

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЯ

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное
искусство и игропедагогика

Год набора на ОПОП
2025

Форма обучения
очная

Владивосток 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Теория и практика материаловедения» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Мартинова Н.В., кандидат педагогических наук, доцент, Кафедра дизайна и технологий

*Секисова К.А., ассистент, Кафедра дизайна и технологий,
Kseniya.Sekisova@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от
«___» 20___ г. , протокол №_____

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)
Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000000E0D269
Владелец	Туговикова О.Ф.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Цель: изучение студентами различных технологий и методов в изобразительном искусстве и изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, изучение свойств и особенностей различных материалов, из которых их изготавливают, а также применение полученных знаний в педагогической деятельности.

Задачи:

- изучить художественные особенности и физические свойства различных художественных материалов изобразительном искусстве (рисунок и живопись), в том числе в творческой работе с твердыми и мягкими материалами (металл, керамика, дерево, камень, гипс, текстильные материалы) и их применение для создания изделий декоративно-прикладного искусства.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (Б-ПО2)	ПКР-1 : Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.2п : Осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	РД1	Знание	Обучающийся должен знать структуру, состав и дидактические единиц предметной области (преподаваемого предмета)
			РД2	Умение	Обучающийся умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
			РД3	Навык	Обучающийся умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
		ПКР-1.3п : Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	РД1	Знание	Обучающийся должен знать структуру, состав и дидактические единиц предметной области (преподаваемого предмета)
			РД2	Умение	Обучающийся умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Воспитание уважения к истории и культуре России	Патриотизм Гражданственность Историческая память и преемственность поколений Приоритет духовного над материальным Высокие нравственные идеалы Единство народов России Созидательный труд Взаимопомощь и взаимоуважение	Внимательность к деталям Гибкость мышления Креативное мышление Уважение к другой культуре Индивидуальность Активная жизненная позиция Культурная идентичность Любовь к искусству
Формирование чувства гордости за достижения России	Патриотизм Гражданственность Историческая память и преемственность поколений Служение Отечеству и ответственность за его судьбу Высокие нравственные идеалы Единство народов России Взаимопомощь и взаимоуважение	Ответственность Гуманность Активная жизненная позиция Чувство собственного достоинства и самоуважение Культурная идентичность Любовь к стране
Формирование толерантности и уважения к представителям различных национальностей и культур, проживающих в России	Патриотизм Гуманизм Гражданственность Справедливость Приоритет духовного над материальным Высокие нравственные идеалы Права и свободы человека Единство народов России Взаимопомощь и взаимоуважение	Толерантность и терпимость Уважение к другой культуре Сопереживание и эмпатия Гуманность Доброжелательность и открытость Умение работать в команде и взаимопомощь Коммуникабельность Активная жизненная позиция Культурная идентичность Уважение к старшим Уважение традиций Соблюдение моральных принципов Ответственное отношение к окружающей среде и обществу
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Формирование ответственного отношения к труду	Приоритет духовного над материальным Высокие нравственные идеалы Созидательный труд	Трудолюбие Пунктуальность Мотивированность Настойчивость и упорство в достижении цели Внимательность к деталям

	Взаимопомощь и взаимоуважение	Осознание ценности профессии Гибкость мышления Креативное мышление Доброжелательность и открытость Активная жизненная позиция Стремление к познанию и саморазвитию Самообучение Решительность Культурная идентичность Любовь к искусству
--	-------------------------------	---

Формирование научного мировоззрения и культуры мышления

Развитие познавательного интереса и стремления к знаниям	Приоритет духовного над материальным Высокие нравственные идеалы Созидательный труд	Дисциплинированность Трудолюбие Мотивированность Внимательность к деталям Осознание ценности профессии Креативное мышление Активная жизненная позиция Самообучение Инициативность Любовь к искусству
Развитие творческих способностей и умения решать нестандартные задачи	Достоинство Высокие нравственные идеалы Созидательный труд	Внимательность к деталям Осознание ценности профессии Гибкость мышления Креативное мышление Любознательность Активная жизненная позиция

Формирование коммуникативных навыков и культуры общения

Формирование навыков публичного выступления и презентации своих идей	Гражданственность Приоритет духовного над материальным Высокие нравственные идеалы Созидательный труд	Дисциплинированность Мотивированность Внимательность к деталям Осознание ценности профессии Гибкость мышления Доброжелательность и открытость Индивидуальность Активная жизненная позиция Инициативность Лидерство Любовь к искусству
--	--	---

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория и практика материаловедения» относится к базовой части образовательной программы подготовки бакалавра «Изобразительного искусства и игропедагогики».

