

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Направление и направленность (профиль)  
07.03.01 Архитектура. Архитектура

Год набора на ОПОП  
2023

Форма обучения  
очная

Владивосток 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Скульптура и пластическое моделирование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (утв. приказом Минобрнауки России от 08.06.2017г. №509) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Добрынина Г.Г., профессор, Кафедра дизайна и технологий,*

*Galina.Dobrynsina@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.02.2025 , протокол № 4

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000000E000A1
Владелец	Туговикова О.Ф.

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» является обучение студентов методике, технике и технологии работы различными пластическими материалами; изучение приемов объемно-пространственного формообразования и пластического моделирования архитектурного объекта и пространства; формирование навыков художественно-образного мышления пластическими средствами.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование знаний о происхождении, истории и развитии скульптуры;
- приобретение теоретических и практических знаний об объективных закономерностях воспроизведения трехмерного пространства;
- формирование художественной культуры и ознакомление с композиционными приемами при работе над пластической разработкой заданной отдельной плоскости как части объема.
- развитие особых качеств художественного видения окружающего пространства и точности визуального восприятия при выполнении учебных скульптурных этюдов, а также трансформации заданных стилевых компонентов с целью получения нового качества объекта и пространства;
- формирование знаний о приемах формообразования и работы в различных пластических материалах на плоскости с учетом их специфики;
- развитие умений изображать объекты предметного мира на основе знания их строения и конструкции;
- развитие умений и практических навыков применения скульптурного оборудования, инструментов в скульптурных работах;
- развитие навыков скульптора;
- использование полученных теоретических и практических знаний при разработке собственных проектных решений.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
07.03.01 «Архитектура» (Б-АР)	ОПК-1 : Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-	ОПК-1.1к : Представляет архитектурную концепцию и оформляет демонстрационный материал, в том числе презентации и видеоматериалы	РД1	Знание	основных способов наглядного изображения архитектурно-пространственной формы
		ОПК-1.2к : Оперирует основными способами выражения архитектурного замысла и	РД2	Умение	выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

	пространственного мышления	приёмами оформления и представления проектных решений, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео				
		ОПК-1.3к : Использует методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	РДЗ	Навык		выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
<b>Формирование гражданской позиции и патриотизма</b>		
Воспитание уважения к истории и культуре России	Историческая память и преемственность поколений Высокие нравственные идеалы	Уважение традиций Любовь к искусству Соблюдение моральных принципов
<b>Формирование духовно-нравственных ценностей</b>		
Формирование ответственного отношения к труду	Высокие нравственные идеалы Созидательный труд	Дисциплинированность Настойчивость и упорство в достижении цели
<b>Формирование научного мировоззрения и культуры мышления</b>		
Развитие творческих способностей и умения решать нестандартные задачи	Историческая память и преемственность поколений Высокие нравственные идеалы	Внимательность к деталям Креативное мышление Самообучение
<b>Формирование коммуникативных навыков и культуры общения</b>		
Воспитание культуры диалога и уважения к мнению других людей	Гуманизм Взаимопомощь и взаимоуважение	Толерантность и терпимость Осознание себя членом общества Соблюдение моральных принципов

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» входит обязательную часть учебного плана направления 07.03.01 Архитектура и проводится на 1 курсе во 2 семестре.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин «Начертательная геометрия», «История архитектуры и градостроительства», «Архитектурная композиция». На данную дисциплину опираются дисциплины «Академическая живопись и колористика», «Академический рисунок», «Основы архитектурного проектирования», «Учебная художественная практика».

## 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттестации		
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная					
				(З.Е.)		лек.	практ.	лаб.	ПА	КСР				
07.03.01 Архитектура	ОФО	Б1.Б	3	4	73	0	72	0	1	0	71	ДЗ		

## 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Знакомство с материалом и инструментами		0	2	0	2	практическая работа
2	Копия древнегреческого рельефа	РД1	0	8	0	7	практическая работа
3	Пластический этюд: декоративный рельеф "Архитектурный пейзаж"	РД2	0	12	0	12	
4	Анималистическая скульптура. Стилизация природной формы.	РД3	0	16	0	16	практическая работа
5	Малая пластика. Резьба по мылу.	РД3	0	4	0	8	практическая работа
5	Фрагмент памятника архитектуры	РД1, РД2	0	16	0	16	практическая работа

6	Декоративно-монументальная композиция для интерьера, экsterьера.	0	20	0	18	практическая работа
<b>Итого по таблице</b>		<b>0</b>	<b>78</b>	<b>0</b>	<b>79</b>	

#### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

##### *Тема 1 Знакомство с материалом и инструментами.*

Содержание темы: : Подготовка материалов, инструментов, каркасов к работе. Подготовка рабочего места. Выполнение эскизов. Выполнение плинта формата- А4. Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие. Демонстрация иллюстративного материала по теме дисциплины. Практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к выполнению и выполнение практической работы. Поиск, анализ и систематизация аналогов. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

##### *Тема 2 Копия древнегреческого рельефа.*

Содержание темы: Содержание темы: Выполнение копии древнегреческого рельефа. Формат А4. Материал - пластилин. Создать ощущение объёмности, скульптурной наполненности предметов в рельефе. Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие. Демонстрация иллюстративного материала по теме дисциплины. Практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к выполнению и выполнение практической работы. Поиск, анализ и систематизация аналогов. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

##### *Тема 3 Пластический этюд: декоративный рельеф "Архитектурный пейзаж".*

Содержание темы: Сбор информации о композиционных особенностях создания аналогичных объектов. Работа с прототипами. Разработать эскиз декоративной композиции на заданную тему. По теме создать композицию с использованием одного или более видов рельефа (высокий, низкий, контррельеф), различных фактур. Степень пластика и высота рельефа индивидуальны для каждой работы. Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие. Демонстрация иллюстративного материала по теме дисциплины. Практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к выполнению и выполнение практической работы. Поиск, анализ и систематизация аналогов. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

##### *Тема 4 Анималистическая скульптура. Стилизация природной формы.*

Содержание темы: Лепка объемной стилизованной формы животного. Поиск выразительного силуэта в трехмерном пространстве. Стилистическое единство, соблюдение пропорций., работа с фактурой. Высота скульптуры до 20 см, материал-- глина, пластилин. Сбор информации о композиционных особенностях создания аналогичных объектов. Работа с прототипами. Разработка эскиза на заданную тему. Формы и методы проведения

занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие. Демонстрация иллюстративного материала по теме дисциплины. Практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к выполнению и выполнение практической работы. Поиск, анализ и систематизация аналогов. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

### *Тема 5 Малая пластика. Резьба по мылу.*

Содержание темы: Из куска мыла вырезать скульптурное изображение предмета. Понимание, в чем состоит различие работы скульптора с пластичным и твердым материалами. Методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие. Демонстрация иллюстративного материала по теме дисциплины. Практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к выполнению и выполнение практической работы. Поиск, анализ и систематизация аналогов. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

### *Тема 5 Фрагмент памятника архитектуры.*

Содержание темы: Создать копию архитектурного декора памятника архитектуры. Передать характерные элементы, черты, пластику выбранного фрагмента. Сбор информации об архитектурных памятниках, ознакомление с различными арх. декорами, работа с литературой, фото, зарисовки декора с натуры.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

### *Тема 6 Декоративно-монументальная композиция для интерьера, экстерьера.*

Содержание темы: Выполнить эскиз композиции в материале. Выполнить эскиз интерьера с размещенной в нем композицией. Обратить внимание на соотношение пропорций, стилистическое соответствие интерьера и композиции.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

Практические работы выполняются студентами как аудиторно, так и самостоятельно. В ходе выполнения самостоятельных работ предполагается поэтапное консультирование преподавателя. Подготовка к выполнению заданий на практическом занятии должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины "Скульптура и пластическое моделирование" В процессе предпроектного поиска и сбора аналогов используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы. Темы практических работ представлены в ФОС к дисциплине.

Текущий контроль проводится: по результатам выполнения практических работ.

Дифференцированный зачет выставляется: по результатам выполнения практических работ - 80 баллов, по результатам предоставления портфолио - 20 баллов.

Дифференцированный зачет призван уровень, прочность и систематичность полученных студентами знаний, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач, приобретения навыков самостоятельной работы и развития творческого мышления. По итогам зачета выставляется оценка: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

## **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — 110 с. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/400001> (дата обращения: 17.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Карапайева, Н. Ф. Академическая скульптура : учебное пособие / Н. Ф. Карапайева. — 2-е издание. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021. — 57 с. — ISBN 978-5-907542-47-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/486176> (дата обращения: 17.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **7.2 Дополнительная литература**

