

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
КРЕАТИВНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ МОДУЛЬ 2

Направление и направленность (профиль)
54.04.01 Дизайн. Дизайн

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Креативное проектирование модуль 2» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru

Иванова О.Г., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Olga.Ivanova_G@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.02.2025 , протокол №

4

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000000D9F29B
Владелец	Клочко И.Л.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью изучения дисциплины «Креативное проектирование модуль 2» является обеспечение магистрантов профессиональными компетенциями в выбранной ими области дизайн-проектирования объектов, приобретение ими практических навыков придания дизайн-проекту высокого демонстрационного качества, формирование компетенций в области графических и макетных методов, а также различных приемов подачи проектного материала.

Задачами дисциплины являются:

- овладение способами самостоятельного создания, разработки и презентации дизайн-проектов;

- применение полученных практических навыков при создании любого вида дизайн-продукта в макетных и графических способах презентации, в том числе при помощи компьютерных технологий.

Особенностями изучения дисциплины является преобладание самостоятельной поисковой деятельности студента, что обеспечивает развитие способностей и овладение творческим методом проектного моделирования.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
54.04.01 «Дизайн» (М-ДЗ)	ОПК-3 : Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	ОПК-3.1к : Исследует и определяет набор возможных решений дизайнерского замысла и научно обосновывает свои предложения	РД1	Знание	способов создания и разработки дизайн-проектов
		ОПК-3.2к : Разрабатывает концептуальную идею, как основу для развития оригинального художественно-проектного решения	РД1	Знание	способов создания и разработки дизайн-проектов

	ОПК-4 : Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	ОПК-4.1к : Принимает участие в профессиональных выставках и конкурсах с творческими работами, организует и проводит творческие мероприятия	РД3	Навык	использования графических и макетных способов разработки и презентации дизайн-проектов
		ОПК-4.2к : Представляет общественному и профессиональному сообществам результаты профессиональной деятельности в виде макетов, планшетов, презентаций, инсталляций	РД2	Умение	презентовать дизайн-проект

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
1 Формирование гражданской позиции и патриотизма		
2 Формирование духовно-нравственных ценностей		
3 Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
4 Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Роль и значение дисциплины «Креативное проектирование 1» определяются важностью приобретения студентами компетенций в разных областях проектирования различных объектов. Дисциплина в обязательную часть учебного плана 54.04.01 «Дизайн» по профилю «Дизайн». Дисциплина реализуется во 2 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес- тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
54.04.01 Дизайн	ОФО	М01.Б	2	4	51	0	0	0	1	50	93	Э

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код ре-зультата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Прак	Лаб	СРС	
1	Выдача задания. Формирование теоретической модели исследуемого объекта	РД1	0	8	0	20	Практическая работа
2	Персональное уточнение проектных и исследовательских задач. Составление задания на проектирование	РД1	0	8	0	20	Практическая работа
3	Формирование гипотезы и концепции проектируемого объекта	РД3	0	8	0	20	Практическая работа
4	Детальная проработка теоретической (экспериментальной) части исследования, проектируемого/исследуемого объекта	РД3	0	8	0	20	Практическая работа
5	Подготовка к представлению результатов исследования к апробации	РД2	0	4	0	13	Практическая работа
Итого по таблице			0	36	0	93	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Выдача задания. Формирование теоретической модели исследуемого объекта.

Содержание темы: Анализ и оценка исходной ситуации. Анализ актуальной тематики проектно-исследовательских работ в соответствии с темой диссертации. Постановка цели, задач, направленности и методики формирования теоретической модели (либо экспериментального проекта). Формулировка основных принципов формирования исследуемого проектируемого объекта. Построение концептуальной модели проектируемого объекта. Уточнение проектных и исследовательских задач. Составление персональных развернутых заданий на проектирование. Семинар-дискуссия по избранным магистрантам темам, у точнении содержания проектно-исследовательских работ.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Анализ объекта проектирования. Подготовка к практическим занятиям.

Тема 2 Персональное уточнение проектных и исследовательских задач. Составление задания на проектирование.

Содержание темы: Комплексный анализ исходной ситуации, основных условий и факторов формирования исследуемого/проектируемого объекта. Изучение проблематики: эволюционно-генетический анализ; природно-ландшафтный анализ; структурно-функциональный анализ; Структурно-морфологический анализ; архитектурно-композиционный анализ; семантический анализ; социологическое исследование; экологический анализ и др.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Анализ объекта проектирования. Подготовка к практическим занятиям.

Тема 3 Формирование гипотезы и концепции проектируемого объекта.

Содержание темы: Формирование и обсуждение предварительной гипотезы. Формирование концепции. Разработка на основе предпроектного исследования нескольких вариантов проектных решений. Выполнение клаузуры по теме проекта, выполнение презентации, обсуждение проектно-исследовательских материалов. Синтез положительных моментов в итоговой модели, определение наиболее эффективного решения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Анализ объекта проектирования. Подготовка к практическим занятиям.

Тема 4 Детальная проработка теоретической (экспериментальной) части исследования, проектируемого/исследуемого объекта.

Содержание темы: Разработка эскиз идеи решения проектируемого объекта (функционально-планировочное, объемно-пространственное, художественное, конструктивное и т.д.). Презентация эскиз-идеи, коллективное обсуждение и анализ проектных решений. Корректировка эскиз-идеи по результатам обсуждения. Разработка итоговой экспозиции работы, анализ и обсуждение. Доработка итоговой экспозиции, утверждение. Подготовка презентации и защита работы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к практическим занятиям.

