

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное
искусство и игропедагогика

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Декоративно-прикладное искусство» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Секисова К.А., ассистент, Кафедра архитектуры, Kseniya.Sekisova@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от
« ____ » _____ 20__ г. , протокол № _____

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000000EC30F5
Владелец	Туговикова О.Ф.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Цель освоения дисциплины:
Формирование у студентов системы художественно-педагогических знаний и практических навыков в области декоративно-прикладного искусства, необходимых для профессиональной деятельности, а также развитие способностей транслировать региональный культурный код (Дальний Восток) посредством средств художественной выразительности.

Задачи дисциплины:

1. Теоретические (Когнитивные):
 - Дать представление о специфике языка ДПИ (условность, декоративность, стилизация) и его отличия от станкового искусства и дизайна.
 - Познакомиться со знаменитостями и традициями народных художественных промыслов России, а также с самобытной культурой, определяющей народы Приамурья и Приморья.
2. Практические (Технологические):
 - Обучить приемам художественной обработки различных материалов (текстиль, глина, дерево) с соблюдением технологических норм и техники безопасности.
 - Сформировать навыки декоративной стилизации фасадов форм дальневосточной флоры и фауны для создания орнаментальных композиций и сувенирной продукции.
3. Методические (Педагогические):
 - Научить разрабатывать наглядные пособия и технологические карты для проведения уроков ИЗО и кружковой работы по ДПИ в школе.
 - Развить умение адаптировать сложные художественные техники (батик, роспись) для возрастных школьников.
4. Воспитательные (Региональные):
 - Способствовать формированию региональной идентичности и интереса к изучению культурного наследия и природы родного края.
 - Воспитать эстетический вкус и понимание ценностей ручного труда в современном мире.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
			Код результата	Формулировка результата
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (Б-ПО2)	ПКР-1 : Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при	ПКР-1.2п : Осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с	РД1	Знание Знает материалы, их свойства и технологические процессы, применяемые в различных видах декоративно- прикладного искусства, а также требования федеральных

	решении профессиональных задач	требованиями ФГОС ОО			государственных стандартов и возрастные особенности обучающихся.
		ПКР-1.3п : Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	РД2	Умение	Применить теоретические знания о декоративно-прикладном искусстве при анализе, проектировании и создании художественных изделий с учетом композиции, стиля и технологии исполнения.
			РД3	Навык	Практическими навыками работы с материалами и инструментами, техниками проявления основных видов декоративно-прикладного искусства (роспись, резьба, плетение, лепка и др.)

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Воспитание уважения к истории и культуре России	Достоинство Патриотизм Историческая память и преемственность поколений Высокие нравственные идеалы Единство народов России Созидательный труд	Трудолюбие Настойчивость и упорство в достижении цели Внимательность к деталям Осознание ценности профессии Гибкость мышления Креативное мышление Широкий кругозор Уважение к другой культуре Активная жизненная позиция Стремление к познанию и саморазвитию Любовь к стране Уважение традиций Любовь к искусству
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Воспитание экологической культуры и ценностного отношения к окружающей среде	Достоинство Коллективизм Высокие нравственные идеалы Единство народов России Созидательный труд	Дисциплинированность Внимательность к деталям Гибкость мышления Креативное мышление Уважение к другой культуре Активная жизненная позиция Культурная идентичность

		Любовь к стране Любовь к искусству
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Развитие творческих способностей и умения решать нестандартные задачи	Патриотизм Историческая память и преемственность поколений Высокие нравственные идеалы Созидательный труд	Дисциплинированность Внимательность к деталям Креативное мышление Культурная идентичность Любовь к стране Любовь к искусству
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Воспитание культуры диалога и уважения к мнению других людей	Достоинство Патриотизм Высокие нравственные идеалы Созидательный труд	Дисциплинированность Внимательность к деталям Креативное мышление Культурная идентичность Любовь к искусству

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» относится к базовой части образовательной программы подготовки бакалавра «Изобразительного искусства и игропедагогики».

Дисциплина реализуется на кафедре дизайна и технологии Института туризма и креативных индустрий. Данная дисциплина представлена в части, формируемой участниками образовательных отношений. Освоение методики обучения технологии ведется с опорой на знания по теории и методике обучения изобразительному искусству, теории и истории искусств и дизайна, накопленные студентами в ходе изучения дисциплин «Цветоведение и колористика», «Основы композиции», «Рисунок», «Основы графической и изобразительной перспективы», «Теория и практика материаловедения».

