

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ГРАФИКА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное
искусство и игропедагогика

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Графика в изобразительном искусстве» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Петухов О.О., доцент, Кафедра дизайна и технологий, oleg.petuhov@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 16.09.2025 , протокол №

1

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000000ECD5DC
Владелец	Туговикова О.Ф.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью изучения дисциплины является: теоретическое освоение знаний по художественной графике, средствах выразительности и значимости в изобразительном искусстве, а также дальнейшее совершенствование и формирование эстетических взглядов и вкуса.

Для достижения цели ставятся **задачи**:

- овладение методами изобразительного языка различных графических материалов;
 - приобретение умений изображения объектов окружающей действительности, в том числе и человеческой фигуры с помощью пластических возможностей графики;
 - усовершенствование ранее полученных навыков рисования, развитие навыков рисования, творческого мышления, воображения и образной памяти;
 - научить работать с натуры, по памяти и по представлению при создании творческих рисунков, применять полученные навыки на практике.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (Б-ПО2)	ПКР-1 : Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.2п : Осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	РД1	Знание	теории света и цвета, цвет и цветовую гармонию, оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты
			РД2	Умение	уметь создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник
			РД3	Навык	владение методами академической живописи, приемами колористики, приемами выполнения работ в различных техниках

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
-----------------------	------------------------	-------------------

Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Воспитание уважения к истории и культуре России	Историческая память и преемственность поколений	Индивидуальность Активная жизненная позиция
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Воспитание экологической культуры и ценностного отношения к окружающей среде	Историческая память и преемственность поколений	Активная жизненная позиция
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Формирование осознания ценности научного мировоззрения и критического мышления	Историческая память и преемственность поколений	Индивидуальность
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Воспитание культуры диалога и уважения к мнению других людей	Историческая память и преемственность поколений	Активная жизненная позиция

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина "графика в изобразительном искусстве" входит в базовую часть учебного плана направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и реализуется в 8-м семестре. Трудоемкость 4 з.е. Форма промежуточной аттестации - дифференцированный зачет.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (з.е.)	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттестации			
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная						
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР					
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	ОФО	Б1.Б.Ж	8	4	65	0	64	0	1	0	79	ДЗ			

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Материалы и техники графики: тушь, перо. Рисунок культовых сооружений в технике тушь, перо	РД1, РД2, РД3	0	10	0	10	просмотр
2	Рисунок пейзажа в технике тушь, кисть	РД1, РД2, РД3	0	8	0	10	просмотр
3	Материалы и техники графики: акварель. Натюрморт.	РД1, РД2, РД3	0	8	0	11	просмотр
4	Материалы и техники графики: пастель. Рисунок натюрморта	РД1, РД2, РД3	0	8	0	10	просмотр
5	Смешанные техники графики: тушь, перо, линер или ручка. Этюды, зарисовки, наброски.	РД1, РД2, РД3	0	8	0	10	просмотр
6	Смешанные техники графики: акварель, пастель. Сельский или городской пейзаж.	РД1, РД2, РД3	0	8	0	9	просмотр
7	Смешанные техники графики: компьютерная графика, пастель, линер, маркер, гелиевая ручка. Рисунок интерьера	РД1, РД2, РД3	0	8	0	10	просмотр
8	Книжная графика и иллюстрирование. Особенности композиционного решения станковых графических листов.	РД1, РД2, РД3	0	8	0	10	просмотр
Итого по таблице			0	66	0	80	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Материалы и техники графики: тушь, перо. Рисунок культовых сооружений в технике тушь, перо.

Содержание темы: Материалы и техники графики: тушь, перо. Рисунок культовых сооружений в технике тушь, перо.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

Тема 2 Рисунок пейзажа в технике тушь, кисть.

Содержание темы: изучение традиционных техник и современных подходов, фокусируется на монохромной графике, использовании градаций серого и черного,

передаче объема и фактуры через штрих, пятно и заливку, а также на работе с разными кистями и разбавленной тушью для создания атмосферы. Основные аспекты — выбор инструментов (кисти, вода), освоение приемов (сухая кисть, размывка), передача света и тени и компоновка пейзажа.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

Тема 3 Материалы и техники графики: акварель. Натюрморт.