Дисциплина реализуется на кафедре дизайна и технологии Института креативных индустрий. Данная дисциплина представлена в элективных дисциплинах группы Б.

Освоение методики обучения технологии ведется с опорой на знания по теории и методике обучения изобразительному искусству, теории и истории искусств и дизайна, накопленные студентами в ходе изучения дисциплин «Цветоведение и колористика», «Основы композиции», «Рисунок», «Основы графической и изобразительной перспективы».

Изучение данной дисциплины является основой для прохождения студентами педагогической практики, а также для подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттестации			
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная						
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР					
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профлиями подготовки)	ОФО	Б1.ДВ.Б	4	3	37	18	18	0	1	0	71	3			

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Виды красок	РД1, РД2	2	2	0	7	Индивидуальное задание, опрос, портфолио
2	Художественные материалы станковой и печатной графики	РД1, РД2	2	2	0	7	Индивидуальное задание, опрос, портфолио
3	Художественно-эстетические свойства бумаги и материалов из целлюлозы	РД1, РД2	2	2	0	12	Индивидуальное задание, опрос, портфолио
4	Художественно-эстетические свойства древесины	РД1, РД2	2	2	0	7	Индивидуальное задание, опрос, портфолио
5	Художественно-эстетические свойства керамики и керамических материалов	РД1, РД2	4	4	0	12	Индивидуальное задание, опрос, портфолио

6	Художественно-эстетические свойства полимеров	РД1, РД2	2	2	0	7	Индивидуальное задание, опрос, портфолио
7	Смешанные техники	РД1, РД2, РД3	2	2	0	7	Индивидуальное задание, опрос, портфолио
8	Имитация художественных материалов	РД1, РД2, РД3	2	2	0	12	Индивидуальное задание, опрос, портфолио
Итого по таблице			18	18	0	71	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Виды красок.

Содержание темы: Основные сведения о художественно-технических свойствах водорастворимых, масляных, полимерных красок. Область применения, виды, материалы, инструменты, оборудование для работы с красками. Создание декоративной композиции (один из видов цветовой гармонии: монохромная, контрастная/полярная, многоцветная композиция).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа; технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с лекционных и практических занятий, выполнение индивидуального задания, создание портфолио.

Тема 2 Художественные материалы станковой и печатной графики.

Содержание темы: Основные сведения о художественно-технических свойствах материалов станковой графики. История возникновения, развития и современные тенденции производства и применения графических материалов в художественном творчестве. Материалы, инструменты, оборудование для работы художественными материалами в области станковой и печатной графики. Изобразительные и выразительные свойства мягких графических материалов. Технические и эстетические свойства карандашей как художественного материала. Разработка эскиза пейзажа и исполнение его мягкими графическими материалами с применением различных технических приемов. Технологии художественной печати (монотипия, диатипия, линогравюра и т.п.) Выполнение печатного оттиска в технике монотипии и дополнение изображения для создания художественного образа.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа; технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с лекционных и практических занятий, выполнение индивидуального задания, создание портфолио.

Тема 3 Художественно-эстетические свойства бумаги и материалов из целлюлозы.

Содержание темы: Основные сведения о художественно-технических свойствах бумаги. Бумага как художественный материал: история появления и развития. Области и способы использования бумаги в качестве художественного материала. Эстетические свойства бумаги как основы для живописи и графики. Конструктивные свойства бумаги. Виды художественной обработки бумаги. Разработка эскиза беспредметной монохромной композиции и исполнение ее в технике аппликации.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа; технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с лекционных и практических занятий, выполнение индивидуального задания, создание портфолио.

