

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
КОНСТРУИРОВАНИЕ В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИИ

Направление и направленность (профиль)
54.04.01 Дизайн. Дизайн

Год набора на ОПОП
2025

Форма обучения
очная

Владивосток 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Конструирование в дизайн-проектировании» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru

Тен П.В., учебный мастер, Кафедра дизайна и технологий, Vorobey.Polina@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 16.09.2025 , протокол №

1

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000000EC3AF2
Владелец	Туговикова О.Ф.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины: формирование у студентов системных знаний и практических умений в области конструирования и технологий производства.

Задачи:

- изучении принципов конструирования и технологий в дизайн проектировании;

- совершенствовании приемов работы в конструировании объектов в дизайн проектировании;

- совершенствовании способностей к конструированию предметов дизайн проектировании;

- развитии креативного подхода в процессе проектирования объектов.

- совершенствовании работы с цветом и цветовыми композициями при дизайн проектировании;

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
54.04.01 «Дизайн» (М-Д3)	ПКВ-1 : Способен проектировать, конструировать, графически оформлять предпроектную, проектную (рабочую) документацию на объекты среды и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПКВ-1.1к : Осуществляет проектирование, конструирование объектов дизайна и разработку проектной (рабочей) документации к дизайн-проектам в соответствии с технологическими процессами	РД1	Знание	-Основные этапы процессы конструирования. -Свойства и области применения базовых групп материалов. -Ключевые технологические процессы. - Нормативы и требования эргономики, технической эстетики и безопасности. - Принципы составления конструкторской документ
			РД2	Умение	-Анализировать объект с конструктивно-технологической точки зрения. -Разрабатывать и оформлять технические эскизы и чертежи. -Выбирать материалы и технологии для реализации проекта. -Создавать расчеты и макеты, подтверждающие жизнеспособность идеи. -Внос
			РД3	Навык	-Навык ручного и цифрового макетирования. -Работы с основным инструментарием и оборудованием. -Владеть терминологией в области конструирования и технологий. -Навык презентации и защиты авторских конструкторских решений.

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных

российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Воспитание уважения к Конституции и законам Российской Федерации	Гражданственность	Активная жизненная позиция
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Воспитание экологической культуры и ценностного отношения к окружающей среде	Историческая память и преемственность поколений Высокие нравственные идеалы	Культурная идентичность Соблюдение моральных принципов
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Формирование культуры интеллектуального труда и научной этики	Историческая память и преемственность поколений Единство народов России	Гибкость мышления Осознание себя членом общества
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Формирование культуры письменной речи и делового общения	Гуманизм	Коммуникабельность Активная жизненная позиция Культурная идентичность

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Конструирование в дизайн-проектировании совершенствует знания студентов и опирается на входные знания, полученные по дисциплинам:

Дизайн исследований и критическое мышление, Композиция в дизайне-проектировании, Креативное проектирование модуль 1-4.

Изучение дисциплины «Конструирование в дизайн-проектировании необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла Техника и технологии в дизайн-проектировании, Производственная преддипломная практика, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)			CPC	Форма аттестации
					Всего	Аудиторная	Внеаудиторная		

							лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
54.04.01 Дизайн	ОФО	М01.ДВ.Б	4	5	51	8	24	0	1	18	129	Э	

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код ре-зультата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Методология в дизайн-проектировании.	РД1, РД2, РД3	4	12	0	64	просмотр и Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ
2	Конструктивные системы и соединения.	РД2, РД3	4	12	0	65	просмотр и Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ
Итого по таблице			8	24	0	129	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Методология в дизайн-проектировании.

Содержание темы: - Методология в дизайн-проектировании. -Материаловедение для дизайнеров. -Технологии обработки материалов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционные и практические занятия, стандартные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется практическими заданиями. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Тема 2 Конструктивные системы и соединения.

Содержание темы: -Конструктивные системы и соединения. -Эргономика и антропометрия в конструировании. -Основы прочности и устойчивости конструкций. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционные и практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется практическими заданиями. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Практические рекомендации:

- Изучить стандарты и нормативные документы по соединениям;
- Анализировать реальные примеры, чертежи и кейсы конструктивных систем из современной практики;
- Провести самостоятельный анализ современных тенденций в конструировании и соединениях;
- Разработать небольшие проектные решения по выбранным конструктивным системам и их соединениям;
- Использовать дополнительные источники: научные статьи, патенты, новые нормативы.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебник для вузов / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 573 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14699-8. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564585> (дата обращения: 17.11.2025).