Содержание темы: охватывает изучение свойств акварельных красок и бумаги, освоение техник работы с ними ("по-сырому", многослойность, "а-ля прима", по-сухому, смешанная) для создания композиции из неодушевленных предметов (фрукты, цветы, посуда), включая этапы от поиска композиции и эскизов до проработки тона, цвета и деталей, что позволяет передать фактуру и объем, формируя законченное произведение в жанре натюрморта.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

Тема 4 Материалы и техники графики: пастель. Рисунок натюрморта.

Содержание темы: включает изучение материалов пастели (мелки, карандаши, их виды, бумага) и техник работы (штрих, растушевка, пятно, лессировка), а также последовательность создания натюрморта (композиция, построение, тон, цвет, детализация) с использованием неодушевленных предметов для развития навыков изображения формы, объема, света и цвета, что позволяет создавать гармоничные композиции.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

Тема 5 Смешанные техники графики: тушь, перо, линер или ручка. Этюды, зарисовки, наброски.

Содержание темы: Охватывает искусство создания изображений с использованием нескольких инструментов для получения разнообразных эффектов, где тушь дает насыщенность и возможность работы с кистью, перо (особенно классическое) позволяет варьировать толщину линии и создавать выразительные штрихи без сильного нажима, линер обеспечивает точные, равномерные линии, а ручка (шариковая/гелевая) — удобство и детализацию, при этом комбинация этих материалов раскрывает новые текстуры, глубину и контраст в работе, от каллиграфии до детализированных иллюстраций.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

Тема 6 Смешанные техники графики: акварель, пастель. Сельский или городской пейзаж.

Содержание темы: предполагает изучение жанра пейзажа (сельского или городского) с использованием смешанных техник, где соединяются графические возможности акварели (прозрачность, заливки "по-сырому") и пастели (линейность, штрих,

пятно, фактура) для создания атмосферы и детализации, переходя от обобщенных акварельных планов к четким пастельным акцентам.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

Тема 7 Смешанные техники графики: компьютерная графика, пастель, линер, маркер, гелиевая ручка. Рисунок интерьера.

Содержание темы: охватывает создание изображений интерьеров, где комбинируются разные материалы и методы (например, тушь и акварель), чтобы придать работе глубину, текстуру и уникальность, используя традиционные графические приемы (линия, штрих) в сочетании с живописными (цвет, объем), часто с применением цифровых инструментов для финальной доработки или создания коллажей, что позволяет передать атмосферу и детали пространства.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

Тема 8 Книжная графика и иллюстрирование. Особенности композиционного решения станковых графических листов.

Содержание темы: Форэскизы серии художественно-графических иллюстраций. Выбор техники для серии художественно-графических иллюстраций. Композиционные решения станковых графических листов. Поиск композиционного решения серии станковых графических листов. Определение материала исполнения станковых художественно-графических листов .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-111887-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2090534> (Дата обращения - 21.11.2025)

2. Лапина, Ю. Е. Технический рисунок : учебник / Ю. Е. Лапина, В. Ф. Максимович. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021. — 108 с. — ISBN 978-5-907542-58-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/465365> (дата обращения: 24.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Ульянова, Н. Б. Основы рисунка и живописи : учебно-методическое пособие / Н. Б. Ульянова, Е. В. Михайлова, О. А. Крыжановская. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2023. — 68 с. — ISBN 978-5-7264-3279-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/369857> (дата обращения: 24.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Дополнительная литература

