

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**СТИЛИ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА**

Направление и направленность (профиль)  
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП  
2025

Форма обучения  
очная

Владивосток 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Стили в дизайне интерьера» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1015) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Кочеткова И.С., кандидат исторических наук, доцент, Кафедра дизайна и технологий, irina.kochetkova@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.02.2025 , протокол №

4

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000000E0A0B8
Владелец	Туговикова О.Ф.

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Стили в дизайне интерьера» является развитие способности формирования предметных и художественных компонентов при разработке проектных решений. Для ее достижения решаются следующие задачи: формирование представлений о базовых классических и современных стилях интерьера; ознакомление со стилевыми особенностями интерьера различных национальных школ дизайна; овладение специальной архитектурно-строительной и мебельной терминологией; подготовка к выработке индивидуального стиля для решения творческих задач при проектировании интерьерных объектов.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПКВ-1 : Способен формировать архитектурно-дизайнерскую среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (ландшафт) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества, взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, при разработке проектных решений	ПКВ-1.1к : Определяет художественно-творческие задачи, стили, направления в дизайне, выбирает необходимые способы творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением	РД1	Знание	ПКВ-1.1к Знать базовые исторические и современные стили в дизайне интерьера
			РД2	Умение	ПКВ-1.1к определять художественно-творческие задачи стилевых решений в дизайне интерьера
			РД3	Навык	ПКВ-1.1к Владеть навыками представления стилевых характеристик дизайна интерьера
		ПКВ-1.3к : Представляет проектную идею, основанную на интегрированном подходе к использованию комплексов материалов, предметов и оборудования в интерьерах и городской среде, обеспечивающих высокий уровень благоустройства и комфортные условия жизнедеятельности людей	РД4	Знание	ПКВ-1.3к Знать комплекс материалов, предметов и оборудования в базовых исторических и современных стилях интерьера
			РД5	Умение	ПКВ-1.3к Умение представлять комплекс материалов, предметов и оборудования в базовых исторических и современных стилях интерьера
			РД6	Навык	ПКВ-1.3к Навык отбора материалов, предметов и оборудования в базовых исторических и современных стилях интерьера

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
<b>1 Формирование гражданской позиции и патриотизма</b>		
Воспитание уважения к истории и культуре России	Историческая память и преемственность поколений	Любовь к стране
<b>2 Формирование духовно-нравственных ценностей</b>		
Воспитание экологической культуры и ценностного отношения к окружающей среде	Гуманизм	Внимательность к деталям
<b>3 Формирование научного мировоззрения и культуры мышления</b>		
Формирование культуры интеллектуального труда и научной этики	Взаимопомощь и взаимоуважение	Системное мышление
<b>4 Формирование коммуникативных навыков и культуры общения</b>		
Формирование навыков публичного выступления и презентации своих идей	Коллективизм Взаимопомощь и взаимоуважение	Коммуникабельность Самостоятельность

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Стили в дизайне интерьера» входит в группу дисциплин, формирующих профессиональные компетенции, установленные вузом и реализуется в 5 семестре очной формы обучения и очно-заочной формы обучения. Предполагает знание дисциплин "История дизайна, науки и техники", "История культуры и искусства России", "История культуры и искусства зарубежных стран"

## 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеаудиторная		
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР	

54.03.01 Дизайн	ОФО	Б1.В	5	4	73	0	72	0	1	0	71	Э
--------------------	-----	------	---	---	----	---	----	---	---	---	----	---

