

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
КОМПОЗИЦИЯ В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИИ

Направление и направленность (профиль)
54.04.01 Дизайн. Дизайн

Год набора на ОПОП
2025

Форма обучения
очная

Владивосток 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Композиция в дизайн-проектировании» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru

Иванова О.Г., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Olga.Ivanova_G@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 16.09.2025 , протокол №

1

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

| ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | |
|---|------------------|
| Сертификат | 1577199753 |
| Номер транзакции | 0000000000ЕАА965 |
| Владелец | Туговикова О.Ф. |

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью изучения дисциплины «Композиции в дизайн-проектировании» является обеспечение магистрантов профессиональными компетенциями в формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков в области композиционного решения дизайн-проектов.

Задачами дисциплины являются:

- углубленное изучение понятий композиции, ее принципов и приемов овладение способами самостоятельного создания, разработки и презентации дизайн-проектов;
- применение полученных практических навыков при создании любого вида дизайн-продукта в макетных и графических способах презентации, в том числе при помощи компьютерных технологий.

Особенностями изучения дисциплины является преобладание освоение методик анализа и построения композиции, самостоятельной поисковой деятельности студента, что обеспечивает развитие способностей и овладение творческим методом проектного моделирования.

Планируемые результаты обучения

Магистрант должен уметь:

- применять законы композиции при создании дизайн-проектов;
- обосновывать проектное решение с точки зрения композиционных связей формы, цвета, фактуры, пространства;
- анализировать композиционные прототипы и создавать индивидуальные стилистические системы;
- разрабатывать и защищать собственную концепцию композиционного решения.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код и формулировка компетенции | Код и формулировка индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | | |
|-------------------------------|--|---|-----------------------------------|-------------------------|--|
| | | | Код результата | Формулировка результата | |
| 54.04.01 «Дизайн» (М-Д3) | ОПК-3 : Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, | ОПК-3.3к : Демонстрирует композиционную грамотность, пространственное воображение, развитый художественный вкус | РД1 | Знание | законы композиции при создании дизайн-проектов |
| | | | РД2 | Умение | анализировать композиционные прототипы и создавать индивидуальные стилистические системы |
| | | | РД3 | Навык | разрабатывать собственную концепцию композиционного решения |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи | | | | |
|--|--|--|--|--|

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

| Воспитательные задачи | Формирование ценностей | Целевые ориентиры |
|--|---|---------------------------------|
| Формирование гражданской позиции и патриотизма | | |
| Воспитание уважения к истории и культуре России | Единство народов России | Гибкость мышления |
| Формирование духовно-нравственных ценностей | | |
| Воспитание экологической культуры и ценностного отношения к окружающей среде | Высокие нравственные идеалы | Гуманность |
| Формирование научного мировоззрения и культуры мышления | | |
| Формирование культуры интеллектуального труда и научной этики | Историческая память и преемственность поколений | Культурная идентичность |
| Формирование коммуникативных навыков и культуры общения | | |
| Воспитание культуры диалога и уважения к мнению других людей | Взаимопомощь и взаимоуважение | Доброжелательность и открытость |

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Курс включать в себя углубленное изучение принципов построения художественной композиции, развитие образного мышления, изучение композиционного центра, взаимозависимости элементов, колористики, а также применение полученных знаний для решения сложных творческих задач в различных видах искусства. Роль и значение дисциплины «Композиция в дизайн-проектировании» определяются важностью приобретения студентами компетенций в разных областях проектирования различных объектов.

Дисциплина в обязательную часть учебного плана 54.04.01 «Дизайн» по профилю «Дизайн». Дисциплина реализуется в 1 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

| Название ОПОП ВО | Форма обучения | Часть УП | Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО) | Трудоемкость (З.Е.) | Объем контактной работы (час) | | | | | | СРС | Форма аттестации | | | |
|--------------------|----------------|----------|------------------------------------|------------------------|-------------------------------|------------|-------|------|---------------|-----|-----|------------------|--|--|--|
| | | | | | Всего | Аудиторная | | | Внеаудиторная | | | | | | |
| | | | | | | лек. | прак. | лаб. | ПА | КСР | | | | | |
| 54.04.01 Дизайн | ОФО | M01.Б | 1 | 3 | 33 | 0 | 24 | 0 | 1 | 8 | 75 | 3 | | | |

