

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**КРЕАТИВНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ МОДУЛЬ 3**

Направление и направленность (профиль)  
54.04.01 Дизайн. Дизайн

Год набора на ОПОП  
2024

Форма обучения  
очная

Владивосток 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Креативное проектирование модуль 3» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Жогова М.В., доцент, Кафедра дизайна и технологий, mariya.zhogova@vvsu.ru*

*Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru*

*Иванова О.Г., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Olga.Ivanova\_G@vvsu.ru*

*Погребняк Е.В., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Pogrebnyak.EV@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 16.09.2025 , протокол №

1

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000000E9B7F8
Владелец	Туговикова О.Ф.

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью дисциплины «Креативное проектирование модуль 3» - является обеспечение магистрантов профессиональными компетенциями в выбранной ими области дизайн-проектирования объектов, приобретение ими практических навыков проектирования и придания дизайн-проекту высокого технологического, эргономического, практического и демонстрационного качества, формирование компетенций в области компьютерных и макетных методов проектирования, а также различных приемов подачи проектного материала.

Задачами дисциплины являются:

- овладение методами самостоятельной разработки дизайн проектов;
- применение полученных практических навыков при создании любого вида дизайн-продукта макетными и графическими способами, с использованием компьютерных технологий;
- развитие навыков публичной презентации и защиты дизайн-проектов.

Особенностями изучения дисциплины является преобладание самостоятельной поисковой и проектной деятельности студента, что обеспечивает развитие способностей и овладение практическими методами проектного моделирования.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
			Код результата	Формулировка результата
54.04.01 «Дизайн» (М-Д3)				

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
<b>Формирование гражданской позиции и патриотизма</b>		
Воспитание уважения к истории и культуре России	Гражданственность	Любовь к стране
<b>Формирование духовно-нравственных ценностей</b>		
Воспитание чувства долга и ответственности перед семьей и обществом	Крепкая семья	Гуманность
<b>Формирование научного мировоззрения и культуры мышления</b>		

Формирование осознания ценности научного мировоззрения и критического мышления	Историческая память и преемственность поколений	Креативное мышление
<b>Формирование коммуникативных навыков и культуры общения</b>		
Формирование навыков публичного выступления и презентации своих идей	Коллективизм Созидательный труд	Коммуникабельность

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Роль и значение дисциплины «Креативное проектирование 3» определяются важностью приобретения студентами компетенций в разработке дизайн-проектов в различных областях и направлениях дизайна. Дисциплина в обязательную часть учебного плана 54.04.01 «Дизайн» по профилю «Дизайн». Дисциплина реализуется в 3 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттестации		
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная					
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР				
54.04.01 Дизайн	ОФО	M01.B	3	5	55	0	36	0	1	18	125	Э		

## 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Вводная беседа-дискуссия. Выдача задания	РД1	0	9	0	30	практическая работа
2	Проведение анализа и поиска возможных решений в дизайн-проектировании	РД3	0	9	0	30	практическая работа
3	Творческая разработка концепции дизайн-проекта	РД1	0	9	0	30	практическая работа

4	Оформление и защита дизайн-проекта	РД2	0	9	0	35	практическая работа
<b>Итого по таблице</b>			<b>0</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>125</b>	

#### **4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО**

##### *Тема 1 Вводная беседа-дискуссия. Выдача задания.*

Содержание темы: Составление магистрантами задания на проектирование (на основе анализа ранее выполненных теоретических проработок в первом семестре, теоретической модели/экспериментального проекта во втором семестре, и корректировки общей направленности и содержания магистерской диссертации. 1. Постановка цели, задач, направленности и методики экспериментального проекта. 2. Аналитический обзор и графический анализ графической части магистерских работ, выполненных ранее магистрантами на кафедре дизайна и технологий ВВГУ. 3. Уточнение проектных и исследовательских задач. 4. Составление персональных развернутых заданий на проектирование. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к практическому занятию, самостоятельная работа над практическим заданием .

##### *Тема 2 Проведение анализа и поиска возможных решений в дизайн-проектировании.*

Содержание темы: Формирование скорректированной гипотезы и концепции проектируемого (исследуемого) объекта. 1. Разработка на основе предпроектного анализа нескольких вариантов проектных решений. 2. Анализ и сравнение вариантов проектных решений. 3. Синтез положительных моментов в итоговой модели, определение наиболее эффективного решения. 4. Разработка эскиз-идей проектируемого объекта, в частности, прорабатывается функционально-планировочное, объемно-планировочное, архитектурно-художественное и конструктивное решение. 5. Утверждение эскиз-идей, коллективное обсуждение и анализ проектных решений. 6. Корректировка эскиз-идей по результатам обсуждения. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к практическому занятию, самостоятельная работа над практическим заданием.