Тема 4 Художественно-эстетические свойства древесины.

Содержание темы: Основные сведения о художественно-технических свойствах древесины. Древесина как художественный материал. Виды художественной обработки древесины: резьба, роспись, ормообразование. Области применения древесины в качестве художественного материала. Современные тенденции использования древесины в художественном оформлении интерьера пространства. Разработка эскиза декоративного панно с использованием древесины/материалов из древесины и реализовать художественный замысел в материале.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа; технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с лекционных и практических занятий, выполнение индивидуального задания, создание портфолио.

Тема 5 Художественно-эстетические свойства керамики и керамических материалов.

Содержание темы: Основные сведения о художественно-технических свойствах керамики. Керамика как художественный материал: история и современность. Технологии создания керамических изделий. Виды художественной керамики. Современные керамические материалы. Технические и эстетические свойства керамических материалов. Создание объемной композиции (миниатюра) из керапласта/пластики.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа; технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с лекционных и практических занятий, выполнение индивидуального задания, создание портфолио.

Тема 6 Художественно-эстетические свойства полимеров.

Содержание темы: Основные сведения о художественно-технических свойствах полимеров. Полимеры – художественный материал современности. Виды полимеров, области их использования в качестве художественного материала. Технические и эстетические свойства полимерных материалов. Полимеры в художественном формообразовании. Создание декоративной композиции (объемная/двухмерная) для художественного оформления интерьера с использованием полимерных материалов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа; технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с лекционных и практических занятий, выполнение индивидуального задания, создание портфолио.

Тема 7 Смешанные техники.

Содержание темы: Основные сведения о тенденциях современного художественного материаловедения. Смешанные техники в художественном творчестве. Комбинации художественных материалов в произведении искусства. Арт-эксперименты в художественном материаловедении. Разработка эскиза декоративной композиции и выполнение его в технике коллажа.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа; технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с лекционных и практических занятий, выполнение индивидуального задания, создание портфолио.

Тема 8 Имитация художественных материалов.

Содержание темы: Имитация художественных материалов в историческом аспекте. Визуальное видоизменение свойств материала. Восприятие имитированных материалов, текстур, фактур. Области применения имитационных материалов и техник. Разработка наглядного материала с образцами имитаций (древесина, ткань, кожа и т.п.) Разработка эскиза беспредметной монохромной композиции и исполнение ее в технике аппликации.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа; технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с лекционных и практических занятий, выполнение индивидуального задания, создание портфолио.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

В учебном процессе с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся используются активные и интерактивные формы проведения занятий (опроса) в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

Самостоятельная работа студентов направлена на углубление полученных знаний и умений, самостоятельное изучение некоторых тем курса, подбор и подготовку материала для выполнения практических занятий.

Для контроля качества освоения дисциплины используется система рейтинговой оценки в соответствии с СК-СТО-ПЛ-04-1.113-2014 «Рейтинговая система оценки успеваемости студентов». Зачет ставится при условии получения баллов в сумме от 61 до 100 баллов.

Для студентов очной формы обучения проводится первая и вторая текущая аттестация, на основании которых выставляется промежуточная (семестровая) аттестации в семестре. На первую текущую аттестацию выносится 40 баллов, на вторую - 60 баллов. Общее распределение баллов:

- лекционные занятия (36 баллов)
- практические занятия (54 баллов);
- зачет (10 баллов).

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Воронина, Э. А. Академическая живопись : учебное пособие / Э. А. Воронина, О. Г. Сырай. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-9239-1233-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/191128> (дата обращения: 17.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Малая картина. Общий курс композиции в станковой живописи : учебно-методическое пособие / И. М. Анцыгин, В. В. Костин, Е. С. Нетреба [и др.]. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2023. — 98 с. — ISBN 978-5-7408-0282-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/386063> (дата обращения: 17.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Радкевич, М. М. Материаловедение и технология художественной обработки материалов : учебное пособие / М. М. Радкевич. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2023. - 384 с. - ISBN 978-5-9729-1393-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2095060> (Дата обращения -18.06.2025)