## 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Стили в интерьере древних цивилизаций и античности	РД1, РД4, РД5	0	6	0	8	контрольный тест, глоссарий
2	Стили в интерьере Западной Европы. Романский и Готический периоды; Возрождение.	РД1, РД4, РД5	0	6	0	9	контрольный тест, глоссарий, презентация
3	Стили интерьеров барокко, классицизм, рококо	РД1, РД2, РД4, РД5	0	10	0	9	контрольный тест, глоссарий, презентация, доклад
4	Стили в интерьере второй половины девятнадцатого - начала двадцатого веков	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6	0	10	0	9	контрольный тест, глоссарий, презентация, доклад/сообщение, дискуссия
5	Стили в интерьере первой половины двадцатого века.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6	0	10	0	9	контрольный тест, глоссарий, презентация, доклад/сообщение, дискуссия
6	Стилевые особенности интерьера второй половины двадцатого века	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6	0	10	0	9	контрольный тест, глоссарий, презентация, доклад/сообщение, дискуссия
7	Эстетика интерьера национальных школ дизайна стран Северной Европы	РД1, РД3, РД4, РД5, РД6	0	10	0	9	контрольный тест, глоссарий, презентация, сообщение, дискуссия
8	Эстетика интерьера стран Востока	РД1, РД3, РД4, РД5, РД6	0	10	0	9	контрольный тест, глоссарий, презентация, сообщение, дискуссия
<b>Итого по таблице</b>			<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>71</b>	

### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

*Тема 1 Стили в интерьере древних цивилизаций и античности.*

Содержание темы: Формирование предметно-пространственной среды в Древнем Египте. Дворцовый и жилой интерьер. Египетская мебель. Эстетика античных интерьеров. Древняя Греция. Эгейская культура (3- 2 тыс. до н.э.), гомеровский период (XI – VIII века до н.э.), архаический период (VIII-VI вв. до н.э.). Классический период. Древний Рим. Жилые и культовые интерьеры. Образцы мебели.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Проведение практических занятий с использованием мультимедийного оборудования и презентаций PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка презентации для выступления сообщением (с использованием презентации) Оценка эстетической гармонии и художественной образности интерьеров в стиле соответствующих эпох.

*Тема 2 Стили в интерьере Западной Европы. Романский и Готический периоды; Возрождение.*

Содержание темы: Средние века в Западной Европе. Романский период Средневековья. Эстетика романского интерьера. Готический период. Характерные элементы готического интерьера: заполнение окон (витражи), решение стен, полов. Готическая мебель. Возрождение. Итальянское Возрождение - возрождение интереса к Античности. Возрождение – эпоха синтеза. Культовые интерьеры Возрождения. Жилые интерьеры Возрождения. Палаццо. Планировочная организация и характерные приёмы художественной организации интерьеров Возрождения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Проведение практических занятий с использованием мультимедийного оборудования и презентаций PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка презентации для выступления сообщением (с использованием презентации) Оценка эстетической гармонии и художественной образности интерьеров в стиле соответствующих эпох.

*Тема 3 Стили интерьеров барокко, классицизм, рококо.*

Содержание темы: Характерные особенности формирования предметно-пространственной среды культовых и светских жилых и общественных интерьеров. Эстетика интерьеров Мебель эпохи барокко. Рококо. Культовый и светский интерьеры. Мебель стиля рококо. Интерьер Директории. Интерьер Регентства.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Проведение практических и занятий с использованием мультимедийного оборудования и презентаций PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка презентации и доклада для выступления сообщением (с использованием презентации) Оценка эстетической гармонии и художественной образности интерьеров в стиле соответствующих эпох.

*Тема 4 Стили в интерьере второй половины девятнадцатого - начала двадцатого веков.*

Содержание темы: Зарождение нового стиля и особенности его формообразования в европейских странах: венский сецессион (Австрия), югендстиль (Германия), ар-нуво (Франция), либерти (Италия), модерн (Россия). Синтез всех видов искусств. Стремление к созданию единого художественного ансамбля в интерьере. Расширение использования новых материалов для отделки помещений – металл, стекло, керамика и т.д. Основные выразительные средства модерна. Культовые, общественные и жилые интерьеры модерна. Мебель стиля модерн.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Проведение практических занятий с использованием мультимедийного оборудования и презентаций PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка презентации, доклада/сообщения для выступления сообщением (с

использованием презентации) Оценка эстетической гармонии и художественной образности интерьеров в стиле соответствующих эпох.

