

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

Направление и направленность (профиль)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное  
искусство и игропедагогика

Год набора на ОПОП  
2025

Форма обучения  
очная

Владивосток 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Формальная композиция» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru

Тен П.В., учебный мастер, Кафедра дизайна и технологий, Vorobey.Polina@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 16.09.2025 , протокол №

1

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000000EC216C
Владелец	Туговикова О.Ф.

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

### Образовательные цели

- сформировать у будущих педагогов/художников и игровых педагогов понимание принципов формальной композиции как системы визуального и смыслового построения;
- развить навыки аналитического восприятия и творческого конструирования композиционных решений в изобразительном и игровом контексте;
- подготовить к самостоятельному планированию и реализации учебных и творческих проектов, где композиция играет ключевую роль.

### Задачи

- изучить базовые элементы (линия, плоскость, цвет, форма, пространство) и их взаимосвязи;
- освоить принципы композиционного равновесия, ритма, контраста, динамики, симметрии/асимметрии;
- научиться применять композиционные приемы в иллюстрации, живописи, графике, а также в создании игровых сцен, досок, карточных наборов и интерактивных материалов;
- развить навыки критического анализа готовых произведений и игровых прототипов;

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (Б-ПО2)	ПКР-1 : Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.2п : Осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	РД1	Знание	знать основные принципы формальной композиции, включая баланс, контраст, ритм, пропорции и единство
			РД3	Навык	развить навыки визуального восприятия и пространственного мышления, что позволит им эффективно работать с формой, цветом и текстурой. Развить навыки работы с различными художественными материалами и техниками для создания композиций, а также интегрировать элементы игры и интерактивности в свои проекты, особенно в контексте игровой педагогики.
		ПКР-1.3п : Демонстрирует умение разрабатывать	РД2	Умение	уметь применять принципы формальной композиции на практике, создавая гармоничные и

		различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные		выразительные художественные работы; анализировать и критически оценивать композиционные решения в произведениях искусства
--	--	---	--	--

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
<b>Формирование гражданской позиции и патриотизма</b>		
Развитие патриотизма и гражданской ответственности	Гражданственность	Активная жизненная позиция
<b>Формирование духовно-нравственных ценностей</b>		
Воспитание нравственности, милосердия и сострадания	Высокие нравственные идеалы	Гуманность
<b>Формирование научного мировоззрения и культуры мышления</b>		
Формирование осознания ценности научного мировоззрения и критического мышления	Историческая память и преемственность поколений	Гибкость мышления
<b>Формирование коммуникативных навыков и культуры общения</b>		
Воспитание культуры диалога и уважения к мнению других людей	Единство народов России	Активная жизненная позиция

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Формальная композиция» является базовой, знакомит студентов с теорией и практикой профессии и опирается на входные знания, полученные по дисциплинам

Цветоведение и колористика, Основы композиции, Рисунок, Основы графической и изобразительной перспективы, Живопись, Теория и методика обучения изобразительному искусству.

Изучение дисциплины «Формальной композиции» необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла Компьютерные игры, Графика в изобразительном искусстве, Курсовое проектирование (предметно-методический модуль по профилю "Изобразительное искусство").

### 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (з.е.)	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттестации			
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная						
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР					
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилими подготовки)	ОФО	Б1.Б.Ж	7	4	61	0	60	0	1	0	83	ДЗ			

### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

#### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Анализ классической живописной композиции	РД1	0	10	0	20	просмотр творческих работ и презентаций
2	Создание своей композиции из заданных элементов	РД2	0	20	0	21	просмотр творческих работ и презентаций
3	Разработка композиционного варианта для педагогического игрового сценария	РД2	0	15	0	22	просмотр творческих работ и презентаций
4	Создание коллажа или мелкоформатной композиции	РД3	0	15	0	20	просмотр творческих работ и презентаций
<b>Итого по таблице</b>			<b>0</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>83</b>	

#### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

*Тема 1 Анализ классической живописной композиции.*

Содержание темы: Цель: научиться выявлять основные элементы и принципы построения композиции в известных произведениях. - Задача: выбрать изображение картины (например, "Бахчисарайский фонтан" — А. Кустодиев) и провести анализ композиционной структуры. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Исследование объекта проектирования; выполнение творческого задания.

### *Тема 2 Создание своей композиции из заданных элементов.*

Содержание темы: - Цель: закрепить навыки построения композиции, основываясь на теоретических знаниях. - Задача: разработать композицию из 3–5 элементов (например, фигуры, символы или предметы). .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Исследование объекта проектирования; выполнение творческого задания.

