МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ДИЗАЙНЕ

Направление и направленность (профиль)
54.04.01 Дизайн. Дизайн

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Методология научных исследований в дизайне» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Коноплева Н.А., доктор культурологии наук, профессор, Кафедра дизайна и технологий, Nina.Konopleva@yvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.02.2025 , протокол №

4

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	000000000DDC73A
Владелец	Туговикова О.Ф.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины (модуля) формирование научного мировоззрения студентов, развитие их научного и творческого мышления, приобретение профессиональных компетенции?, позволяющих студенту проявлять систематизированные знания теоретических основ методологии и методов научного исследования в области гуманитарных наук и дизайнерской деятельности, демонстрировать умения и навыки проведения научных исследований? в данной? сфере.

Задачи освоения дисциплины

- 1) знакомство с методами, принципами, особенностями научного мышления;
- 2) освоение методов и этапов научного исследования в дизайне;
- 3) проведение научного исследования в дизайне.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
54.04.01 «Дизайн» (М-ДЗ)	ОПК-2 : Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-	ОПК-2.1к : Извлекает, анализирует, информацию, формирует базу данных с применением современных научных методов и навыков критического восприятия информации	РД1	Знание	основных дидактических единиц дисциплины, понятий: научный подход, метод, объект, предмет исследования, основных научных методов в гуманитарных исследованиях; методов критического анализа проблемных ситуаций, ее составляющих и связей между ними
			РД2	Умение	извлекать, анализировать научную информацию, формировать базы данных с применением современных научных методов и навыков критического восприятия информации; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
			РД3	Навык	владения приемами извлечения, анализа научной информации, формирования баз данных с применением современных научных методов и навыков критического восприятия информации; методами системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций, навыками формулировки задачи для решения проблемных ситуаций;

	практических конференциях; делать доклады и сообщения				
--	---	--	--	--	--

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Воспитание уважения к истории и культуре России	Историческая память и преемственность поколений	Внимательность к деталям
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Формирование ответственного отношения к труду	Высокие нравственные идеалы	Внимательность к деталям
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Формирование осознания ценности научного мировоззрения и критического мышления	Историческая память и преемственность поколений	Любовь к искусству
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Воспитание культуры диалога и уважения к мнению других людей	Высокие нравственные идеалы	Гуманность

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

«Методология научных исследований? в дизайне» входит в обязательную часть учебного плана. Преподавание дисциплины осуществляется во втором семестре и основано на знании теоретического материала следующих дисциплин учебного плана: «Дизайн исследований и критическое мышление», «История и теория дизайна? проектирования», «Композиция в дизайне проектирования», «Креативное проектирование», «Учебная практика НИР». Теоретический? материал этих дисциплин является основой? для проведения научных исследований? в области дизай?на среды и костюма. Дисциплина «Методология научных исследований?» формирует научное мышление и профессиональный? подход более высокого уровня к проектированию дизай?н-объектов.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.04.01 Дизайн	ОФО	М01.Б	2	4	39	8	16	0	1	14	105	Э

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код ре-зультата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Научные подходы к исследованию в дизайне: Сущностная характеристика, строение и функции культу-ры, творчества и креативно-сти	РД1, РД2, РД3	2	2	0	20	Формы и методы проведения занятий по теме, семинар-дискуссия. Текущий контроль осуществляется на основании знания определенных и сущностных характеристик всех изуча-емых дефиниций; умений аргументированно, с использование научного разговорного стиля донести до членов группы и преподавателя изучаемый материал; проявить способности критического мышления
2	Характеристика антропологического, аксиологического, деятельностного, гендерного, системного подходов	РД2	2	4	0	40	Текущий контроль проводится в виде контрольных работ из тем, представленных в программе для подготовки к практическим занятиям
3	Характеристика феноменологического, философско-антропологического, структурно-функционального, семиотического подходов	РД2	2	6	0	40	реферативное сообщение с презентацией, направленное на обоснование объекта, предмета, цели, задач, избранной для исследования методологии

4	Классические и новые методы в исследовании культуры. Научные подходы и методы в искусствоведении: формально-стилистический, иконографический, иконологический	РД2	2	4	0	44	Научно-творческая работа, направленная на обоснование избранных научных подходов и методов к исследованию по теме магистерской диссертации
Итого по таблице			8	16	0	144	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Научные подходы к исследованию в дизайне: Сущностная характеристика, строение и функции культуры, творчества и креативности.

Содержание темы: Рассматривается строение культуры, обосновывается ее статус в структуре бытия, выделяются формы бытия: природа, непосредственная, стихийно сложившаяся форма существования материи; общество людей, где бытие переходит от естественной, спонтанной формы существования биологической системы к иному типу функционирования и развития; человек, синтезирующий в своем реальном существовании и поведении природные и общест-венные закономерности, являясь воплощенным единством природы и общества. Прослеживается сущность творчества и понятия «креативность», как важных факто-ров дизайнерской деятельности и личностных характеристик творца. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: На практическом семинарском занятии проверяются знания по пониманию сущно-сти творческой деятельности и креативности. Проводится дискуссия по данной теме.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Доклад по теме.

Тема 2 Характеристика антрополо-гического, аксиологическо-го, деятельностного, гендер-ного, системного подходов.

Содержание темы: Рассматривается сущность антропологического подхода, протекающего из перво-начального значения культуры как возделывания, ставится акцент на её адаптирующей функции, приспособляющей человека к природным условиям существования. Обосновыва-ется, что он максимально расширяет сферу феномена культуры, включая в неё всё, что свя-зано с воздействием человека на природу и формирование им культуры. Антропологиче-ский подход предполагает, что культура охватывает все, что отличает жизнь человеческого общества от жизни природы, все стороны человеческого бытия. Прослеживаются особенности аксиологического подхода в исследованиях дизайнеров, обос-новывается, что в качестве основы культуры здесь берётся система ценностей. В основе аксиологического (ценностного) подхода лежит представление о том, что культура есть воплощение «истинной человечности», «подлинно человеческого бытия». К ней относится только то, что выражает достоинства человека и способствует его развитию, поэтому не всякий результат деятельности человеческого разума может называться достоя-нием культуры. В рамках деятельностного подхода культура понимается как способ деятельности, как система внебиологически выработанных механизмов, благодаря которым стимулирует-ся, программируется и реализуется активность людей в обществе Согласно данной научной позиции, в основе бытия человека лежит деятельность – целенаправленная, орудийная и продуктивная активность. Если всё бытие человека представляет собой деятельность, то культура – это особый способ или технология деятельности человека. Понятие техноло-гии в данном случае применяется в общетеоретическом смысле, обозначая исторически из-меняющуюся совокупность тех приемов, процедур, норм, которые характеризуют уро-вень и направленность человеческой

