

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Направление и направленность (профиль)  
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП  
2024

Форма обучения  
очно-заочная

Владивосток 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Дизайн-проектирование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1015) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Щекалева М.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий,*

*Marina.Schekaleva@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.02.2025 , протокол №

4

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000000E07185
Владелец	Туговикова О.Ф.

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Дизайн проектирование» является формирование креативного мышления, творческого подхода к проектированию; приобретение профессиональных практических навыков создания дизайн-продукта на основе материала, моделирующего будущую деятельность дизайнера.

Задачи освоения дисциплины:

- развить у студентов художественно-образное пространственное мышление;
- развить навыки графического представления проектируемого объекта;
- развить способность выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств;
- научить самостоятельно, превращать теоретические знания в метод профессионального творчества;
- закрепить профессиональных компетенций;

Знания и навыки, получаемые студентами в результате изучения вышеуказанной дисциплины, необходимы в процессе обучения и в будущей профессиональной деятельности.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ОПК-1 : Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2к : Анализирует и использует опыт создания объектов дизайна и искусства в архитектурно-дизайнерской и цифровой среде в разработке собственных дизайнерских решений	РД1	Знание	Нормативные требования к проекту. Способы и методы выполнения чертежейАктуальных графических средств и техники линейно-конструктивного построения изображений
			РД2	Умение	формулировать концепцию; выполнять чертежи
			РД3	Навык	применять требования при проектировании; конструировать и моделировать в дизайне среды. выполнять проектную (рабочую) документацию, включая, техническое задание, архитектурно-дизайнерские чертежи в соответствии со сроками, этапами и технологическими процессами выполнения проектных работ
	ОПК-3 : Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными	ОПК-3.1к : Выполняет эмоционально-художественную	РД1	Знание	Нормативные требования к проекту. Способы и методы выполнения чертежейАктуальных

<p>средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>оценку архитектурно-дизайнерской и цифровой среды и выдвигает собственные проектные предложения</p>				<p>графических средств и техники линейно-конструктивного построения изображений</p>
	<p>ОПК-3.2к : Формирует концептуальную художественно-проектную идею и последовательно развивает её в ходе разработки проектного решения</p>	РД2	Умение	<p>формулировать концепцию; выполнять чертежи</p>	
	<p>ОПК-3.3к : Оформляет проектную идею, используя оптимальные изобразительные средства</p>	РД3	Навык	<p>применять требования при проектировании; конструировать и моделировать в дизайне среды. выполнять проектную (рабочую) документацию, включая, техническое задание, архитектурно-дизайнерские чертежи в соответствии со сроками, этапами и технологическими процессами выполнения проектных работ</p>	
	<p>ОПК-4 : Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы</p>	<p>ОПК-4.1к : Использует актуальные графические средства и техники линейно-конструктивного построения изображений в проектировании архитектурно-дизайнерской среды</p>	РД1	Знание	<p>Нормативные требования к проекту. Способы и методы выполнения чертежей Актуальных графических средств и техники линейно-конструктивного построения изображений</p>
	<p>ОПК-4.3к : Осуществляет разработку эскизных дизайн-проектов, включая чертежи, модели, макеты, анимацию</p>	РД2	Умение	<p>формулировать концепцию; выполнять чертежи</p>	
		РД3	Навык	<p>применять требования при проектировании; конструировать и моделировать в дизайне среды. выполнять проектную (рабочую) документацию, включая, техническое задание, архитектурно-дизайнерские чертежи в соответствии со сроками, этапами и технологическими процессами выполнения проектных работ</p>	

проектной графики					
ОПК-5 : Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.2к : Использует методы профессиональных коммуникаций (получения и подачи информации, презентации проекта)	РД1	Знание	Нормативные требования к проекту. Способы и методы выполнения чертежей Актуальных графических средств и техники линейно-конструктивного построения изображений	
		РД2	Умение	формулировать концепцию; выполнять чертежи	
		РД3	Навык	применять требования при проектировании; конструировать и моделировать в дизайне среды. выполнять проектную (рабочую) документацию, включая, техническое задание, архитектурно-дизайнерские чертежи в соответствии со сроками, этапами и технологическими процессами выполнения проектных работ	