1. Вагайцева, Е. А. Основы рисунка и живописи : учебное пособие / Е. А. Вагайцева, А. И. Семененко, М. Н. Потапова. — Кемерово : КемГУ, 2024. — 103 с. — ISBN 978-5-8353-3277-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427529> (дата обращения: 24.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Дубынина, О. М. Рисунок интерьера : учебное пособие / О. М. Дубынина. — Томск : ТГАСУ, 2021. — 113 с. — ISBN 978-5-93057-994-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/408590> (дата обращения: 24.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Рисунок и проектная графика: особенности, виды, средства: методические указания : методические указания / составители С. Г. Шлеюк, Э. В. Карпова. — Оренбург : ОГУ, 2023. — 53 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/503003> (дата обращения: 24.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Ульянова, Н. Б. Архитектурный рисунок и графика : учебно-методическое пособие / Н. Б. Ульянова, И. А. Устинов. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2022. — 43 с. — ISBN 978-5-7264-3093-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342428> (дата обращения: 24.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
2. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
3. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
4. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
5. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ГРАФИКА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное
искусство и игропедагогика

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2025

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (Б-ПО2)	ПКР-1 : Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.2п : Осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКР-1 «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код ре- з- та	Тип ре- з- та	Результат	
ПКР-1.2п : Осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	RД 1	Знание	теории света и цвета, цвет и цветовую гармонию, оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты	Студент знает материал по теории света и цвета, может определить цвет и цветовую гармонию, использует знания об оптических свойствах вещества в работе, знают органические и неорганические пигменты и красители
	RД 2	Умение	уметь создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник	Студент умеет создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник
	RД 3	Навык	владение методами академической живописи, приемами колористики, приемами выполнения работ в различных техниках	Владеет методами академической живописи, использует приемы колористики, выполняет работы в различных техниках

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения			
РД1	Знание : теории света и цвета, цвет и цветовую гармонию, оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты	1.1. Материалы и техники графики: тушь, перо. Рисунок культовых сооружений в технике тушь, перо	Практическая работа
		1.2. Рисунок пейзажа в технике тушь, кисть	Практическая работа
		1.3. Материалы и техники графики: акварель. Натюрморт.	Практическая работа
		1.4. Материалы и техники графики: пастель. Рисунок натюрморта	Практическая работа
		1.5. Смешанные техники и графики: тушь, перо, линер или ручка. Этюды, зарисовки, наброски.	Практическая работа
		1.6. Смешанные техники и графики: акварель, пастель. Сельский или городской пейзаж.	Практическая работа
		1.7. Смешанные техники и графики: компьютерная графика, пастель, линер, маркер, гелиевая ручка. Рисунок интерьера	Практическая работа
		1.8. Книжная графика и иллюстрирование. Особенности композиционного решения станковых графических листов.	Практическая работа
РД2	Умение : уметь создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник	1.1. Материалы и техники графики: тушь, перо. Рисунок культовых сооружений в технике тушь, перо	Практическая работа
		1.2. Рисунок пейзажа в технике тушь, кисть	Практическая работа
		1.3. Материалы и техники графики: акварель. Натюрморт.	Практическая работа
		1.4. Материалы и техники графики: пастель. Рисунок натюрморта	Практическая работа
		1.5. Смешанные техники и графики: тушь, перо, линер или ручка. Этюды, зарисовки, наброски.	Практическая работа

		1.6. Смешанные техники и графики: акварель, пастель. Сельский или городской пейзаж.	Практическая работа	Портфолио
		1.7. Смешанные техники и графики: компьютерная графика, пастель, линер, маркер, гелиевая ручка. Рисунок интерьера	Практическая работа	Портфолио
		1.8. Книжная графика и иллюстрирование. Особенности композиционного решения станковых графических листов.	Практическая работа	Портфолио
РДЗ	Навык : владение методами академической живописи, приёмами колористики, приёмами выполнения работ в различных техниках	1.1. Материалы и техники графики: тушь, перо. Рисунок культовых сооружений в технике тушь, перо	Практическая работа	Портфолио
		1.2. Рисунок пейзажа в технике тушь, кисть	Практическая работа	Портфолио
		1.3. Материалы и техники графики: акварель. На тюреморт.	Практическая работа	Портфолио
		1.4. Материалы и техники графики: пастель. Рисунок натюрморта	Практическая работа	Портфолио
		1.5. Смешанные техники и графики: тушь, перо, линер или ручка. Этюды, зарисовки, наброски.	Практическая работа	Портфолио
		1.6. Смешанные техники и графики: акварель, пастель. Сельский или городской пейзаж.	Практическая работа	Портфолио
		1.7. Смешанные техники и графики: компьютерная графика, пастель, линер, маркер, гелиевая ручка. Рисунок интерьера	Практическая работа	Портфолио
		1.8. Книжная графика и иллюстрирование. Особенности композиционного решения станковых графических листов.	Практическая работа	Портфолио

