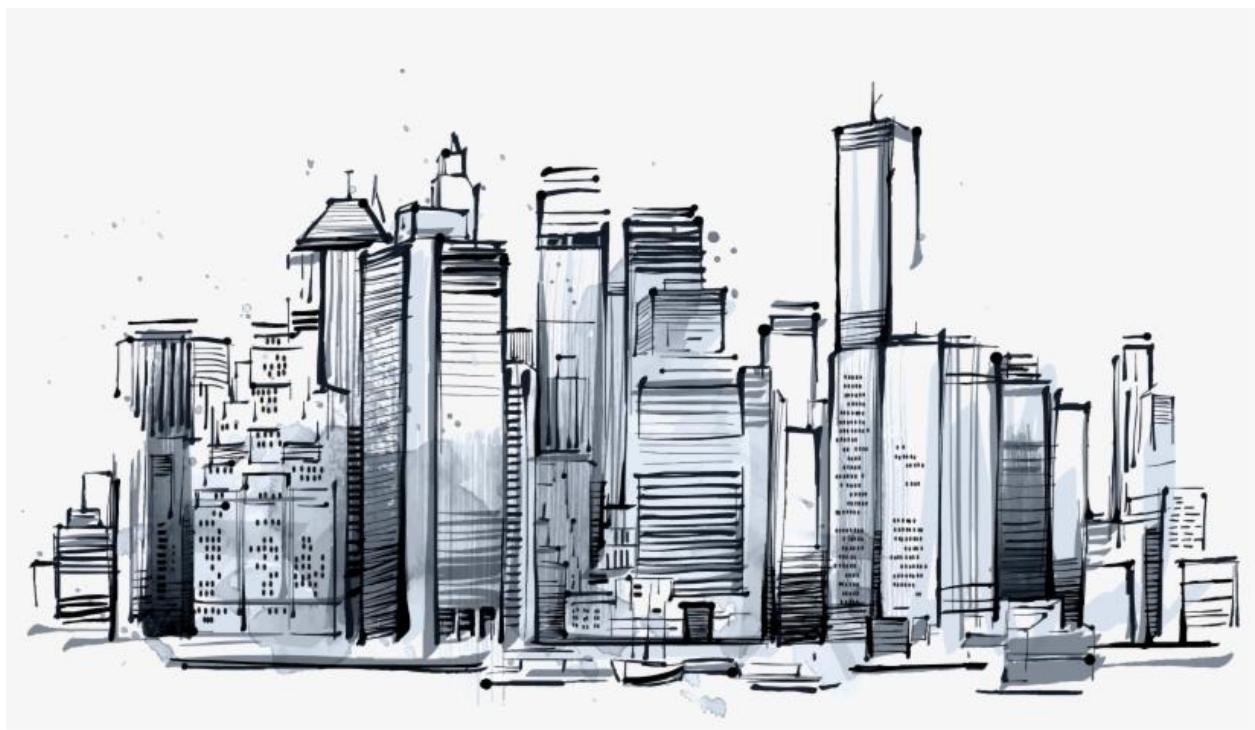
**5.1 Примеры заданий для выполнения практических работ**