деятельности в конкретном обществе. Культура задаёт алгоритмы и модели деятельности в различных сферах общественной жизни (экономической, политической, художественной, научной, религиозной и т. д.), тем самым выступая способом сохранения, воспроизводства и регуляции всей общественной жизни. В рамках деятельностного подхода культура понимается как процесс творческой деятельности, в ходе которого происходит и духовное обогащение общества, и самосозидание человека. Гендерный подход - междисциплинарная исследовательская практика, использующая познавательные возможности теории социального гендера для анализа общественных явлений и их изменений. Эта область включает женские исследования (касающиеся женщин, феминизма, гендера и политики), мужские исследования и квир-исследования. Квир-исследования (англ. Queer Studies) — самостоятельная научная дисциплина либо область изучения в рамках гендерных исследований, изучающая полоролевые модели поведения в контексте сексуальной ориентации и гендерной идентичности в условиях гетеронормативности. Квир-исследования являются сравнительно новой дисциплиной, по которой лишь в последнее время стали появляться научные кафедры в университетах и предлагаться специализированные учебные программы для студентов и докторантов. Среди прочего, квир-исследования ставят под вопрос бинарную гендерную систему и гетеронормативность, которые рассматриваются с точки зрения угнетателя людей, не вписывающихся в их рамки. Фундаментальным базисом квир-исследований считаются работы Мишеля Фуко, Джудит Батлер. Системный подход в изучении культуры заключается в том, что культура рассматривается как система объединённых элементов, которые находятся в определенной упорядоченности, с ориентированием на задачи и цели системы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Контрольные работы.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Научные исследования как особая форма познавательной деятельности 2. Понятийный аппарат научного исследования. Объект и предмет научного исследования. 3. Научное исследование как творческий процесс 4. Научные факты и их роль в научном исследовании. 5. Проблема как форма научного знания. Условия, необходимые для правильной постановки проблемы. 6. Гипотеза как форма научного знания. Виды и функции гипотезы. 7. Логика построения и проверки гипотез. Способы доказательства гипотез. 8. Научная теория, ее структура, типы и функции. 9. Понятие и уровни методологии научного исследования. 10. Понятие метода научного исследования. Классификация методов науки. 11. Методы эмпирического исследования. 12. Методы построения и исследования идеализированного объекта. 13. Методы построения и оправдания теоретического знания. 14. Особенности использования общенаучных логических методов в научном исследовании. 15. Понятие и суждение как формы мышления. 16. Логические операции с понятиями. 17. Применение логических законов и правил в научном исследовании. 18. Дедуктивные и индуктивные умозаключения. Научная индукция. 19. Понятие аналогии. Виды аналогии. Методы, повышающие степень достоверности выводов по аналогии. 20. Сущность системного подхода, его роль и значение в современном научном познании. 21. Методологическая функция синергетики; особенности нелинейной методологии исследования. 22. Структура и содержание этапов исследовательского процесса. 23. Источники научной информации, их виды. 24. Специфика сбора, обработка и анализа научной информации. 25. Основные требования к содержанию, логике и методике изложения исследовательского материала. 26. Основные требования, предъявляемые к оформлению результатов исследования. 27. Планирование подготовки научного исследования в форме кандидатской диссертации. 28. Структура диссертационного исследования. Принципы построения введения, основной части и заключения диссертации. 29. Особенности подготовки и оформления диссертационной работы.

Тема 3 Характеристика феномено-логического, философско-антропологического, структурно-функционального, семиотического подходов.

Содержание темы: В рамках философско-антропологического подхода рассматривается культура наиболее обобщенно. Как известно, философ анализирует любое явление целостно. Философский анализ позволяет широко осмыслить культуру, а также рассмотреть ее сквозь призму проти-воположностей: «идеальное / реальное», «естественное / искусственное», «субъективное / объективное», «структура / деятельность» и т.д. В рамках феноменологического обосновывается сущность описательного феноменологического подхода, основанного на различии описания и интерпретации: описание, предполагает последовательную экспликацию того, что дано с очевидностью и непосредственно переживается, в то время как интерпретация всегда означает выход за пределы непосредственно данного, помещение материала в более широкий контекст и усмотрение в нем тех связей, которые неочевидны. Отмечается, что, как правило, в описательном феноменологическом подходе используются данные, полученные в результате устных интервью. В рамках структурно-функционального подхода полагается, что во всех культурах есть общие функции. Они образуют «функциональное единство» культур. Культура есть целое, интегрированное из множества частей (элементов), каждый элемент отвечает определенной потребности, функции. Семиотический подход к культуре означает понимание характера, способов и результатов материальной и духовной деятельности человека как огромной знаковой реальности, которая может быть расшифрована и понята.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное и практическое занятие по теме.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: студенты по теме студенты самостоятельно осваивают рекомендуемый материал по пониманию сущности феноменологического, философско-антропологического, структурно-функционального и семиотического подходов, обосновывают возможности использования одного или нескольких из этих подходов в осуществлении своего научного исследования в рамках подготовки к написанию магистерской диссертации.

Тема 4 Классические и новые методы в исследовании культуры. Научные подходы и методы в искусствоведении: формально-стилистический, иконографический, иконологический.

Содержание темы: • Дается понимание сущности методологии и метода, противопоставляются понятия метод и подход. Рассматриваются традиционные общенаучные методы: • сравнительно-исторический; • историко-типологический (сравнительно-типологический); • историко-генетический методы. • функциональный; • структурно-функциональный; • структурно-семиотический методы; • социологические методы; • феноменологический; • герменевтический • и современные методы в теории и истории культуры: Информационный и информационно-семиотический методы; синергетический, системный методы. Методы, используемые в искусствоведении: формально-стилистический, иконографический.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к практическому занятию по вопросам, представленным в программе и представление научно-творческой работы по теме магистерской диссертации.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

6.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Темы практических занятий студент должны иметь в начале семестра. По этим темам студенты делают проработки самостоятельно в библиотеках, затем во время практических занятий отвечают на вопросы преподавателя по проработанным темам.

Задания к практическим семинарам

Основная задача аспирантов подготовить ответы на вопросы и задания по темам семинаров, сконцентрировав основное внимание на выполнение практических заданий, выявляющих способность к самостоятельному поиску решения предложенных заданий.

Тема 1. Понятие, сущность, виды научного исследования

1. Научное исследование как особая форма познавательной деятельности.
2. Виды научных исследований.
3. Фундаментальные и прикладные научные исследования
4. Понятийный аппарат научного исследования.

Тема 2. Научное исследование как творческий процесс (Семинар – «круглый стол»)

1. Философский и психологический подходы в трактовке творчества.
2. Природа творчества. Виды творчества.
3. Творчество как процесс. Этапы и структура творческого процесса. Динамика творческого процесса.
4. Формы реализации творчества – наука, научное исследование. Специфика творчества в науке и технике. Научное творчество как комплексная проблема.

Тема 3. Философские проблемы научного исследования

1. Понятие и содержание уровней научного исследования.
2. Эмпирический уровень научного познания, его особенности и роль.
3. Научные факты и их роль в научном исследовании.
4. Особенности теоретического познания, его организация и структура.

Тема 4. Логические основы научного исследования.

1. Понятие как форма мышления. Логические операции с понятиями.
2. Суждение как форма мышления.
3. Применение логических законов и правил. Законы тождества, противоречия, исключенного третьего, достаточного основания.
4. Логика вопросов и ответов.
5. Дедуктивные умозаключения.
6. Индуктивные умозаключения. Научная индукция.
7. Понятие и виды аналогии. Методы, повышающие степень достоверности выводов по аналогии.

8. Логические основы аргументации

9. Логика построения и проверки гипотез. Способы доказательства гипотез.