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Промежуточная аттестация									20	20
--------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	----	----

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умеет применять их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примеры заданий для выполнения практических работ

Материалы и техники графики: тушь, перо. Рисунок культовых сооружений в технике тушь, перо

Краткие методические указания

- Тушь: Черная тушь (например, индийская), возможно, разбавленная водой для серых тонов.
- Перья: Разнообразные перья (металлические, гусиные, тростниковые) для создания тонких линий, штрихов, заливок.
- Бумага: Плотная, гладкая бумага (ватман, акварельная без фактуры), которая не впитывает тушь слишком быстро.
- Дополнительно: Кисти (для заливок и широких мазков), резерваж (для сохранения белых участков), ластик (для коррекций), линейка, циркуль. Задание включает освоение материалов (тушь, перо, бумага) и техник (линейные штрихи, заливки, тональные переходы, работа с деталями), акцентируя внимание на передаче архитектурной формы, объема, света и фактуры через контраст черного и белого, а также на изучении исторических стилей, пропорций и композиционных решений характерных для храмов, церквей и других культовых объектов, что требует внимания к линиям, текстурам камня, резьбы и куполов .

Шкала оценки

1-10 баллов

5.2 Примеры заданий для выполнения практических работ

Рисунок пейзажа в технике тушь, кисть.

Краткие методические указания

Тушь (черная, сепия),

кисти (беличий, колонковые № 2-10),

бумага для туши или плотная акварельная (с фактурой),

вода,

палитра,

задание предполагают работу с контрастом, тоном и фактурой, используя технику разведения туши водой для создания градаций серого (гризайль) и четкой линии для деталей, освоение штриховки, пятна, приемов «сухой кисти», имитирующих текстуру природы, а также построение композиции с учетом планов и глубины пространства с применением эффектов тумана и света .

Шкала оценки

1-10 баллов

5.3 Примеры заданий для выполнения практических работ

Материалы и техники графики: пастель. Рисунок натюрморта

Краткие методические указания

- Бумага: Фактурная, специально для пастели (цвет бумаги подбирается под сюжет).
- Пастель: Сухая (более сложная) и масляная (легче смешивается, подходит для начинающих), пастельные карандаши, уголь.
- Фиксатив: Специальный лак-аэрозоль для закрепления рисунка.
- Задание включают выбор материалов (фактурная бумага, пастель разных видов) и последовательность этапов : композиция, построение, работа тоном и цветом, детализация и фиксация рисунка лаком. Главное — работать от общего к частному, используя боковые стороны мелков для фона, а кончики для деталей, не боясь растушевки и создавая объем, а не плоские аппликации, чтобы работа выглядела живо и объемно .

Шкала оценки

1-10 баллов

5.4 Примеры заданий для выполнения практических работ

Смешанные техники графики: акварель, пастель. Сельский или городской пейзаж.

Краткие методические указания

задание включает освоение базовых приёмов акварели (по-сырому, по-сухому) для создания объёма и неба, а затем детализацию и акценты пастелью для текстуры, чёткости линий и насыщенности (свет, блики, дорожки), подчеркивая синергию материалов для передачи атмосферы и контраста, что хорошо иллюстрируют уроки по созданию пейзажей в смешанной технике.

1. Подготовительный этап (акварель):

- Композиция и эскиз: Набросок углем или мягким карандашом.
- Работа «по-сырому»: Создание фона, неба, тумана, дальних планов, размытых пятен, используя текучесть акварели (техника «по-мокрому»).
- Техника «по-сухому»: Нанесение более плотных, локальных пятен для областей, где нужна чёткость формы (здания, деревья, горы).
- Слои и лессировки: Построение объема, просвечивание бумаги, создание глубины.