***Рисунок городского элемента (дом, окно, фонарь) с натуры и по памяти.***



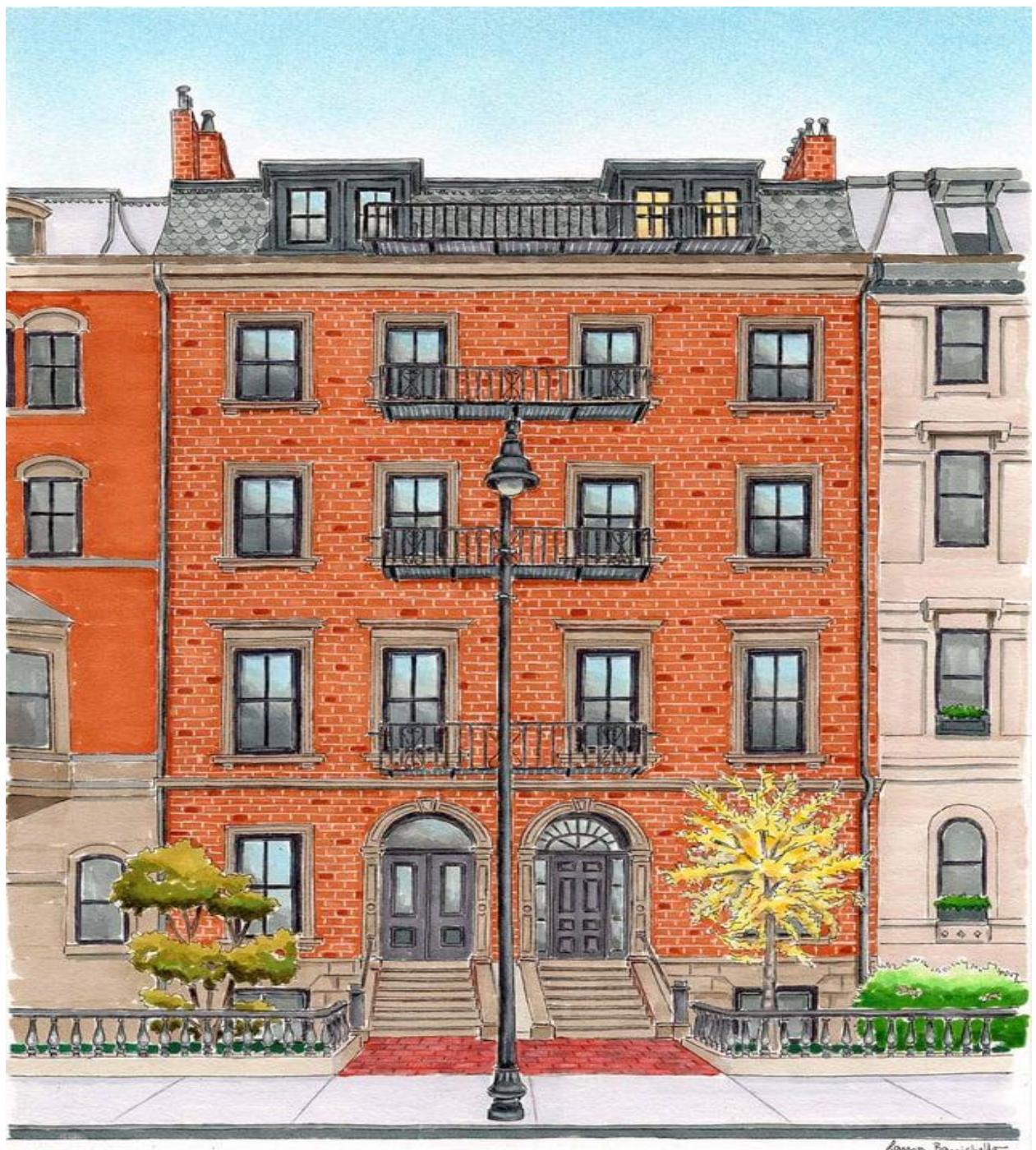
***Создание эскизов городской композиции. Работа с масштабом и планами.***

Создание эскизов городской композиции — это процесс разработки предварительных идей для арт-объектов или элементов благоустройства, который включает анализ контекста (истории, архитектуры), обеспечение безопасности и доступности, выбор инструментов (карандаши, маркеры, цифровые программы) и акцент на идее и композиции, а не на детализации. Главное — отразить актуальность и вызвать эмоции, органично вписав объект в городскую среду.



Работа с цветом: передача фактур (кирпич, стекло, бетон), настроения.