Изучение данной дисциплины является основой для прохождения студентами педагогической практики, а также для подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес- тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя	ОФО	Б1.В	10	5	61	0	60	0	1	0	119	ДЗ

профилями подготовки)												
--------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Теоретические основы ДПИ и региональный орнамент	РД1	0	12	0	24	Просмотр эскизов (калек)
2	Художественная обработка текстиля (Батик)	РД2, РД3	0	16	0	32	Готовое изделие в материале
3	Художественная керамика	РД2, РД3	0	18	0	34	Готовое изделие в материале
4	Художественная роспись по дереву.	РД2, РД3	0	16	0	32	Итоговый обзор
Итого по таблице			0	62	0	122	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Теоретические основы ДПИ и региональный орнамент.

Содержание темы: Введение. Отличие ДПИ от станкового искусства и дизайна. Понятие утилитарности и декоративности. Искусство Приамурья и Приморья. Орнаментальные традиции удэгейцев, нанайцев, орочей. Символика спиральных узоров, масок, зооморфных (тигр, рыбы, мотив птиц).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа; технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: 1. Посещение залов этнографии Музея им. Арсеньева: копирование элементов узоров в одних халатах/утвари. 2. Работа с литературой: анализ цветовых сочетаний в народном костюме. 3. Выполнение форэскизов (стилизация: перевод реалистичного изображения тигра/рыбы в знаки).

Тема 2 Художественная обработка текстиля (Батик).

Содержание темы: Холодный батик. Технология резервирования. Специфика работы с замкнутым контуром (в отличие от свободной мазки в живописи). Тема «Ритмы Японского моря». Стилизация морских капуст, ракушек, волн движения. Декоративная переработка пейзажных мотивов Владивостока (мосты, маяки, корабли) в плоскостную графику.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа; технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: 1. Натурные зарисовки на побережье (текстуры камня, воды) для поиска мотива. 2. Создание картона (рисунка в натуральную величину) под батик. 3. Подготовка ткани (стирка, желатинирование, натяжка на подрамник). 4. Разработка методической карты «Этапы выполнения холодного батика» для школы.

Тема 3 Художественная керамика.

Содержание темы: Мелкая пластика. Техники ручной лепки (пластовая техника, жгут). Декорирование поверхности (тиснение, процарапывание). Роспись керамики. Ангобы (цветные глины) или холодная роспись (акрил, лак) по обожженному черепку. Тема «Артефакты Бохая / Морское дно». Стилизация морского раковины, звезды или имитации деревянных сосудов чжурчжэней.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа; технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: 1. Изучение археологических находок Приморья (культура ракушечных куч, чжурчжэни) как источника вдохновения. 2. Лепка форескизов из пластилина. 3. Контроль сушки изделий (чтобы избежать деформации). 4. Шлифовка изделия после первого обжига (если предусмотрен метод).

Тема 4 Художественная роспись по дереву.

Содержание темы: Технология росписи. Подготовка основ (грунт, левкас). Специфические росписи объемных форм (шкатулки, матрешки, токарные формы). Тема «Узоры Уссурийской тайги». Адаптация традиционных приемов (кистевой мазок) под дальневосточные мотивы (тигр, кедр, сопки).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа; технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: 1. Подготовка деревянного «белья» (заготовки): шкурка, грунтовка ПВА/желатином. 2. Копирование приемов кистевой росписи (упражнения на бумаге). 3. Лакировка готового изделия (многослойная). 4. Оформление итоговой выставки (этикетаж, экспликация).

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Самостоятельная работа составляет 119 часов, что требует жесткого планирования.

1. Музейно-исследовательская практика:

- Студентам рекомендуется посетить Музей истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева (этнографические залы).
- *Задание СРС:* Выполните зарисовки (копии) элементов одежды, утвари и орнаментов, включающие элементы (не менее 10 листов формата А4). Анализ цветового строения (какие пигменты использовались исторически).

2. Натурные зарисовки для стилизации (Пленэрная часть):

- Сбор материала на побережье (Спортивная набережная, о. Русский, Токаревский маяк).
- *Задание СРС:* Сбор внешних форм (раковины, сухие ветки, камни) и их графическая обработка. Студент должен показать путь от реалистичной зарисовки (как в ботанике) до декоративного знака (логотипа/орнамента).

3. Материаловедение (Технологические карты):

- Поскольку дисциплинарно-педагогический студент не должен просто делать вещь, уметь объяснять, как она это сделала.
- *Задание СРС:* Составление технологической карты для школьников по одной из тем (например, «Роспись морской галки» или «Этнический узор на бумаге»).

