

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**СРЕДСТВА ВИЗУАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ**

Направление и направленность (профиль)  
54.04.01 Дизайн. Дизайн

Год набора на ОПОП  
2024

Форма обучения  
очная

Владивосток 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Средства визуальной информации» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Туговикова О.Ф., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tugovikova.O@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 16.09.2025 , протокол №

1

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000000ECC1DD
Владелец	Туговикова О.Ф.

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Дисциплина "Средства визуальной информации" формирует системное понимание роли и функций визуальных носителей в современном коммуникационном пространстве. Студенты освоят принципы анализа, интерпретации и эффективного использования различных типов визуальной информации (от графиков и диаграмм до фотографий и символов) для точной передачи сообщений, управления восприятием и достижения коммуникативных целей.

**Цель дисциплины:**  
Сформировать у студентов комплексные знания и практические навыки по анализу, созданию и стратегическому использованию средств визуальной информации для эффективной и целенаправленной коммуникации в различных профессиональных и социальных контекстах.

**Задачи дисциплины:**

1. Освоить классификацию и характеристики основных видов средств визуальной информации (графики, диаграммы, инфографика, фотографии, видео, символы, карты).
2. Изучить психологические и семиотические основы восприятия визуальных сообщений.
3. Сформировать навыки критического анализа и интерпретации визуальной информации, выявления ее скрытых смыслов и манипулятивных техник.
4. Приобрести компетенции по выбору и адаптации адекватных средств визуальной информации для решения конкретных коммуникационных задач.
5. Развить способности по эффективному использованию визуальной информации для повышения ясности, убедительности и запоминаемости передаваемых сообщений.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
54.04.01 «Дизайн» (М-ДЗ)	ПКВ-1 : Способен проектировать, конструировать, графически оформлять предпроектную, проектную (рабочую) документацию на объекты среды и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПКВ-1.1к : Осуществляет проектирование, конструирование объектов дизайна и разработку проектной (рабочей) документации к дизайн-проектам в соответствии с технологическими процессами	РД1	Знание	принципов и методов проектирования, конструирования, графического оформления предпроектной, проектной (рабочей) документации на объекты среды и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации
			РД2	Умение	умеет проектировать, конструировать, графически оформлять предпроектную, проектную (рабочую) документацию на объекты среды и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации
			РД3	Навык	способен в заданных временных рамках графически оформлять предпроектную, проектную (рабочую) документацию на объекты

					среды и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации
--	--	--	--	--	---

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
<b>Формирование гражданской позиции и патриотизма</b>		
Формирование чувства гордости за достижения России	Историческая память и преемственность поколений Созидательный труд	Дисциплинированность Настойчивость и упорство в достижении цели
<b>Формирование духовно-нравственных ценностей</b>		
Формирование ответственного отношения к труду	Созидательный труд	Дисциплинированность
<b>Формирование научного мировоззрения и культуры мышления</b>		
Развитие творческих способностей и умения решать нестандартные задачи	Созидательный труд Взаимопомощь и взаимоуважение	Креативное мышление Индивидуальность
<b>Формирование коммуникативных навыков и культуры общения</b>		
Развитие умения эффективно общаться и сотрудничать	Справедливость Взаимопомощь и взаимоуважение	Внимательность к деталям Доброжелательность и открытость Осознание себя членом общества

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина "Средства визуальной информации" входит в группу элективных дисциплин (модулей), группа А учебного плана.

## 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость	Объем контактной работы (час)			СРС	Форма аттестации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная	Внеаудиторная		

						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
54.04.01 Дизайн	ОФО	М01.ДВ.А	2	3	41	8	24	0	1	8	67	Э

## 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Прак	Лаб	СРС	
1	Основы визуальной коммуникации: виды и принципы восприятия	РД1	2	6	0	20	Просмотр творческих работ, опрос по практической работе
2	Стратегическое использование визуальной информации в дизайне	РД1, РД2, РД3	4	9	0	23	Просмотр творческих работ, опрос
3	Критический анализ, этика и будущие тренды визуальной информации	РД2, РД3	4	9	0	24	Просмотр творческих работ, опрос
<b>Итого по таблице</b>			<b>10</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>67</b>	

### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

*Тема 1 Основы визуальной коммуникации: виды и принципы восприятия.*

Содержание темы: Классификация средств визуальной информации: графика (линии, формы), пиктограммы, иконки, символы, фотографии, инфографика, видео, пространственные объекты (скульптура, инсталляция), текстильные узоры и фактуры. Психология визуального восприятия: гештальт-принципы, внимание, память, эмоциональное воздействие цвета и формы. Семиотика визуальных знаков: значение, означаемое, культурный и социальный контекст интерпретации. Иерархия и акцент: как визуальные средства направляют взгляд и внимание. Базовые элементы: цвет, свет, форма, текстура, пропорции, масштаб как носители информации. Примеры: Дорожные знаки, логотипы, схемы эвакуации, паттерны тканей, эмодзи. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: учебно- профессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Работа с литературой, периодическими изданиями и базами данных. Систематизация и анализ собранной информации по теме, создание графической работы.