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
<b>1 Формирование гражданской позиции и патриотизма</b>		
Развитие патриотизма и гражданской ответственности	Историческая память и преемственность поколений Высокие нравственные идеалы	Настойчивость и упорство в достижении цели Активная жизненная позиция
<b>2 Формирование духовно-нравственных ценностей</b>		
Воспитание нравственности, милосердия и сострадания	Приоритет духовного над материальным Взаимопомощь и взаимоуважение	Толерантность и терпимость Доброжелательность и открытость
<b>3 Формирование научного мировоззрения и культуры мышления</b>		
Формирование культуры интеллектуального труда и научной этики	Историческая память и преемственность поколений Высокие нравственные идеалы	Внимательность к деталям Любознательность
<b>4 Формирование коммуникативных навыков и культуры общения</b>		
Воспитание культуры диалога и уважения к мнению других людей	Достоинство Взаимопомощь и взаимоуважение	Толерантность и терпимость Доброжелательность и открытость

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Дизайн проектирование» относится к базовым дисциплинам общепрофессионального цикла.

На данную дисциплину опираются «Организация интерьеров многоуровневого пространства», «Ландшафтное проектирование среды», «Типология форм архитектурно-дизайнерской среды», «Конструирование в дизайне среды»

## 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОЗФО	Б1.Б	1	3	58	0	56	0	2	0	158	ДЗ
54.03.01 Дизайн	ОЗФО	Б1.Б	2	3	29	0	28	0	1	0	79	ДЗ
54.03.01 Дизайн	ОЗФО	Б1.Б	2	4	29	0	28	0	1	0	115	ДЗ
54.03.01 Дизайн	ОЗФО	Б1.Б	3	3	29	0	28	0	1	0	79	ДЗ
54.03.01 Дизайн	ОЗФО	Б1.Б	3	4	29	0	28	0	1	0	115	ДЗ

## 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОЗФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОЗФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Вводное занятие. Знакомство с основами проектной графики. Знакомство с классическими архитектурными формами на базе работ архитекторов Возрождения. Изучение классических форм на основе архитектурных ордеров.	РД1	0	5	0	13	практическая работа

2	Изучение несложной архитектурной детали	РД1	0	5	0	13	контроль каждого этапа работы
3	Изучение основ изображения предметного мира в художественно-образной форме» (плоскостная композиция, стилизация	РД3	0	5	0	13	контроль каждого этапа работы
4	Освоение композиционных и художественных навыков при комплексном подходе к созданию знака фирменного стиля, а также, разработка витрины и входа в соответствии с этим фирменным стилем	РД2, РД3	0	5	0	13	контроль каждого этапа работы
5	Интерьер жилого пространства с элементом наполнения	РД1, РД2, РД3	0	5	0	13	контроль каждого этапа работы
6	Интерьер общественного пространства с элементом наполнения	РД1, РД2, РД3	0	4	0	14	контроль каждого этапа работы
<b>Итого по таблице</b>			<b>0</b>	<b>29</b>	<b>0</b>	<b>79</b>	

#### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОЗФО

*Тема 1 Вводное занятие. Знакомство с основами проектной графики. Знакомство с классическими архитектурными формами на базе работ архитекторов Возрождения. Изучение классических форм на основе архитектурных ордеров.*

Содержание темы: Проектная графика и ее значение в профессиональной подготовке дизайнера. Основы проекционного черчения Изучение классических форм на основе архитектурных ордеров. Изучение архитектурных ордеров по Виньоле. Выполнение эскизов и чертежей. Подача материала на демонстрационном планшете 550x750 в карандаше.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Закрепление знаний, полученных на ПЗ, выполнение задания по проектной графике. Изучение архитектурных классических ордеров и форм на базе работ архитекторов Возрождения. Работа с литературой. Закрепление текущего материала на планшете.