4. Подготовка к дифференцированному зачету:

- Студент готов экспозицию своих работ (мини-выставка).
- Обязательное требование: наличие пояснительной записки, где обосновывается связь декоративного решения с дальневосточной тематикой.

Для контроля качества освоения дисциплины используется система рейтинговой оценки в соответствии с СК-СТО-ПЛ-04-1.113-2014 «Рейтинговая система оценки успеваемости студентов». Зачет ставится при условии получения баллов в сумме от 61 до 100 баллов.

Для студентов очной формы обучения проводится первая и вторая текущая аттестация, на основании которых выставляется промежуточная (семестровая) аттестация в семестре. На первую текущую аттестацию выносятся 40 баллов, на вторую - 60 баллов. Общее распределение баллов:

– практические занятия (80 баллов);
– зачет (20 баллов).

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Куракина, И. И. Художественная вышивка, кружевоплетение, роспись по ткани : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21010-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559151> (дата обращения: 17.11.2025).

2. Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 175 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19139-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/556009> (дата обращения: 17.11.2025).

7.2 Дополнительная литература

1. Агеева, Т. В. Композиция в керамике : практикум. Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль подготовки: Художественная керамика. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр. Форма обучения: очная. / КемГИК; Т. В. Агеева. — Кемерово : Издательство КемГИК, 2021. — 52 с. : ил. — Библиогр.: с. 34-35. — ISBN 978-5-8154-0591-2. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/785622> (дата обращения: 04.08.2025)

2. Сергеева, Т. С., Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи и художественная роспись деревянных изделий. Практикум : учебное пособие / Т. С. Сергеева. — Москва : Русайнс, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-4365-1360-7. — URL: <https://book.ru/book/943345> (дата обращения: 18.11.2025). — Текст : электронный.

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Электронно-библиотечная система "BOOK.ru"
3. Электронно-библиотечная система "РУКОНТ"
4. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное
искусство и игропедагогика

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2025

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции и	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (Б-ПО2)	ПКР-1 : Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.2п : Осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
		ПКР-1.3п : Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКР-1 «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
ПКР-1.2п : Осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	РД 1	Знание	Знает материалы, их свойства и технологические процессы, применяемые в различных видах декоративно-прикладного искусства, а также требования федеральных государственных стандартов и возрастные особенности обучающихся.	Студент точно описывает свойства и характеристики материалов; лучшее знание технологических процессов; понимает требования ФГОС по содержанию обучения декоративно-прикладному искусству; правильно определяет и учитывает возрастные особенности обучающихся при выборе материалов и методов работы
ПКР-1.3п : Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	РД 2	Умение	Применить теоретические знания о декоративно-прикладном искусстве при анализе, проектировании и создании художественных изделий с учетом композиции, стиля и технологии исполнения.	Студент успешно анализирует произведения декоративно-прикладного искусства с применением теоретических знаний; разрабатывает композиционно грамотные эскизы; создаёт художественные изделия, исходя из поставленных задач; лучшее понимание связи между стилями, производством и композиционным решением

	РД 3	На вы к	Практическими навыками работы с материалами и инструментами, техниками проявления основных видов декоративно-прикладного искусства (роспись, резьба, плетение, лепка и др.)	Студент случайно нарушил работу оборудования; правильно использует материалы и инструменты; создаёт продукцию с соблюдением технологических требований; внимание к работе, аккуратность и качество исполнения; Студент может объяснить и воспроизвести различные техники декоративно-прикладного искусства.
--	---------	---------------	---	---

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : Знает материалы, их свойства и технологические процессы, применяемые в различных видах декоративно-прикладного искусства, а также требования федеральных государственных стандартов и возрастные особенности обучающихся.	1.1. Теоретические основы ДПИ и региональный орнамент	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
РД2	Умение : Применить теоретические знания о декоративно-прикладном искусстве при анализе, проектировании и создании художественных изделий с учетом композиции, стиля и технологии исполнения.	1.2. Художественная обработка текстиля (Батик)	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
		1.3. Художественная керамика	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
		1.4. Художественная роспись по дереву.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
РД3	Навык : Практическими навыками работы с материалами и инструментами, техниками проявления основных видов декоративно-прикладного искусства (роспись, резьба, плетение, лепка и др.)	1.2. Художественная обработка текстиля (Батик)	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
		1.3. Художественная керамика	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
		1.4. Художественная роспись по дереву.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство			
	Индивидуальное домашнее задание	Практическая работа	Итого:	
Практические занятия	80	-	80	
Промежуточная аттестация	-	20	20	
Итого:	80	20	100	

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обладает всесторонним, систематическим и глубоким знанием учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Пример индивидуального домашнего задания

Студенту необходимо найти и подобрать материал в проекте серии сувенирных изделий, демонстрируя синтез традиционно-русских технологий росписи и дальневосточной образности.

