

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
РИСУНОК

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное
искусство и игровая педагогика

Год набора на ОПОП
2025

Форма обучения
очная

Владивосток 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Рисунок» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Петухов О.О., доцент, Кафедра дизайна и технологий, oleg.petuhov@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 16.09.2025 , протокол №

1

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000000EA6804
Владелец	Туговикова О.Ф.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

познакомить студентов с формами простых геометрических фигур, их конструктивными особенностями, признаками глубины, закономерностями взаимосвязи и перспективными сокращениями, при этом дать ограниченную, но в то же время законченную систему знаний.

задачи:

-Изучить перспективно-пространственные и светотеневые закономерности (естественно-научные знания природы) и использовать их в качестве грамматических правил построения линейно-конструктивного рисунка с натуры и по представлению.

-Обучить методу геометрического обобщения объектов реальной действительности и построению пространственных форм в линейно-конструктивном рисунке.

-Освоить анализ и синтез пространственных взаимосвязей в различных условиях перспективы и на этой основе построение объемно-пространственной целостности рисунка

-Сформировать визуальную основу пространственного мышления, включающего вербальное объяснение понятий и их пространственное представление

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (Б-ПО2)	ПКР-1 : Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.1п : Демонстрирует знания структуры, состава и дидактических единиц предметной области (преподаваемого предмета)	РД1	Знание	Основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для формирования художественного образа
			РД2	Умение	анализировать проектную проблему, ставить и практически решать проектные задачи; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию; представлять проектный замысел с помощью вербальных, визуальных, технических средств; транслировать дизайн-концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования, ручной и компьютерной графики;
			РД3	Навык	культурой проектного мышления при разработке поисковых эскизов и изготовлении макетов

				художественных форм; профессиональными навыками по моделированию дизайнформ; основными методами композиционного проектирования; способами анализа и определения требований к дизайн - проекту; способностью организовывать, планировать, и управлять проектной деятельностью в дизайне (выполнение дизайн - проекта); профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности.
--	--	--	--	---

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Воспитание уважения к истории и культуре России	Достоинство Историческая память и преемственность поколений	Гибкость мышления Индивидуальность
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Воспитание экологической культуры и ценностного отношения к окружающей среде	Жизнь Историческая память и преемственность поколений	Гибкость мышления Индивидуальность
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Развитие творческих способностей и умения решать нестандартные задачи	Историческая память и преемственность поколений Взаимопомощь и взаимоуважение	Гибкость мышления Индивидуальность
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Воспитание культуры диалога и уважения к мнению других людей	Историческая память и преемственность поколений Взаимопомощь и взаимоуважение	Гибкость мышления Индивидуальность

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «живопись» относится к базовой части учебного плана ОПОП ВО 44.03.05 «Педагогическое образование».
реализуется в 1, 2, 3 сем. в объеме 3 з.е. (всего 9 з.е.)

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес- тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	ОФО	Б1.Б.Ж	1	3	55	0	54	0	1	0	53	ДЗ
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	ОФО	Б1.Б.Ж	2	3	55	0	54	0	1	0	53	ДЗ
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	ОФО	Б1.Б.Ж	3	3	55	0	54	0	1	0	53	ДЗ

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код ре- зультата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1 семестр							
1	Рисунок натюрморта их 3-4 гипсовых геометрических тел.	РД1, РД2, РД3	0	10	0	10	Просмотр
2	Рисунок гипсового рельефного орнамента	РД1	0	8	0	10	просмотр
3	Рисунок капители	РД1	0	12	0	10	Просмотр
4	Рисунок драпировки со складками	РД1, РД3	0	12	0	12	Просмотр

5	Рисунок композиционного натюрморта	РД1, РД2, РД3	0	12	0	11	Просмотр
2 семестр							
6	Рисунок тематического натюрморта из предметов различных по форме, фактуре и материалам	РД1, РД3	0	10	0	10	просмотр
7	Рисунок гипсовой обобщенно-геометризованной головы (в двух ракурсах).	РД1, РД2	0	10	0	10	просмотр
8	Рисунок черепа в 3-х поворотах	РД1, РД2, РД3	0	10	0	10	Просмотр
9	Рисунок гипсовой античной головы (Аполлон, Артемида)	РД1, РД2	0	12	0	10	просмотр
10	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида	РД1	0	12	0	11	Просмотр
3 семестр							
11	Рисунок гипсового бюста (Гомер, Зевс)	РД1	0	8	0	8	Просмотр
12	Рисунок головы (живая натура)	РД1, РД2, РД3	0	8	0	10	просмотр
13	Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере	РД1, РД3	0	10	0	10	просмотр
14	Наброски и зарисовки фигуры человека	РД1, РД2, РД3	0	6	0	9	просмотр
15	Поясной портрет натурщика	РД1	0	10	0	8	просмотр
16	Рисунок гипсовой фигуры Венеры в интерьере	РД1, РД2, РД3	0	12	0	8	просмотр
Итого по таблице			0	162	0	157	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

1 семестр

Тема 1 Рисунок натюрморта их 3-4 гипсовых геометрических тел.

Содержание темы: закрепить навыки изображения предметов в различных пространственных положениях; закрепить навык перспективного построения различных по форме геометрических тел; выявить в рисунке наиболее важные закономерности перспективы, освоить методы трактовки объемной формы, пространственного положения изображаемых тел. Линейно-конструктивное построение с использованием тона.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

Тема 2 Рисунок гипсового рельефного орнамента.

Содержание темы: ознакомиться с изображением формы более плоской, чем геометрические тела, но сложно расположенной в пространстве структурой; закрепить навык композиционного мышления в выбранном формате; развитие умения выявлять с помощью светотени характер и форму рельефной поверхности конкретного орнамента. Линейно-конструктивное построение с использованием тона.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

Тема 3 Рисунок капители.

Содержание темы: получить навыки построения и моделирования архитектурной формы; уметь решать конструктивные и художественные задачи в рисунке с натуры; совершенствование технического навыка выразительно передавать главные и второстепенные формы предмета в рисунке. Линейно-конструктивное построение с использованием тона.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

Тема 4 Рисунок драпировки со складками.

Содержание темы: выявить конструкцию основных видов складок, принципы их формообразования на различных тканях, найти ритм и пропорции основных складок, освоить особенности моделировки складок в рисунке, переходы одной формы в другую и их пластическое развитие. Решение объемно-пространственное, тональное.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

Тема 5 Рисунок композиционного натюрморта.

Содержание темы: закрепить навыки изображения предметов в различных пространственных положениях; уметь сочетать в рисунке линейную и воздушную перспективу используя разнообразные толщины линий и возможности штриховки в зависимости от изображаемой глубины пространства и переходов из одного зрительного плана, одной поверхности в другую; выявление умения видеть особенности конструктивного строения формы предметов, объединенных композиционно между собой. Линейно-конструктивное построение с использованием тона.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

2 семестр

Тема 6 Рисунок тематического натюрморта из предметов различных по форме, фактуре и материалам.

Содержание темы: определить оптимальный вариант композиции; выявить предметную сущность простых предметов быта, разных по своим природным качествам; выявить объем предметов посредством светотеневой моделировки; передать в рисунке различие предметов по форме, фактуре и материалам. Решение объемно-пространственное, тональное.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

Тема 7 Рисунок гипсовой обобщенно-геометризованной головы (в двух ракурсах).

Содержание темы: понять закономерности конструктивного строения большой объемной формы головы человека и ее лицевой части; уметь грамотно композиционно расположить на одном листе бумаги изображение головы в разных ракурсах, помогающих лучше понять сложность формообразования головы человека. Линейно-конструктивное построение с использованием тона.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

Тема 8 Рисунок черепа в 3-х поворотах.

Содержание темы: знать анатомическое строение черепа человека и особенности его изображения в рисунке; уметь грамотно композиционно размещать изображений черепа в 3-х поворотах в формате; закрепить навык обобщать и детализировать сложную форму путем разбора и выявления конструктивных особенностей и строения формы человеческого черепа. Линейно-конструктивное построение с использованием тона.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

Тема 9 Рисунок гипсовой античной головы (Аполлон, Артемида).

Содержание темы: построить и промоделировать тоном рисунок гипсовой головы с передачей материальности (фактуры гипса); используя принцип «обрубков», изучить процесс формообразования, как всей головы, так и её частей. Линейно-конструктивное построение с использованием тона.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

Тема 10 Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида.

Содержание темы: познакомиться с закономерностями строения и методами изображения деталей головы на примере гипсовых слепков головы Давида работы Микеланджело (нос, губы, глаза, уши). Линейно-конструктивное построение с использованием тона.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

3 семестр

Тема 11 Рисунок гипсового бюста (Гомер, Зевс).