*Тема 2 Изучение несложной архитектурной детали.*

Содержание темы: Изучение несложной архитектурной детали в городской среде, знакомство с правилами выполнения обмеров в городской среде и выполнения эскизов и чертежей. Знакомство со средствами визуализации объекта и выполнение упражнения на отмыску. Компонировка графического материала на демонстрационном планшете 550x750.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Знакомство с архитектурой городской среды и применением несложной архитектурной детали для обогащения внешнего вида зданий и сооружений. Работа с литературой.

*Тема 3 Изучение основ изображения предметного мира в художественно-образной форме» (плоскостная композиция, стилизация.*

Содержание темы: Выбор биоформы (фотография животного, насекомого, птицы, растения и т. д.) в ракурсе, наиболее полно отражающем характер и пластику. Трансформация объекта - создание плоскостной композиции. Выполнение тематических

стилизованных изображений. Создание иконического знака и знака индекс. Подача материала на демонстрационном формате А2. Закомпоновать весь отобранный демонстрационный материал, отражающий стадии стилизации биоформы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Работа с литературой и изучение аналогов. Выполнение зарисовок на кальке и перевод лучших изображений в цифровые. Работая над стилизацией, самостоятельно вести проработку приёмов тоновой графики тушью выбранного объекта на формате А4 и, не менее 9 «форточек» с тоновым покрытием.

*Тема 4 Освоение композиционных и художественных навыков при комплексном подходе к созданию знака фирменного стиля, а также, разработка витрины и входа в соответствии с этим фирменным стилем.*

Содержание темы: Разработать, обосновать и грамотно оформить фирменный знак и основные элементы фирменного стиля в соответствии с характером выбранного предприятия. Продумать оригинальное использование фирменной символики, соблюдая общую стилистику в выбранных носителях и оформит на планшете 1000x500. Придумать композицию витрины в соответствии с разработанным фирменным стилем. Сбор наработанного материала и компоновка планшета 1000x500.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Работа с литературой и изучение аналогов. Эскизирование на выбранную тему, поиск образа на основе синтеза отдельных элементов, применяя творческие навыки и знания законов композиции. Сбор наработанного материала и компоновка планшета.

*Тема 5 Интерьер жилого пространства с элементом наполнения.*

Содержание темы: Изучение практического опыта и тенденций развития современного дизайна интерьеров жилого пространства. Выбор и работа с исходными данными и планировочными решениями и предварительным обмером помещений. Выбор и обоснование авторской концепции дизайна интерьера жилого пространства. Работа сопровождается клазурами и подбором аналогов на разрабатываемые темы. Подготовка альбома чертежей (исходные данные, концепция, обмерный план, 2-3 варианта перепланировки, план с расстановкой мебели, планы пола, потолка со светильниками, план электрооборудования, развертка одного из помещений; План ванной комнаты с разверткой и раскладкой плитки на полу и стенах; визуализация одного из помещений. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Работа с литературой и изучение аналогов. Эскизирование на выбранную тему, поиск образа на основе синтеза отдельных элементов, применяя творческие навыки и знания законов композиции. Сбор наработанного материала в альбом чертежей.

*Тема 6 Интерьер общественного пространства с элементом наполнения.*

Содержание темы: Изучение практического опыта и тенденций развития современного дизайна интерьеров общественного пространства. Выбор и работа с исходными данными и планировочными решениями и предварительным обмером помещений. Выбор и обоснование авторской концепции дизайна интерьера выбранного пространства. Работа сопровождается клазурами и подбором аналогов на разрабатываемые темы. Разрабатываемый материал: исходные данные, концепция, обмерный план, вариант перепланировки, план с расстановкой оборудования, планы пола,

потолка со светильниками, план электрооборудования, развертка помещения; 3-4 визуализации помещений. Компонировка планшета 1000x1000 (3 варианта) .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Работа с литературой и изучение аналогов. Эскизирование на выбранную тему, поиск образа на основе синтеза отдельных элементов, применяя творческие навыки и знания законов композиции. Сбор наработанного материала и компоновка планшета.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

Дисциплина «Дизайн проектирование» является профилирующей дисциплиной в подготовке дизайнеров, вокруг которой программно объединяются специальные дисциплины, формирующие специалиста. Программой предусмотрено формирование основных принципов и методов проектирования в дизайне среды. Программа дисциплины рассчитана как на изучение общего процесса проектирования на материале, моделирующем будущую деятельность дизайнера. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, направлены на получение умений выполнения чертежей вручную и при помощи электронных носителей, а также моделировки пространственной формы в разных проекциях. Особенность дисциплины заключается в том, что она должна формировать пространственное мышление и практические навыки при проектировании объектов дизайна.