Краткие методические указания

При выполнении заданий по всем разделам («Орнамент», «Батик», «Керамика», «Дерево») учащимся необходимо руководствоваться сквозными принципами:

1. Принцип «Декоративной трансформации» (Отличие от станковизма).

Главная методическая ошибка студентов — попытка перенести приемы реалистической живописи в ДПИ.

- Запрет на натурализм: В работах не должно быть прямых линейных перспектив, световоздушной среды, падающих теней и фотореалистичного объема.

- Метод стилизации: Любой природный объект (тигр, лист лотоса, маяк) должен пройти путь трансформации: *Натурная зарисовка* *Выявление характерных черт (силуэт, фактура)* *Упрощение формы до знака* *Орнаментальное решение*.
- Плоскостность: Изображение должно выдерживать «плоскостность» предмета (ткани, доски), не разрушая ее иллюзий.

2. Принцип «Диалог материала и образа»

Образцовое решение диктует действие, а не наоборот. Студент не должен рисовать эскиз «вообще», он должен рисовать «эскиз для батика» или «эскиз для резьбы».

- Для батика: Мышление замкнутыми контурами (резерв), использование текучих красок, эффектов соли и кракле.
- Для керамики: Учет усадки глины, пластичности формы, невозможности сделать слишком тонкие детали.
- Для дерева: Учет направления провода, цветные текстуры (которые могут работать как фон).

3. Региональный компонент (Концепция «ДВ»)

Во всех темах обязательна привязка к дальневосточному контексту. Это не должно быть механическим копированием картинок из интернета.

- Исследование Глубина: При выборе мотива (например, «раковина») студент должен знать название его вида и реальную форму, обитающую в Японском море, а не рисовать абстрактную ракушку.
- Этнография: При использовании мотивов, определяющих параметры (нанайцы, удэгейцы), запрещается искажать сакральные смысловые элементы (например, использовать погребальные орнаменты в сувенирах). Необходимо изучить музейные первоисточники.

4. Педагогическая направленность (Создание наглядных пособий)

Данное практическое задание студент выполняет роль «Учителя».

- Этапность: работа должна быть понятна с точки зрения процесса. Студенту рекомендуется фиксировать этапы работы (фотофиксацию) для создания последующих презентаций к урокам.
- Право на ошибку: Неудачные пробы (растекшийся воск, лопнувшая глина) не выбрасываются, а очередь в «Папку методиста» как просмотренный пример «Типичные ошибки учащихся» для мобильных устройств в школе.
- Безопасность: В каждой теме студент обязан провести процедуру ТБ для школьников (работа с резервом, острыми инструментами по дереву, химическими красителями).

5. Организация самостоятельной работы (Скетчбук)

Основа СРС — ведение простого творческого дневника (скетчбука) по дисциплине. Структура скетчбука:

- Раздел «Копилка»: Вклейки оригиналы, распечатки орнаментов, фото фактуры дерева/камня.
- Раздел «Кухня»: Поисковые наброски, цветовые схемы, пробы орнаментальных сеток.
- Раздел «Рефлексия»: Краткие записи после занятий (что получилось, в чем сложность техники).
- Скетчбук является обязательным условием, допускающим дифференцированному зачету.

Разграничение со соответствующими дисциплинами (Памятка студенту):

1. Не путать с «Композицией станкового проектирования»:
 - Там вы создаете *Картину* (окно в мире, уверенность, сюжет).
 - Здесь вы создаете *Вещь* (украшение поверхности, утилитарность, материал).
2. Не путать с «Инсталляцией»:
 - Там вы работаете с *Пространством* и концептом (часто эфемерным).
 - Здесь вы работаете с *Предметом* (материальным, устаревшим, тиражируемым). Если ваш объект нельзя взять в руки и использовать (повесить на стену, положить на полку, подарить) — это не ДПИ.

Шкала оценки

«Отлично»

Выполняется работа высокого художественного уровня, где безупречное качество производства (отсутствие брака) сочетается с оригинальной стилизацией дальневосточных мотивов. Студент приходит к более глубокому пониманию региональной специфики и представляет собой полное методическое сопровождение (эскизы, консервативный ряд).

«Хорошо»

Ставится, если изделие выполнено технологически грамотно, но незначительные композиционные просчеты или недостаточная глубина переработки природного мотива (излишний реализм). Региональная тема раскрыта, но решение может быть шаблонным, методическая часть представлена с учетом недочетов.