Тема 5. Методологические основы научного исследования .

1. Понятие и уровни методологии.
2. Философская методология и методология науки.
3. Метод научного познания: сущность, содержание, основные характеристики и функции.
4. Классификация методов науки.

Тема 6. Методы эмпирического исследования . (Семинар – «круглый стол»)

1. Методы вычленения и исследования эмпирического объекта.
2. Наблюдение как метод научного познания. Виды наблюдений.
3. Эксперимент, его сущность и значение в получении новых знаний. Виды экспериментов. Этапы экспериментального исследования.
4. Планирование, методика и методология эксперимента.
5. Сравнение, описание, измерение. Модель и моделирование. Взаимосвязь эксперимента и теории.

Тема 7. Теоретические методы научного исследования.

1. Общелогические методы научного исследования.
2. Идеализация как основной способ конструирования теоретических объектов.
3. Формализация как метод научного познания.
4. Математическое моделирование в современной науке.
5. Аксиоматический и гипотетико-дедуктивный методы научного познания.

Тема 8. Системность и синергетика – новые парадигмы методологии науки.

1. Система, структура, элемент как основные категории системного подхода.
2. Проблема классификации систем. Понятие сложной системы.
3. Методология построения теории систем и системного анализа.
4. Системный анализ: исходные абстракции и возможности.
5. Синергетика как общенаучная исследовательская программа.
6. Синергетика и становление нелинейной методологии познания

Тема 9. Этапы научного исследования.

1. Подготовительный этап научно-исследовательской работы.
2. Основной (исследовательский или поисковый) этап.
3. Заключительный этап. Формулирование выводов и оценка полученных результатов.
4. Формы представления результатов исследований.
5. Внедрение результатов научного исследования.

Тема 10. Сбор научной информации. Основные источники информации . Оформление научных исследований.

1. Научная информация: свойства информации и требования к ней.
2. Источники научной информации, их виды. Работа с источниками научной информации.
3. Основные виды поиска. Информационно-поисковые системы. Электронные ресурсы.
4. Характеристика основных видов представления результатов исследования: диссертация, научный отчет, монография, учебное пособие, статья, рецензия, тезисы научных докладов, депонирование и др.
5. Основные требования, предъявляемые к оформлению результатов исследования.
6. Принципы научного цитирования.

Тема 16. Методология диссертационного исследования. Планирование подготовки научного исследования в форме магистерской диссертации.

1. Актуальность темы диссертационного исследования. Научная аргументация необходимости исследования избранной темы.
2. Степень научной разработанности проблемы.
3. Соотнесение объекта, предмета, темы и цели исследования. Формирование проблемного поля исследования.
4. Цель, задачи и гипотезы исследования. Формирование программы исследования.
5. Методология исследования. Теоретическая и эмпирическая основа работы.
6. Научная новизна исследования и положения, выносимые на защиту.
7. Определение авторского вклада в изучаемую проблему посредством выявления теоретической и практической значимости работы.

Тема 11. Методология диссертационного исследования . Структура диссертационного исследования. Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления.

1. Принципы построения введения и основной части диссертации.
2. Принципы построения заключения. Заключение как кумулятивный итог диссертационной работы, как обобщенная оценка проделанной работы.
3. Принципы построения списка литературы. Приложения к диссертационному исследованию.
4. Оформление диссертационной работы, соответствие государственным стандартам.
5. Апробация работы.
6. Автореферат как квинтэссенция диссертации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

При подготовке текста доклада для семинарского занятия магистрант должен отобрать не менее 10 наименований печатных изданий (книг, статей, сборников, нормативно-правовых актов). Предпочтение следует отдавать литературе, опубликованной в течение последних 5-7 лет. Допускается обращение к Интернет-сайтам. Список литературы, предлагаемый в данных методических указаниях, поможет определить круг авторов, на труды которых следует обратить особое внимание.

Осуществив отбор необходимой литературы, магистранту необходимо составить рабочий план доклада или сообщения. В соответствии с составленным планом производится изучение литературы и распределение материала по разделам доклада. Читая статьи и книги, целесообразно использовать те или иные формы записи – выписки, конспекты, тезисы. Необходимо отмечать основные, представляющие наибольший интерес положения изучаемого источника. При этом следует указывать выходные данные книги (фамилию и инициалы автора, название произведения, место и год издания) и номера страниц, содержащих выписанный текст. Как показывает практика, такая методика позволяет быстро сгруппировать выписки по разделам тематического доклада.

Изложение текста доклада должно быть четким, аргументированным. Не стоит увлекаться сложной терминологией, особенно если студент сам не совсем свободно ею владеет. Уяснить значение терминов можно в справочно-энциклопедических изданиях, словарях, нормативно-правовых источниках.

Изучая литературу, магистрант неизбежно столкнется с научной полемикой разных авторов, с различными подходами в рассмотрении вопросов. Следует учитывать все многообразие точек зрения, а в случае выбора какой-либо одной из них - обосновывать, аргументировать свою позицию.

При необходимости изложение своих взглядов на проблемы можно подтвердить цитатами. Цитирование представляет собой дословное воспроизведение фрагмента какого-либо текста. Поэтому необходимо тщательно выверить соответствие текста цитаты источнику.

В заключение доклада магистрант должен сделать выводы по теме.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации компетентностного подхода в учебном процессе предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятия? По данной? дисциплине применяются разнообразные формы и методы активизации познавательной? деятельности обучающихся.

На лекциях применяются наглядные методы: электронные презентации, электронные учебно-методические разработки, научно-исследовательские разработки – они позволяют задеи?ствовать наглядно-образный? потенциал магистрантов.?На практических занятиях применяется технология дискуссии и сотрудничества на этапе выявления и формулирования проблемы, на этапе систематизации и классификации аналогов, на этапе составления анкеты, на этапе разработки дизаи?н-объекта, решающего

проблему. Применяется личностно-ориентированный? подход на основе принципов гуманизации, культуросообразности и природосообразности в создании дизай?н-объектов. Применяются технологии саморазвития, формирования и развития научных навыков обучающихся.

В самостоятельной? работе используются интерактивные формы в виде интернет-исследования по выявленной? дизай?н-проблеме, анализируются и систематизируются аналоги и прототипы. Магистранты проводят интернет-анкетирование с целью опроса респондентов по поводу выявленной? ими проблемы в дизай?не и по поводу решения проблемы с помощью спроектированного ими дизай?н-объекта.

Основные методы, применяемые на лекциях: лекция-объяснение, лекция-дискуссия. Основные методы, применяемые на практических занятиях: аналитическое задание, кей?с-задание, метод проектов.

Методы, применяемые на самостоятельной? работе: поисково-аналитический?, научно- творческое задание по теме магистерской диссертации .