4. Ткаченко, А. В. Материаловедение и технология : учебное пособие. Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль: Художественная керамика. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр. Форма обучения: очная / Л. А. Ткаченко; КемГИК; А. В. Ткаченко .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2021 .— 142 с. : ил. — Библиогр.: с. 123-125. — ISBN 978-5-8154-0606-3 .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/785723> (дата обращения: 19.01.2025)

5. Чухловина, Н. А. Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве (художественная керамика) : учебное пособие / Н. А. Чухловина. — 2-е изд., испр. и доп. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-7408-0323-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/318908> (дата обращения: 17.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Дополнительная литература

1. Ткаченко, А. В. Материаловедение и технология : учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные

промыслы» : [16+] / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696989> (дата обращения: 20.06.2025). – ISBN 978-5-8154-0606-3. – Текст : электронный.

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
2. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
3. Электронно-библиотечная система "РУКОНТ"
4. Электронно-библиотечная система "УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН"
5. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Монитор облачный 23" LG23CAV42K/мышь Genius Optical Wheel проводная/клавиатура Genius KB110 проводная
- Мультимедийный проектор №3 Casio XJ-M146
- МФУ №2 Canjn MF4410
- Печь муфельная "СНОЛ-7,2/1100" керам/элек.терморег

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЯ

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное
искусство и игропедагогика

Год набора на ОПОП
2025

Форма обучения
очная

Владивосток 2025

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (Б-ПО2)	ПКР-1 : Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.2п : Осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
		ПКР-1.3п : Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критерии оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКР-1 «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код ре- з- та	Тип ре- з- та	Результат	
ПКР-1.2п : Осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	RД 1	Знанье	Обучающийся должен знать структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Демонстрирует знания структуры, состава и дидактических единиц предметной области (преподаваемого предмета)
	RД 2	Умение	Обучающийся умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
	RД 3	Навык	Обучающийся осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Обучающийся осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
ПКР-1.3п : Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	RД 1	Знанье	Обучающийся должен знать структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Демонстрирует знания структуры, состава и дидактических единиц предметной области (преподаваемого предмета)

хнологии обучения, в том числе информационные	РД 2	Уме ни е	Обучающийся умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
---	------	----------------	---	--

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения			
РД1	Знание : Обучающийся должен знать структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	1.1. Виды красок	Индивидуальное домашнее задание
			не предусмотрен
			Опрос
			не предусмотрен
			Портфолио
	1.2. Художественные материалы станковой и печатной графики	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос
			не предусмотрен
	1.3. Художественно-эстетические свойства бумаги и материалов из целлюлозы	Портфолио	не предусмотрен
			Индивидуальное домашнее задание
			не предусмотрен
	1.4. Художественно-эстетические свойства древесины	Опрос	не предусмотрен
			не предусмотрен
			Портфолио
	1.5. Художественно-эстетические свойства керамики и керамических материалов	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос
			не предусмотрен

		1.6. Художественно-эстетические свойства полимеров	Индивидуальное домашнее задание Опрос Портфолио	не предусмотрены
		1.7. Смешанные техники	Индивидуальное домашнее задание Опрос Портфолио	не предусмотрены
		1.8. Имитация художественных материалов	Индивидуальное домашнее задание Опрос Портфолио	не предусмотрены
РД2	Умение : Обучающийся умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	1.1. Виды красок	Индивидуальное домашнее задание Опрос Портфолио	не предусмотрены
			Индивидуальное домашнее задание Опрос Портфолио	не предусмотрены
			Индивидуальное домашнее задание Опрос Портфолио	не предусмотрены
		1.3. Художественные материалы станковой и печатной графики	Индивидуальное домашнее задание Опрос Портфолио	не предусмотрены
			Индивидуальное домашнее задание Опрос Портфолио	не предусмотрены
			Индивидуальное домашнее задание Опрос Портфолио	не предусмотрены
		1.4. Художественно-эстетические свойства древесины	Индивидуальное домашнее задание Опрос Портфолио	не предусмотрены
			Индивидуальное домашнее задание Опрос Портфолио	не предусмотрены
			Индивидуальное домашнее задание Опрос Портфолио	не предусмотрены