Содержание темы: научиться видеть и изображать индивидуальные особенности головы человека; уметь выполнять анализ особенностей анатомического строения головы человека; закрепление навыка выявления конструктивно-анатомической структуры головы человека и её пластической связи с плечевым поясом и шеей. Линейно-конструктивное построение с использованием тона.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

Тема 12 Рисунок головы (живая натура).

Содержание темы: закрепить умение изображать голову человека с передачей его портретной характеристики; учиться подчинять все изобразительные средства решению данной задачи. Линейно-конструктивное построение с использованием тона.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

Тема 13 Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере.

Содержание темы: закрепить умения и навыки в передаче конструкции и пластики фигуры, скрытой под одеждой; грамотно закомпоновать фигуру в интерьере, используя предметы быта, драпировки для передачи образности модели; передать световоздушную среду и материальность. Линейно-конструктивное построение с использованием тона.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

Тема 14 Наброски и зарисовки фигуры человека.

Содержание темы: выразительно и обобщенно изобразить характерные особенности изображаемой натуры; передать пропорции, пластику тела; совершенствовать навыки свободного владения рисунком, передающим разные движения фигуры человека.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

Тема 15 Поясной портрет натурищика.

Содержание темы: показываются индивидуальные черты современного человека. В тоже время изображается не только ее внешность, но и внутренний мир, черты характера. Наряду с этим, автор рисунка вносит в изображение элементы субъективного отношения к модели, при этом он использует художественные интерпретации воспринимаемого образа.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

Тема 16 Рисунок гипсовой фигуры Венеры в интерьере.

Содержание темы: изучить конструкцию и пластику фигуры человека; уметь анализировать тектонику основных масс, их взаимоположение; закрепить навык выявления больших объемов; уметь передать равновесие и устойчивость, используя правила контрапоста; развить умение чувствовать механику движения в теле человека. Линейно-конструктивное построение с использованием тона.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Выполнение работы над ошибками, поиск источников информации по теме занятия.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме занятия в виде набросков, зарисовок, живописных этюдов предметов, людей, интерьеров и т.п.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Академический рисунок : учебно-методическое пособие / составитель Н. А. Гусак. — Оренбург : ОГПУ, 2023. — 102 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/369998> (дата обращения: 27.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-111887-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2090534> (Дата обращения - 22.10.2025)
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-

534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565943> (дата обращения: 15.10.2025).

7.2 *Дополнительная литература*

1. Композиция. Рисунок. Живопись : учебно-методическое пособие / М. В. Гуреева, А. А. Игнатов, Л. А. Морозова [и др.]. — Тула : ТулГУ, 2022. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264038> (дата обращения: 27.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Малкина, Л. Н. Академический рисунок. Рисунок головы человека : учебное пособие / Л. Н. Малкина. — Иркутск : ИРНИТУ, 2021. — 122 с. — ISBN 978-5-8038-1595-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/325430> (дата обращения: 27.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Рисунок и живопись. Наброски и зарисовки : Искусствоведение [Электронный ресурс] : Костромская государственная сельскохозяйственная академия, 2020 - 30 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/171677>

4. Чеберева, О. Н. Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона : учебное пособие / О. Н. Чеберева, В. Н. Астахов, А. А. Флакман. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2022. — 22 с. — ISBN 978-5-528-00490-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/260048> (дата обращения: 27.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3 *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):*

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
3. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prilib.ru/>

7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

РИСУНОК

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное
искусство и игропедагогика

Год набора на ОПОП
2025

Форма обучения
очная

Владивосток 2025

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции и	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (Б-ПО2)	ПКР-1 : Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.1п : Демонстрирует знания структуры, состава и дидактических единиц предметной области (преподаваемого предмета)

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКР-1 «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
ПКР-1.1п : Демонстрирует знания структуры, состава и дидактических единиц предметной области (преподаваемого предмета)	РД 1	Знание	Основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для формирования художественного образа	Студент знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для формирования художественного образа
	РД 2	Умение	анализировать проектную проблему, ставить и практически решать проектные задачи; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн- концепцию; представлять проектный замысел с помощью вербальных, визуальных, технических средств; транслировать дизайн-концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования, ручной и компьютерной графики;	Студент умеет анализировать проектную проблему, ставить и практически решать проектные задачи, производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн- концепцию; представлять проектный замысел с помощью вербальных, визуальных, технических средств; транслировать дизайн-концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования, ручной и компьютерной графики;
	РД 3	Навык	культурой проектного мышления при разработке поисковых эскизов и изготовлении макетов художественных форм; профессиональными навыками	Студент владеет культурой проектного мышления при разработке поисковых эскизов и изготовлении макетов художественных форм; профессиональными навыками

			по моделированию дизайнформ; основными методами композиционного проектирования; способами анализа и определения требований к дизайн-проекту; способностью организовывать, планировать, и управлять проектной деятельностью в дизайне (выполнение дизайн - проекта); профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности.	льными навыками по моделированию дизайнформ; основными методами композиционного проектирования; способами анализа и определения требований к дизайн - проекту; с способностью организовывать, планировать, и управлять проектной деятельностью в дизайне (выполнение дизайн - проекта); профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности.
--	--	--	---	---

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : Основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для формирования художественного образа	1.1. Рисунок натюрморта их 3-4 гипсовых геометрических тел.	Практическая работа	Портфолио
		1.2. Рисунок гипсового рельефного орнамента	Практическая работа	Портфолио
		1.3. Рисунок капители	Практическая работа	Портфолио
		1.4. Рисунок драпировки со складками	Практическая работа	Портфолио
		1.5. Рисунок композиционного натюрморта	Практическая работа	Портфолио
		2.6. Рисунок тематического натюрморта из предметов различных по форме, фактуре и материалам	Практическая работа	Портфолио
		2.7. Рисунок гипсовой обобщенно-геометризованной головы (в двух ракурсах).	Практическая работа	Портфолио
		2.8. Рисунок черепа в 3-х поворотах	Практическая работа	Портфолио
		2.9. Рисунок гипсовой античной головы (Аполлон, Артемида)	Практическая работа	Портфолио

		2.10. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида	Практическая работа	Портфолио
		3.11. Рисунок гипсового бюста (Гомер, Зевс)	Практическая работа	Портфолио
		3.12. Рисунок головы (живая натура)	Практическая работа	Портфолио
		3.13. Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере	Практическая работа	Портфолио
		3.14. Наброски и зарисовки фигуры человека	Практическая работа	Портфолио
		3.15. Поясной портрет натурщика	Практическая работа	Портфолио
		3.16. Рисунок гипсовой фигуры Венеры в интерьере	Практическая работа	Портфолио
РД2	Умение : анализировать проектную проблему, ставить и практически решать проектные задачи; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн- концепцию; представлять проектный замысел с помощью вербальных, визуальных, технических средств; транслировать дизайн-концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования, ручной и компьютерной графики;	1.1. Рисунок натюрморта их 3-4 гипсовых геометрических тел.	Практическая работа	Портфолио
		1.5. Рисунок композиционного натюрморта	Практическая работа	Портфолио
		2.7. Рисунок гипсовой обобщенно-геометризованной головы (в двух ракурсах).	Практическая работа	Портфолио
		2.8. Рисунок черепа в 3-х поворотах	Практическая работа	Портфолио
		2.9. Рисунок гипсовой античной головы (Аполлон, Артемида)	Практическая работа	Портфолио
		3.12. Рисунок головы (живая натура)	Практическая работа	Портфолио
		3.14. Наброски и зарисовки фигуры человека	Практическая работа	Портфолио
РД3	Навык : культурой проектного мышления при разработке поисковых эскизов и изготовлении макетов художественных форм; профессиональными навыками по моделированию дизайнформ; основными методами композиционного проектирования; способами анализа и определения требований к дизайн - проекту; способностью организовывать, планировать, и управлять проектной деятельностью в дизайне (выполнение дизайн - пр	1.1. Рисунок натюрморта их 3-4 гипсовых геометрических тел.	Практическая работа	Портфолио
		1.4. Рисунок драпировки со складками	Практическая работа	Портфолио
		1.5. Рисунок композиционного натюрморта	Практическая работа	Портфолио
		2.6. Рисунок тематического натюрморта из предметов различных по форме, фактуре и материалам	Практическая работа	Портфолио
		2.8. Рисунок черепа в 3-х поворотах	Практическая работа	Портфолио
		3.12. Рисунок головы (живая натура)	Практическая работа	Портфолио

	оекта); профессиональн о и научно обосновать с вои предложения и резу льтаты проектной деяте льности.	3.13. Тематическая пост ановка одетой фигуры в интерьере	Практическая рабо та	Портфолио
		3.14. наброски и зарисо вки фигуры человека	Практическая рабо та	Портфолио
		3.16. Рисунок гипсовой фигуры Венеры в интер ьере	Практическая рабо та	Портфолио

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Вид учебной деяте льности	Оценочное средство						Итого
	Пр. Ра б. 1	Пр. Ра б. 2	Пр. Ра б. 3	Пр. Ра б. 4	Пр. Ра б. 5	Творче ское п ортфо лио	
Практические занят ия	15	15	15	15	15		75
Промежуточная атт естация						20	25

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма балло в по дисципли не	Оценка по промеж уточной аттестаци и	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворитель но»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворите льно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворите льно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примеры заданий для выполнения практических работ

Рисунок натюрморта их 3-4 гипсовых геометрических тел.