*Тема 5 Стили в интерьере первой половины двадцатого века.*

Содержание темы: Ар(т)-Деко – «последний из художественных стилей», соединение традиций прошлого и современные достижения науки. От архитектурного модерна к конструктивизму. Функционализм 20-30-х годов в Европе, конструктивизм и рационализм в 20-х годах России. Функционализм Америки. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров. Интернациональный стиль.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Проведение практических занятий с использованием мультимедийного оборудования и презентаций PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка презентации, доклада/сообщения для выступления. Оценка эстетической гармонии и художественной образности интерьеров в стиле соответствующих эпох.

*Тема 6 Стилиевые особенности интерьера второй половины двадцатого века.*

Содержание темы: Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках современных стилей. Родоначальники стиля Хай-тек: Ренцо Пьяно, Ричард Роджерс, Норман Фостер. Заха-Хаид и экспрессионализм. Архитектурный модернизм. Стиль не нуждающийся в дополнительном декоре. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров. Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках стилей. Американские истоки стиля Поп-арт. Эпатаж - одна из главных составляющих интерьера. Знаковость в интерьере. Постмодерн и его представители. Европейский рационализм. Деконструктивизм. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна. Социокультурные предпосылки современного стилиеобразования. Влияние новых технологий на тенденции развития современного интерьера. Основные тенденции формообразования современного интерьера.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Проведение практических занятий с использованием мультимедийного оборудования и презентаций PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка презентации, доклада/сообщения для выступления. Оценка эстетической гармонии и художественной образности интерьеров в стиле соответствующих эпох.

*Тема 7 Эстетика интерьера национальных школ дизайна стран Северной Европы.*

Содержание темы: Формирование предметно – пространственной среды интерьеров на основе национальной ментальности народов стран Северной Европы. Анализ художественного языка, выразителя национального колорита. Скандинавский стиль. Минимализм – стиль продолжатель идей модернизма. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров. Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках стилей. Неоструктурализм.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Проведение практических занятий с использованием мультимедийного оборудования и презентаций PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка презентации, сообщения для выступления.

*Тема 8 Эстетика интерьера стран Востока.*

Содержание темы: Отличительные особенности азиатской и арабской разновидностей восточного стиля. Китайский, японский, этнический стили. Влияние

духовных практик на стилевые решения. Колониальный стиль. Цветовая гамма. Текстиль в интерьере. Восточный минимализм.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Проведение практических занятий с использованием мультимедийного оборудования и презентаций PowerPoint.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы по теме. Подготовка презентации, сообщения.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

Для проведения занятий используются учебно-наглядные пособия в форме презентационных материалов, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие темам курса. Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на занятиях, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на перечень всех видов работ, предлагаемых к выполнению в электронном курсе и на занятии. Все виды самостоятельных работ, указанные в Фонде оценочных средств, выполняются на основе теоретических материалов, указанных в списке основной и дополнительной литературы.

### **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.



## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Барташевич, А. А. История интерьера и мебели : учебное пособие / А.А. Барташевич. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 231 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1041592. - ISBN 978-5-16-018590-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2019759> (дата обращения: 03.05.2023)
2. Кузина Е. А. ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА МАГАЗИНОВ. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] : Москва : Издательство Юрайт , 2022 - 121 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/dizayn-interera-obschestvennogo-prostranstva-magazinov-496464>
3. Миронова, А. В., История стилей для дизайнеров интерьера : учебное пособие / А. В. Миронова. — Москва : Русайнс, 2025. — 323 с. — ISBN 978-5-466-08961-5. — URL: <https://book.ru/book/958262> (дата обращения: 18.06.2025). — Текст : электронный.
4. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516543> (дата обращения: 01.03.2023).