2. Композиция костюма : учебник для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 449 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07169-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563690> (дата обращения: 17.11.2025).

3. Материаловедение (дизайн костюма) : учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2023. — 395 с. - ISBN 978-5-9558-0242-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2057732> (Дата обращения - 21.11.2025)

4. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 239 с. : ил. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/7787. - ISBN 978-5-16-019058-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1995384> (Дата обращения - 21.11.2025)

7.2 Дополнительная литература

1. Васильева, В. А., Ландшафтный дизайн : учебное пособие / В. А. Васильева. — Москва : КноРус, 2024. — 319 с. — ISBN 978-5-406-12333-1. — URL: <https://book.ru/book/950783> (дата обращения: 18.11.2025). — Текст : электронный.

2. Корытов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебник для вузов / О. В. Корытов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567730> (дата обращения: 17.11.2025).

3. Лобанов, Е. Ю., Дизайн-проектирование : учебник / Е. Ю. Лобанов. — Москва : Юстиция, 2025. — 202 с. — ISBN 978-5-406-13732-1. — URL: <https://book.ru/book/955455> (дата обращения: 18.11.2025). — Текст : электронный.

4. Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма : учебное пособие для вузов / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 91 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14283-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496584> (дата обращения: 17.11.2025).

5. Филиппова, Г. С. Дизайн-проектирование. Эскиз в дизайне костюма : учебное пособие / Г. С. Филиппова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2022. — 117 с. — ISBN 978-5-7408-0254-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/318905> (дата обращения: 24.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Электронно-библиотечная система "BOOK.ru"
3. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
4. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
5. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа:
<http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Компьютеры
- Проектор

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

КОНСТРУИРОВАНИЕ В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИИ

Направление и направленность (профиль)
54.04.01 Дизайн. Дизайн

Год набора на ОПОП
2025

Форма обучения
очная

Владивосток 2025

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
54.04.01 «Дизайн» (М-ДЗ)	ПКВ-1 : Способен проектировать, конструировать, графически оформлять предпроектную, проектную (рабочую) документацию на объекты среды и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПКВ-1.1к : Осуществляет проектирование, ко нструирование объектов дизайна и разработку проектной (рабочей) документации к дизайн-проектам в соответствии с технологическими процессами
		ПКВ-1.1к : Осуществляет проектирование, ко нструирование объектов дизайна и разработку проектной (рабочей) документации к дизайн-проектам в соответствии с технологическими процессами

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критерии оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКВ-1 «Способен проектировать, конструировать, графически оформлять предпроектную, проектную (рабочую) документацию на объекты среды и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код ре- з- та	Тип ре- з- та	Результат	
ПКВ-1.1к : Осуществляет проектирование, конструирование объектов дизайна и разработку проектной (рабочей) документации к дизайн-проектам в соответствии с технологическими процессами	RД 1	Знание	-Основные этапы процессы конструирования. -Свойства и области применения базовых групп материалов. -Ключевые технологические процессы. -Нормативы и требования ergonomики, технической эстетики и безопасности. -Принципы составления конструкторской документации	полнота освоения материала по основам теории конструирования в дизайн проектировании
	RД 2	Умение	-Анализировать объект с конструктивно-технологической точки зрения. -Разрабатывать и оформлять технические эскизы и чертежи. -Выбирать материалы и технологии для реализации проекта. -Создавать расчеты и макеты, подтверждающие жизнеспособность идеи. -Вносить	сформировавшееся умение синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения

	РД 3	На вы к	-Навык ручного и цифрового макетирования. -Работы с основным инструментарием и оборудованием. -Владеть терминологией в области конструирования и технологий. -Навык презентации и защиты авторских конструкторских решений.	самостоятельность в организации проектного материала для передачи творческого замысла
--	---------	---------------	---	---