Выдаче каждого задания предшествует микролекция, с четкой постановкой задач, определением объема работы и просмотром методического фонда кафедры. Микролекции включают обобщенные сведения по существующим аналогам конкретных объектов проектирования. На занятиях студенты получают практические навыки проектирования и графического оформления объектов проектирования.

Все аудиторные занятия проходят в непосредственном контакте с преподавателем, который направляет студентов, помогает развиваться их творческому профессиональному потенциалу. На практических занятиях выполняются творческие работы с сопутствующими эскизами и упражнениями.

Большую роль в практических занятиях со студентами и, соответственно, в успешности их самостоятельной работы играет обсуждение итогов на каждом этапе работы

### **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Мирхасанов, Р. Ф. Композиция в дизайне : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2025. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720223> (дата обращения: 20.06.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-5097-0. – DOI 10.23681/720223. – Текст : электронный.

2. Пашкова, И. В. Проектирование: иллюстрация в графическом дизайне : учебное пособие / И. В. Пашкова. — Кемерово : КемГИК, 2024. — 213 с. — ISBN 978-5-8154-0706-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/484556> (дата обращения: 17.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Чекардовская, И. А., Основы теории проектирования в промышленном дизайне : учебник / И. А. Чекардовская. — Москва : КноРус, 2023. — 211 с. — ISBN 978-5-406-11499-5. — URL: <https://book.ru/book/949605> (дата обращения: 18.06.2025). — Текст : электронный.

4. Шенцова, О. М., Основы цветоведения и колористика (в архитектуре и дизайне городской среды) (с практикумом) : учебное пособие / О. М. Шенцова, И. В. Беседина, ; под общ. ред. О. М. Шенцовой. — Москва : КноРус, 2024. — 204 с. — ISBN 978-5-406-12216-7. — URL: <https://book.ru/book/950707> (дата обращения: 18.06.2025). — Текст : электронный.

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Кузьмина, М. С. Фирменный стиль как инструмент продвижения продукта : учебно-методическое пособие / М. С. Кузьмина. — Тольятти : ТГУ, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8259-1581-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/243212> (дата обращения: 17.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Макетирование : методические рекомендации: направление подготовки 54.03.01 Дизайн: направленность «Графический дизайн» (уровень бакалавриата) / О.А. Рябова .— Сургут : РИО СурГПУ, 2021 .— 65 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/824616> (дата обращения: 19.01.2025)

3. Оськина, Т. В., Основы композиции и дизайна : учебное пособие / Т. В. Оськина. — Москва : КноРус, 2022. — 146 с. — ISBN 978-5-406-08364-2. — URL: <https://book.ru/book/944085> (дата обращения: 18.06.2025). — Текст : электронный.

4. Трофимов, А. Н., Фирменный стиль и корпоративный дизайн : учебник / А. Н. Трофимов. — Москва : КноРус, 2022. — 366 с. — ISBN 978-5-406-09659-8. — URL: <https://book.ru/book/943835> (дата обращения: 18.06.2025). — Текст : электронный.

### ***7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):***

1. Электронно-библиотечная система "BOOK.ru"
2. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
3. Электронно-библиотечная система "РУКОНТ"
4. Электронно-библиотечная система "УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН"

5. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

## **8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

### Основное оборудование:

- Проектор
- Лабораторный стенд "Программирование микроконтроллеров"
- Персональный компьютер Lenovo ThinkCentre (С.б.+монитор+клавиатура+мышь)

### Программное обеспечение:

- Adobe Acrobat Reader
- Adobe Illustrator CS6 16.0 Russian
- Adobe Photoshop CS6.0 Russian
- Microsoft Office 2007 Suite

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Направление и направленность (профиль)  
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП  
2024