Краткие методические указания

студенты показывают свое понимание и умение изобразить простые геометрические формы и комбинации из них, применяя освоенный арсенал изобразительных средств: перспектива, светотень, тон, линия, пятно. Одной из основных задач при рисовании натюрморта из геометрических тел является развитие объемно-пространственного мышления. В нем надо добиться точности в построении геометрических тел, чтобы они не были искажены в пропорциях, верно соотносились по высоте, ширине, длине, глубине, верно сокращались в пространстве и убедительно лежали на плоскости стола. Важно избегать в рисунке черноты, так как гипс – белый материал, а его тени светятся рефлексами. Работу над длительным рисунком надо вести в определенной последовательности: от общего к частному.

Материал:	графитный	карандаш.	Формат	A2.
Тема				

Шкала оценки

1-15 баллов

5.2 Примеры заданий для выполнения практических работ

Рисунок гипсового рельефного орнамента

Краткие методические указания

Начинают рисовать орнамент с композиционного размещения на листе и ведут учебный рисунок в той же последовательности, что и рисунок геометрических тел. Рисуют от целого, общего вида орнамента, органически связанного с плинтусом – основанием гипсовой доски, к которой прикреплен орнамент. Чтобы разобраться в строении орнамента, надо выделить его основной композиционный мотив и элементы, определить линии переноса деталей – ритм повторяющегося рисунка – в предварительных эскизах-набросках. В рисунке орнамента рекомендуется, рисуя, придерживаться определенной последовательности.

Материал: графитный карандаш. Формат A2

Шкала оценки

1-15 баллов

5.3 Примеры заданий для выполнения практических работ

Рисунок капители

Краткие методические указания

В рисовании архитектурной детали особое внимание уделяется её конструктивной структуре, объёмно-пространственному решению. Капитель — это самый наглядный символ архитектурного ордера, связующее звено между колонной и балочным перекрытием. Элемент, без которого нельзя представить искусство античности, с гармонией пропорций и чистотой форм. Особое внимание уделяется построению окружностей разных диаметров, находящихся на разных уровнях относительно линии горизонта и, следовательно, воспринимаемые в различных перспективных сокращениях, в виде овалов различного раскрытия. Компоновка задания должна быть выполнена грамотно, рисунок умело расположен в заданном формате. Оценивается умение последовательно, поэтапно вести работу над рисунком, построение – габариты, оси (горизонтальные, вертикальные), пропорции, линейная и воздушная перспектива. Выявление в рисунке объёмно-пространственных планов – первого, второго, третьего и т. д., видимый и невидимый контур, умение видеть общее и детали, оценивается

продемонстрированные в учебном рисунке степень детализации и умение распределять контрасты пространственных планов.
Материал: графитный карандаш. Формат А2.
Тема

Шкала оценки
1-15 баллов

5.4 Примеры заданий для выполнения практических работ

Рисунок драпировки со складками
Краткие методические указания

В этом рисунке важно понять общие закономерности формообразования складок, которые, на первый взгляд ложатся случайно, беспорядочно. Самая главная ошибка в рисовании драпировки, любой ткани – отсутствие формы складок и их характера. Все складки можно разделить на три основных типа: вертикальные(прямые), диагональные(косые), радиальные(лучевые). Рисуя складки следует понять причину их образования. Важный момент в изображении драпировки – передача фактуры и материальности ткани. Материал: графитный карандаш, угольный карандаш. Формат А2.

Шкала оценки
1-15 баллов

5.5 Примеры заданий для выполнения практических работ

Рисунок композиционного натюрморта
Краткие методические указания

задание требует от студента умения создавать различные пространственные композиции. Вычленение геометрических трехмерных особенностей пространственных построений позволит акцентировать внимание на методах изображения отдельных предметов в пространстве и методах построения пространства в целом. Композиционные рисунки такого плана выполняются без натуры, по представлению. Для натюрморта выбирают 4-5 предметов быта разные по форме и размерам, простые по конструкции (без рельефов и орнаментов). Решением данного задания является линейно-конструктивное построение с использованием тона

Материал: графитный карандаш. Формат А2.

Шкала оценки
1-15 баллов

5.6 Примеры заданий для выполнения практических работ

Рисунок тематического натюрморта из предметов различных по форме, фактуре и материалам

Краткие методические указания

В задачи данной работы входит разработка взаимосвязи предметов между собой смысловой нагрузкой, перспективно – пространственных связей, выявление объема предметов посредством светотеневой моделировки. Передача в рисунке различных по форме, фактуре и материалам предметов. В этом задании нельзя ограничиться только линейно-конструктивным построением форм, а необходимо стремиться передать тональные градации, сравнивая между собой теневые и освещенные поверхности предметов, силу собственных и падающих теней. В течении всей работы над натюрмортом, выражая форму тоном, не следует забывать о необходимости проверки и сопоставления отдельных частей постановки друг с другом, уточнять общую форму предметов, выражая их пластику с помощью светотени и штриха по форме. Рекомендуется выполнять рисунок мягкими материалами.

Материал: графитный карандаш, мягкие материалы (уголь, сепия, сангина, соус). Формат А2.

Шкала оценки

1-15 баллов

5.7 Примеры заданий для выполнения практических работ

Рисунок гипсовой обобщенно-геометризованной головы (в двух ракурсах).

Краткие методические указания

Перед тем как приступать к изображению головы живой натуры, необходимо ознакомиться с ее общей пластической структурой на обобщенно-геометризованной учебной модели головы человека. Работа над обобщенно-геометризованной головой является связующим и переходным звеном от рисования геометрических тел к рисованию предметов сложной формы. Неподвижность и однотонность гипсовой модели позволяет яснее осознать основное построение формы головы. В процессе выполнения рисунка идет изучение общей схемы построения объемов головы.

Материал: графитный карандаш. Формат А2.

Шкала оценки

1-15 баллов

5.8 Примеры заданий для выполнения практических работ

Рисунок черепа в 3-х поворотах

Краткие методические указания

Для более уверенного построения рисунка головы человека надо иметь представление о ее анатомии. Внешняя форма головы, ее структурные и пространственные связи обусловлены строением костной основы (черепа). Череп определяет основные пропорциональные соотношения в голове. Важно определить соотношения размеров мозгового и лицевого отделов черепа. Объем черепа намечают основными, большими поверхностями, которые затем выявляют тоном. Найденное на первом этапе рисунка уточняется на последних стадиях работы посредством разработки формы тоном. Чтобы получить наиболее полное представление о трехмерном строении объемов черепа, выполняются три рисунка на одном листе в различных пространственных положениях относительно рисующего.

Материал: графитный карандаш. Формат А2.

Шкала оценки

1-15 баллов

5.9 Примеры заданий для выполнения практических работ

Рисунок гипсовой античной головы (Аполлон, Артемида).

Краткие методические указания

Знакомство с особенностями формы головы и перспективным изменением её в пространстве. Изучение способа передачи формы головы. В качестве модели лучше использовать слепок с античного классического образца: Антиной, Венера, Аполлон и т.п. Работа с образцами классики учит понимать и видеть прекрасное в произведениях искусства и в жизни. Используя принцип «обрубков», изученной на предыдущем задании, студенты познают процесс формообразования, как всей головы, так и её частей. Главное внимание в этом задании уделяется грамотному построению гипсовой головы, соблюдению ее пропорций и характера. Важным моментом является поиск и сохранение большой формы головы. Особое внимание уделяется силуэту. При этом не следует забывать о взаимосвязи деталей между собой, совокупности различных поверхностей, образующих объем головы. Во время работы над деталями следует сохранять правильно найденные большие

пропорции. Рисование следует вести парными формами. Объем передается легким тоном. Материал: графитный карандаш. Формат А2

Шкала оценки

1-15 баллов

5.10 Примеры заданий для выполнения практических работ

Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида

Краткие методические указания

Важным этапом продолжения знакомства с построением объемов головы является знакомство с объемным построением основных деталей лица человека (глаз, нос, рот, ухо). Они определяют характерные особенности пластики головы и имеют четкое анатомическое строение. Чаще всего в качестве модели для таких зарисовок используют гипсовые слепки частей лица мраморной статуи «Давид» работы итальянского скульптора эпохи Возрождения Микеланджело, ставшие классическими натурными образцами для обучающихся рисунку. Закончив линейно-конструктивное построение, нужно проложить светотень, стремясь вылепить форму тоном. Задачей будет уяснение сущности формы каждой выбранной для рисования детали головы. Материал: графитный карандаш. Формат А2.