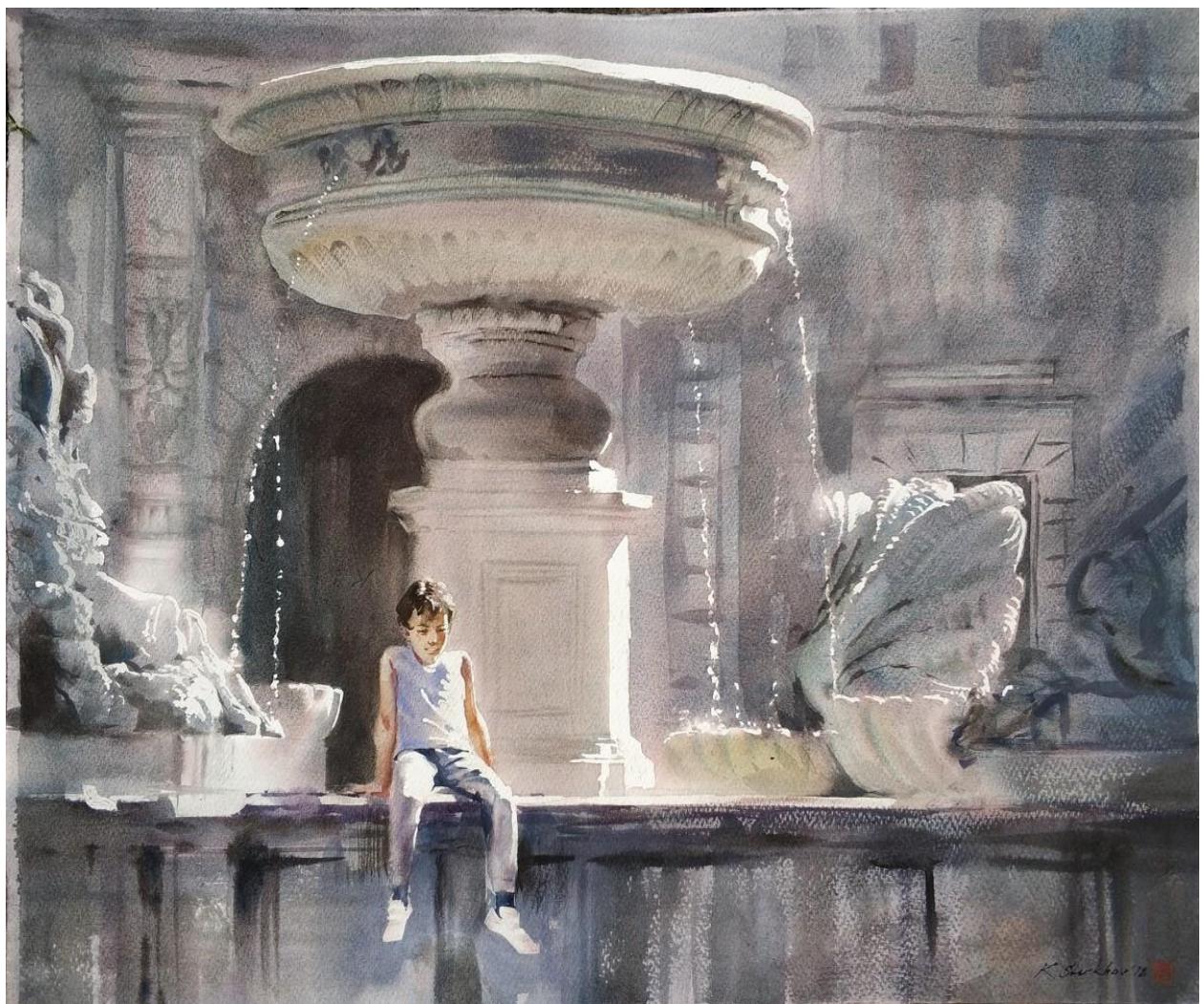


Laura Barnichello



*Изображение человека в городском пространстве: фигура и окружение, взаимодействие.*

В процессе работы художник показывает человека среди зданий, улиц и толпы, фокусируясь на контрасте фигуры и фона (одиночество или слияние), типах взаимодействия (одиночка, группа, толпа), символизме города (стресс, свобода) и технических приемах, таких как композиция и перспектива, чтобы передать настроение жизни мегаполиса.





***Мастера городского пейзажа: европейские и русские художники. Копии картин.***

Копия – это воспроизведение картины, при котором мастер использует только ручной труд и свое мастерство художника, поэтому каждый экземпляр представляет собой эксклюзивное полотно



### ***Структура портфолио***

Наличие всех выполненных работ

На промежуточную аттестацию студент предоставляет творческое портфолио. Все листы с выполненными работами оформляются в папку А3 с жесткой обложкой, профессионально подписываются.