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

| № | Название темы | Код результата обучения | Кол-во часов, отведенное на | | | | Форма текущего контроля |
|-------------------------|--|-------------------------|-----------------------------|-----------|----------|-----------|---|
| | | | Лек | Практ | Лаб | СРС | |
| 1 | Анализ современных композиционных концепций в дизайн-проектировании | РД1 | 0 | 6 | 0 | 25 | просмотр презентаций и ее обсуждение |
| 2 | Композиционный анализ творческих работ (художественные произведения, афиши, плакаты и др.) | РД2 | 0 | 10 | 0 | 25 | просмотр презентаций и ее обсуждение |
| 3 | Разработка авторского планшета идей | РД3 | 0 | 8 | 0 | 25 | просмотр творческих работ и презентаций |
| Итого по таблице | | | 0 | 24 | 0 | 75 | |

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Анализ современных композиционных концепций в дизайн-проектировании.

Содержание темы: Аналитическая работа, создание презентации и ее обсуждение. Геометрическая структура и пропорционирование в дизайне Визуальные ритмы, контраст и нюанс в композиции. Формирование ассоциативно-образных решений. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Цветовые композиции и взаимодействие цветовых масс Композиция в графическом и цифровом дизайне Композиционные приёмы в предметном дизайне.

Тема 2 Композиционный анализ творческих работ (художественные произведения, афиши, плакаты и др.).

Содержание темы: Цветовые композиции и взаимодействие цветовых масс. Композиция в графическом и цифровом дизайне. Композиционные приёмы в предметном дизайне.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Анализ примеров композиционных решений в работах; собрать варианты коллажей из нескольких визуальных элементов на основе творческих источников. Разработка композиционных решений, основанных на реальном восприятии мира и вымышленных формах.

Тема 3 Разработка авторского планшета идей.

Содержание темы: Выбор и обоснование творческого источника. Сформировать и согласовать визуальные ориентиры авторского дизайн-проекта. Презентовать визуальное выражение начальной идеи проекта.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Исследование объекта проектирования; выполнение творческого задания. Разработка концепции проектной композиции .

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

В первом семестре в ходе изучения дисциплины "Композиция в дизайн-проектирование " работа студентов направлена на анализ творческих работ и выявление основ композиции: законы симметрии, асимметрии, баланса, ритма, контраста. Выполнять анализ классических и современных примеров. Выполнение самостоятельных проектных решений творческих мудбортов.

Вводная беседа-дискуссия и выдача заданий на практических занятиях предполагает показ мультимедийного материала, касающегося принципов разработки и формирования визуального представления авторских разработок; исследований в дизайне, принципов и этапов композиционного решения планшетного ряда.

Практическая часть дисциплины предполагает разработку композиционных решений авторских концепций в планшетах. На практических занятиях происходит совместное обсуждение результатов проектирования и самостоятельной работы в контексте разрабатываемого студентом проекта. Практические задания направлены на создание композиционных решений по заданным темам.

Для самостоятельного выполнения: анализ существующих дизайн-проектов с точки зрения композиции; создание серии эскизов и композиционных решений, отражающих заданную тему; изучение классических и современных иллюстраций, фотографий, дизайнов, выделение ключевых композиционных приемов.

Защита индивидуальных проектов, демонстрирующих освоение методов композиции.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562980> (дата обращения: 15.10.2025).

2. Кириенко, И. П., Ландшафтное проектирование среды : учебник / И. П. Кириенко. — Москва : КноРус, 2024. — 398 с. — ISBN 978-5-406-12144-3. — URL: <https://book.ru/book/950686> (дата обращения: 26.10.2025). — Текст : электронный.

3. Композиция костюма : учебник для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 449 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07169-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563690> (дата обращения: 15.10.2025).