Форма обучения  
очно-заочная

Владивосток 2025

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции и	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ОПК-1 : Способен применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2к : Анализирует и использует опыт создания объектов дизайна и искусства в архитектурно-дизайнерской и цифровой среде в разработке собственных дизайнерских решений
	ОПК-3 : Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1к : Выполняет эмоционально-художественную оценку архитектурно-дизайнерской и цифровой среды и выдвигает собственные проектные предложения
		ОПК-3.2к : Формирует концептуальную художественно-проектную идею и последовательно развивает её в ходе разработки проектного решения
		ОПК-3.3к : Оформляет проектную идею, используя оптимальные изобразительные средства
	ОПК-4 : Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1к : Использует актуальные графические средства и техники линейно-конструктивного построения изображений в проектировании архитектурно-дизайнерской среды
ОПК-4.3к : Осуществляет разработку эскизных дизайн-проектов, включая чертежи, модели, макеты, анимацию		
ОПК-5 : Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.2к : Использует методы профессиональных коммуникаций (получения и подачи информации, презентации проекта)	

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ОПК-1** «Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
ОПК-1.2к : Анализирует и использует опыт создания объектов дизайна и искусства в архитектурно-дизайнерской и цифровой среде в разработке собственных дизайнерских решений	РД 1	Знание	Нормативные требования к проекту. Способы и методы выполнения чертежей Актуальных графических средств и техники линейно-конструктивного построения изображений	практическая работа
	РД 2	Умение	формулировать концепцию; выполнять чертежи	практическая работа
	РД 3	Навык	применять требования при проектировании; конструировать и моделировать в дизайне среды. выполнять проектную (рабочую) документацию, включая, техническое задание, архитектурно-дизайнерские чертежи в соответствии со сроками, этапами и технологическими процессами выполнения проектных работ	практическая работа

**Компетенция ОПК-3** «Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)»

Таблица 2.2 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
ОПК-3.1к : Выполняет эмоционально-художественную оценку архитектурно-дизайнерской и цифровой среды и выдвигает	РД 1	Знание	Нормативные требования к проекту. Способы и методы выполнения чертежей Актуальных графических средств и тех	практическая работа

гает собственные проектные предложения			ники линейно-конструктивно го построения изображений	
ОПК-3.2к : Формирует концептуальную художественно-проектную идею и последовательно развивает её в ходе разработки проектного решения	РД 2	Умение	формулировать концепцию; выполнять чертежи	практическая работа
ОПК-3.3к : Оформляет проектную идею, используя оптимальные изобразительные средства	РД 3	Навык	применять требования при проектировании; конструировать и моделировать в дизайне среды. выполнять проектную (рабочую) документацию, включая, техническое задание, архитектурно-дизайнерские чертежи в соответствии со сроками, этапами и технологическими процессами выполнения проектных работ	практическая работа

**Компетенция ОПК-4** «Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики»

Таблица 2.3 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
ОПК-4.1к : Использует актуальные графические средства и техники линейно-конструктивного построения изображений в проектировании архитектурно-дизайнерской среды	РД 1	Знание	Нормативные требования к проекту. Способы и методы выполнения чертежейАктуальных графических средств и техники линейно-конструктивно го построения изображений	практическая работа
ОПК-4.3к : Осуществляет разработку эскизных дизайн-проектов, включая чертежи, модели, макеты, анимацию	РД 2	Умение	формулировать концепцию; выполнять чертежи	практическая работа
	РД 3	Навык	применять требования при проектировании; конструировать и моделировать в дизайне среды. выполнять проектную (рабочую) документацию, включая, техническое задание, архитектурно-дизайнерские чертежи в соответствии со сроками, этапами и технологическими процессами выполнения проектных работ	практическая работа

**Компетенция ОПК-5** «Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях»

Таблица 2.4 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код результата	Тип результата	Результат	
ОПК-5.2к : Использует методы профессиональных коммуникаций (получения и подачи информации, презентации проекта)	РД 1	Знание	Нормативные требования к проекту. Способы и методы выполнения чертежейАктуальных графических средств и техники линейно-конструктивного построения изображений	практическая работа
	РД 2	Умение	формулировать концепцию; выполнять чертежи	практическая работа
	РД 3	Навык	применять требования при проектировании; конструировать и моделировать в дизайне среды. выполнять проектную (рабочую) документацию, включая, техническое задание, архитектурно-дизайнерские чертежи в соответствии со сроками, этапами и технологическими процессами выполнения проектных работ	практическая работа