##### *Тема 3 Творческая разработка концепции дизайн-проекта.*

Содержание темы: Концептуальное представление и проработка исследуемого/проектируемого объекта, окончательное графическое оформление проекта, проработки на уровне концепции решения. 1. Детальная проработка проектируемого/исследуемого объекта. 2. Разработка итоговой экспозиции работы, ее анализ и обсуждение. 3. Доработка итоговой экспозиции, окончательное утверждение. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к практическому занятию, самостоятельная работа над практическим заданием.

##### *Тема 4 Оформление и защита дизайн-проекта.*

Содержание темы: Подготовка к презентации и защите комплексного проекта. 1. Презентация и защита проектно-исследовательских материалов перед комиссией. 2. Обсуждение представленных работ (комплексных проектов) дискуссия по работам. 3.

Подведение итогов, определение плана последующей проектно-исследовательской деятельности.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к практическому занятию, самостоятельная работа над практическим заданием, подготовка к презентации проектных решений.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

В третьем семестре в ходе изучения дисциплины "Креативное проектирование 3" работа студентов направлена на анализ теоретических проработок, выполненных в первом семестре, анализ теоретической модели и выявленных принципов проектирования/анализ экспериментального проекта, выполненных во втором семестре. Выполнение самостоятельных проектных решений объекта проектирования.

Вводная беседа-дискуссия и выдача заданий на практических занятиях предполагает показ мультимедийного материала касающегося исследований в дизайне, принципов и этапов проектирования, а также проведение групповых дискуссий.

Практическая часть дисциплины предполагает разработку и оформление проектных решений. На практических занятиях происходит совместное обсуждение результатов проектирования и самостоятельной работы в контексте разрабатываемого студентом проекта.

Самостоятельная работа студента включает дальнейшую разработку и оформление концепции дизайн-проекта.

Креативное проектирование подразумевает окончательную разработку и оформление концепции дизайн-проекта во время практической и самостоятельной работы. При проектировании и оформлении проекта магистрант должен продемонстрировать свои графические навыки, пространственно-образное мышление, способность находить нестандартные решения типовых задач, в том числе и демонстрационно-графических, формулировать собственное понимание полученных в процессе исследования и проектирования результатов.

### **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Королева, С. В. 3D-проектирование и анимация в дизайне : учебно-методическое пособие / С. В. Королева. — Тула : ТулГУ, 2024 — Часть 2— 2024. — 162 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427370> (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК, 2022. - 139 с. - ISBN 978-5-8154-0641-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2050518> (Дата обращения - 05.09.2025)

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Васильева, В. А., Ландшафтный дизайн : учебное пособие / В. А. Васильева. — Москва : КноРус, 2024. — 319 с. — ISBN 978-5-406-12333-1. — URL: <https://book.ru/book/950783> (дата обращения: 09.09.2025). — Текст : электронный.

2. Гажур, А. А., Промышленный дизайн (Дизайн для инженеринга) : учебник / А. А. Гажур. — Москва : КноРус, 2023. — 326 с. — ISBN 978-5-406-11856-6. — URL: <https://book.ru/book/949870> (дата обращения: 09.09.2025). — Текст : электронный.

3. Кирсанова Е.А., Шустов Ю.С., Куличенко А.В. и др. Материаловедение (дизайн костюма) : Учебник [Электронный ресурс] : Вузовский учебник , 2022 - 395 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=387156>

4. Макетирование : методические рекомендации: направление подготовки 54.03.01 Дизайн: направленность «Графический дизайн» (уровень бакалавриата) / О.А. Рябова .— Сургут : РИО СурГПУ, 2021 .— 65 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/824616> (дата обращения: 04.08.2025)

5. Месенева Н. В., Милова Н. П., Филоненко Е. И., Щекалева М. А. Проектирование в дизайне среды. Кн. 2 : Учебные пособия [Электронный ресурс] : Владивостокский государственный университет экономики и сервиса , 2019 - 136 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/170247>

6. Филиппова, Г. С. Дизайн-проектирование. Эскиз в дизайне костюма : учебное пособие / Г. С. Филиппова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2022.— 117 с. — ISBN 978-5-7408-0254-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/318905> (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
2. Электронно-библиотечная система "BOOK.ru"
3. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
4. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
5. Электронно-библиотечная система "РУКОНТ"
6. Электронно-библиотечная система "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
7. Open Academic Journals Index (OAJL). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
9. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

**8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

Основное оборудование:

- Компьютеры
- Проектор

Программное обеспечение:

- After Effects
- AutoCAD
- Adobe Illustrator CS 6.0 Russian
- Adobe Photoshop CS5 Russian

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**КРЕАТИВНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ МОДУЛЬ 3**