		1.6. Художественно-эстетические свойства полимеров	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен
			Портфолио	не предусмотрен
		1.7. Смешанные техники	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен
			Портфолио	не предусмотрен
		1.8. Имитация художественных материалов	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен
			Портфолио	не предусмотрен
РДЗ	Навык : Осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	1.7. Смешанные техники	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен
			Портфолио	не предусмотрен
		1.8. Имитация художественных материалов	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен
			Портфолио	не предусмотрен

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство				
	Индивидуальное домашнее задание	Опрос	Портфолио	Итого:	
Лекционные занятия	-	36	-	36	
Практические занятия	54	-	-	54	
Промежуточная аттестация	-	-	10	10	
Итого:	54	36	10	100	

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Пример индивидуального домашнего задания

1. Художественная работа, выполненная по заданию. Промежуточные работы, такие как эскизы и подготовительные материалы.
2. Документация процесса Запись этапов работы: описание техники, используемых материалов и инструментов. Фотографии или видеозаписи, демонстрирующие процесс создания работы, приветствуются в соцсетях.
3. Рефлексия и анализ Письменный отчет о процессе выполнения задания: что вдохновило, какие трудности возникли, что удалось, а что нет.
4. Сопроводительная документация Если работа предназначена для педагогической практики – необходимо описание возможных методов преподавания, связанных с выполненным заданием.

Краткие методические указания

1. Тематика задания согласно изучаемой теме или направлению для индивидуального задания.
2. Требования к материалам: ограничений по использованию материалов - нет. Это могут быть: акварель, масло, цифровые технологии, глина, пластилин, гипс и т.д.
3. Сроки для выполнения задания и промежуточных этапов будут установлены педагогом в зависимости от трудоемкости определенной темы и согласно УП и РПД.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	49-54	Глубокое понимание свойств материалов. Уверенно связывает теорию с художественной практикой ИЗО. Творчески анализирует применение, безопасность, объяснение детям. Практические рекомендации точны и обоснованы.
4	42-48	Твердое знание основных характеристик материалов. Умеет соотнести их с техниками ИЗО. Анализ присутствует, но глубина или оригинальность ниже. Практические советы в основном верны.
3	35-41	Знает базовые свойства материалов, но понимание поверхностно. Связь с ИЗО формальна или с ошибками. Анализ слабый, рекомендации общие или неполные. Минимум выполнен.
2	27-34	Знания отрывочны, существенные ошибки в свойствах материалов. Не видит связи с практикой ИЗО. Анализ отсутствует или ошибочен. Практическая часть не выполнена или не верна.

5.2 Структура портфолио

Художественные работы:
Рисунки, живопись и другие формы искусства, созданные студентом. Проекты, отражающие применение различных техник и материалов.

Краткие методические указания

Структура

Введение: цели и задачи художественными работами.
Раздел с художественными работами.
Рефлексивные записи и обобщения о творческом процессе.

портфолио:

портфолио.
работами.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
--------	-------	----------

5	32-26	Свободно воспроизводит ключевые свойства, классификацию, особенности материалов для ИЗО. Твердо знает связь свойств с техниками. Четко объясняет критерии выбора и без опасность для детей.
4	28-32	Знает основные свойства и группы материалов. Верно связывает их с техниками ИЗО. Может объяснить выбор материала, но с незначительными неточностями. Понимает основы безопасности.
3	22 -27	Воспроизводит базовые свойства и названия основных материалов. Связь с техниками ИЗО поверхностна или с ошибками. Знает общие правила безопасности, но не всегда обосновывает выбор.
2	17-21	Знания фрагментарны, грубые ошибки в свойствах/названиях. Не может связать материалы с техникой ИЗО. Не понимает принципов выбора и безопасности для занятий.

5.3 Примерные темы для опроса

Устный опрос студента заключается в общих вопросах по пройденной теме, а также в выражении личного восприятия.