### *Тема 3 Разработка композиционного варианта для педагогического игрового сценария.*

Содержание темы: - Цель: применить знания о композиции в создании игрового педагогического пространства. - Задача: подготовить сценарий мини-игры или упражнения с учетом композиционных принципов для детей.. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Исследование объекта проектирования; выполнение творческого задания. Поиск различных техник изображения фактур на бумаге. Сравнение и отбор наиболее интересных фактур для контрастного-юансного сопоставления. Тщательное выполнение композиций с фактами.

### *Тема 4 Создание коллажа или мелкоформатной композиции.*

Содержание темы: - Цель: практическое освоение работы с формальными средствами (цвет, текстура, пространство). - Задача: сделать коллаж из вырезанных элементов из журналов или фотографий. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Исследование объекта проектирования; выполнение творческого задания. Поиск различных техник изображения фактур на бумаге. Сравнение и отбор наиболее интересных фактур для контрастного-юансного сопоставления. Тщательное выполнение композиций с фактами.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

Дисциплина «Формальная композиция» является профилирующей дисциплиной в подготовке дизайнеров, вокруг которой программно объединяются специальные дисциплины, формирующие специалиста. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, направлены на получение навыков и умений в процессе творческого поиска решать любую творческую задачу. Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на чёткое выполнение поставленных перед ними на практических занятиях задач. Чтобы быть уверенным в том, что студент понимает задачу и работает в нужном направлении, преподавателю необходим контроль в форме постоянного, на каждом занятии, общения со студентом и обсуждения с ним его работы на каждом из этапов. Творчество – дело тонкое и индивидуальное. Здесь невозможен единый чётко прописанный алгоритм движения к цели. Преподаватель, во-первых, должен создать обстановку безусловного доверия со стороны студента. Он должен поощрять все успешные шаги студента в поисках решений и, что особенно важно, любое самостоятельное творческое

усилие. Чтобы разрешить затруднения, возникающие у студента в процессе работы, преподаватель должен гибко и быстро отыскать суть проблемы, показать наглядно и образно пути выхода из затруднений. Требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту. Не рекомендуется навязывать собственное жёсткое видение результата, если студент способен на поиск. Но точно так же необходима настойчивость, действенная активная помощь в том случае, когда студент теряется, пугается сложности задачи. Большую роль в практических занятиях со студентами и, соответственно, в успешности их самостоятельной работы играет обсуждение итогов на каждом этапе работы, дающее студенту возможность сравнить свой результат с чужим. Возможно упрощение-усложнение заданий в зависимости от того художественно-творческого потенциала, который должен почувствовать и правильно оценить в каждом обучающемя преподаватель. Необходимо помнить, что практические задания по дисциплине «основы композиции» не только цель, но и средство воспитания в каждом студенте творческой свободы – важнейшей части в деле самосознания им себя как будущего профессионала, мастера своего дела.

В качестве самостоятельной работы студент продолжает начатое в аудитории с учетом всех озвученных преподавателем требований к работе.

## **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Барышников, А. П. Основы композиции : учебник для вузов / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 196 с. — (Высшее образование). —

ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564074> (дата обращения: 17.11.2025).

2. Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. — Москва : РТУ МИРЭА, 2021. — 82 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182584> (дата обращения: 24.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Пропедевтика (основы композиции) : Учебник [Электронный ресурс] : НИЦ ИНФРА-М, 2021 - 116 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=365882>

## ***7.2 Дополнительная литература***

1. Кравец, И. В. Проектирование. Асимметрическая композиция в прямоугольном формате : учебное пособие / И. В. Кравец. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021. — 94 с. — ISBN 978-5-907542-01-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/486188> (дата обращения: 24.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Позднякова, Т. С. Пропедевтика графического дизайна : учебно-методическое пособие / Т. С. Позднякова. — Майкоп : АГУ, 2021. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/231407> (дата обращения: 24.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Савенкова, М. М. Декоративная композиция : учебно-методическое пособие / М. М. Савенкова. — Воронеж : ВГПУ, 2025. — 84 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/498548> (дата обращения: 24.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Сычева, И. В. Колористика и психофизиологические аспекты цветового восприятия : учебное пособие / И. В. Сычева. — Воронеж : ВГПУ, 2025. — 176 с. — ISBN 978-5-907961-33-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/498554> (дата обращения: 24.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## ***7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):***

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
4. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

## ***8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения***

### **Основное оборудование:**

- Компьютеры

- Облачный монитор LG Electronics черный +клавиатура+мышь
- Проектор Casio XJ-V1

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

Направление и направленность (профиль)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное  
искусство и игропедагогика