Шкала оценки

1-15 баллов

5.11 Примеры заданий для выполнения практических работ

Рисунок гипсового бюста (Гомер, Зевс)

Краткие методические указания

В этом задании требуется гипсовая модель с характерным положением головы, шеи и плечевого пояса. Сложная композиция различных поверхностей бюста, пластика больших и малых форм, их сочетание, разнообразие – труднейшая задача для обучающегося академическому рисунку. Она непосредственно связана с анализом конструкции и формы изображаемого объекта, а также с умением изображения ее на плоскости листа бумаги. Материал: графитный карандаш. Формат А2.

Шкала оценки

1-15 баллов

5.12 Примеры заданий для выполнения практических работ

Рисунок головы (живая натура)

Краткие методические указания

Порядок выполнения рисунка с живой головы тот же, что и с гипсовой, но имеет ряд особенностей, которые необходимо учитывать. Она заключается в различной окраске и разности фактур (кожа, волосы, одежда...). Это требует умения разнообразить технику рисунка, находить и выражать новые, более сложные тональные отношения. Кроме того, живая натура обладает подвижностью, поэтому необходимо составить себе ясное представление о ее анатомическом строении и конструкции, чтобы лучше осознать видимую форму. На протяжении всей длительной натурной постановки необходимо возвращаться к ранее нарисованному, уточняя рисунок и устраняя ошибки. Материал: графитный карандаш. Формат А2.

Шкала оценки

1-15 баллов

5.13 Примеры заданий для выполнения практических работ

Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере

Краткие методические указания

Это задание подводит итог обучению академическому рисунку. В нем демонстрируются все полученные знания и навыки работы над длительным академическим рисунком, приобретенные за годы обучения. Опираясь на знания и навыки изображения обнаженной фигуры человека, с одной стороны, и начальные сведения о рисунке драпировок – с другой, подходят к изображению одетой фигуры человека. Постановка должна носить композиционный характер. Фигуру необходимо вписать в пространственную среду. Для постановки желательно выбрать женскую натуру, так как она, в отличие от мужской, дает большее разнообразие в выборе одежды, с возможностью большего выражения разнообразных форм и фактур. Материал: графитный карандаш, мягкие материалы (уголь, сепия, сангина, соус). Формат А2.

Шкала оценки

1-15 баллов

5.14 Примеры заданий для выполнения практических работ

Наброски и зарисовки фигуры человека.

Краткие методические указания

Длительный рисунок является основной формой обучения рисунку фигуры человека. Однако, выполняя многочасовой рисунок, обучающиеся порой теряют свежесть восприятия. Для развития остроты зрения и умения выявлять и фиксировать на бумаге главное в пластике фигуры человека, необходимы краткосрочные зарисовки с натуры и по памяти. В этом задании важно лаконичными, ограниченными средствами и обобщенной трактовкой передать самое существенное и характерное в изображаемой модели – остроту движения и основные пропорции. Быстро и ясно выполненные наброски, зарисовки часто оказываются предпочтительнее законченного рисунка, так как дают наглядное представление о конструкции и творческом замысле. Материал: графитный карандаш, мягкие материалы (уголь, сепия, сангина, соус). Формат А3, А4.

Шкала оценки

1-15 баллов

5.15 Примеры заданий для выполнения практических работ

Поясной портрет натурщика

Краткие методические указания

Знакомство с анатомией, и пропорциями человека. Выполнение пяти зарисовок одетой полуфигуры человека в разных положениях, с основными тональными отношениями: формат А3, бумага, карандаш. Выполнение двадцати набросков полуфигуры человека в различных позах (сидя, стоя с опорой на одну ногу и т.п.): формат А4, бумага, карандаш.

Шкала оценки

1-15 баллов

5.16 Примеры заданий для выполнения практических работ

Рисунок гипсовой фигуры Венеры в интерьере

Краткие методические указания

передача
линейной перспективы интерьера и предметов.
Изучение взаимодействия света и тени предметов и
окружения.

В качестве модели для данного задания используют анатомическую фигуру Венеры. Удачное композиционное размещение поможет выразительно передать характер и движение фигуры в будущем рисунке. На основе анатомического строения и конструкции, обучающиеся работают над отдельными частями фигуры и крупными деталями. При этом уточняются направление движения крупных форм тела и их пропорциональные соотношения.

Материал: графитный карандаш. Формат А2.

Шкала оценки

1-15 баллов

5.17 Структура портфолио

Наличие всех выполненных работ

Краткие методические указания

На промежуточную аттестацию студент предоставляет творческое портфолио. Все листы с выполненными работами оформляются в папку А3 с жесткой обложкой, профессионально подписываются.

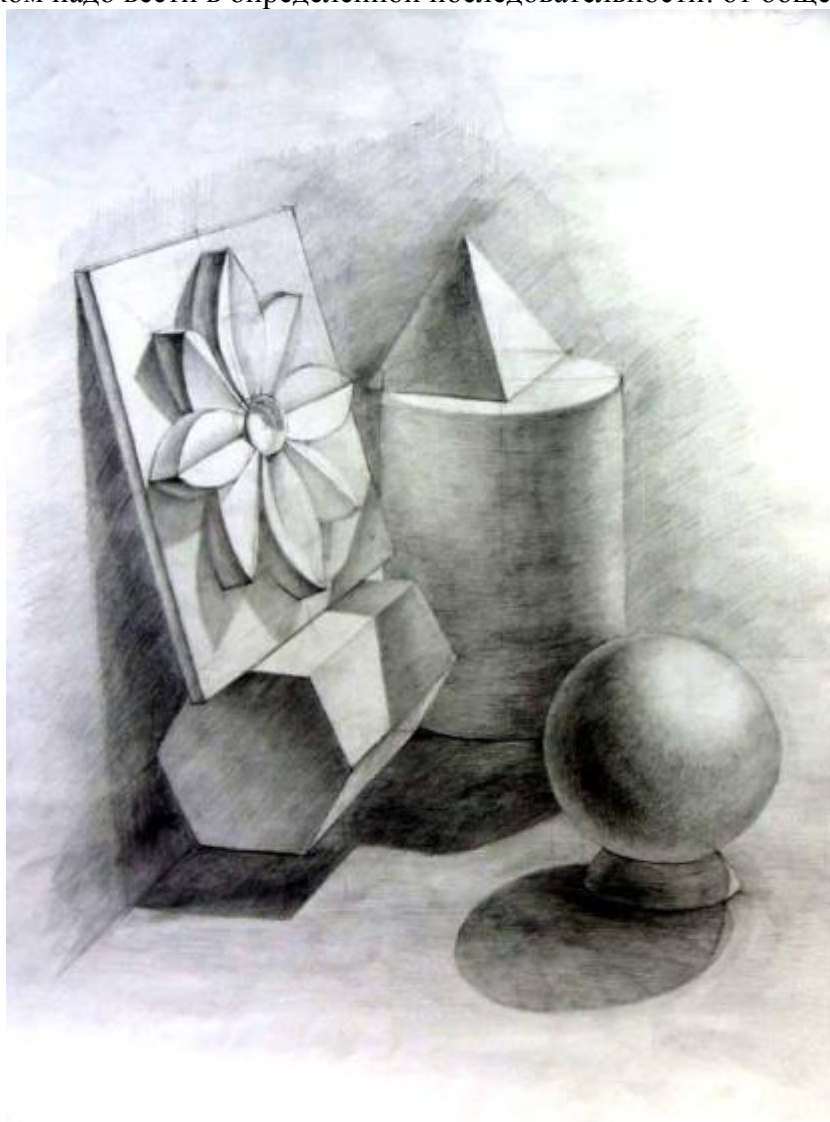
Шкала оценки

1-25 баллов

5.1 Примеры заданий для выполнения практических работ

Рисунок натюрморта из 3-4 гипсовых геометрических тел.