Направление и направленность (профиль)  
54.04.01 Дизайн. Дизайн

Год набора на ОПОП  
2024

Форма обучения  
очная

Владивосток 2025

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
54.04.01 «Дизайн» (М-ДЗ)		

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

## 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
Текущий контроль	Промежуточная аттестация			
Очная форма обучения				
РД1	Знание : способов разработки дизайн-проектов	1.1. Вводная беседа-дискуссия. Выдача задания	Практическая работа	Практическая работа
		1.3. Творческая разработка концепции дизайн-проекта	Практическая работа	Практическая работа
РД2	Умение : презентовать и защищать собственные разработки в дизайн-проектировании	1.4. Оформление и защита дизайн-проекта	Практическая работа	Презентация (мультимедийная)
РД3	Навык : применения актуальных методов анализа и практической разработки дизайн-проектов	1.2. Проведение анализа и поиска возможных решений в дизайн-проектировании	Практическая работа	Практическая работа

## 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Содержание проектно-графических материалов, выполненных на практических занятиях и представляемых на окончательную оценку и аттестацию, зависит от специфики темы магистерской диссертации. В зависимости от тематики в диссертациях с научным уклоном преобладают: аналитические схемы, таблицы, классификации, в диссертациях с проектно-исследовательским уклоном преобладают иллюстративные материалы: генеральные планы, планы, фасады, разрезы, общие виды, схемы, макеты, цифровые материалы и т.д. Объем мультимедийной презентации - не менее 15 слайдов

Вид учебной деятельности	Оценочное средство		
	Практическая работа	Презентация	Итог
Практические занятия	80		80
Промежуточная аттестация		20	20
Итого			100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, уменьшениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Примеры заданий для выполнения практических работ

Темы заданий для выполнения этапов практической работы:

1. Анализ и уточнение данных;
2. Проектная разработка концепции;
3. Оформление проектно-графической части.

#### *Краткие методические указания*

Промежуточная аттестация осуществляется в виде экзамена и является обязательной. Экзамен проводится в форме защиты презентации в виде доклада и графической части, выполненных на практических занятиях. Содержание и оформление проектно-графических материалов, представляемых на окончательную оценку, зависит от специфики темы магистерской диссертации.

Проектно-графическая часть, выполненная на практических занятиях по дисциплине «Креативное проектирование модуль3», оформляется:

- планшета. Предоставляется в распечатанном виде, пропорционально уменьшенном на формате А3, общий объем планшета в семестр максимальный – 1,5 м<sup>2</sup> (высота планшета –1 м);

- цифрового прототипа. Предоставляется в электронном виде;
- макета изделия.

#### *Шкала оценки*

#### *Критерии оценки практической работы*

Оценка	Баллы	Описание
5	15–20	Концепция представлена. Проектно-графическая часть выполнена на высоком профессиональном уровне. Содержание соответствует теме магистерской диссертации. Вывод и обоснование концепции проектного решения представлены.
4	11–14	Концепция представлена. Проектно-графическая часть выполнена на хорошем профессиональном уровне. Содержание соответствует теме магистерской диссертации. Вывод и обоснование концепции проектного решения представлены, но есть недочеты и незначительные ошибки. Вывод и обоснование концепции проектного решения представлены.
3	8–10	Концепция представлена не полностью. Проектно-графическая часть выполнена на удовлетворительном уровне и в недостаточном объеме. Содержание работы в целом соответствует теме магистерской диссертации. Представлены не все концептуальные проектные решения, есть ошибки. Вывод и обоснование концепции проектного решения не в одном объеме.
2	4–7	Концепция не представлена или представлена не полностью. Содержание работы не вполне соответствует теме магистерской диссертации. Представлены не все концептуальные проектные решения, есть значительные ошибки. Вывод и обоснование концептуального решения не представлены.

#### **5.2 Примерный перечень тем для мультимедийных презентаций**

Состав презентации проектных решений на промежуточную аттестацию:

- титульный слайд (название темы, ФИО автора и руководителя);
- слайд – актуальность, объект, предмет исследования, цель и задачи исследования;
- слайды, характеризующие авторскую концепцию;
- слайд с выводами.

#### *Краткие методические указания*

Презентация содержит совокупность концептуальных проектных решений: аналитических схем, графиков, таблиц, планов, сечений, цифровых материалов, 3d моделей, макетов и т.д., в соответствии с темой магистерской диссертации. А также выводы.

Размер презентации - не менее 15-20 слайдов. Презентация выполняется в Microsoft Word или PDF, сопровождается докладом с обоснованием концептуальных проектных решений.