«Удовлетворительно»

Работа выполнена с учетом технологических нарушений (грязь, небрежность) или отличается слабой художественной выразительностью. Связь с региональным компонентом прослеживается лишь формально, самостоятельная исследовательская работа (эскизирование, объективное исследование) проводится на открытом воздухе.

«Неудовлетворительно»

Задание не выполнено в материале, допущены неисправные технологические браки, либо работа не соответствует заявленной технологии и требованиям оригинальности (плагиат).

Ключи к оценочным материалам по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство»

5.1 ОТВЕТЫ НА ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ (ИДЗ)

Тема 1: Теоретические основы ДПИ и региональный орнамент

Практическое задание «Региональный раппорт»

Задание: Выполнить на плотной бумаге (А3) орнаментальную композицию в цвете (гуашь/темпера), используя мотив дальневосточной флоры (лимонник, женьшень, лотос Комарова).

Требования:

Наличие поисковых зарисовок (от реалистичного цветка к знаку).

Построение раппорта (сетчатого или ленточного).

Отсутствие «живописности» (использование локальных цветов).

Критерии оценки:

Глубина переработки природной формы (не срисовано, а стилизовано).

Ритмическая организация листа.

Аккуратность подачи.

Тема 2: Художественная обработка текстиля (Батик)

Практическое задание «Ритмы Японского моря»

Задание: Выполнить роспись по шелку/хб ткани в технике холодного батика.

Требования:

Замкнутость контуров (резервирующая линия должна быть непрерывной).

Использование декоративных эффектов (соль, мочеви́на) для имитации морской пены/песка.

Тема должна отражать специфику приморского пейзажа (не тропики, а холодное море, скалы, туман).

Методическое задание «Технологическая карта»

Задание: Разработать наглядную инструкцию для школьников «5 шагов холодного батика» (формат А4, инфографика).

Критерии: Доступность изложения, наличие предупреждений о типичных ошибках (пропуски резерва, затеки).

Критерии оценки изделия:

Техническое качество (отсутствие брака — прорыва резерва).

Колористическое решение (гармония холодной гаммы).

Тема 3. Художественная керамика и роспись

Форма контроля: Просмотр изделий в материале.

Объект оценивания: Серия мелкой пластики или декоративный сосуд.

Практическое задание «Артефакты Бохая / Морское дно»

Задание: Выполнить лепку изделия методом пласта или жгута с последующим декорированием и росписью.

Требования:

Изделие должно быть устойчивым, толщина стенок равномерной (во избежание взрыва при обжиге).

Декор (фактура) должен наноситься до сушки.

Роспись должна подчеркивать форму, а не разрушать ее.

Контрольные вопросы (Технология):

Почему глина трескается при сушке и как этого избежать?

В чем отличие ангоба от глазури?

Как стилизовать морскую раковину, чтобы она стала функциональным предметом (карандашницей, мыльницей)?

Критерии оценки:

Целостность формы после обжига/сушки.

Выразительность фактуры.

Оригинальность пластического решения (образность).

Тема 4. Художественная роспись по дереву

Форма контроля: Просмотр (Рейтинг-контроль №3) перед зачетом.

Объект оценивания: Комплект деревянных изделий.

4.1. Индивидуальное задание «Адаптация промысла»

Задание: Выполнить роспись комплекта (доска + лопатка/шкатулка), используя приемы традиционной росписи (Хохлома, Городец, Мезень — на выбор), но заменив сюжетные элементы на дальневосточные (тигр, лотос, кедр).

Требования:

Идеальная подготовка поверхности (левкас/грунт, шлифовка).

Сохранение строя и цветовой гаммы выбранного промысла.

Качественное лаковое покрытие.

Критерии оценки:

Владение кистевым приемом (уверенность мазка).

Узнаваемость первоисточника (стиля) и узнаваемость регионального образа.

Товарный вид изделия.

Промежуточная аттестация (ГИА — Дифференцированный зачет)

Форма проведения: Итоговый просмотр (Мини-выставка).

Структура зачета:

Студент представляет экспозицию из трех блоков работ и защищает её перед комиссией.

Блок 1. Текстиль: Панно/платок «Холодный батик» + Картон (эскиз).

Блок 2. Керамика: Изделие «Керамика» (обожженное/расписанное).

Блок 3. Дерево: Комплект «Роспись» + Пояснительная записка по адаптации узора.

Блок 4. Скetchбук: Дневник самостоятельной работы с зарисовками и аналогами.