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : -Основные этапы процессы конструирования. -Свойства и области применения базовых групп материалов. -Ключевые технологические процессы. -Нормативы и требования эргономики, технической эстетики и безопасности. -Принципы составления конструкторской документации	1.1. Методология в дизайне-проектировании.	Практическая работа	Практическая работа
РД2	Умение : -Анализировать объект с конструктивно-технологической точки зрения. -Разрабатывать и оформлять технические эскизы и чертежи. -Выбирать материалы и технологии для реализации проекта. -Создавать расчеты и макеты, подтверждающие жизнеспособность идеи. -Вносить изменения в проект	1.1. Методология в дизайне-проектировании.	Практическая работа	Практическая работа
		1.2. Конструктивные системы и соединения.	Практическая работа	Презентация (мультимедийная)
РД3	Навык : -Навык ручного и цифрового макетирования. -Работы с основным инструментарием и оборудованием. -Владеть терминологией в области конструирования и технологий. -Навык презентации и защиты авторских конструкторских решений.	1.1. Методология в дизайне-проектировании.	Практическая работа	Практическая работа
		1.2. Конструктивные системы и соединения.	Практическая работа	Практическая работа

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности					Итого
	Практическая работа 1	Практическая работа 2	Презентация		
Практические занятия	30	30			60
Лекционные занятия			10		10
Самостоятельная работа			10		10
Промежуточная аттестация			20		20
Итого					100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умеет применять их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примеры заданий для выполнения практических работ

Задание 1

Опишите основные этапы методологии проектирования в контексте дизайн-проектирования с учетом материаловедения. Укажите, какими критериям нужно руководствоваться при выборе материалов на каждом этапе.

Задание 2.

Приведите пример использования современных материалов в дизайн-проекте и объясните, почему выбран именно этот материал и как он соответствует методологии проектирования.

Задание 3.

Опишите, как материалыведческая информация помогает при разработке конструктивных систем в дизайн-проекте. Приведите пример.

Задание 4.

Выберите один из методов оценки эффективности использования материалов в дизайн-проекте и опишите его. Какие показатели при этом являются ключевыми?

Краткие методические указания

Общие положения

- Выполняйте задания аккуратно, последовательно и в соответствии с требованиями.
- В каждом задании указывайте причины выбора конкретных методов, материалов или решений.
- Используйте нормативную и справочную литературу, рекомендации стандартов и отраслевых руководств.
- В содержание работы включайте схематические рисунки, схемы, таблицы и фотоматериалы по мере необходимости.
- Соблюдайте требования к оформлению отчетов: титульный лист, содержание, вводная часть, основная часть, выводы и список использованных источников.
- В процессе выполнения заданий старайтесь использовать схемы, таблицы и иллюстрации.
- Обосновывайте каждое решение ссылками на нормативную базу, стандарты и научную литературу.
- В финальной части подготовленного материала сделайте выводы о полученных знаниях и достигнутых целях.

Шкала оценки

№	Баллы	Описание
5	49–60	Творческие задания полностью выполнены. У студента сформированы навыки проведения предпроектного анализа средовых объектов, обоснованы проектные решения при выборе технологий, оборудования с учетом особенностей средового объекта. Грамотно составлены требования к проекту и разработаны объемно-планировочное и конструктивное решение расстановки оборудования и элементов благоустройства. Проектная идея реализована на практике в полном соответствии с требованиями.
4	36–48	Творческие задания выполнены. У студента в целом сформированы навыки проведения предпроектного анализа средовых объектов, обоснованы проектные решения при выборе технологий, оборудования с учетом особенностей средового объекта. Составлены требования к проекту и разработаны объемно-планировочное и конструктивное решение расстановки оборудования и элементов благоустройства. Проектная идея реализована на практике, но не отражает полного соответствия с требованиями.
3	24–35	Творческие задания выполнены не полностью. У студента не вполне сформированы навыки проведения предпроектного анализа средовых объектов, проектные решения при выборе технологий, оборудования представлены без учета особенностей средового объекта. Составлены требования к проекту и разработаны объемно-планировочное и конструктивное решение расстановки оборудования и элементов благоустройства. Проектная идея реализована на практике, но не вполне соответствует требованиям.
2	12–23	Творческие задания выполнены в недостаточном объеме. У студента частично сформированы навыки проведения предпроектного анализа средовых объектов, проектные решения при выборе технологий, оборудования представлены без учета особенностей средового объекта. Требования к проекту не отражают особенностей средового объекта. Проектная идея не вполне соответствует требованиям.
1	3–11	Большая часть этапов выполнения творческих заданий отсутствует. У студента не сформированы навыки проведения предпроектного анализа средовых объектов, проектные решения представлены, но без учета особенностей средового объекта. Проектная идея в целом не соответствует требованиям.