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Барташевич, А. А. Композиция и дизайн мебели : учебник / А.А. Барташевич. — 2-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 178 с., [5] с. : цв. ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1027238. - ISBN 978-5-16-015356-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1708496> (дата обращения: 01.03.2023). — Режим доступа: по подписке.
2. Бирюкова Н. В. История архитектуры : Учебное пособие [Электронный ресурс] : НИЦ ИНФРА-М , 2022 - 367 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=390697>
3. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561855> (дата обращения: 18.06.2025).

### **7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Образовательная платформа "ЮРАЙТ" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
4. Электронно-библиотечная система "BOOK.ru"
5. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
6. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM" - Режим доступа: <https://znanium.com/>
7. Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru/>
8. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
9. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prilib.ru/>

10. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа:  
<http://www.consultant.ru/>

**8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

Основное оборудование:

- Проектор
- Мультимедийный комплект №1 в составе:проектор Casio XJ-V2, экран

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**СТИЛИ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА**

Направление и направленность (профиль)  
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП  
2025

Форма обучения  
очная

Владивосток 2025

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции и	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПКВ-1 : Способен формировать архитектурно-дизайнерскую среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (ландшафт) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества, взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, при разработке проектных решений	ПКВ-1.1к : Определяет художественно-творческие задачи, стили, направления в дизайне, выбирает необходимые способы творческого и исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением
		ПКВ-1.3к : Представляет проектную идею, основанную на интегрированном подходе к использованию комплексов материалов, предметов и оборудования в интерьерах и городской среде, обеспечивающих высокий уровень благоустройства и комфортные условия жизнедеятельности людей

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ПКВ-1** «Способен формировать архитектурно-дизайнерскую среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (ландшафт) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества, взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, при разработке проектных решений»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
ПКВ-1.1к : Определяет художественно-творческие задачи, стили, направления в дизайне, выбирает необходимые способы творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением	РД 1	Знание	ПКВ-1.1к Знать базовые исторические и современные стили и в дизайне интерьера	правильность ответов на вопросы
	РД 2	Умение	ПКВ-1.1к определять художественно-творческие задачи стилиевых решений в дизайне интерьера	корректность выбора методов (инструментов) решения задачи
	РД 3	Навык	ПКВ-1.1к Владеть навыками представления стилиевых характеристик дизайна интерьера	самостоятельность решения поставленных задач, корректность использования профессиональной терминологии
ПКВ-1.3к : Представляет проектную идею, основанную на интегрированном подходе к использованию комплексов материалов, предметов и оборуд	РД 4	Знание	ПКВ-1.3к Знать комплекс материалов, предметов и оборудования в базовых исторических и современных стилях интерьера	правильность ответов на вопросы

ования в интерьерах и городской среде, обеспечивающих высокий уровень благоустройства и комфортные условия жизнедеятельности людей	РД 5	Умение	ПКВ-1.3к Умение представлять комплекс материалов, предметов и оборудования в базовых исторических и современных стилях интерьера	корректность выбора методов (инструментов) решения задачи
	РД 6	Навык	ПКВ-1.3к Навык отбора материалов, предметов и оборудования в базовых исторических и современных стилях интерьера	самостоятельность решения поставленных задач, корректность использования профессиональной терминологии

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

### 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : ПКВ-1.1к Знать базовые исторические и современные стили в дизайне интерьера	1.1. Стили в интерьере древних цивилизаций и античности	Словарь терминов	Тест
			Тест	Тест
		1.2. Стили в интерьере Западной Европы. Романский и Готический периоды; Возрождение.	Словарь терминов	Тест
			Тест	Тест
		1.3. Стили интерьеров барокко, классицизм, рококо	Словарь терминов	Тест
			Тест	Тест
		1.4. Стили в интерьере второй половины девятнадцатого - начала двадцатого веков	Словарь терминов	Тест
			Тест	Тест
		1.5. Стили в интерьере первой половины двадцатого века.	Словарь терминов	Тест
			Тест	Тест
		1.6. Стилиевые особенности интерьера второй половины двадцатого века	Словарь терминов	Тест
			Тест	Тест
		1.7. Эстетика интерьера национальных школ дизайна	Словарь терминов	Тест