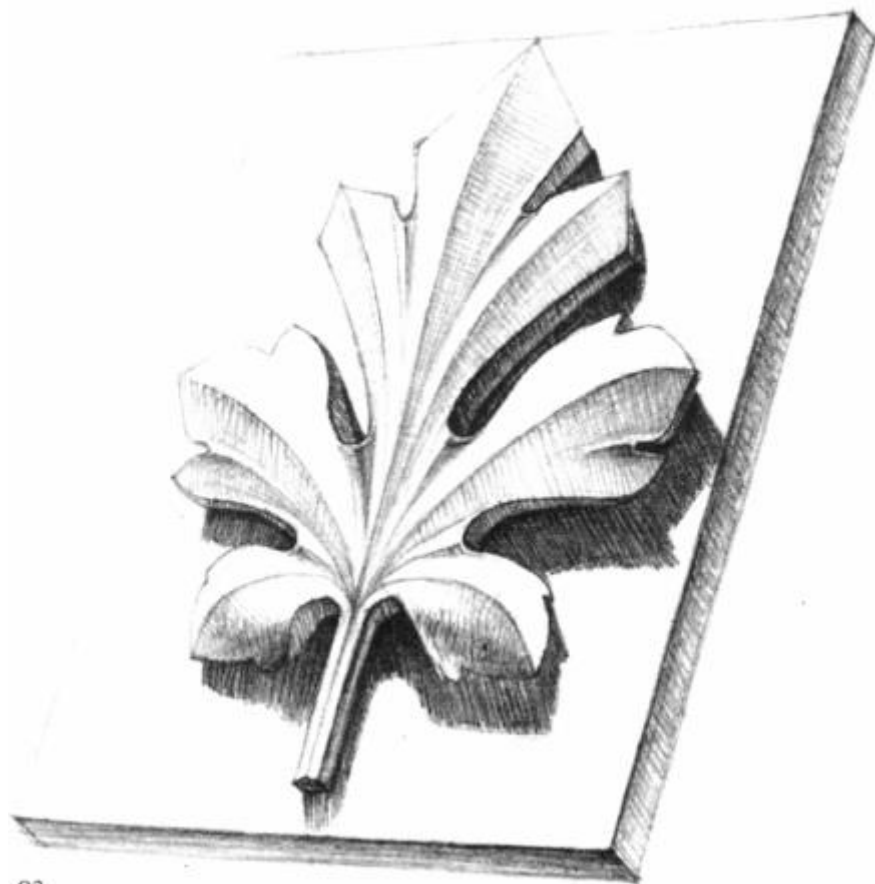
Оценивается понимание и умение изобразить простые геометрические формы и комбинации из них, применяя освоенный арсенал изобразительных средств: перспектива, светотень, тон, линия, пятно. Одной из основных задач при рисовании натюрморта из геометрических тел является развитие объемно-пространственного мышления. В нем надо добиться точности в построении геометрических тел, чтобы они не были искажены в пропорциях, верно соотносились по высоте, ширине, длине, глубине, верно сокращались в пространстве и убедительно лежали на плоскости стола. Важно избегать в рисунке черноты, так как гипс – белый материал, а его тени светятся рефлексами. Работу над длительным рисунком надо вести в определенной последовательности: от общего к частному.



5.2 Примеры заданий для выполнения практических работ

Рисунок гипсового рельефного орнамента

Начинают рисовать орнамент с композиционного размещения на листе и ведут учебный рисунок в той же последовательности, что и рисунок геометрических тел. Рисуют от целого, общего вида орнамента, органически связанного с плинтом – основанием гипсовой доски, к которой прикреплен орнамент. Чтобы разобраться в строении орнамента, надо выделить его основной композиционный мотив и элементы, определить линии переноса деталей – ритм повторяющегося рисунка – в предварительных эскизах-набросках. В рисунке орнамента рекомендуется, рисуя, придерживаться определенной последовательности.

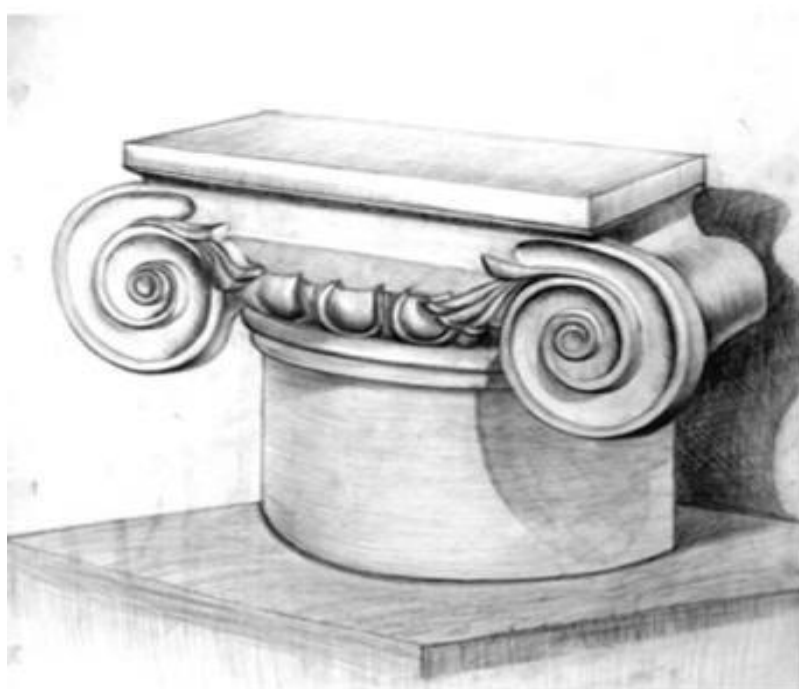


93

5.3 Примеры заданий для выполнения практических работ

Рисунок капители

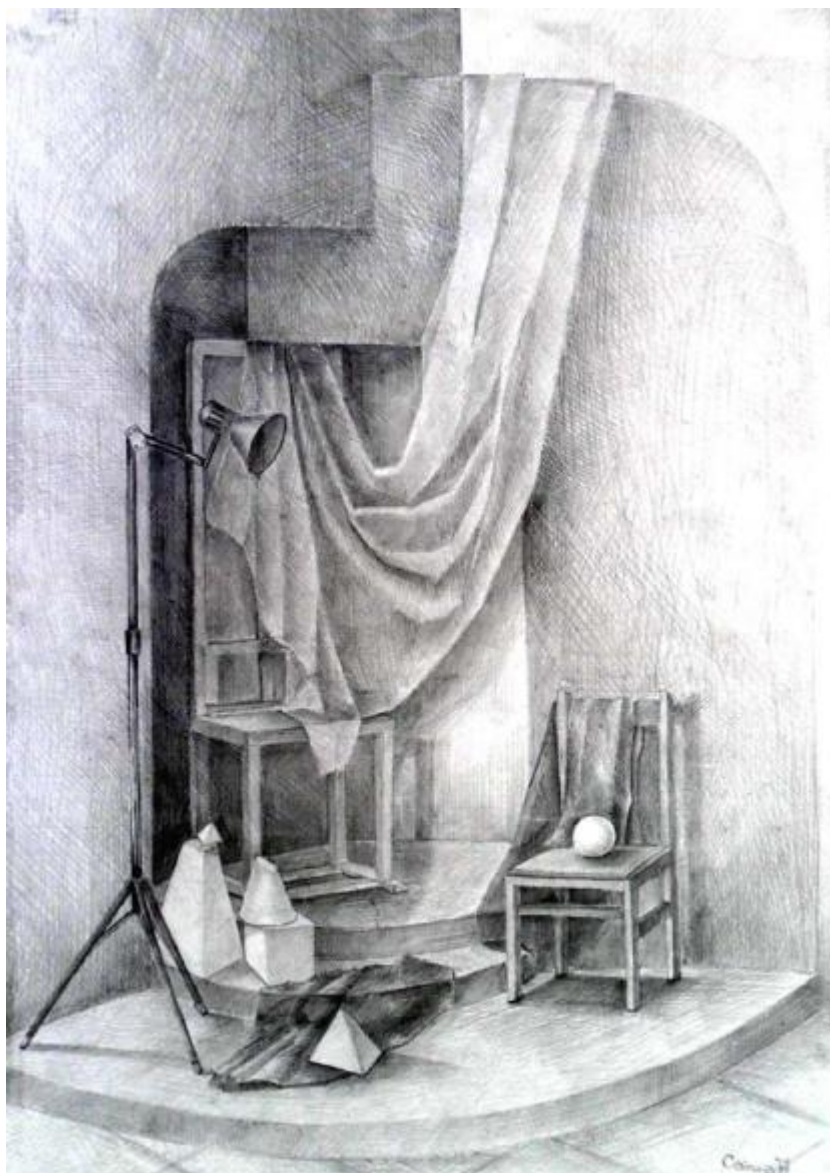
В рисовании архитектурной детали особое внимание уделяется её конструктивной структуре, объёмно-пространственному решению. Особое внимание уделяется построению окружностей разных диаметров, находящихся на разных уровнях относительно линии горизонта и, следовательно, воспринимаемые в различных перспективных сокращениях, в виде овалов различного раскрытия. Компонировка задания должна быть выполнена грамотно, рисунок умело расположен в заданном формате. Оценивается умение последовательно, поэтапно вести работу над рисунком, построение – габариты, оси (горизонтальные, вертикальные), пропорции, линейная и воздушная перспектива. Выявление в рисунке объёмно-пространственных планов – первого, второго, третьего и т. д., видимый и невидимый контур, умение видеть общее и детали, оценивается продемонстрированные в учебном рисунке степень детализации и умение распределять контрасты пространственных планов.