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

### 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очно-заочная форма обучения				
РД1	Знание : Нормативные требования к проекту. Способы и методы выполнения чертежейАктуальных графических средств и техники линейно-конструктивного построения изображений	1.1. Вводное занятие. Знакомство с основами проектной графики. Знакомство с классическими архитектурными формами и на базе работ архитекторов Возрождения. Изучение классических форм на основе архитектурных ордеров.	Практическая работа	Практическая работа
		1.2. Изучение несложной архитектурной детали	Практическая работа	Практическая работа

		1.5. Интерьер жилого пространства с элементом наполнения	Практическая работа	Практическая работа
		1.6. Интерьер общественного пространства с элементом наполнения	Практическая работа	Практическая работа
РД2	Умение : формулировать концепцию; выполнять чертежи	1.4. Освоение композиционных и художественных навыков при комплексном подходе к созданию знака фирменного стиля, а также, разработка витрины и входа в соответствии с этим фирменным стилем	Практическая работа	Практическая работа
		1.5. Интерьер жилого пространства с элементом наполнения	Практическая работа	Практическая работа
		1.6. Интерьер общественного пространства с элементом наполнения	Практическая работа	Практическая работа
РД3	Навык : применять требования при проектировании; конструировать и моделировать в дизайне среды. выполнять проектную (рабочую) документацию, включая, техническое задание, архитектурно-дизайнерские чертежи в соответствии со сроками, этапами и технологическими процессам и выполнения проектных работ	1.3. Изучение основ изображения предметного мира в художественно-образной форме» (плоскостная композиция, стилизация	Практическая работа	Практическая работа
		1.4. Освоение композиционных и художественных навыков при комплексном подходе к созданию знака фирменного стиля, а также, разработка витрины и входа в соответствии с этим фирменным стилем	Практическая работа	Практическая работа
		1.5. Интерьер жилого пространства с элементом наполнения	Практическая работа	Практическая работа
		1.6. Интерьер общественного пространства с элементом наполнения	Практическая работа	Практическая работа

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности					Итого
	Творческое задание 1	Творческое задание 2	Творческое задание 3	Творческое задание 4	
Практическая работа	15	25			40
Промежуточная аттестация			25	35	60
Итого					100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Примеры заданий для выполнения практических работ

#### Творческое задание 1

Знакомство с классическими архитектурными формами на базе работ архитекторов Возрождения. Выполнение эскизов и чертежей. Компоновка демонстрационного планшета 550x750

#### Творческое задание 2

Изучение несложной архитектурной детали в городской среде, знакомство с правилами выполнения обмеров в городской среде и выполнения эскизов и чертежей. Компоновка графического материала на демонстрационном планшете 550x750.

#### Творческое задание 3

Моделирование профессиональной деятельности по созданию дизайн-продукта: Подбор и изучение аналогов. Выполнение эскизов, зарисовок. Разработка концепции проекта. Компоновка графического материала на демонстрационном планшете 550x750.

#### Творческое задание 4

Выбор биоформы (фотография животного, насекомого, птицы, растения и т. д.) в ракурсе, наиболее полно отражающем характер и пластику. Трансформация объекта Компоновка графического материала на планшете формата А2

#### Творческое задание 5

Разработать, обосновать и грамотно оформить фирменный знак и основные элементы фирменного стиля, витрины и входа. Сбор наработанного материала и компоновка планшета 500x1000

#### Творческое задание 6

Создать предмет с несложной функцией, соблюдая общую стилистику, сформулированную в концепции. Сбор наработанного материала и компоновка планшета 500x1000.