7.2 Дополнительная литература

1. Киба, О. В. Композиция : учебное пособие / О. В. Киба. — Сочи : СГУ, 2024. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/492911> (дата обращения: 27.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Королева, С. В. Предпроектный анализ дизайн-проекта интерьера торгового зала небольшого фирменного магазина : учебно-методическое пособие / С. В. Королева. — Тула : ТулГУ, 2023. — 110 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331133> (дата обращения: 27.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Лобанов, Е. Ю., Дизайн-проектирование : учебник / Е. Ю. Лобанов. — Москва : Юстиция, 2023. — 202 с. — ISBN 978-5-406-11864-1. — URL: <https://book.ru/book/949875> (дата обращения: 26.10.2025). — Текст : электронный.
4. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490440> (дата обращения: 01.03.2023).
5. Мелкова С. В. ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА 2-е изд. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] : Кемеровский государственный институт культуры (г. Кемерово) , 2022 - 91 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/dizayn-proektirovanie-kostyuma-496584>
6. Месенева Наталья Валентиновна. Проектирование в дизайне среды: учебно-практическое пособие. Книга 3. Часть I [Электронный ресурс] - 157 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/188589>
7. Рощин, С. П., Основы дизайна и композиции : учебник / С. П. Рощин, А. С. Хлебников. — Москва : Русайнс, 2025. — 174 с. — ISBN 978-5-466-08560-0. — URL: <https://book.ru/book/957237> (дата обращения: 26.10.2025). — Текст : электронный.
8. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие. Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн. Профиль подготовки: Графический дизайн. Квалификация (степень) выпускника: магистр / Г. С. Елисеенков; КемГИК; В. А. Шелестовская .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2022 .— 140 с. : ил. — Библиог.: с. 117-121 ; ил. — ISBN 978-5-8154-0641-4 .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/816833> (дата обращения: 04.08.2025)

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Образовательная платформа "ЮРАЙТ" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
3. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
4. Электронно-библиотечная система "BOOK.ru"
5. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
6. Электронно-библиотечная система "РУКОНТ"
7. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
8. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
9. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
10. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Компьютеры
- Проектор

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

КОМПОЗИЦИЯ В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИИ

Направление и направленность (профиль)
54.04.01 Дизайн. Дизайн

Год набора на ОПОП
2025

Форма обучения
очная

Владивосток 2025

1 Перечень формируемых компетенций

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код и формулировка компетенции | Код и формулировка индикатора достижения компетенции |
|-------------------------------|---|---|
| 54.04.01 «Дизайн» (М-ДЗ) | ОПК-3 : Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи | ОПК-3.3к : Демонстрирует композиционную грамотность, пространственное воображение, развитый художественный вкус |

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ОПК-3 «Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

| Код и формулировка индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | | | Критерии оценивания результатов обучения |
|---|-----------------------------------|------------------------|--|---|
| | Код ре- з- та | Тип ре- з- та | Результат | |
| ОПК-3.3к : Демонстрирует композиционную грамотность, пространственное воображение, развитый художественный вкус | РД 1 | Знание | законы композиции при создании дизайн-проектов | обосновывать проектное решение с точки зрения композиционных связей формы, цвета, фактуры, пространства |
| | РД 2 | Умение | анализировать композиционные прототипы и создавать индивидуальные стилистические системы | самостоятельность в проведении анализа и умение делать выводы на основе анализа |
| | РД 3 | Навык | разрабатывать собственную концепцию композиционного решения | защищать концепцию дизайн-проект с использованием актуальных способов презентации |

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

| Контролируемые планируемые результаты обучения | Контролируемые темы дисциплины | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|--|---|---|--------------------------|
| | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| Очная форма обучения | | | |
| РД1 | Знание : законы композиции при создании дизайн-проектов | 1.1. Анализ современных композиционных концепций в дизайн-проектах | Практическая работа |
| РД2 | Умение : анализировать композиционные прототипы и создавать индивидуальные стилистические системы | 1.2. Композиционный анализ творческих работ (художественные произведения, афиши, плакаты и др.) | Практическая работа |
| РД3 | Навык : разрабатывать собственную концепцию композиционного решения | 1.3. Разработка авторского планшета идей | Практическая работа |