Вопросы к экзамену

1. Научные исследования как особая форма познавательной деятельности
2. Понятийный аппарат научного исследования. Объект и предмет научного исследования.
3. Научное исследование как творческий процесс
4. Научные факты и их роль в научном исследовании.
5. Проблема как форма научного знания. Условия, необходимые для правильной постановки проблемы.
6. Гипотеза как форма научного знания. Виды и функции гипотезы.
7. Логика построения и проверки гипотез. Способы доказательства гипотез.
8. Научная теория, ее структура, типы и функции.
9. Понятие и уровни методологии научного исследования.
10. Понятие метода научного исследования. Классификация методов науки.
11. Методы эмпирического исследования.
12. Методы построения и исследования идеализированного объекта.
13. Методы построения и оправдания теоретического знания.
14. Особенности использования общенаучных логических методов в научном исследовании.
15. Понятие и суждение как формы мышления.
16. Логические операции с понятиями.
17. Применение логических законов и правил в научном исследовании.
18. Дедуктивные и индуктивные умозаключения. Научная индукция.
19. Понятие аналогии. Виды аналогии. Методы, повышающие степень достоверности выводов по аналогии.
20. Сущность системного подхода, его роль и значение в современном научном познании.
21. Методологическая функция синергетики; особенности нелинейной методологии исследования.
22. Структура и содержание этапов исследовательского процесса.
23. Источники научной информации, их виды.
24. Специфика сбора, обработка и анализа научной информации.
25. Основные требования к содержанию, логике и методике изложения исследовательского материала.
26. Основные требования, предъявляемые к оформлению результатов исследования.
27. Планирование подготовки научного исследования в форме кандидатской диссертации.
28. Структура диссертационного исследования. Принципы построения введения, основной части и заключения диссертации.

29. Особенности подготовки и оформления диссертационной работы.

30. Составление автореферата диссертации.

6.2 Методические рекомендации по обеспечению самостоятельной работы

Самостоятельную работу над темой следует начать с изучения литературы. В поисках книг заданной тематики необходимо обратиться к библиотечным каталогам, справочникам, тематическим аннотированным указателям литературы, периодическим изданиям (газетам и журналам), электронным каталогам, Интернету.

При подготовке текста доклада для семинарского занятия магистрант должен отобрать не менее 10 наименований печатных изданий (книг, статей, сборников, нормативно-правовых актов). Предпочтение следует отдавать литературе, опубликованной в течение последних 5-7 лет. Допускается обращение к Интернет-сайтам. Список литературы, предлагаемый в данных методических указаниях, поможет определить круг авторов, на труды которых следует обратить особое внимание.

Осуществив отбор необходимой литературы, магистранту необходимо составить рабочий план доклада или сообщения. В соответствии с составленным планом производится изучение литературы и распределение материала по разделам доклада. Читая статьи и книги, целесообразно использовать те или иные формы записи – выписки, конспекты, тезисы. Необходимо отмечать основные, представляющие наибольший интерес положения изучаемого источника. При этом следует указывать выходные данные книги (фамилию и инициалы автора, название произведения, место и год издания) и номера страниц, содержащих выписанный текст. Как показывает практика, такая методика позволяет быстро сгруппировать выписки по разделам тематического доклада.

Изложение текста доклада должно быть четким, аргументированным. Не стоит увлекаться сложной терминологией, особенно если студент сам не совсем свободно ею владеет. Уяснить значение терминов можно в справочно-энциклопедических изданиях, словарях, нормативно-правовых источниках.

Изучая литературу, магистрант неизбежно столкнется с научной полемикой разных авторов, с различными подходами в рассмотрении вопросов. Следует учитывать все многообразие точек зрения, а в случае выбора какой-либо одной из них - обосновывать, аргументировать свою позицию.

При необходимости изложение своих взглядов на проблемы можно подтвердить цитатами. Цитирование представляет собой дословное воспроизведение фрагмента какого-либо текста. Поэтому необходимо тщательно выверить соответствие текста цитаты источнику.

В заключение доклада магистрант должен сделать выводы по теме.

Важнейшей формой самостоятельной работы является подготовка аналитических научных и контрольных работ. Успех здесь в значительной степени зависит от правильного выбора темы. Магистрант выбирает тему самостоятельно из приведенных списков. Выбирая тему аналитической научной работы, следует учитывать, во-первых, личный интерес к проблеме, во-вторых, - тему диссертационного исследования.

Выбрав тему, магистранту необходимо подобрать литературу, которая будет использоваться при выполнении работы. Чтобы не потеряться в множестве книг, следует обратиться к справочно-библиографическим указателям и каталогам. Помощь в выборе литературы окажут консультации преподавателя и библиографа.

Ознакомившись с литературой по теме аналитической научной работы, студент должен отобрать несколько книг, статей, нормативно-правовых источников (не менее 10 наименований). Выбирая книгу или статью, следует обратить внимание на выходные данные (место и год издания). Желательно использовать литературу последних лет издания. Особенно важно учитывать год издания нормативно-правовых источников (законов, подзаконных правовых актов, стандартов и т. д.). Ниже приводятся списки рекомендованной литературы, которые далеко не исчерпывают весь перечень возможных

источников. Поэтому магистрант должен максимально расширить круг самостоятельного поиска литературы для написания научной работы.

Определившись с темой и литературой, следует составить план работы. В плане закрепляется следующая последовательность структурных элементов работы: введение, основная часть, заключение. Основной текст работы рекомендуется разделить на несколько глав или разделов (оптимальное количество 2 – 4). Структура основной части определяется в соответствии с избранным принципом изложения материала. Не следует увлекаться дроблением основной части на большое количество разделов, поскольку это мешает логичному и цельному восприятию и раскрытию темы. Особое внимание нужно уделить четкости формулировок в названиях разделов.

Изучение выбранной литературы производится в соответствии с планом. При чтении книг и статей рекомендуется выписывать на отдельные карточки или вносить в компьютер важнейшие формулировки, тезисы, которые могут быть непосредственно представлены в научной работе. Каждая выписка должна сопровождаться выходными данными источника с указанием страницы, откуда сделана запись. Это позволит в дальнейшем:

- быстро и четко скомпоновать собранный материал в соответствии с разделами контрольной работы;
- сделать сноски.

Введение должно содержать обоснование актуальности темы, формулировку основных целей и задач работы, объекта и предмета исследования, краткую оценку использованных источников, описание и обоснование структуры работы, методологию научной работы. Объем введения не должен превышать 2-3 страницы.

При написании основной части следует излагать материал своими словами, но научным разговорным стилем, избегая чрезмерной наукообразности, эмоциональности и публицистичности. Сделанные в процессе подготовки выписки из книг и статей можно использовать для подтверждения своих взглядов на проблему. При этом желательно избегать слишком длинных цитат и не злоупотреблять их количеством.

Язык работы должен быть простым и лаконичным. Рекомендуется избегать непонятных терминов, а если таковые используются, то следует объяснять их значение в скобках или сносках. Иногда целесообразно сформировать небольшой словарь терминов, употреблявшихся в научной работе. Такой словарь размещается за текстом в качестве приложения.

В заключении следует обобщить изложенный материал, сделать выводы и указать, что нового для себя магистрант вынес из работы над конкретной темой. Делая выводы, магистранты должны учитывать точки зрения на проблему разных исследователей, а также отметить, какая из позиций ближе к их собственному пониманию.

Правильное оформление научной работы является одним из условий положительной оценки. Объем работ составляет 12 – 15 страниц формата - А 4. Не допускается выполнение работы рукописным способом, так как в современных условиях это выглядит анахронизмом. В компьютерном варианте оформления, то следует использовать шрифт 14 через 1,5 интервала. Работа обязательно должна иметь поля и нумерацию страниц, начиная со второй.