5.4 Примеры заданий для выполнения практических работ

Рисунок драпировки со складками

В этом рисунке важно понять общие закономерности формообразования складок, которые, на первый взгляд ложатся случайно, беспорядочно. Самая главная ошибка в рисовании драпировки, любой ткани – отсутствие формы складок и их характера. Все складки можно разделить на три основных типа: вертикальные(прямые), диагональные (косые), радиальные (лучевые). Рисуя складки, следует понять причину их образования. Важный момент в изображении драпировки – передача фактуры и материальности ткани.



5.5 Примеры заданий для выполнения практических работ

Рисунок композиционного натюрморта

Задание требует от студента умения создавать различные пространственные композиции. Вычленение геометрических трехмерных особенностей пространственных построений позволит акцентировать внимание на методах изображения отдельных предметов в пространстве и методах построения пространства в целом. Композиционные рисунки такого плана выполняются без натуры, по представлению. Решением данного задания является линейно-конструктивное построение с использованием тона.



5.6 Примеры заданий для выполнения практических работ

Рисунок тематического натюрморта из предметов различных по форме, фактуре и материалам

В задачи данной работы входит разработка взаимосвязи предметов между собой смысловой нагрузкой, перспективно – пространственных связей, выявление объема предметов посредством светотеневой моделировки. Передача в рисунке различных по форме, фактуре и материалам предметов. В этом задании нельзя ограничиться только линейно-конструктивным построением форм, а необходимо стремиться передать тональные градации, сравнивая между

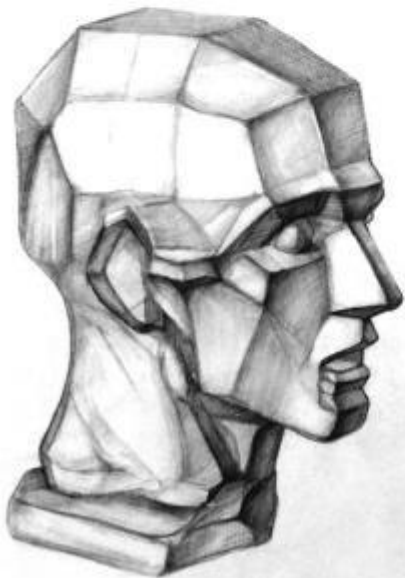
собой теньевые и освещенные поверхности предметов, силу собственных и падающих теней. В течении всей работы над натюрмортом, выражая форму тоном, не следует забывать о необходимости проверки и сопоставления отдельных частей постановки друг с другом, уточнять общую форму предметов, выражая их пластику с помощью светотени и штриха по форме.



5.7 Примеры заданий для выполнения практических работ

Рисунок гипсовой обобщенно-геометризованной головы (в двух ракурсах).

Перед тем как приступать к изображению головы живой натуры, необходимо ознакомиться с ее общей пластической структурой на обобщенно-геометризованной учебной модели головы человека. Работа над обобщенно-геометризованной головой является связующим и переходным звеном от рисования геометрических тел к рисованию предметов сложной формы. Неподвижность и однотонность гипсовой модели позволяет яснее осознать основное построение формы головы. В процессе выполнения рисунка идет изучение общей схемы построения объемов головы.

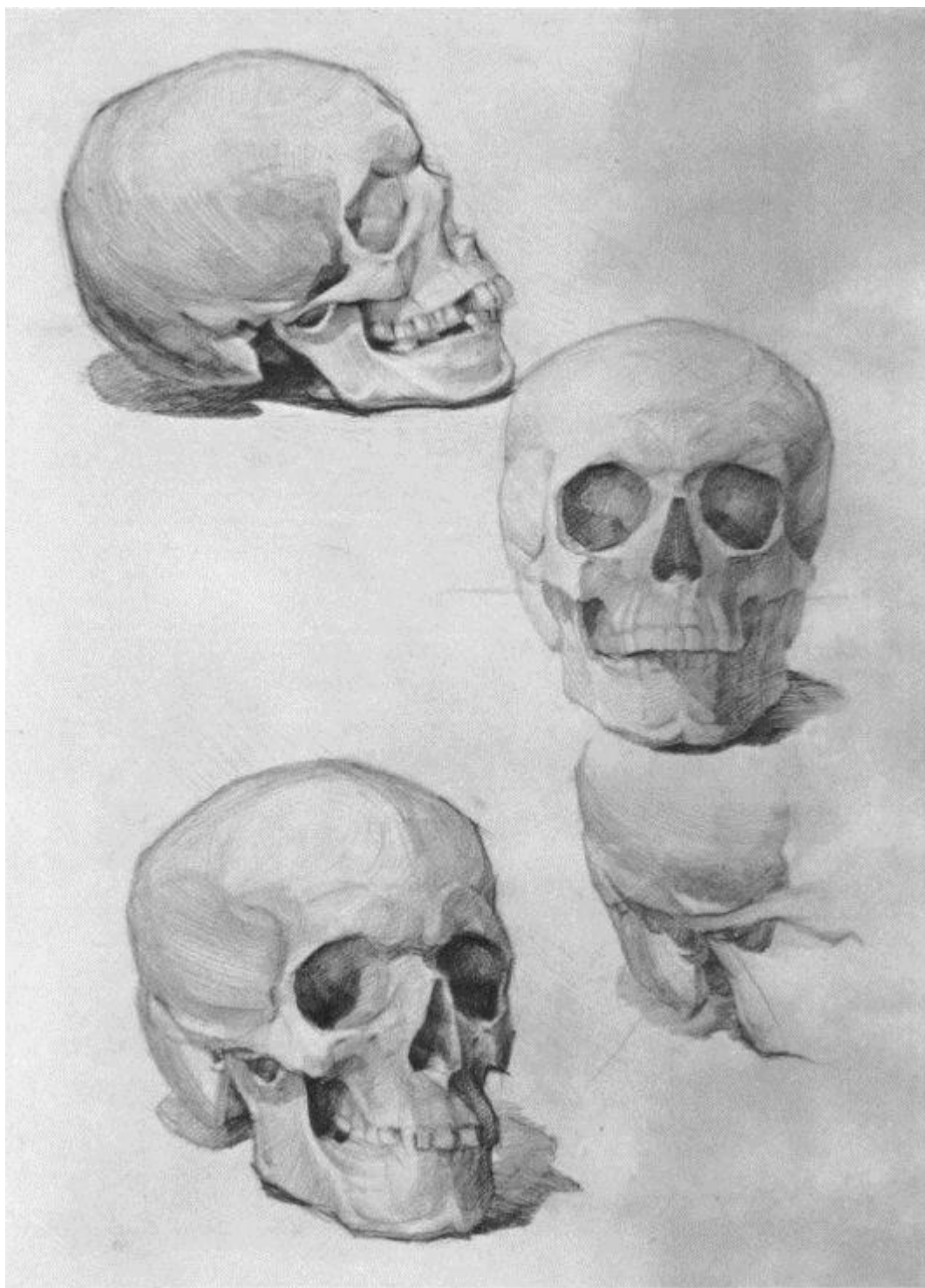




5.8 Примеры заданий для выполнения практических работ

Рисунок черепа в 3-х поворотах

Для более уверенного построения рисунка головы человека надо иметь представление о ее анатомии. Внешняя форма головы, ее структурные и пространственные связи обусловлены строением костной основы (черепа). Череп определяет основные пропорциональные соотношения в голове. Важно определить соотношения размеров мозгового и лицевого отделов черепа. Объем черепа намечают основными, большими поверхностями, которые затем выявляют тоном. Найденное на первом этапе рисунка уточняется на последних стадиях работы посредством разработки формы тоном. Чтобы получить наиболее полное представление о трехмерном строении объемов черепа, выполняются три рисунка на одном листе в различных пространственных положениях относительно рисующего.