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

| Вид учебной деятельности | Оценочное средство | | |
|--------------------------|---------------------|-------------|------|
| | Практическая работа | Презентация | Итог |
| Практические занятия | 80 | | 80 |
| Промежуточная аттестация | | 20 | 20 |
| Итого | | | 100 |

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

| Сумма баллов по дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика качества сформированности компетенции |
|----------------------------|------------------------------------|---|
| от 91 до 100 | «зачтено» / «отлично» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умеет применять их в ситуациях повышенной сложности. |
| от 76 до 90 | «зачтено» / «хорошо» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. |
| от 61 до 75 | «зачтено» / «удовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |
| от 41 до 60 | «не зачтено» / | У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. |

| | | |
|------------|---------------------------------------|---|
| | «неудовлетворите льно» | |
| от 0 до 40 | «не зачтено» / «неудовлетворите льно» | Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. |

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примеры заданий для выполнения практических работ

Разбор существующих дизайн-проектов с точки зрения композиции (афиши, плакаты, художественные произведения).

Краткие методические указания

Провести разбор существующих проектов, давая оценку по критериям: композиционная целостность, оригинальность, завершённость и выразительность формы, цветовое решение и др. показатели композиционного решения.

Шкала оценки

| № | Баллы | Описание |
|---|-------|---|
| 5 | 49–80 | Практическое задание выполнены на высоком профессиональном уровне. Предоставлен а презентация и макеты по темам практического занятия. Собран материал и соблюдена с труктура презентации. Устные комментарии содержат профессиональную терминологию . |
| 4 | 36–48 | Практическое задание выполнены на хорошем профессиональном уровне. Предоставле на презентация и макеты по темам практического занятия. Но отсутствует один структурный элемент. Собран материал и соблюдена структура презентации. Устные комментарии и содержат профессиональную терминологию. |
| 3 | 24–35 | Практическое задание выполнены на среднем профессиональном уровне. Предоставлен а презентация и макеты по темам практического занятия. Но отсутствуют два структурны х элемента. Собран материал и соблюдена структура презентации. Устные комментарии не полностью проговариваются на профессиональном языке. |
| 2 | 12–23 | Практическое задание выполнено на низком профессиональном уровне не в полном объ еме. Не соблюдена структура презентации. Устные комментарии не содержат профессио нальной терминологии |
| 1 | 0–11 | Большая часть практического заданий отсутствует. Работы выполнены не профессио нально . Предоставлены только цифровые изображения выполненных работ. Отсутствует уче бное портфолио. |

5.2 Примерный перечень тем для мультимедийных презентаций

Презентация содержит совокупность аналитических схем, графиков, таблиц, моделей и др., характеризующих исследуемый объект или явление (графическое оформление)

Краткие методические указания

Состав презентации:

- титульный лист (название темы, ФИО автора и руководителя),
- слайд 1 Цель, задачи исследования
- слайд 2 Объект, предмет и актуальность исследования
- слайд 3 Практическая значимость и новизна исследования,
- слайд 4 Методология исследования,
- слайды 5-... Результаты исследовани

Размер презентации - не менее 15-20 слайдов. Презентация выполняется в Microsoft Word или PDF

Шкала оценки

| Оценка | Баллы | Описание |
|--------|-------|---|
| 5 | 15–20 | Студент успешно выполняет практическое задание и представляет его в виде оформленн ой презентации с исследовательской частью работы в полном объеме. Презентация выпо лнена на высоком профессиональном уровне |
| 4 | 11–14 | Студент выполняет практическое задание и представляет его в виде презентации с исслед овательской частью работы в достаточном объеме. Презентация выполнена на хорошем п рофессиональном уровне. Есть незначительные недочеты в содержании. |

| | | |
|---|------|--|
| 3 | 6–10 | Студент в целом выполняет практическое задание и представляет его в виде презентации с исследовательской частью работы, оформленной в недостаточной степени. Презентация выполнена на среднем профессиональном уровне. Есть значительные ошибки в представленных результатах исследования. |
| 2 | 1–5 | Студент не справляется с практическим заданием, частично представляет решение. Презентация выполнена на низком профессиональном уровне со значительными ошибками в методологии и результатах исследования. |