Оформленный вариант работы включает в себя следующие структурные элементы:

а) титульный лист, на котором указывается название высшего учебного заведения и кафедры, предмет, тема работы, курс, № группы, специализация, Ф. И. О. студента, выполнившего работу;

б) план-оглавление научной работы. План-оглавление приводится на второй странице и содержит названия разделов с указанием страниц;

в) текст работы. Особое внимание следует обратить на правильность оформления цитат и ссылок. Текст цитаты тщательно выверяется по источнику и берется в кавычки.

Иногда фрагмент используемой книги или статьи передается своими словами или близко к тексту. В этом случае кавычки не ставятся.

Дословное цитирование или изложение текста источника своими словами обязательно сопровождается ссылками (сносками) на литературу. Сноски можно разместить внизу страницы или сразу после текста. Если сноски приводятся за текстом работы, то после каждой цитаты в квадратных скобках ставится порядковый номер литературного источника в соответствии со списком литературы и номер цитируемой страницы или страниц;

г) список использованных источников и литературы. Список приводится в конце работы и содержит наименования книг, учебных пособий, монографий, статей и других источников, на которые делались ссылки. Каждый пункт списка (библиографическое описание) должен состоять из указания фамилии и инициалов автора, названия книги и выходных данных (место издания, издательство, год издания). Для статей также указываются название периодического издания, год и номер выпуска. Перечисление литературы следует вести в алфавитном порядке и оформлять библиографию в соответствии с ГОСТом

В конце работы магистрант должен указать дату завершения работы и поставить свою подпись. Контрольная работа представляется на кафедру ДЗТ или лично преподавателю. Если работа выполнена в соответствии с предъявляемыми требованиями по содержанию и оформлению, магистрант проходит собеседование с преподавателем по теме работы. При положительном результате собеседования студент допускается к зачету.

Если работа имеет серьезные недостатки по содержанию (поверхностное изложение теоретических положений; подмена творческой работы с литературой простым переписыванием текстов из монографий, статей, брошюр, распечаткой готовых тематических работ из компьютерных сетей и т. д.; использование устаревшей литературы) или оформлена без соблюдения приведенных требований, она возвращается на доработку.

Отрицательная оценка научной работы обязывает студента полностью или частично ее переработать. В порядке исключения по согласованию с преподавателем допускается выполнение работы на другую тему.

Методы, применяемые на самостоятельной? работе: поисково-аналитический?, научно- творческое задание по теме магистерской диссертации .

Темы для самостоятельной подготовки

1. Принципы и способы научного мышления
2. Источники поиска информации при дизай?н-проектировании
3. Структура научного исследования
4. Постановка проблемы и выдвижение гипотезы научного исследования
5. Научные подходы к исследованию
6. Методы научных исследований?
7. Этапы научного исследования
8. Типы научных исследований?
9. Типы творческого мышления дизай?нера
10. Требования к написанию научной? статьи
11. Структура дипломной? работы
12. Формально-стилистический, иконографический, иконологический методы. Сущностная характеристика. Возможности использования в своем исследовании
13. Содержание выводов научного исследования

6.3 Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Электронное обучение, дистанционные образовательные технологии, применяемые при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее - инвалиды и лица с ОВЗ), предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Беляев, В. И., Методология научных исследований : учебник / В. И. Беляев, О. В. Кузнецова. — Москва : КноРус, 2023. — 430 с. — ISBN 978-5-406-10598-6. — URL: <https://book.ru/book/947502> (дата обращения: 18.06.2025). — Текст : электронный.

2. Васильева, Е. В., Дизайн-мышление: методология креативного развития : учебник / Е. В. Васильева. — Москва : КноРус, 2025. — 560 с. — ISBN 978-5-406-13635-5. — URL: <https://book.ru/book/955428> (дата обращения: 18.06.2025). — Текст : электронный.

3. Горелов, Н. А. Методология научных исследований : учебник и практикум для вузов / Н. А. Горелов, О. Н. Кораблева, Д. В. Круглов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 390 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-

534-16519-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560121> (дата обращения: 18.06.2025).

4. Дрещинский, В. А. Методология научных исследований : учебник для вузов / В. А. Дрещинский. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 349 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16977-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563082> (дата обращения: 18.06.2025).

5. Мокий, В. С. Методология научных исследований. Трансдисциплинарные подходы и методы : учебник для вузов / В. С. Мокий, Т. А. Лукьянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 229 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13916-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563858> (дата обращения: 18.06.2025).

7.2 Дополнительная литература

1. Алексеев А.Г. Проектирование: Предметный дизайн: учебное наглядное пособие. направление подготовки: 54.03.01 «дизайн». профили подготовки «графический дизайн», «дизайн костюма». квалификация (степень) выпускника «бакалавр». форма обучения: очная, заочная : Учебные пособия [Электронный ресурс] : Кемеровский государственный институт культуры , 2017 - 95 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105256>

2. Лобанов, Е. Ю., Дизайн-проектирование : учебник / Е. Ю. Лобанов. — Москва : Юстиция, 2025. — 202 с. — ISBN 978-5-406-13732-1. — URL: <https://book.ru/book/955455> (дата обращения: 18.06.2025). — Текст : электронный.

3. Мартынов, В. А. Метод и время. Проблема метода в практике современных гуманитарных исследований : монография / В. А. Мартынов. — Омск : ОМГА, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-98566-206-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218312> (дата обращения: 17.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Методология научного познания : Учебное пособие [Электронный ресурс] : ЮНИТИ-ДАНА , 2017 - 278 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=341394>

5. Методология научно-гуманитарного познания : Монография [Электронный ресурс] : Вузовский учебник , 2020 - 350 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=351554>

6. Рабинович, Е. В. Методология научных исследований : учебное пособие / Е. В. Рабинович. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2021. - 100 с. - ISBN 978-5-7782-4345-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1869476> (дата обращения: 01.03.2023). – Режим доступа: по подписке.

7. Столяров В. Странная наука, эффективный способ мышления и метод научного исследования (Еще раз о диалектике и диалектическом методе) : монография / Столяров В., И.— Москва : Русайнс, 2019. — 278 с. — ISBN 978-5-4365-3494-7. — URL: <https://book.ru/book/933628> (дата обращения: 08.03.2023). — Текст : электронный.