5.9 Примеры заданий для выполнения практических работ

Рисунок гипсовой античной головы (Аполлон, Артемида).

Знакомство с особенностями формы головы и перспективным изменением её в пространстве. Изучение способа передачи формы головы. В качестве модели лучше использовать слепок с античного классического образца: Антиной, Венера, Аполлон и т.п. Работа с образцами классики учит понимать и видеть прекрасное в произведениях искусства и в жизни. Используя принцип «обрубовки», изученной на предыдущем задании, студенты познают процесс формообразования, как всей головы, так и её частей. Главное внимание в этом задании уделяется грамотному построению гипсовой головы, соблюдению ее пропорций и характера. Важным моментом является поиск и сохранение большой формы головы. Особое

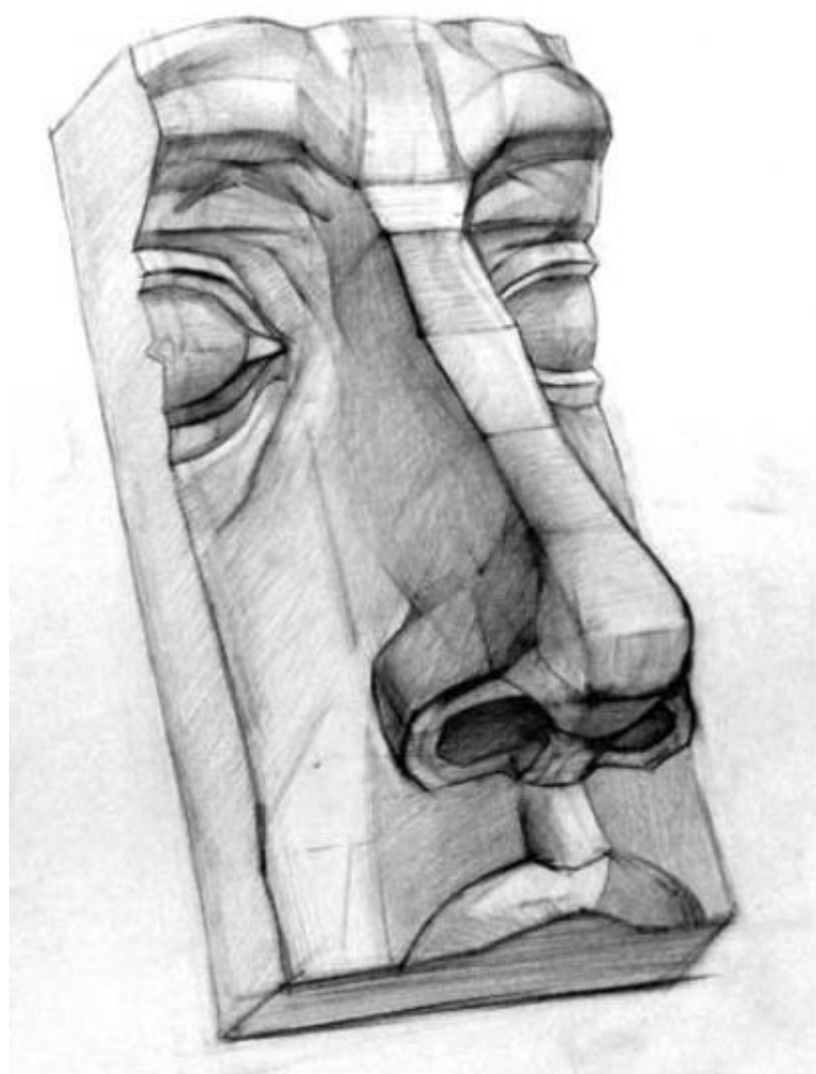
внимание уделяется силуэту. При этом не следует забывать о взаимосвязи деталей между собой, совокупности различных поверхностей, образующих объем головы. Во время работы над деталями следует сохранять правильно найденные большие пропорции. Рисование следует вести парными формами. Объем передается легким тоном.

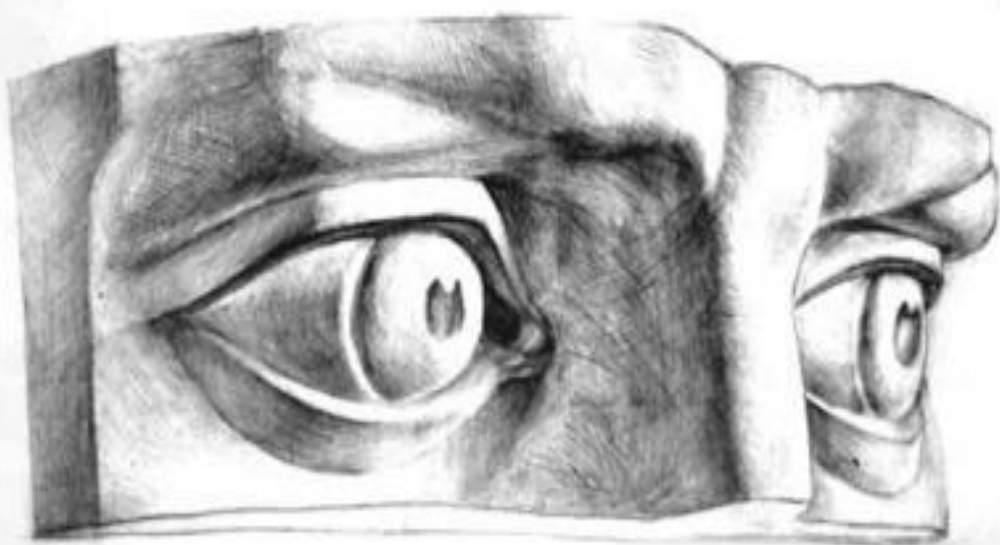
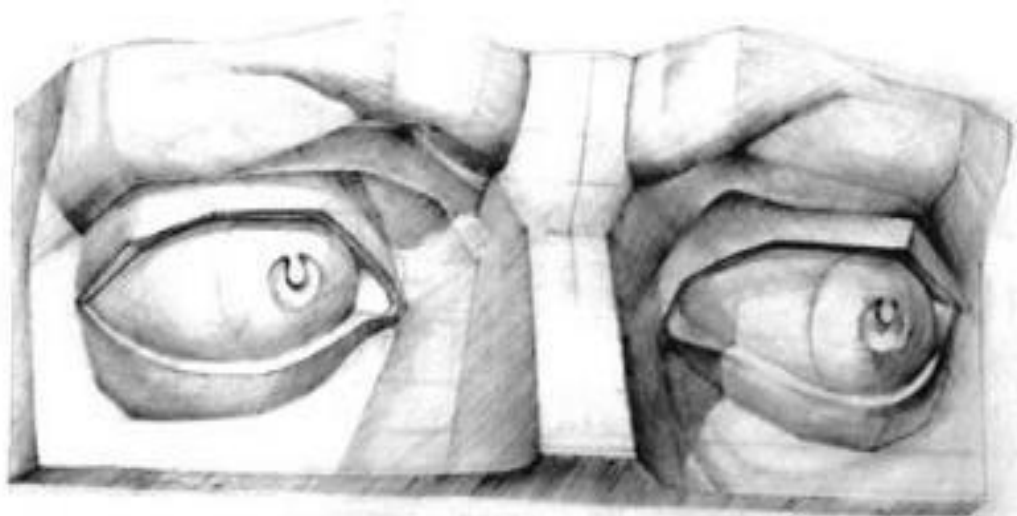


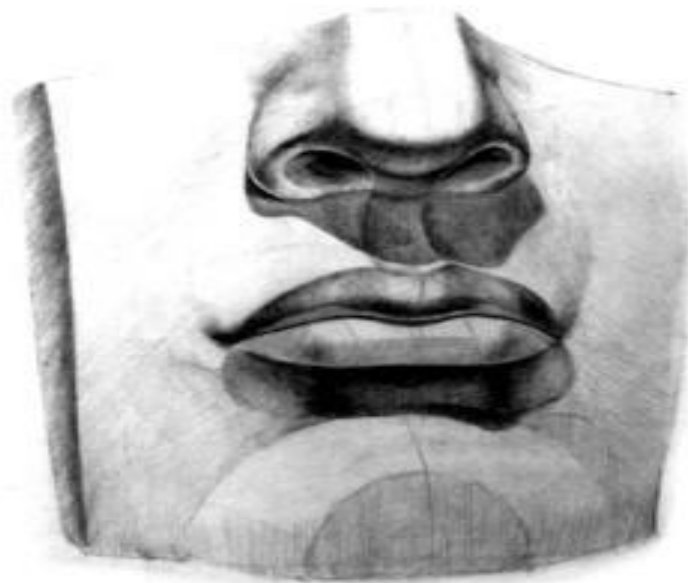
5.10 Примеры заданий для выполнения практических работ

Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида

Важным этапом продолжения знакомства с построением объемов головы является знакомство с объемным построением основных деталей лица человека (глаз, нос, рот, ухо). Они определяют характерные особенности пластики головы и имеют четкое анатомическое строение. Чаще всего в качестве модели для таких зарисовок используют гипсовые слепки частей лица мраморной статуи «Давид» работы итальянского скульптора эпохи Возрождения Микеланджело, ставшие классическими натурными образцами для обучающихся рисунку. Закончив линейно-конструктивное построение, нужно проложить светотень, стремясь вылепить форму тоном. Задачей будет уяснение сущности формы каждой выбранной для рисования детали головы.