		айна стран Северной Европы	Тест	Тест
		1.8. Эстетика интерьера стран Востока	Словарь терминов	Тест
			Тест	Тест
РД2	Умение : ПКВ-1.1к определять художественно-творческие задачи стиливых решений в дизайне и интерьера	1.3. Стили интерьеров барокко, классицизм, рококо	Доклад, сообщение	ЭОС Moodle
		1.4. Стили в интерьере второй половины девятнадцатого - начала двадцатого веков	Доклад, сообщение	ЭОС Moodle
		1.5. Стили в интерьере первой половины двадцатого века.	Доклад, сообщение	ЭОС Moodle
		1.6. Стилизованные особенности интерьера второй половины двадцатого века	Доклад, сообщение	ЭОС Moodle
РД3	Навык : ПКВ-1.1к Владеть навыками представления стилизованных характеристик дизайна интерьера	1.4. Стили в интерьере второй половины девятнадцатого - начала двадцатого веков	Дискуссия	не предусмотрен
		1.5. Стили в интерьере первой половины двадцатого века.	Дискуссия	не предусмотрен
		1.6. Стилизованные особенности интерьера второй половины двадцатого века	Дискуссия	не предусмотрен
		1.7. Эстетика интерьера национальных школ дизайна стран Северной Европы	Дискуссия	не предусмотрен
		1.8. Эстетика интерьера стран Востока	Дискуссия	не предусмотрен
РД4	Знание : ПКВ-1.3к Знать комплекс материалов, предметов и оборудования в базовых исторических и современных стилях интерьера	1.1. Стили в интерьере древних цивилизаций и античности	Словарь терминов	Тест
			Тест	Тест
		1.2. Стили в интерьере Западной Европы. Романский и Готический периоды; Возрождение.	Словарь терминов	Тест
			Тест	Тест
		1.3. Стили интерьеров барокко, классицизм, рококо	Словарь терминов	Тест
			Тест	Тест
		1.4. Стили в интерьере второй половины девятнадцатого - начала двадцатого веков	Словарь терминов	Тест
			Тест	Тест
			Словарь терминов	Тест

		1.5. Стили в интерьере первой половины двадцатого века.	Тест	Тест
		1.6. Силевые особенности интерьера второй половины двадцатого века	Словарь терминов	Тест
			Тест	Тест
		1.7. Эстетика интерьера национальных школ дизайна стран Северной Европы	Словарь терминов	Тест
			Тест	Тест
		1.8. Эстетика интерьера стран Востока	Словарь терминов	Тест
			Тест	Тест
РД5	Умение : ПКВ-1.3к Умение представлять комплект материалов, предметов и оборудования в базовых исторических и современных стилях интерьера	1.1. Стили в интерьере древних цивилизаций и античности	Презентация (мультимедийная)	не предусмотрен
		1.2. Стили в интерьере Западной Европы. Романский и Готический периоды; Возрождение.	Презентация (мультимедийная)	не предусмотрен
		1.3. Стили интерьеров барокко, классицизм, рококо	Презентация (мультимедийная)	не предусмотрен
		1.4. Стили в интерьере второй половины девятнадцатого - начала двадцатого веков	Презентация (мультимедийная)	не предусмотрен
		1.5. Стили в интерьере первой половины двадцатого века.	Презентация (мультимедийная)	не предусмотрен
		1.6. Силевые особенности интерьера второй половины двадцатого века	Презентация (мультимедийная)	не предусмотрен
		1.7. Эстетика интерьера национальных школ дизайна стран Северной Европы	Презентация (мультимедийная)	не предусмотрен
		1.8. Эстетика интерьера стран Востока	Презентация (мультимедийная)	не предусмотрен
РД6	Навык : ПКВ-1.3к Навык отбора материалов, предметов и оборудования в базовых исторических и современных стилях интерьера	1.4. Стили в интерьере второй половины девятнадцатого - начала двадцатого веков	Доклад, сообщение	не предусмотрен
		1.5. Стили в интерьере первой половины двадцатого века.	Доклад, сообщение	не предусмотрен
		1.6. Силевые особенности интерьера второй половины двадцатого века	Доклад, сообщение	не предусмотрен
		1.7. Эстетика интерьера национальных школ дизайна стран Северной Европы	Доклад, сообщение	не предусмотрен
		1.8. Эстетика интерьера стран Востока	Доклад, сообщение	не предусмотрен