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Электронно-библиотечная система "BOOK.ru"
4. Электронно-библиотечная система "BOOK.ru" - Режим доступа: <https://book.ru/>

5. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM" - Режим доступа: <https://znanium.com/>
6. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
7. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
8. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
9. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
10. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Компьютеры
- Проектор

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ДИЗАЙНЕ

Направление и направленность (профиль)
54.04.01 Дизайн. Дизайн

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2025

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции и	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
54.04.01 «Дизайн» (М-ДЗ)	ОПК-2 : Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	ОПК-2.1к : Извлекает, анализирует, информацию, формирует базу данных с применением современных научных методов и навыков критического восприятия информации

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ОПК-2 «Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
ОПК-2.1к : Извлекает, анализирует, информацию, формирует базу данных с применением современных научных методов и навыков критического восприятия информации	РД 1	Знание	основных дидактических единиц дисциплины, понятий: научный подход, метод, объект, предмет исследования, основных научных методов в гуманитарных исследованиях; методов критического анализа проблемных ситуаций, ее составляющих и связей между ними	Полное знание, основных дидактических единиц дисциплины, понятий: научный подход, метод, объект, предмет исследования, основных научных методов в гуманитарных исследованиях; методов критического анализа проблемных ситуаций, ее составляющих и связей между ними
	РД 2	Умение	извлекать, анализировать научную информацию, формировать базы данных с применением	корректность и обоснованность извлечения и анализа научной информации, формирова

		ние	нием современных научных методов и навыков критического восприятия информации; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;	ния базы данных с применением современных научных методов и навыков критического восприятия информации; выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
	РД 3	Навык	владения приемами извлечения, анализа научной информации, формирования баз данных с применением современных научных методов и навыков критического восприятия информации; методами системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций, навыками формулировки задачи для решения проблемных ситуаций;	Корректность и самостоятельность решения задач по извлечению, анализу научной информации, формированию баз данных с применением современных научных методов и навыков критического восприятия информации; применения методов системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций, формулировки задачи для решения проблемных ситуаций;

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения				
РД1	Знание : основных дидактических единиц дисциплины, понятий: научный подход, метод, объект, предмет исследования, основных научных методов в гуманитарных исследованиях; методов критического анализа проблемных ситуаций, ее составляющих и связей между ними	1.1. Научные подходы к исследованию в дизайне: Сущностная характеристика, строение и функции культуры, творчества и креативности	Собеседование	анализ и разбор конкретных ситуаций
			Собеседование	Дискуссия
			Собеседование	Доклад, сообщение
РД2	Умение : извлекать, анализировать научную информацию, формировать базы данных с применением современных научных методов и навыков критического восприятия информации; выявлять проблемные ситуации, используя методы ан	1.1. Научные подходы к исследованию в дизайне: Сущностная характеристика, строение и функции культуры, творчества и креативности	Коллоквиум	Зачет в письменной форме
			Коллоквиум	Зачет в письменной форме
		1.2. Характеристика антропологического, аксиологического, деятельностного, гендерного, системного подходов		

	ализа, синтеза и абстрактного мышления;	1.3. Характеристика феноmeno-логического, философско-антропологического, струк-турно-функционального, семиотического подходов	Коллоквиум	Зачет в письменной форме
		1.4. Классические и новые методы в исследовании культуры. Научные подходы и методы в искусствоведении: формально-стилистический, иконографический, иконологический	Коллоквиум	Зачет в письменной форме
РДЗ	Навык : владения приемами извлечения, анализа научной информации, формирования баз данных с применением современных научных методов и навыков критического восприятия информации; методами системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций, навыкам и формулировки задачи для решения проблемных ситуаций;	1.1. Научные подходы к исследованию в дизайне: Сущностная характеристика, строение и функции культуры, творчества и креативности	Контрольная работа	Дискуссия
			Контрольная работа	Собеседование

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности								Итого
	Собеседование	Экзамениционная контрольная работа	Контрольная работа	Дискуссия	Доклад	Проект		
Лекции	36	-	-	-	-	-	36	
Практические занятия	-	-	4	5	5	30	44	
Промежуточная аттестация		20					20	
Итого							100	

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
----------------------------	------------------------------------	--

от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обна руживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала , усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекоме ндованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, пред усмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, уме ниями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: осно вные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточн ости, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на н овые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворитель но»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в хо де контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется о тсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным к ompетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировани и знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворите льно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недос таточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворите льно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или прак тически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Собеседование – защита индивидуального задания

Примерный список вопросов к устному собеседованию

Тема 1. Понятие, сущность, виды научного исследования

1. Научное исследование как особая форма познавательной деятельности.
2. Виды научных исследований.
3. Фундаментальные и прикладные научные исследования
4. Понятийный аппарат научного исследования.

Тема 2. Научное исследование как творческий процесс (Семинар – дискуссия)

1. Философский и психологический подходы в трактовке творчества.
2. Природа творчества. Виды творчества.
3. Творчество как процесс. Этапы и структура творческого процесса. Динамика творческого процесса.
4. Формы реализации творчества – наука, научное исследование. Специфика творчества в науке и технике. Научное творчество как комплексная проблема.

Тема 3. Философские проблемы научного исследования

1. Понятие и содержание уровней научного исследования.
2. Эмпирический уровень научного познания, его особенности и роль.
3. Научные факты и их роль в научном исследовании.
4. Особенности теоретического познания, его организация и структура.

Тема 4. Логические основы научного исследования.

1. Понятие как форма мышления. Логические операции с понятиями.
2. Суждение как форма мышления.
3. Применение логических законов и правил. Законы тождества, противоречия, исключенного третьего, достаточного основания.
4. Логика вопросов и ответов.
5. Дедуктивные умозаключения.
6. Индуктивные умозаключения. Научная индукция.
7. Понятие и виды аналогии. Методы, повышающие степень достоверности выводов по аналогии.
8. Логические основы аргументации
9. Логика построения и проверки гипотез. Способы доказательства гипотез.

Тема 5. Методологические основы научного исследования .

1. Понятие и уровни методологии.
2. Философская методология и методология науки.
3. Метод научного познания: сущность, содержание, основные характеристики и функции.

4. Классификация методов науки.

Тема 6. Методы эмпирического исследования . (Семинар – «дискуссия»)

1. Методы вычленения и исследования эмпирического объекта.
2. Наблюдение как метод научного познания. Виды наблюдений.
3. Эксперимент, его сущность и значение в получении новых знаний. Виды экспериментов. Этапы экспериментального исследования.
4. Планирование, методика и методология эксперимента.
5. Сравнение, описание, измерение. Модель и моделирование. Взаимосвязь эксперимента и теории.

Краткие методические указания

Собеседование рассчитано на выяснение объема знаний обучающегося по определенной теме. Готовиться к собеседованию необходимо последовательно, с учетом представленных контрольных вопросов по теме. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованную рабочей программой учебную литературу. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если даны ответы на все контрольные вопросы и определения понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это будет способствовать успешному освоению материала и эффективному использованию его на практических занятиях. При подготовке необходимо также выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем. При подготовке к собеседованию необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания.

Шкала оценки

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	2	студент отвечает на все вопросы, иллюстрируя свой ответ примерами и демонстрируя до полнительные знания
4	2	студент отвечает на вопросы, иллюстрируя свой ответ примерами
3	1	студент отвечает на вопросы в кратком объеме лекционного курса и учебной литературы
2	0	Студент при ответе на вопросы демонстрирует фрагментарные знания лекционного курса и учебной литературы

5.2 Дискуссия

Тема 2. Научное исследование как творческий процесс (Семинар – дискуссия)

1. Философский и психологический подходы в трактовке творчества.
2. Природа творчества. Виды творчества.
3. Творчество как процесс. Этапы и структура творческого процесса. Динамика творческого процесса.
4. Формы реализации творчества – наука, научное исследование. Специфика творчества в науке и технике. Научное творчество как комплексная проблема.

Тема 6. Методы эмпирического исследования . (Семинар – «дискуссия»)

1. Методы вычленения и исследования эмпирического объекта.
2. Наблюдение как метод научного познания. Виды наблюдений.
3. Эксперимент, его сущность и значение в получении новых знаний. Виды экспериментов. Этапы экспериментального исследования.
4. Планирование, методика и методология эксперимента.