*Тема 2 Стратегическое использование визуальной информации в дизайне.*

Содержание темы: Целеполагание и аудитория: Выбор адекватных средств визуализации в зависимости от задачи и получателя сообщения. Информационная архитектура и навигация: В дизайне среды: системы указателей, зонирование с помощью цвета и фактуры, световая навигация, ориентиры. В дизайне костюма: функциональные маркеры, униформа как система кодирования принадлежности и статуса, декоративные элементы, несущие смысловую нагрузку. В цифровом дизайне: иконки интерфейсов, хлебные крошки, визуальные подсказки, прогресс-бары, дашборды. Визуализация данных и сложных концепций: принципы создания эффективной инфографики, диаграмм, карт для

упрощения восприятия информации. Эмоциональное и убеждающее воздействие: как визуальные средства формируют настроение, доверие, мотивируют к действию. Примеры: Инфографика о городском транспорте, униформа медицинских работников, карты игрового мира, рекламные баннеры.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: учебно- профессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Работа с литературой, периодическими изданиями и базами данных. Систематизация и анализ собранной информации по теме, создание графической работы.

### *Тема 3 Критический анализ, этика и будущие тренды визуальной информации.*

Содержание темы: Критический анализ визуальных сообщений: выявление манипулятивных техник, скрытых смыслов, предвзятости в визуальных материалах. Этика использования визуальной информации: достоверность, авторское право, конфиденциальность, культурная чувствительность и избегание стереотипов. Доступность визуальной информации: принципы инклюзивного дизайна, адаптация для людей с ограниченными возможностями (контраст, размер, альтернативные описания). Кросс-культурное восприятие: различия в интерпретации цветов, символов и жестов в разных культурах. Тренды в развитии средств визуальной информации: интерактивная графика, дополненная и виртуальная реальность (AR/VR), искусственный интеллект в генерации и анализе визуала, персонализированные визуальные потоки. Проектная работа: Анализ существующей системы визуальной информации или разработка концепции новой, с учетом этических аспектов и аудитории.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: учебно- профессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Работа с литературой, периодическими изданиями и базами данных. Систематизация и анализ собранной информации по теме, создание графической работы.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

#### **I. Общие рекомендации по изучению дисциплины**

1. Активное участие на практических занятиях (ПЗ):  
Задавать вопросы сразу, если что-то не понятно.

Связь теории с практикой: Пытаться понять, *почему* используется тот или иной подход, метод, а не просто *как* его использовать.

#### **II. Рекомендации по организации самостоятельной работы (СР)**

На самостоятельную работу отведена значительная часть учебного времени, требующая осознанного подхода.

1. Планирование времени:  
Регулярность: Выделять фиксированное время для СР каждую неделю.  
Дробление задач: Разделять крупные задачи на более мелкие этапы, это помогает избежать "выгорания" и видеть прогресс.
2. Повторение и закрепление материала:

Повторять пройденное: Перевыполните упражнения, сделанные на ПЗ, без помощи преподавателя, чтобы закрепить навыки.

## **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебник для вузов / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 573 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14699-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564585> (дата обращения: 17.11.2025).

2. Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие / Г.А. Потаев. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2025. — 304 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-00091-812-8. — Текст : электронный. — URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2162416> (Дата обращения - 21.11.2025)

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Гажур, А. А., Промышленный дизайн (дизайн для инжиниринга) : учебник / А. А. Гажур. — Москва : КноРус, 2022. — 326 с. — ISBN 978-5-406-09766-3. — URL: <https://book.ru/book/944116> (дата обращения: 18.11.2025). — Текст : электронный.