2. Доработка (пастель):

- Детализация: Проработка элементов (окна, крыши, фактура стен, листья, трава), которые требуют четкости и текстуры. Пастель добавляет материальность.
- Светотень и акценты: Использование светлой пастели (мелки) для бликов на крышах, отражений в воде, а тёмной для усиления теней и контуров.
- Цветовые акценты: Введение ярких, контрастных пятен (цветы, вывески, осенние листья) поверх акварели, которую пастель не перекрывает полностью.
- Растушевка (при необходимости): Смягчение переходов пастелью для создания дымки или мягких текстур.

Шкала оценки

1-10 баллов

5.5 Примеры заданий для выполнения практических работ

Материалы и техники графики: пастель. Рисунок натюрморта

Краткие методические указания

- Бумага: Фактурная бумага для пастели (часто цветная), которая хорошо держит пигмент.
 - Пастель: Сухая или масляная.
 - Инструменты: Мягкие карандаши (уголь, пастельные) для подготовительного рисунка.
 - Фиксатив: Лак-аэрозоль для закрепления готовой работы. Задание предполагает поэтапную работу: компоновка и построение, работа цветом и тоном, лепка объема, детализация, обобщение; использование техник нанесения фона боковой стороной мелка, штрихами, тушевкой; обязательную фиксацию рисунка лаком и бережное хранение из-за хрупкости пастели.
1. Компоновка: Определите расположение предметов, композиционный центр.
 2. Построение: Легкими штрихами карандашом наметьте контуры.
 3. Фон: Используйте боковую сторону мелка, создавая фон, но не заходя на контуры объектов и блики.
 4. Тонировка: Наносите основные цвета, затем второстепенные. Руководство по рисованию натюрморта пастелью .
 5. Тени и объем: Работайте над тенями, избегая четких контуров. Добавляйте объем, выделяя светлые и темные участки. Руководство по рисованию натюрморта пастелью.
 6. Детализация: Проработайте детали, уточните тоновые отношения.

Шкала оценки

1-10 баллов

5.6 Примеры заданий для выполнения практических работ

Смешанные техники графики: тушь, перо, линер или ручка. Этюды, зарисовки, наброски.

Краткие методические указания

- **Тушь** : Для плотных заливок, широких мазков (кисть, перо) и тонких линий (перо, линер). Требует плотной бумаги.
- **Перо (острое)** : Идеально для каллиграфических линий и детализации, требует качественной, плотной бумаги, так как чернила впитываются.
- **Линер/Ручка** (капиллярные ручки) : Для точных, ровных линий, штриховки, работы с паттернами, не растекаются.
- **Бумага** : Дизайнерская, плотная (от 150 г/м²) или специальная для туши. Задание включают освоение разных видов штриховки, работу с контрастом и тоном, использование плотной бумаги, понимание разницы между тушью (растекается, дает плотный тон) и чернилами (впитываются, хороши для пера), и упражнения в быстрых зарисовках для развития наблюдательности, что объединяет классические материалы с современными инструментами для создания выразительных графических работ.

Шкала оценки

1-10 баллов

5.7 Примеры заданий для выполнения практических работ

Смешанные техники графики: компьютерная графика, пастель, линер, маркер, гелиевая ручка. Рисунок интерьера

Краткие методические указания

задание предполагает поэтапное сочетание цифровых и традиционных материалов, где цифровая основа (эскизы, текстуры) дорабатывается ручными штрихами, заливками маркерами и акцентами пастели и линера, создавая глубину, фактуру и детализацию, характерные для графического рисунка, но с цветовым богатством и возможностью коррекции .

Шкала оценки

1-10 баллов

5.8 Структура портфолио

Наличие все выполненных работ

Краткие методические указания

На промежуточную аттестацию студент предоставляет творческое портфолио. Все листы с выполненными работами оформляются в папку А3 с жесткой обложкой, профессионально подписываются.

Шкала оценки

1-20 баллов