5. Сравнение, описание, измерение. Модель и моделирование. Взаимосвязь эксперимента и теории.

Краткие методические указания

Краткие методические указания

Дискуссия организуется для открытого выражения своих мыслей, позиций, отношений к обсуждаемой теме. На обсуждение студентов выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Как правило, перед участниками не стоит задача полностью решить проблему, они ориентированы на возможность рассмотреть ее с разных сторон, собрать как можно больше информации, осмыслить ее, обозначить основные направления развития и решения, согласовать свои точки зрения, научиться конструктивному диалогу. Условия эффективного проведения дискуссии в общем виде следующие: информированность и подготовленность студентов к дискуссии, свободное владение материалом, привлечение различных источников для аргументации отстаиваемых положений; правильное употребление понятий, используемых в дискуссии, их единообразное понимание; корректность поведения, недопустимость высказываний, задевающих личность оппонента; установление регламента выступления участников; полная включенность группы в дискуссию, участие каждого студента в ней.

При подготовке к дискуссии студент должен изучить данный материал не по одному источнику, а расширить свой кругозор по выбранной теме, из различных источников (научная литература, научные журналы, СМИ, интернет ресурсы, справочники и т.д.). При изучении вопросов необходимо обратиться не только к традиционным материалам, но и учитывать другие точки зрения. Изучение большого количества материала помогает студенту выразить свое мнение, доказать его и дать оценку.

При участии в дискуссии, она не должна превращаться в бесформенные выкрики, и содержать ответы: «согласен» - «не согласен», «хорошо» - «плохо», «я так думаю», «мне так кажется». Данные виды ответов показывают неготовность студента к дискуссии. Студент должен отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее, делать выводы, задавать вопросы оппоненту.

Шкала оценки

Критерии оценки:

5 баллов — студент является организатором или помогает преподавателю в организации дискуссии; оппонирует суждения, высказываемые в ходе дискуссии; студент принимает очень активное участие на протяжении всей дискуссии, аргументировано доказывает свою точку зрения, опираясь на материалы научной литературы, статистические данные, житейский опыт; задает вопросы;

4 балла – студент эпизодически высказывает собственное мнение; аргументировано доказывает свою точку зрения, задает вопросы

3 балла – студент частично отвечает на вопросы участников дискуссии; неаргументированно доказывает свою точку зрения, эпизодически задает вопросы

2 балла – студент не может ответить на вопросы участников дискуссии, не задает вопросы

1 балл – пассивно слушает, но не участвует в дискуссии;

0 баллов - не участвует в дискуссии (не присутствует на занятии)

5.3 Перечень тем докладов, сообщений

Примерный перечень тем докладов по теме 1. *Методология научных исследований в дизайне*

Предмет и задачи методологии научных исследований в дизайне

1. сравнительно-исторический метод;

1. историко-типологический (сравнительно-типологический);

2. историко-генетический методы.
3. функциональный;
4. структурно-функциональный;
5. структурно-семиотический методы;
6. социологические методы;
7. феноменологический;
8. герменевтический
9. современные методы в теории и истории культуры: Информационный и информационно-семиотический методы; синергетический, системный методы

Краткие методические указания

Краткие методические указания

Для подготовки доклада необходимо выбрать интересующую докладчика тему из имеющихся. Подготовка доклада предполагает:

- определение цели доклада;
- подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада;
- составление плана доклада,
- распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.

Композиция доклада имеет вступление, основную часть и заключение.

Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения.

Основная часть, в которой необходимо раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой.

Заключение – чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Шкала оценки

Критерии оценки:

5 баллов – доклад производит выдающееся впечатление, продемонстрирована способность к анализу и обобщению информационного материала; студент прекрасно в нем ориентируется; полно и аргументировано отвечает на все вопросы; выводы четкие, полностью характеризуют работу; излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

4 балла – по своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

3 балла – студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

2 балла – доклад зачитывается; не представляет собой результат самостоятельной работы студента; построен нелогично, студент не может четко ответить на вопросы; демонстрационный материал не используется; выводы нечеткие или отсутствуют;

1 балл – сообщение студентом подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме.

0 баллов – сообщение студентом не подготовлено.

5.4 Итоговая контрольная работа

5.4 Контрольная работа

Примерные комплекты контрольных заданий по вариантам

Обоснуйте сущность классических и новых методов исследования

дайте характеристику сущности и видов научных подходов

обоснуйте отличия научных подходов и методов

дайте характеристику аксиологического подхода

в чем сущность феминологического метода

характеристика системного, структурно-функционального, семиотического методов

дайте характеристику герменевтического метода

обоснуйте сущность формального, иконологического и иконографического методов

Краткие методические указания

Контрольная работа направлена на проверку умений и навыков по научным подходам и методам в дизайне. Комплект контрольных заданий включает три вопроса: первый имеет целью выяснить правильность понимания разницы между научными подходами и методами, объектом и предметом исследования; второй – направлен на формирование цели и задач исследования с учетом темы диссертационного исследования; третий – формулировку обоснования возможности использования в работе гендерного, формального, иконографического и иконологического методов

Шкала оценки

– работа производит выдающееся впечатление, продемонстрирована способность к анализу и обобщению информационного материала; студент прекрасно в нем ориентируется; полно и аргументировано отвечает на все вопросы; выводы четкие, полностью характеризуют работу; излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер.

5.5 Примерный перечень вопросов по темам

- 1. Теоретические методы научного исследования.
- 1. Общелогические методы научного исследования.
- 2. Идеализация как основной способ конструирования теоретических объектов.
- 3. Формализация как метод научного познания.
- 4. Математическое моделирование в современной науке.
- 5. Аксиоматический и гипотетико-дедуктивный методы научного познания.
- 2. Системность и синергетика – новые парадигмы методологии науки.
- 1. Система, структура, элемент как основные категории системного подхода.
- 2. Проблема классификации систем. Понятие сложной системы.
- 3. Методология построения теории систем и системного анализа.
- 4. Системный анализ: исходные абстракции и возможности.
- 5. Синергетика как общенаучная исследовательская программа.
- 6. Синергетика и становление нелинейной методологии познания
- 3. Этапы научного исследования.
- 1. Подготовительный этап научно-исследовательской работы.
- 2. Основной (исследовательский или поисковый) этап.
- 3. Заключительный этап. Формулирование выводов и оценка полученных результатов.
- 4. Формы представления результатов исследований.

- 5. Внедрение результатов научного исследования.
- 4. *Сбор научной информации. Основные источники информации*
- . *Оформление научных исследований.*
 - 1. Научная информация: свойства информации и требования к ней.
 - 2. Источники научной информации, их виды. Работа с источниками научной информации.
 - 3. Основные виды поиска. Информационно-поисковые системы. Электронные ресурсы.
 - 4. Характеристика основных видов представления результатов исследования: диссертация, научный отчет, монография, учебное пособие, статья, рецензия, тезисы научных докладов, депонирование и др.
 - 5. Основные требования, предъявляемые к оформлению результатов исследования.
 - 6. Принципы научного цитирования.