5.2 Примеры заданий для выполнения практических работ

Задание 1.

Опишите основные требования, которые предъявляются к конструктивным соединениям в современном дизайне. Обоснуйте их влияние на эстетические и эксплуатационные характеристики изделия.

Задание 2.

На основе антропометрических данных предложите конструктивное решение для разработки рабочего стола, учитывая эргономические принципы. В чем заключается ключевое правило при проектировании рабочих поверхностей?

Задание 3.

Объясните, как использование антропометрических данных влияет на выбор размеров элементов мебели. Приведите пример конкретного элемента и его размеры, выведенные с учетом антропометрии.

Задание 4.

Разработайте предложение по типу соединения для каркаса стола из деревянных элементов, при этом учитывая простоту монтажа и эстетический аспект. Обоснуйте ваш выбор.

Задание 5.

Проанализируйте, какой эффект может иметь неправильное использование антропометрических данных при проектировании мебели или оборудования. Приведите пример.

Краткие методические указания

Общие положения

- Выполняйте задания аккуратно, последовательно и в соответствии с требованиями.
- В каждом задании указывайте причины выбора конкретных методов, материалов или решений.
- Используйте нормативную и справочную литературу, рекомендации стандартов и отраслевых руководств.
- В содержание работы включайте схематические рисунки, схемы, таблицы и фотоматериалы по мере необходимости.
- Соблюдайте требования к оформлению отчетов: титульный лист, содержание, вводная часть, основная часть, выводы и список использованных источников.
- В процессе выполнения заданий старайтесь использовать схемы, таблицы и иллюстрации.
- Обосновывайте каждое решение ссылками на нормативную базу, стандарты и научную литературу.
- В финальной части подготовленного материала сделайте выводы о полученных знаниях и достигнутых целях.

Шкала оценки

№	Баллы	Описание
5	49–60	Творческие задания полностью выполнены. У студента сформированы навыки проведения предпроектного анализа средовых объектов, обоснованы проектные решения при выборе технологий, оборудования с учетом особенностей средового объекта. Грамотно составлены требования к проекту и разработаны объемно-планировочное и конструктивное решение расстановки оборудования и элементов благоустройства. Проектная идея реализована на практике в полном соответствии с требованиями.
4	36–48	Творческие задания выполнены. У студента в целом сформированы навыки проведения предпроектного анализа средовых объектов, обоснованы проектные решения при выборе технологий, оборудования с учетом особенностей средового объекта. Составлены требования к проекту и разработаны объемно-планировочное и конструктивное решение расстановки оборудования и элементов благоустройства. Проектная идея реализована на практике, но не отражает полного соответствия с требованиями.
3	24–35	Творческие задания выполнены не полностью. У студента не вполне сформированы навыки проведения предпроектного анализа средовых объектов, проектные решения при выборе технологий, оборудования представлены без учета особенностей средового объекта. Составлены требования к проекту и разработаны объемно-планировочное и конструктивно

		е решение расстановки оборудования и элементов благоустройства. Проектная идея реализована на практике, но не вполне соответствует требованиям.
2	12–23	Творческие задания выполнены в недостаточном объеме. У студента частично сформированы навыки проведения предпроектного анализа средовых объектов, проектные решения при выборе технологий, оборудования представлены без учета особенностей средового объекта. Требования к проекту не отражают особенностей средового объекта. Проектная идея не вполне соответствует требованиям.
1	3–11	Большая часть этапов выполнения творческих заданий отсутствует. У студента не сформированы навыки проведения предпроектного анализа средовых объектов, проектные решения представлены, но без учета особенностей средового объекта. Проектная идея в целом не соответствует требованиям.