#### Творческое задание 7

Изучение практического опыта и тенденций развития современного дизайна интерьеров жилого пространства. Выбор и работа с исходными данными и планировочными решениями и предварительным обмером помещений. Выбор и обоснование авторской концепции дизайна интерьера жилого пространства. Работа сопровождается клаузурами и подбором аналогов на разрабатываемые темы. Подготовка чертежей (исходные данные, концепция, обмерный план, 2-3 варианта перепланировки, план с расстановкой мебели, планы пола, потолка со светильниками, план электрооборудования, развертка одного из помещений; План ванной комнаты с разверткой и раскладкой плитки на полу и стенах; визуализация одного из помещений).

#### Творческое задание 8

Изучение практического опыта и тенденций развития современного дизайна интерьеров общественного пространства. Выбор и работа с исходными данными и планировочными решениями и предварительным обмером помещений. Выбор и обоснование авторской концепции дизайна интерьера выбранного пространства. Работа сопровождается клаузурами и подбором аналогов на разрабатываемые темы. Разрабатываемый материал: исходные данные, концепция, обмерный план, вариант перепланировки, план с расстановкой оборудования, планы пола, потолка со светильниками, план электрооборудования, развертка помещения; 3-4 визуализации помещений. Компонировка планшета 1000x1000.

#### *Краткие методические указания*

##### 5.3 Структура демонстрационного планшета:

#### 1. 1. Инвариантная часть (отражает уровень достижения академических знаний обучающегося по дисциплине)

- подготовка и размещение необходимой информации (исходные данные, концепция);
- чертежи, выполненное по правилам проектной графики;
- выбор цветового решения.

#### 1. 2. Вариативная часть (отражает уровень самостоятельной подготовки обучающегося по дисциплине)

- компоновка и подача демонстрационного планшета.

Сдача представляет собой выставку планшетов одновременно всей группой, обучающихся на курсе. Оценка выставляется преподавателями коллегиально.

#### *Краткие методические указания*

Демонстрационный планшет и все, выполненные за весь период, творческие задания являются отчетом по процессу обучения, способом фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений учащегося в определённый период его образовательной деятельности. Вся проделанная за этот период работа направлена на изучение общего процесса проектирования на материале, моделирующем будущую деятельность дизайнера. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, направлены на получение навыков и умений в процессе творческого поиска решать любую творческую задачу.

Аудиторная работа направлена на обеспечение эффективного взаимодействия студентов с преподавателями в вузе в период обучения, а также с потенциальными работодателями до и после окончания высшего учебного заведения. Собранный, разработанный и оформленный материал предназначен для презентации индивидуального образовательного движения студентов специализации лицам, заинтересованным в успешных выпускниках программы.

Объем сдаваемого материала складывается из заданий, выполняемых студентами в процессе обучения. Это: собранные аналоги, эскизы и зарисовки, учебные чертежи, позволяющие закрепить полученные знания.

### *Шкала оценки*

#### Шкала оценки демонстрационный планшет

Оценка	Баллы	Описание
5	30–40	Студент отлично усваивает материал занятий. Анализирует определяет, синтезирует этапы выполняемой работы для компоновки демонстрационного планшета. Оформляет демонстрационный планшет в соответствии с требованиями.
4	20–29	Студент хорошо усваивает материал занятий. Анализирует определяет, синтезирует этапы выполняемой работы для компоновки демонстрационного планшета. Оформляет демонстрационный планшет, допуская незначительные ошибки.
3	15–19	Студент удовлетворительно усваивает материал занятий. С трудом анализирует определяет, синтезирует этапы выполняемой работы для компоновки демонстрационного планшета. Оформляет демонстрационный планшет, допуская значительные ошибки или выполняет работу не в полном объеме
2	5–14	Студент неудовлетворительно усваивает материал занятий. Не может анализировать и выполнять этапы выполняемой работы для компоновки демонстрационного планшета. Не может оформить демонстрационный планшет, или допускает значительные ошибки.

### *Шкала оценки*

Оценка	Баллы	Описание
5	50 - 60	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала.
4	40–49	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки.
3	30–39	Студент демонстрирует не достаточную сформированность дисциплинарных компетенций, допускает значительные ошибки, проявляет отсутствие отдельных знаний.
2	20–29	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.