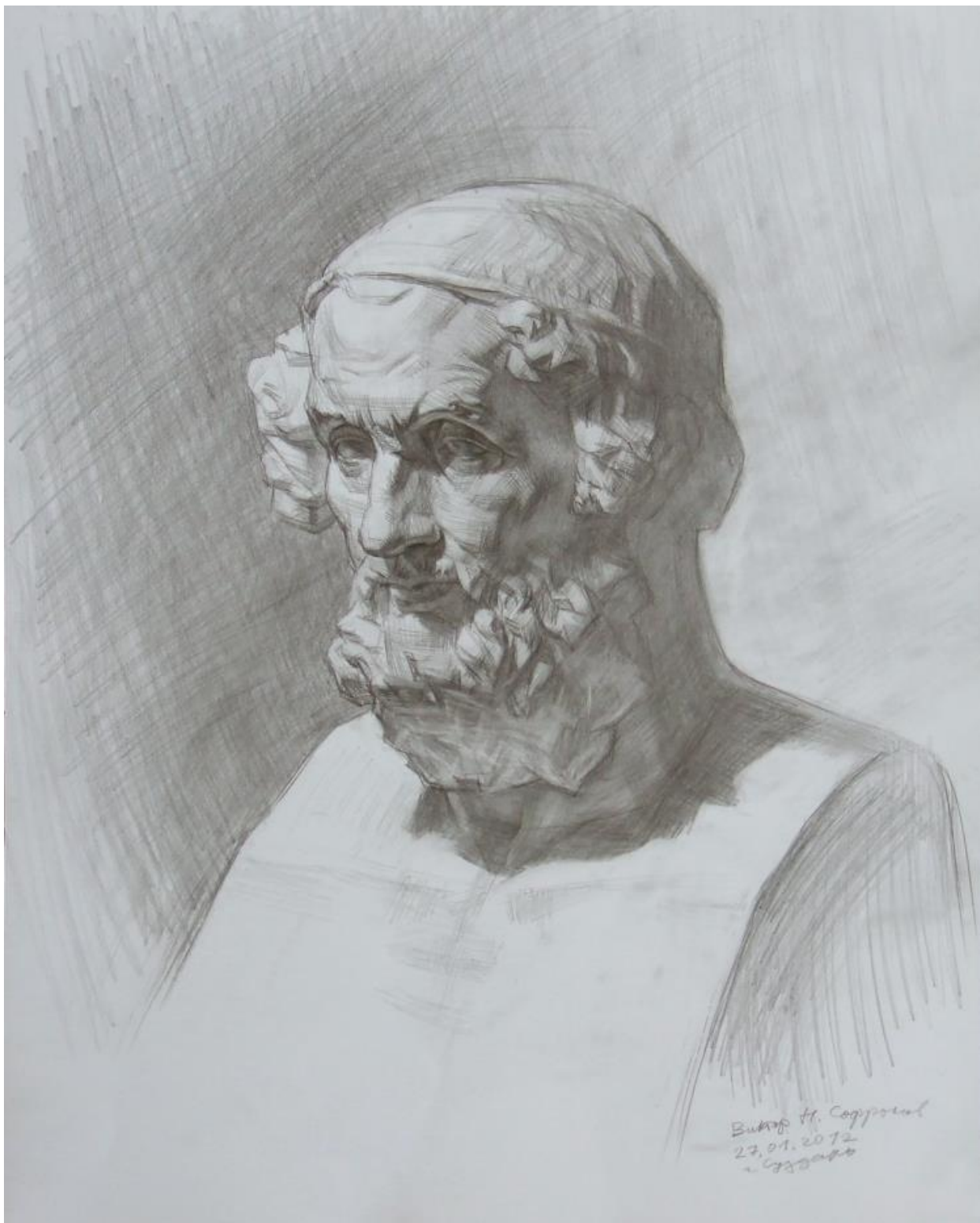




5.11 Примеры заданий для выполнения практических работ

Рисунок гипсового бюста (Гомер, Зевс)

В этом задании требуется гипсовая модель с характерным положением головы, шеи и плечевого пояса. Сложная композиция различных поверхностей бюста, пластика больших и малых форм, их сочетание, разнообразие – труднейшая задача для обучающегося академическому рисунку. Она непосредственно связана с анализом конструкции и формы изображаемого объекта, а также с умением изображения ее на плоскости листа бумаги.



5.12 Примеры заданий для выполнения практических работ

Рисунок головы (живая натура)

Порядок выполнения рисунка с живой головы тот же, что и с гипсовой, но имеет ряд особенностей, которые необходимо учитывать. Она заключается в различной окраске и разности фактур (кожа, волосы, одежда...). Это требует умения разнообразить технику рисунка, находить и выражать новые, более сложные тональные отношения. Кроме того, живая натура обладает подвижностью, поэтому необходимо составить себе ясное

представление о ее анатомическом строении и конструкции, чтобы лучше осознать видимую форму. На протяжении всей длительной натурной постановки необходимо возвращаться к ранее нарисованному, уточняя рисунок и устраняя ошибки.



5.13 Примеры заданий для выполнения практических работ

Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере

Это задание подводит итог обучению академическому рисунку. В нем демонстрируются все полученные знания и навыки работы над длительным академическим рисунком, приобретенные за годы обучения. Опираясь на знания и навыки изображения обнаженной фигуры человека, с одной стороны, и начальные сведения о рисунке драпировок – с другой, подходят к изображению одетой фигуры человека. Постановка должна носить композиционный характер. Фигуру необходимо вписать в пространственную среду. Для постановки желательно выбрать женскую натуру, так как она, в отличие от мужской, дает большее разнообразие в выборе одежды, с возможностью большего выражения разнообразных форм и фактур.

5.14 Примеры заданий для выполнения практических работ

Наброски и зарисовки фигуры человека.

Длительный рисунок является основной формой обучения рисунку фигуры человека. Однако, выполняя многочасовой рисунок, обучающиеся порой теряют свежесть восприятия. Для развития остроты зрения и умения выявлять и фиксировать на бумаге главное в пластике фигуры человека, необходимы краткосрочные зарисовки с натуры и по памяти. В этом задании важно лаконичными, ограниченными средствами и обобщенной трактовкой передать самое существенное и характерное в изображаемой модели – остроту движения и основные пропорции. Быстро и ясно выполненные наброски, зарисовки часто оказываются предпочтительнее законченного рисунка, так как дают наглядное представление о конструкции и творческом замысле.





5.15 Примеры заданий для выполнения практических работ

Поясной портрет натурщика

Знакомство с анатомией, и пропорциями человека. Выполнение пяти зарисовок одетой полуфигуры человека в разных положениях, с основными тональными отношениями: формат А3, бумага, карандаш. Выполнение двадцати набросков полуфигуры человека в различных позах (сидя, стоя с опорой на одну ногу и т.п.).



5.16 Примеры заданий для выполнения практических работ

Рисунок гипсовой фигуры Венеры в интерьере

Передача линейной перспективы интерьера и предметов. Изучение взаимодействия света и тени предметов и окружения. В качестве модели для данного задания используют анатомическую фигуру Венеры. Удачное композиционное размещение поможет выразительно передать характер и движение фигуры в будущем рисунке. На основе анатомического строения и конструкции, обучающиеся работают над отдельными частями фигуры и крупными деталями. При этом уточняются направление движения крупных форм тела и их пропорциональные соотношения.



5.17 Структура портфолио

Наличие всех выполненных работ.

На промежуточную аттестацию студент предоставляет творческое портфолио. Все листы с выполненными работами оформляются в папку А3 с жесткой обложкой, профессионально подписываются.