Год набора на ОПОП  
2025

Форма обучения  
очная

Владивосток 2025

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (Б-ПО2)	ПКР-1 : Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.2п : Осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
		ПКР-1.3п : Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критерии оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ПКР-1** «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код ре- з- та	Тип ре- з- та	Результат	
ПКР-1.2п : Осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	RД 1	Знан ие	знать основные принципы формальной композиции, включая баланс, контраст, ритм, пропорции и единство	полнота освоения материала по основам теории формальной композиции и способами проектной графики
	RД 3	Навык	развить навыки визуального восприятия и пространственного мышления, что позволит им эффективно работать с формой, цветом и текстурой. Развить навыки работы с различными художественными материалами и техниками для создания композиций, а также интегрировать элементы игры и интерактивности в свои проекты, особенно в контексте игропедагогики.	самостоятельность в организации проектного материала для передачи творческого замысла
ПКР-1.3п : Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	RД 2	Умение	уметь применять принципы формальной композиции на практике, создавая гармоничные и выразительные художественные работы; анализировать и критически оценивать комп	сформировавшееся умение синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения

		озиционные решения в произведениях искусства	
--	--	--	--

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

### 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения			
РД1	Знание : знать основные принципы формальной композиции, включая баланс, контраст, ритм, пропорции и единство	1.1. Анализ классической живописной композиции	Практическая работа Презентация (мультимедийная)
РД2	Умение : уметь применять принципы формальной композиции на практике, создавая гармоничные и выразительные художественные работы; анализировать и критически оценивать композиционные решения в произведениях искусства	1.2. Создание своей композиции из заданных элементов	Практическая работа Практическая работа Презентация (публичное выступление)
		1.3. Разработка композиционного варианта для педагогического игрового сценария	Практическая работа Практическая работа
			Презентация (публичное выступление)
РД3	Навык : развить навыки визуального восприятия и пространственного мышления, что позволит им эффективно работать с формой, цветом и текстурой. Развить навыки работы с различными художественными материалами и техниками для создания композиций, а также интегрировать элементы игры и интерактивности в свои проекты, особенно в контексте игрово-педагогики.	1.4. Создание коллажа или мелкоформатной композиции	Практическая работа Практическая работа

### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

--	--	--

Вид учебной деятельности	презентация	Презентация (публичное выступление)	Практическое задание	отчет	Итого
Практические занятия	5	10	25	10	50
Самостоятельная работа	10		20		30
Промежуточная аттестация	10		10		20
Итого					100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умеет применять их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Примеры заданий для выполнения практических работ

1. Создайте 3-4 свободные композиции в черно-белом варианте на тему «Равномерный ритм», используя линию и пятно. На листах формата А4, используя чертежные инструменты.

2. Создайте на базе простых геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг и т.п.) и линий разной толщины на листе формата А4 в квадрате 150x150 мм выразительную композицию на тему зеркальной симметрии, в черно-белом изображении.

3. Используя простые геометрические фигуры и линии, создайте оригинальную композицию на тему «Осевая симметрия» на листе формата А4 в квадрате 150x150 мм в черно-белом изображении.

#### *Краткие методические указания*

1. На листе формата А4 в квадрате 150x150 мм создайте выразительную равномерную ритмическую композицию, используя две линии разной толщины. Работа должна быть композиционно уравновешена, иметь зрительный центр, единство и соподчинение элементов. Форма, линия должны повторяться в композиции не менее трех раз. Возможно соединение линий в блоки, получение из них фигур, придание композиции зрительного объема. Изображение должно

быть черно-белым, позитивным или негативным, с высоким качеством графического исполнения.

2. Создайте на базе простых геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг и т.п.) и линий разной толщины на листе формата А4 в квадрате 150x150 мм выразительную композицию на тему зеркальной симметрии, в черно-белом изображении.

3. Используя простые геометрические фигуры и линии, создайте оригинальную композицию на тему «Осевая симметрия» на листе формата А4 в квадрате 150x150 мм в черно-белом изображении.

#### *Шкала оценки*

Предъявляемые требования	Максимальная оценка, баллы
грамотное композиционное решение (правильное использование средств)	8
целостность формы	2
оригинальность композиционного решения	5
оформление в соответствии с требованиями ЕСКД	3
оригинальность графической подачи	4
аккуратность	3
<b>Итого</b>	<b>25</b>

## 5.2 Отчет

### **Общая структура отчета практического задания**

1. Титульная страница: название задания, тема, дата, фамилия студента.

#### 2. Содержание

- Введение (цель и задачи работы).

#### Основная часть:

- Этапы выполнения, описание выбранных методов.

- Иллюстрации, схемы, фотографии (при необходимости).

- Обоснование решений, объяснение применяемых принципов.