## 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид работы	Количество	Балл	Всего
Словарь терминов	10 терминов	0,2	2
Презентации	5	5	25
Доклад, сообщение	5	5	25
Дискуссия	6	5	30
Контрольный тест	8	1	8
Итоговый тест	1	10	10
Итого			100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов в по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Перечень тем докладов, сообщений

1. Функционализм в европейских интерьерах первой половины XX века.
2. Интерьеры в творчестве Ле Корбюзье
3. Интерьеры в творчестве А.Аалто, его вклад в развитие мебельного дизайна.
4. Интерьеры М. Гинсбурга, К. Мельникова

#### *Краткие методические указания*

Доклад — это развернутое сообщение по одной из тем курса. Текст составляется на основе имеющихся научных исследований или учебной литературе. Необходимо выбрать самое главное по интересующему вопросу и в доступной, сжатой форме донести информацию до аудитории. Приветствуется и собственное мнение докладчика.

Сообщение — это форма краткого письменного доклада. Оно представляет собой краткое, но емкое изложение, четко передающее суть информации. Цель сообщения — донести основную информацию по заданной теме. От доклада сообщение отличается



ограниченностью во времени. Выступающий не предлагает решения анализируемой проблемы.

### *Шкала оценки*

#### Шкала оценки доклада

Баллы	Критерии оценки доклада
	Качество текста доклада
2	Текстовая часть выполнена с соблюдением требований, предъявляемых к содержательной части. Представлены все необходимые структурные элементы, указанные в требованиях, предъявляемых к такого рода работам. Текст оформлен согласно ГОСТу Заявленная тема раскрыта.
1	Текстовая часть выполнена с нарушением требований, предъявляемых к содержательной части. Представлены не все необходимые структурные элементы, указанные в требованиях, предъявляемых к такого рода работам. Текст оформлен с нарушением ГОСТа Заявленная тема раскрыта.
0,5	Текстовая часть выполнена с нарушением требований, предъявляемых к содержательной части. Представлены не все необходимые структурные элементы, указанные в требованиях, предъявляемых к такого рода работам. Текст оформлен с нарушением ГОСТа Заявленная тема раскрыта не полностью.
0	Текстовая часть выполнена с нарушением требований, предъявляемых к содержательной части. Представлены не все необходимые структурные элементы, указанные в требованиях, предъявляемых к такого рода работам. Текст оформлен с нарушением ГОСТа. Тема не раскрыта.
	Качество выступления
2	доклад рассказывается, четко выстроен, объяснена суть работы, представлены примеры, продолжительность доклада 10 минут.
1	доклад рассказывается, но не объяснена суть работы.
0,5	доклад зачитывается.
	Четкость выводов, обобщающих доклад
1	выводы полностью отражают итоги работы, аргументированы
0,5	выводы имеются, но они нечеткие или не аргументированы.
0	нет выводов