#### *Шкала оценки*

#### *Критерии оценки доклада с презентацией*

Оценка	Баллы	Описание
5	70–80	Презентация выполнена в достаточном объеме, профессионально оформлена. Слайды логически выстроены. Иллюстрационные материалы, демонстрирующие итоги авторских разработок предоставлены в полном объеме. Доклад логически связан с презентацией, студент уверенно представляет авторскую проектную концепцию, обосновывает и защищает проектное решение.
4	50–70	Презентация выполнена в достаточном объеме, хорошо оформлена. Иллюстрационные материалы, демонстрирующие итоги авторских разработок присутствуют. Доклад связан с презентацией, но автор не вполне уверенно представляет результат проектирования, есть незначительные ошибки при демонстрации концептуального решения. Студент в целом, обосновывает и защищает проектное решение.
3	25–50	Презентация выполнена в недостаточном объеме, оформление выполнено на удовлетворительном уровне. Иллюстрационные материалы, демонстрирующие итоги авторских разработок предоставлены не в полном объеме. Доклад не вполне связан с презентацией, автор не вполне уверено представляет свои исследования и разработки. Не может грамотно обосновать и защитить проектные решения.
2	5–25	Презентация выполнена в недостаточном объеме, оформление выполнено на низком профессиональном уровне. Иллюстрационные материалы, демонстрирующие итоги авторских разработок предоставлены не в полном объеме или отсутствуют. Доклад не связан с презентацией, студент не может грамотно представить и обосновать результаты проектирования.



## 6. Ключи к примерам оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

### 6.1 Пример выполнения практической работы

Выполнение проектно-графической части (концептуального решения) в виде:

- планшета для магистерской диссертации связанной с дизайном среды:



- макета изделия для магистерской диссертации, связанной с дизайном костюма:



### 6.2 Пример выполнения слайдов презентации

Пример слайда с актуальностью, целью и задачами исследования для магистерской диссертации, связанной текстильным дизайном:

**АКТУАЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Актуальность исследуемой темы продиктована тем фактом, что в дизайне интерьера последних лет появилось несколько ключевых тенденций, включая экологичность, биофильный дизайн, максимализм, использование текстур и рельефов, а также возвращение к натуральным материалам и винтажным элементам. Акцент делается на создании уютной, комфортной и функциональной среды, отражающей индивидуальность владельца. В связи с этим в дизайне интерьеров наблюдается устойчивая тенденция использования китайских элементов декоративно-прикладного искусства, часто в рамках стиля шинуазри (chinoiserie), который представляет собой европейскую интерпретацию китайской эстетики.

**ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Исследование возможности организации дизайна интерьера с интеграцией текстильных элементов наполнения, относящихся к объектам декоративно-прикладного искусства и выполненных в традиционных китайских техниках.

**ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ**

- исследовать особенности декоративно-прикладного искусства Китая;
- рассмотреть наиболее известные виды декоративно-прикладного искусства Китая;
- провести обзор образцов тканей, произведенных в разные исторические периоды;
- исследовать основные виды натуральных тканей, производимых в Китае;
- рассмотреть виды декоративно-прикладного искусства Китая, связанные с текстилем;
- выявить актуальные тенденции в дизайне интерьеров в современном китайском стиле;
- исследовать пространственные и функциональные характеристики объекта проектирования;
- разработать предложения организации интерьера с использованием текстильных декоративных элементов;

**МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ**

на этапе сбора информации по теме исследования использовался метод анализа литературных и других источников, а также системный метод; в процессе изучения приемов визуализации, использовался семиотический метод, позволяющий рассмотреть приемы формирования современных интерьеров с использованием текстильного дизайна, как объектов культурного наследия;

- на этапе оценки состояния объекта проектирования был использован метод наблюдения и фотографии;

- на предпроектном этапе был проведен анализ местожительства квартиры, её существующее состояние, состав проживающих, их профессии и хобби;

- на этапе оценки отношения пользователей к предметам традиционного текстильного дизайна был использован метод опроса в форме анкетирования и интервьюирования;

- предпроектные исследования послужили основой для разработки предложений по организации современного китайского интерьера с использованием предметов текстильного дизайна.

2

Пример слайда, характеризующего авторскую концепцию:

4.3 ВЫБОР И ОБОСНОВАНИЕ АВТОРСКОЙ КОНЦЕПЦИИ

«ПРОСТОЙ, СПОКОЙНЫЙ, БЕСШУМНЫЙ»



RO2883Р RO2750Д RO2784С RO2768Д RO2834Р

Пример слайда с выводами:

3.3 ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕКСТИЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В ИНТЕРЬЕРАХ В СОВРЕМЕННОМ КИТАЙСКОМ СТИЛЕ



Гобелены

Ширмы

Шторы

Ковры

подушки

Шторы

Тенденция использования текстиля в интерьере уходит корнями в китайскую традиционную культуру, постоянно развивается и впитывает творческую сущность элементов текстильного дизайна.

16