#### Заключение:

- Итоги, выводы, возможные идеи для дальнейшей работы.

#### Приложения:

- Дополнительные материалы, черновики, схемы.

### *Краткие методические указания*

Отчет является обязательным этапом итогового оформления выполненной работы и служит для обоснования творческого подхода, анализа используемых приемов, а также отражения личного вклада в создание художественного произведения. Он позволяет систематизировать процесс работы, продемонстрировать понимание теоретических основ и творческую инициативу. Вставить в отчет авторские работы.

#### *Шкала оценки*

Критерии	Показатели	Количество баллов
Уровень содержательной части 6 баллов	Наличие всех категорий материалов (не только окончательных, но и промежуточных вариантов работ)	1
	Оригинальность	1
	Целостность	1
	Креативность	1
	Творческий подход и индивидуальность	2
Качество оформления 2 баллов	Отсутствие грамматических и стилистических ошибок в представляемой информации	0.5
	Презентабельность, единство стиля	0.5
	Аккуратность/щадительность выполнения	0.5
	Хорошая читаемость текста	0.5
Структура 2 баллов	Наличие всех разделов	0.5
	Наличие всех этапов работы в каждом разделе	0.5
	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана	1

	<b>Итого</b>	<b>10</b>
--	--------------	-----------

### **5.3 Примерный перечень тем для мультимедийных презентаций**

- 1. Анализ классической живописной композиции (разных авторов)**
- 2. Создание авторской композиции из заданных элементов**
- 3. Разработка композиционного варианта для педагогического игрового сценария**
- 4. Создание коллажа или мелкоформатной композиции**

*Краткие методические указания*

1. Задача: выбрать изображение картины (например, "Бахчисарайский фонтан" — А. Кустодиев) и провести анализ композиционной структуры.
  - Что нужно сделать:
    - Определить главную ось композиции.
    - Выявить баланс и ритм элементов.
    - Оценить использование цвета и пространства.
    - Подготовить краткий обзор в виде презентации.
2.
  - Задача: разработать композицию из 3–5 элементов (например, фигуры, символы или предметы).
    - Что нужно сделать:
      - Выбрать тему или идею.
      - Расположить элементы на полотне или в графическом редакторе так, чтобы добиться гармонии.
      - Обосновать свой выбор, объяснить принципы композиционного построения.
      - Представить работу в виде графической презентации или макета.
3.
  - Задача: подготовить сценарий мини-игры или упражнения с учетом композиционных принципов для детей.
    - Что нужно сделать:
      - Определить цель и задачи игры.
      - Спроектировать визуальное оформление (макет или схема).
      - Продумать расположение игровых элементов и взаимодействий.
      - Подготовить презентацию/описание с объяснением выбора.
4.
  - Задача: сделать коллаж из вырезанных элементов из журналов или фотографий.
    - Что нужно сделать:
      - Определить тему и концепцию.
      - Подобрать материалы и разместить их так, чтобы достигнуть гармонии.
      - Описать выбранные приёмы, мотивы и идеи, лежащие в основе композиции.
      - Предоставить итоговую работу и аналитический комментарий

#### *Шкала оценки*

Предъявляемые требования	Максимальная оценка, баллы
Студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры; использует большое количество различных источников информации; сопровождает доклад электронной презентацией, ясно, четко и логично излагает материал	2
грамотно применяет категории анализа (правильное использование средств), умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений	3
<b>Итого</b>	<b>5</b>

### **5.4 Примерный перечень тем публичных выступлений с презентацией**

- 1. Создание своей композиции из заданных элементов**
- 2. Разработка композиционного варианта для педагогического игрового сценария**

*Краткие методические указания*

Методические указания для подготовки и проведения презентаций с публичным выступлением. Общие принципы

Цель презентации — чётко и убедительно донести информацию до аудитории, продемонстрировать глубокое понимание темы и навыки публичных выступлений. Важно сочетать визуальные материалы и убедительную речь, чтобы добиться максимального эффекта.

#### Этапы

1.	Анализ темы и аудитории
-	Определите основные цели презентации.
-	Учитывайте возраст, интересы и подготовленность слушателей.
2.	Структурирование содержания
-	Введение: актуальность темы, цели выступления.
-	Основная часть: логическая последовательность основных тезисов с поддерживающими данными.
-	Заключение: краткое резюме, выводы, возможные вопросы к аудитории.

#### Шкала оценки

Предъявляемые требования	Максимальная оценка, баллы
Студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры; использует большое количество различных источников информации; сопровождает доклад электронной презентацией, ясно, четко и логично излагает материал	5
грамотно применяет категории анализа (правильное использование средств), умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений	5
<b>Итого</b>	10