#### Шкала оценки сообщения

Баллы	Критерии оценки сообщения
	Качество текста сообщения
2	Текстовая часть выполнена с соблюдением требований, предъявляемых к содержательной части. Представлены все необходимые структурные элементы, указанные в требованиях, предъявляемых к такого рода работам. Текст оформлен согласно ГОСТу Заявленная тема раскрыта.
1	Текстовая часть выполнена с нарушением требований, предъявляемых к содержательной части. Представлены не все необходимые структурные элементы, указанные в требованиях, предъявляемых к такого рода работам. Текст оформлен с нарушением ГОСТа Заявленная тема раскрыта.
0,5	Текстовая часть выполнена с нарушением требований, предъявляемых к содержательной части. Представлены не все необходимые структурные элементы, указанные в требованиях, предъявляемых к такого рода работам. Текст оформлен с нарушением ГОСТа Заявленная тема раскрыта не полностью.
0	Текстовая часть выполнена с нарушением требований, предъявляемых к содержательной части. Представлены не все необходимые структурные элементы, указанные в требованиях, предъявляемых к такого рода работам. Текст оформлен с нарушением ГОСТа. Тема не раскрыта.
	Качество выступления
2	Тема изложена кратко (5 минут), при этом четко и ясно передана суть информации
1	Информация озвучена, но отсутствует четкость аргументов
0,5	Сообщение затянато – более 5 минут, при этом отсутствует четкость изложения
	Четкость выводов, обобщающих сообщение
1	Выводы полностью отражают итоги работы, аргументированы
0,5	Выводы имеются, но они нечеткие или не аргументированы.
0	Нет выводов

## 5.2 Дискуссия

1. Оцените пример (фото интерьера) использования элементов египетского стиля в современном жилом интерьере. 1. Оцените пример (фото интерьера) использования эклектики в офисном интерьере.

### *Краткие методические указания*

Коллективное обсуждение спорного вопроса, направленного на выяснение мнения участников. Дискуссия характеризуется использованием корректных приёмов ведения спора и аргументированностью. Высказывание собственной точки зрения предполагает опору на изученную учебную (научную) литературу.

### *Шкала оценки*

Оцениваемые виды деятельности участников:

1. Участвует в обсуждении, генерирует новые идеи
2. Использует убедительные аргументы в подтверждение своей позиции
3. Синтезирует информацию, полученную в процессе дискуссии
4. Комментирует высказывания других участников дискуссии
5. Участвует в подведении итогов обсуждения

Система оценивания:

1. Отсутствие участия - 0 баллов
2. Незначительное участие - 0,1 баллов
2. Существенное участие – 0,5 баллов
3. Активное участие – 1 балл

Максимальная оценка -5 баллов

## **5.3 Словарь терминов**

Шезлонг -длинный стул с дополнительной, как правило, приставной банкеткой для ног. Вошёл в моду в период стиля рококо.

Источник:

Матюнина, Д. С. История интерьера: учебное пособие / Д. С. Матюнина. — Москва: Академический Проект, 2020. — 552 с. — ISBN 978-5-8291-2591-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132447>, Стр.221

### *Краткие методические указания*

Глоссарий (Словарь терминов) в электронном курсе — алфавитный список терминов из данного учебного курса, используемых в дизайне. Студент осуществляет поиск терминов в рекомендованной учебной литературе. Обязательным является указание полнотекстового источника (полная библиографическая запись) с указанием страницы.

### *Шкала оценки*

Кол-во баллов за 1 термин	Кол-во терминов к одной теме	Количество тем	Всего терминов	Всего баллов за вид работы
0,2	1-2	8	10	2 балла

## **5.4 Примерный перечень тем для мультимедийных презентаций**

### **Темы презентаций:**

1. Интерьеры Раннего Возрождения в Италии. Композиционные принципы и архитектурно - художественные средства решения культовых и светских интерьеров.
2. Интерьеры Высокого и Позднего Возрождения в Италии. Стилистическая эволюция ренессансного интерьера.
3. Интерьеры эпохи Возрождения во Франции. Взаимопроникновение ренессансных и готических композиционных черт в интерьерах Раннего Возрождения.
4. Замки долины Луары (Шамбор, Шенонсо, Блуа, Амбуаз и др.), дворец Фонтенбло. Творчество П. Леско, Ж. Гужона и Ф. Делорма.