Краткие методические указания

Опрос должен так, чтобы студенты могли свободно выражать своё мнение. Вопросы должны быть открытыми. Открытые вопросы могут быть дополнены просьбой объяснить свой выбор или дать рекомендации.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	9-10	Портфолио полно, системно, творчески. Глубоко анализирует свойства материалов, их связь с техниками ИЗО. Четкие, обоснованные рекомендации по применению и безопасности с детьми. Профессиональное оформление.
4	7-8	Портфолио достаточно полное и структурированное. Анализирует свойства материалов и их применение в ИЗО. Даёт верные рекомендации по выбору и безопасности. Хорошее оформление.
3	6-7	Портфолио собрано, но неполно или поверхностно. Связь свойств материалов с ИЗО описана кратко/с ошибками. Рекомендации общие. Оформление удовлетворительное.
2	4-5	Портфолио фрагментарно, не системно. Знания о свойствах материалов и связи с ИЗО не верны/отсутствуют. Практические рекомендации ошибочны/нет. Оформление слабое.

Ключи к оценочным материалам по дисциплине "Теория и практика материаловедения"

5.1 ОТВЕТЫ НА ТЕСТ

Тема 1: Виды красок

- 1. Какие связующие используются в масляных красках?**
Ответ: Льняное масло.
- 2. Основное преимущество водорастворимых красок (акрил, гуашь) перед масляными?**
Ответ: Простота смывания с инструментов водой.
- 3. Для создания монохромной композиции используют:**
Ответ: Краски одного цвета, но разных оттенков.
- 4. Какой инструмент НЕ является типичным для работы с акварелью?**
Ответ: Мастихин.
- 5. Назовите одну область применения полимерных красок (например, акрила) в декоративно-прикладном искусстве.**
Ответ: Роспись ткани (батик), роспись интерьерных предметов, создание декоративных панно, лепка.

Тема 2: Художественные материалы станковой и печатной графики

- 6. К "мягким" графическим материалам НЕ относится:**
Ответ: Графитный карандаш (твёрдость H).
- 7. Основное выразительное свойство соуса:**
Ответ: Глубокий бархатистый тон.
- 8. Техника монотипии характеризуется:**
Ответ: Получением единственного уникального отпечатка.
- 9. Для какой графической техники характерно использование линолеума и резцов?**
Ответ: Линогравюра.
- 10. Почему графитный карандаш (разной твердости) считается универсальным инструментом для эскиза?**

Ответ: Позволяет делать как тонкие точные линии, так и широкие штрихи, легко корректируется, не требует дополнительных инструментов.

Тема 3: Художественно-эстетические свойства бумаги и материалов из целлюлозы

11. Какое свойство бумаги наиболее критично для техники акварели?

Ответ: Высокая впитываемость.

12. Техника аппликации основана на использовании свойства бумаги:

Ответ: Возможность резания и наклеивания.

13. Что подразумевается под "конструктивными свойствами" бумаги?

Ответ: Возможность сгибания, складывания, объемного формования.

14. Назовите один вид художественной обработки бумаги, отличный от аппликации.

Ответ: Папье-маше, квиллинг, оригами, тиснение.

15. Как эстетические свойства бумаги могут влиять на восприятие графической работы?

Ответ: Шероховатая бумага придаёт глубину, гладкая — четкость линий, цветная — задаёт тон, тонкая может просвечивать.

Тема 4: Художественно-эстетические свойства древесины

16. Какая порода древесины наиболее ценится для резьбы?

Ответ: Липа.

17. Техника "ормообразование" связана с:

Ответ: Гнутьем и формовкой древесины.

18. Основное преимущество древесины в интерьерном декоре:

Ответ: Экологичность и "теплота" фактуры.

19. Назовите современный материал на основе древесины, используемый в художественных целях.

Ответ: Фанера, ДВП, МДФ, шпон.

20. Почему важно учитывать направление волокон при разработке эскиза?

Ответ: Влияет на прочность, легкость обработки, визуальный рисунок текстуры.

Тема 5: Художественно-эстетические свойства керамики и керамических материалов

21. Керамика приобретает прочность и водостойкость после:

Ответ: Обжига при высокой температуре.

22. Что такое глазурь в керамике?

Ответ: Стеклообразное покрытие.

23. Какое свойство керамопласта делает его удобным для миниатюр?