2. Графический дизайн: стилевая эволюция : Монография [Электронный ресурс] : Магистр , 2021 - 160 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=367585>

**7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU». – Режим доступа: <https://elibrary.ru>
2. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - URL: <https://znanium.com/>
4. Электронно-библиотечная система "BOOK.ru"
5. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
6. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prilib.ru/>
8. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

**8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

Основное оборудование:

- Проектор



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**СРЕДСТВА ВИЗУАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ**

Направление и направленность (профиль)  
54.04.01 Дизайн. Дизайн

Год набора на ОПОП  
2024

Форма обучения  
очная

Владивосток 2025

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
54.04.01 «Дизайн» (М-ДЗ)	ПКВ-1 : Способен проектировать , конструировать, графически оформлять предпроектную, проектную (рабочую) документацию на объекты среды и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПКВ-1.1к : Осуществляет проектирование, конструирование объектов дизайна и разработку проектной (рабочей) документации к дизайн-проектам в соответствии с технологическими процессами

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ПКВ-1** «Способен проектировать, конструировать, графически оформлять предпроектную, проектную (рабочую) документацию на объекты среды и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
ПКВ-1.1к : Осуществляет проектирование, конструирование объектов дизайна и разработку проектной (рабочей) документации к дизайн-проектам в соответствии с технологическими процессами	РД 1	Знание	принципов и методов проектирования, конструирования, графического оформления проектной, проектной (рабочей) документации на объекты среды и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации	грамотность графического представления материала, пластическая целостность, соответствие нормам и правилам оформления
	РД 2	Умение	умеет проектировать, конструировать, графически оформлять предпроектную, проектную (рабочую) документацию на объекты среды и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации	грамотность визуального представления материала, способность взаимодействовать с функционалом графических редакторов
	РД 3	Навык	способен в заданных временных рамках графически оформлять предпроектную, проектную (рабочую) документацию на объекты среды и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации	грамотность графического представления материала, соответствие контексту, пластическая целостность и художественная выразительность проектного решения

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

### 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : принципов и методов проектирования, конструирования, графического оформления проектной, проектной (рабочей) документации на объекты среды и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации	1.1. Основы визуальной коммуникации: виды и принципы восприятия	Практическая работа	Практическая работа
		1.2. Стратегическое использование визуальной информации в дизайне	Практическая работа	Практическая работа
РД2	Умение : умеет проектировать, конструировать, графически оформлять предпроектную, проектную (рабочую) документацию на объекты среды и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации	1.2. Стратегическое использование визуальной информации в дизайне	Практическая работа	Практическая работа
		1.3. Критический анализ, этика и будущие тренды визуальной информации	Практическая работа	Практическая работа
РД3	Навык : способен в заданных временных рамках графически оформлять предпроектную, проектную (рабочую) документацию на объекты среды и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации	1.2. Стратегическое использование визуальной информации в дизайне	Практическая работа	Практическая работа
		1.3. Критический анализ, этика и будущие тренды визуальной информации	Практическая работа	Практическая работа

### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Виды учебной деятельности	Оценочное средство		
	Практическая работа	Посещаемость	Итого
Практические занятия	80	10	90
Лекционные занятия		10	10
Итого	80	80	100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Примеры заданий для выполнения практических работ

Разработать и графически оформить полный комплект предпроектной и проектной (рабочей) документации для выбранного объекта дизайна (среда, костюм или цифровой продукт), уделяя особое внимание системам визуальной информации, идентификации и коммуникации в его рамках.

*Краткие методические указания*

Независимо от этапа и типа объекта, придерживайтесь следующих принципов:

1. Ясность и читаемость: Документ должен быть легко читаемым и понятным для любой целевой аудитории (заказчик, инвестор, исполнитель, конечный пользователь).
2. Визуальная иерархия: Четко структурируйте информацию с помощью заголовков, подзаголовков, акцентов. Важные элементы должны быть сразу заметны.
3. Единообразие и последовательность: Используйте единый фирменный стиль (если применимо), шрифты, цветовую палитру, стили графических элементов на протяжении всего документа.
4. Точность и достоверность: Вся представленная информация (текст, чертежи, схемы, размеры) должна быть максимально точной и соответствовать реальности проекта.
5. Эстетика и профессионализм: Документ должен выглядеть аккуратно, современно и профессионально, отражая ваш дизайнерский уровень.
6. Адаптивность: Учитывайте, для какого формата будет использоваться документация (цифровой просмотр, печать).

*Шкала оценки*

Оценка	Баллы	Описание
5	71-80	Работа выполнена композиционно грамотно, студент демонстрирует полное и всестороннее знание основных аспектов соответствующего раздела дисциплины, может объяснить и обосновать последовательность действий, дать полный и развернутый ответ на вопросы по его работе

4	61-70	Работа выполнена композиционно грамотно, студент демонстрирует полное и всестороннее знание основных аспектов соответствующего раздела дисциплины, способен дать релевантный ответ на большинство вопросов
3	40-60	Работа выполнена, есть недочеты по композиции, цветовой гамме, может дать ответ на большинство вопросов
2	менее 40	Работа не выполнена до конца