1. Анисимова, Т. В. Скульптура и лепка : учебное пособие / Т. В. Анисимова. — Иркутск : ИРНИТУ, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8038-1640-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/325268> (дата обращения: 17.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Василик Е. С. Академическая скульптура : Учебно-методические пособия [Электронный ресурс] : Тольяттинский государственный университет, 2020 - 77 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/157027>
3. Добрынина, Галина Германовна. Скульптура и пластическое моделирование : учеб. пособие [для студентов вузов] / Г. Г. Добрынина ; Владивосток. гос. ун-т. экономики и сервиса - Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2015 - 88 с.
4. Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415862> (дата обращения: 18.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Скульптура и пластическое моделирование : методические рекомендации / составитель О. А. Рябова. — Сургут : СурГПУ, 2021. — 46 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364367> (дата обращения: 17.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
2. Электронно-библиотечная система "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
4. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
5. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

## **8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Направление и направленность (профиль)  
07.03.01 Архитектура. Архитектура

Год набора на ОПОП  
2023

Форма обучения  
очная

Владивосток 2025

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
07.03.01 «Архитектура» (Б-АР)	ОПК-1 : Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1к : Представляет архитектурную концепцию и оформляет демонстрационный материал, в том числе презентации и видеоматериалы
		ОПК-1.2к : Оперирует основными способами выражения архитектурного замысла и приёмами оформления и представления проектных решений, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео
		ОПК-1.3к : Использует методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ОПК-1 «Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления»**

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код ре- з- та	Тип ре- з- та	Результат	
ОПК-1.1к : Представляет архитектурную концепцию и оформляет демонстрационный материал, в том числе презентации и видеоматериалы	РД 1	Знание	основных способов наглядного изображения архитектурно-пространственной формы	знает способы создания объемно-пространственной формы объектов дизайна, понимает основы материаловедения.
ОПК-1.2к : Оперирует основными способами выражения архитектурного замысла и приёмаами оформления и представления проектных решений, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео	РД 2	умение	выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	работает в различных пластических материалах с учетом их специфики, разрабатывать объемно-пространственную форму на уровне макета, воссоздавать формы дизайнерских объектов по чертежу
ОПК-1.3к : Использует методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	РД 3	навык	выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	владеет приемами макетирования и моделирования формы, основами академической скульптуры

			хитектурной формы и пространства	
--	--	--	----------------------------------	--

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

### 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : основных способов наглядного изображения архитектурно-пространственной формы	1.2. Копия древнегреческого рельефа	Практическая работа	Портфолио
		1.5. Фрагмент памятника архитектуры	Практическая работа	Портфолио
РД2	Умение : выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	1.3. Пластический этюд: декоративный рельеф "Архитектурный пейзаж"	Практическая работа	Портфолио
		1.5. Фрагмент памятника архитектуры	Практическая работа	Портфолио
РД3	Навык : выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	1.4. Анималистическая скульптура. Стилизация природной формы.	Практическая работа	Портфолио
		1.5. Малая пластика. Резьба по мылу.	Практическая работа	Портфолио

### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство							Итого
	Практическая работа к теме 1	Практическая работа к теме 2	Практическая работа к теме 3	Практическая работа к теме 4	Практическая работа к теме 5	Практическая работа к теме 6	Портфолио	
Практические занятия	10	10	10	10	20	20		80
Промежуточная аттестация							20	20
Итого								100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умеет применять их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Примеры заданий для выполнения практических работ

Копия древнегреческого рельефа

*Краткие методические указания*

В течение освоения дисциплины выполняются творческие задания, показывающие умение и навыки последовательно вести работу от поиска изображения до выполнения в материале Результатом задания являются копия рельефа.

*Шкала оценки*

Выполнение рельефа - 10 баллов

### 5.2 Примеры заданий для выполнения практических работ

Декоративный рельеф "Архитектурный пейзаж"

*Краткие методические указания*

Сбор информации о композиционных особенностях создания аналогичных объектов. Работа с прототипами. Разработать эскиз декоративной композиции на заданную тему. По теме создать композицию с использованием одного или более видов рельефа (высокий, низкий, контуррельеф), различных фактур. Степень пластика и высота рельефа индивидуальны для каждой работы.

*Шкала оценки*

Выполнение рельефа - 10 баллов

### 5.3 Примеры заданий для выполнения практических работ

Фрагмент памятника архитектуры

*Краткие методические указания*

Сбор информации о композиционных особенностях создания аналогичных объектов. Работа с прототипами. Разработать эскиз декоративной композиции на заданную тему. По теме создать композицию с использованием одного или более видов рельефа (высокий, низкий, контуррельеф), различных фактур. Степень пластика и высота рельефа индивидуальны для каждой работы.

*Шкала оценки*

Выполнение фрагмента - 20 баллов