Ответ: Способность затвердевать без обжига.

24. Назовите вид художественной керамики.

Ответ: Майолика, фаянс, фарфор, терракота, шамот.

25. Чем современные керамические материалы могут отличаться от традиционной глины?

Ответ: Могут иметь грубую фактуру, специфическую цветовую гамму, эффекты (металлик, полупрозрачность).

Тема 6: Художественно-эстетические свойства полимеров

26. Пример термопластичного полимера, используемого в ДПИ:

Ответ: Полиэтилен, ПЭТ, акрил, ПВХ.

27. Основное техническое преимущество полимеров перед деревом:

Ответ: Большее разнообразие цветов и фактур, возможность имитации.

28. Техника "холодный фарфор" основана на работе с:

Ответ: Полимерной глиной, затвердевающей на воздухе.

29. Область применения полимеров в художественном формообразовании (кроме интерьера):

Ответ: Создание бижутерии, скульптуры, декоративных сосудов, арт-объектов.

30. Как эстетические свойства полимеров расширяют возможности художника?

Ответ: Блеск и прозрачность позволяют имитировать стекло, возможность литья — тиражировать сложные формы.

Тема 7: Смешанные техники

31. Использование смешанных техник в современном искусстве продиктовано стремлением:

Ответ: Достичь максимальной выразительности и новых визуальных эффектов.

32. Техника коллажа подразумевает:

Ответ: Комбинирование различных материалов на основе.

33. Что такое "арт-эксперимент" в художественном материаловедении?

Ответ: Исследование новых сочетаний материалов, техник и их выразительных возможностей.

34. Пример сочетания двух художественных материалов в одной работе:

Ответ: Акварель + тушь, масло + коллаж, акрил + пастель, графика + цифровая обработка.

35. Почему при оценке работы в смешанной технике важно учитывать долговечность и совместимость материалов?

Ответ: Материалы могут реагировать друг с другом, иметь разную долговечность и адгезию, что влияет на сохранность работы.

Тема 8: Имитация художественных материалов

36. Исторически имитация материалов использовалась для:

Ответ: Удешевления отделки при сохранении престижного вида.

37. Имитация фактуры древесины на металле достигается с помощью:

Ответ: Техник декоративной окраски (лессировки, набрызг).

38. Создание образцов имитаций важно для художника, так как:

Ответ: Развивает наблюдательность и понимание визуальных характеристик материалов.

39. Метод имитации текстуры кожи:

Ответ: Использование текстурных валиков/штампов, нанесение фактурных паст, окраска специальными красками.

40. Этические аспекты использования имитационных материалов и техник:

Ответ:

- Плюсы: Доступность дорогих эстетик, свобода творчества, возможность реставрации
- Минусы: Утрата ценности подлинного материала, риск введения в заблуждение, возможное снижение долговечности

5.2 КЛЮЧИ К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАДАНИЮ (Портфолио, творческие работы)

Методические указания:

- В портфолио должны быть представлены практические работы по всем темам дисциплины.
- Каждая работа сопровождается:
 - Фото/скан работы.

- Паспорт работы (название, материалы, техника, размеры, дата).
- Рефлексивный комментарий: раскрытие замысла, выбор материалов, анализ трудностей, рекомендации по использованию на уроках ИЗО.
- Включить минимум две методические разработки (конспекты фрагментов уроков ИЗО) с указанием целей, задач, перечня материалов, описанием деятельности учителя и учащихся, обоснованием выбора техники и материала.
- В заключении — рефлексивный отчет о собственном прогрессе, анализ освоенных техник, рекомендации для будущей педагогической деятельности.

5.3 КЛЮЧИ К ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ЗАДАНИЮ

Методические указания:

- Индивидуальное задание должно быть оформлено в соответствии с требованиями кафедры.
- Включить:
 - Описание задания (тема, цели, задачи).
 - Краткий план выполнения.
 - Критерии оценки (соответствие теме, качество выполнения, самостоятельность, творческий подход).
 - Отметки о выполнении и подпись руководителя практики.
- Итог: самостоятельное выполнение задания по теме дисциплины с последующей рефлексией и анализом результатов.