Краткие методические указания

Тема исследования – это продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Шкала оценки

- 10 баллов при глубоком анализе выбранной для исследования проблемы, разработке презентации по данной теме, структурно излагаемого, аргументированного представления материала в группе, соблюдения ГОСТа в представленной для проверки преподавателю работы.

5.6 Экзаменационная Контрольная работа

темы проектов:

1. *1. Методология диссертационного исследования. Планирование подготовки научного исследования в форме магистерской диссертации.*

Содержательная часть данных проектов

1. Актуальность темы диссертационного исследования. Научная аргументация необходимости исследования избранной темы.
2. Степень научной разработанности проблемы.
3. Соотнесение объекта, предмета, темы и цели исследования. Формирование проблемного поля исследования.
4. Цель, задачи и гипотезы исследования. Формирование программы исследования.
5. Методология исследования. Теоретическая и эмпирическая основа работы.
6. Научная новизна исследования и положения, выносимые на защиту.
7. Определение авторского вклада в изучаемую проблему посредством выявления теоретической и практической значимости работы.
8. *2. Методология диссертационного исследования . Структура диссертационного исследования. Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления.*

Содержательная часть данных проектов

1. Принципы построения введения и основной части диссертации.

2. Принципы построения заключения. Заключение как кумулятивный итог диссертационной работы, как обобщенная оценка проделанной работы.

3. Принципы построения списка литературы. Приложения к диссертационному исследованию.

4. Оформление диссертационной работы, соответствие государственным стандартам.

5. Апробация работы.

6. Автореферат как квинтэссенция диссертации.

Краткие методические указания

Краткие методические указания

Индивидуальный проект – учебный проект, выполняемый студентами в рамках тематики, связанной с вопросами будущей магистерской диссертации

Проект выполняется студентом самостоятельно под руководством преподавателя по выбранной теме. Студентам предоставляется право выбора темы проекта вплоть до предложения своей тематики с обоснованием целесообразности ее разработки

Выбор темы проекта сопровождается консультацией руководителя проекта, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей.

Основными функциями руководителя проекта являются:

консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения проекта;

оказание помощи студентам в подборе необходимой литературы;

контроль хода выполнения проекта.

После выбора темы проекта начинается самостоятельная работа студентов по его выполнению.

На первом этапе определяется конкретная проектная ситуация и соответствующая ей исходная информация. Например:

Проект 1 «Исследование факторов и формирование принципов организации специализированного помещения для кошек»

Основная исходная информация:

- Объект исследования;
- Предмет исследования;
- Методология

Проект 2 «Художественные приемы и эстетические особенности декорирования стен в дизайне общественных помещений»

Основная исходная информация:

- Объект исследования;
- Предмет исследования;
- Методология

Проект 3 «Визуальные объекты как социокультурные формы дизайн проектирования»

Основная исходная информация:

- Объект исследования;
- Предмет исследования;
- Методология

Проект 4 «Актуальные тенденции развития графического рекламного контента в сети Интернет»

Основная исходная информация:

- Объект исследования;
- Предмет исследования;
- Методология

Проект 5 «Исследование стилистических направлений и технологий создания дизайна персонажей в современной культуре»

Основная исходная информация:

- Объект исследования;
- Предмет исследования;
- Методология

Результаты проекта могут быть представлены в различной форме: в виде презентации, видеоролика и др.

Таблица – Этапы работы над проектом

Этапы работы над проектом	Содержание работы	Деятельность учащихся
Подготовительный	Определение темы. Анализ проблемы. Формулировка о бъекта, предмета, цели, задач.	Обсуждают тему проекта с руководителем и получают при необходимости дополнительную информацию
Организационный	а) Определение источников необходимой информации. б) Определение способов сбора и анализа информации. в) Определение формы проекта, способа представления результатов, продукта проектной деятельности. г) Установление процедур и критериев оценки результатов проекта.	Формируют задачи проекта. Вырабатывают план действий.
Практический	1.Сбор и уточнение информации (основные инструменты: интервью, опросы, наблюдения, эксперименты, расчеты, написание программ, сайтов и т.п.) 2.Поэтапное выполнение задач проекта	Поэтапно выполняют задачи проекта
Презентационный	Публичная презентация продуктов проектной деятельности	Представляют проект, продукт проектной деятельности
Аналитический	Анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успехов и неудач) и причин этого. Формулирование выводов.	Проводят самоанализ проектной деятельности, результатов проекта.

Подготовка к презентации и собственно презентация результатов проекта строится по следующему плану:

- Создание текста доклада (для устной защиты).
- Создание электронной презентации (для устной защиты исследования).
- Отработка устного выступления.
- Выступление с докладом.

Количество слайдов – до 15.

Структура слайдов включает:

1 слайд: название презентации, информация об авторах;

2-3 слайды: материалы введения;

4-11 слайды: материалы основной части проекта;

12-13 слайд: материалы заключения;

14 слайд: фрагмент списка литературы;

15 слайд: рефлексия (благодарность за внимание, вопросы, обращение...).

Следует придерживаться одного из важнейших принципов презентации – минимум текстовой информации, максимум визуализации.

Оформление

- Следует использовать единую цветовую схему.
- Цвет текста определяется по контрасту с основным цветовым фоном презентации. Не рекомендуется на одном слайде использовать более 3 цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста.
- Шрифт, выбираемый для презентации, должен соответствовать выбранному шаблону оформления и обеспечивать читаемость на экране (быть в пределах

размеров - 18-72 пт). Размер шрифта: для заголовка – не менее 28, для текста –18-22. Не следует использовать разные шрифты в одной презентации.

- Количество эффектов анимации – минимальное (не более 4-х на слайд).
- При копировании текста из программы Word на слайд он должен быть вставлен в текстовые рамки на слайде.
- Алгоритм выстраивания презентации соответствует логической структуре работы и отражает последовательность ее этапов.

Устное представление

- Время устного предъявления – 7-10 минут.
- Приветствуется интерактивный контакт с аудиторией.

Защита индивидуальных проектов проводится за счет объема времени, предусмотренного на изучение учебной дисциплины, по которой выбран проект. Время защиты не более 10 минут. В ходе защиты студент должен осветить следующие вопросы: - обоснование выбранной темы – актуальность ее и степень разработанности; - объект, предмет исследования, цели и задачи представляемого проекта, а также степень их выполнения; - краткое содержание (обзор) выполненной работы, основные этапы, трудности и пути их преодоления; - степень самостоятельности в разработке и решении поставленной проблемы; - рекомендации по возможной сфере практического использования данного проекта

Шкала оценки

Критерии оценки:

Основные критерии оценки проектной работы:

способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем;

сформированность предметных знаний и способов действий;

сформированность компетенций;

сформированность аналитических и критических способностей.

Содержание критериев

Критерий	Баллы	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
		Базовый	Повышенный
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	2-5	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути ее решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути ее решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умения самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
Знание предмета	2-5	Продemonстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продemonстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют
Регулятивные действия	5-10	Продemonстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена эксперту; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
Аналитические и критические способности	5-10	Продemonстрированы навыки оформления проектной работы, а также подготовки презентации. Автор отвечает на вопросы	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение

			ние вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы
--	--	--	--