### *Краткие методические указания*

Компьютерные презентации выполняются для представления на семинарских занятиях в электронном режиме

#### *Шкала оценки*

№	Критерий	0 баллов	1 балл
1	Соответствие выбранной теме	Содержание презентации лишь частично соответствует выбранной теме.	Содержание презентации соответствует выбранной теме и в полной мере ее раскрывает
2	Состав и объем презентации	Отсутствуют необходимые части презентации (указать какие). Объем не достаточен для раскрытия темы	Состав и объем презентации соответствуют требованиям
3	Оформление презентации	Презентация выполнена небрежно; отсутствует нумерация слайдов; иллюстрации не всегда соответствуют тексту слайда (либо совершенно не соответствуют)	Презентация оформлена в соответствии с требованиями
4	Полнота охвата проблемы и актуальность источников информации	Поиск информации проведен поверхностно. Охвачена малая часть темы. Источники информации не актуальны; выбраны формально, не представляют научного интереса.	Использовано достаточное количество научных источников информации для раскрытия проблемы. Источники информации актуальные.
5	Умение доступно и понятно передать суть проблемы	В целом презентация и текстовое сопровождение не позволяют получить представление о сути проблемы. Вывод не формулирует итоговые заключения в соответствии с заявленной темой	В целом презентация и текстовое сопровождение позволяют получить ясное представление о сути проблемы. Вывод формулирует итоговые заключения в соответствии с заявленной темой

#### **5.5 Итоговый тест**

1. Архитектор эпохи Возрождения, чей персональный стиль стал самым копируемым, поскольку красота его вилл в их уравновешенности и убедительном чувстве гармонии.

Выберите один ответ:

- а. Леон Баттиста Альберти
- б. Филиппо Брунеллески
- в. Андреа Палладио

2. Основатель и главный теоретик "органической архитектуры"

Выберите один ответ:

- а. Мис ван дер Роэ
- б. Вальтер Гропиус
- в. Ле Корбюзье
- г. Филипп Джонсон
- д. Фрэнк Ллойд Райт

3. Укажите характерные признаки деконструктивизма

Выберите один или несколько ответов:

- а. острый стиль
- б. резкий контраст с городским ландшафтом
- в. визуальная сложность, ломанные формы
- г. деформация строительных элементов
- д. всё перечисленное

#### *Краткие методические указания*

Является проверочным средством промежуточной аттестации. Электронный итоговый тест размещён в ЭОС и включает вопросы из каждой темы курса. Предлагается выбрать правильный ответ из предложенных к вопросу.

#### *Шкала оценки*

Оценка	10 баллов	9 баллов	8 балла	И т.д.	0 баллов
Кол-во правильных ответов в тесте	10	9	8		0

## 5.6 Контрольный тест

1. Укажите основной декоративный мотив стиля рококо

Выберите один ответ:

- а) рокайль
- б) картуш
- в) вензель
- г) "удар бича"

2. Назовите стиль, который характеризуется сложной уравновешенностью динамических композиций, высоким уровнем выразительности, театральным совмещением реального и фантастического; для него характерно богатство декоративных элементов, криволинейных форм, стремление к величию и пышности.

Выберите один ответ:

- а) романтизм
- б) барокко
- в) классицизм
- г) рококо

3. Вплоть до середины XIX века "стилем Людовика XV" называли

Выберите один ответ:

- а) романтизм
- б) барокко
- в) классицизм
- г) рококо

*Краткие методические указания*

Электронный контрольный тест размещён в электронном курсе ЭОС ВВГУ и является проверочным средством текущего контроля на знание базовых исторических и современных стилей, в том числе комплекса материалов, предметов и оборудования этих стилей в дизайне интерьера каждой темы курса. Выполняется на занятии.

*Шкала оценки*

Оценка	1балл	0,9 баллов	0,8 баллов	И т.д.	0 баллов
Кол-во правильных ответов в тесте	10	9	8		0