Тема 5 Подготовка к представлению результатов исследования к апробации.

Содержание темы: Уточнение и корректировка иллюстративной части. Корректировка презентации. Подготовка к участию в научных мероприятиях с докладом об итогах теоретической и экспериментальной части исследования проектируемого/исследуемого объекта.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к практическим занятиям.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

В ходе освоения дисциплины "Креативное проектирование модуль 2" студенты разрабатывают теоретическую модель и выявляют основные принципы формирования исследуемого объекта, а также проводят предварительный анализ и обобщение результатов экспериментальной и теоретической части исследования. Возможна также разработка предварительного экспериментального дизайнерского проекта по теме диссертационного исследования.

Вводная лекция и выдача заданий на практических занятиях предполагает показ мультимедийного материала по дизайну, нормативным документам, принципам и этапам проектирования, а также проведение групповых дискуссий.

Практическая часть дисциплины предполагает проведение предпроектного анализа объекта проектирования. На практических занятиях происходит совместное обсуждение результатов исследования и проектирования и самостоятельной работы в контексте разрабатываемой студентом идеи.

Самостоятельная работа студента включает полевые работы, социологическое исследование, работу с источниками для анализа и систематизации сведений об объекте проектирования.

Креативное проектирование подразумевает детальную разработку идей, найденных во время практической и самостоятельной работы. При проектировании на всех стадиях эскизирования и разработки проектного решения, магистрант должен продемонстрировать свои графические навыки, пространственно-образное мышление, способность находить нестандартные решения типовых задач, в том числе и демонстрационно-графических, формулировать собственное понимание полученных в процессе исследования и проектирования результатов.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Демиденко, Г. А. Ландшафтный дизайн городской среды (на примере города Красноярск) : монография / Г. А. Демиденко. — Красноярск : КрасГАУ, 2021. — 172 с. — ISBN 978-5-94617-496-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/298865> (дата обращения: 20.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Научные исследования при выполнении магистерских выпускных квалификационных работ : учебное пособие / составители Ю.А. Андреев [и др.]. — Железногорск : СПСА, 2020. — 146 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170710> (дата 01.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Дополнительная литература

1. Козлова Т.В. Художественное проектирование костюма : Монография [Электронный ресурс] : НИЦ ИНФРА-М , 2021 - 140 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=363733>

2. Материаловедение (дизайн костюма) : учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2021. — 395 с. - ISBN 978-5-9558-0242-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1640142> (дата обращения: 01.03.2023). – Режим доступа: по подписке.

3. Рисунок : Учебно-методические пособия [Электронный ресурс] : Сочинский государственный университет , 2020 - 32 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/172172>

4. Синяя, Н. В. Компьютерное проектирование : методические указания / Н. В. Синяя, В. В. Никитин. — Брянск : Брянский ГАУ, 2021 — Часть 2— 2021. — 69 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/304649> (дата обращения: 20.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Черемисин В. В. Дизайн-проектирование: генерация идеи, эскизирование, макетирование и визуализация : Искусствоведение [Электронный ресурс] : Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина , 2020 - 116 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/170368>

6. Шитов, В. Н., Графический дизайн и мультимедиа : учебное пособие / В. Н. Шитов, К. Е. Успенский. — Москва : КноРус, 2023. — 331 с. — ISBN 978-5-406-10641-9. — URL: <https://book.ru/book/946422> (дата обращения: 18.05.2025). — Текст : электронный.

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>

2. Электронно-библиотечная система "BOOK.ru"

3. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM" - Режим доступа: <https://znanium.com/>

4. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"

5. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

6. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

7. Электронно-библиотечная система "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

8. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

9. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prilib.ru/>

10. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Компьютеры
- Проектор

Программное обеспечение:

- AutoCAD
- Adobe Photoshop CS5
- Autodesk 3ds Max

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

КРЕАТИВНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ МОДУЛЬ 2

Направление и направленность (профиль)
54.04.01 Дизайн. Дизайн

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2025

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции и	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
54.04.01 «Дизайн» (М-ДЗ)	ОПК-3 : Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	ОПК-3.1к : Исследует и определяет набор возможных решений дизайнерского замысла и научно обосновывает свои предложения
		ОПК-3.2к : Разрабатывает концептуальную идею, как основу для развития оригинального художественно-проектного решения
	ОПК-4 : Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	ОПК-4.1к : Принимает участие в профессиональных выставках и конкурсах с творческими работами, организует и проводит творческие мероприятия
		ОПК-4.2к : Представляет общественному и профессиональному сообществам результаты профессиональной деятельности в виде макетов, планшетов, презентаций, инсталляций

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ОПК-3 «Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
ОПК-3.1к : Исследует и определяет набор возможных решений дизайнерского замысла и научно обосновывает свои предложения	РД 1	Знание	способов создания и разработки дизайн-проектов	осуществляет разработку дизайн-проекта

ОПК-3.2к : Разрабатывает концептуальную идею, как основу для развития оригинального художественно-проектного решения	РД 1	Знание	способов создания и разработки дизайн-проектов	осуществляет разработку дизайн-проекта
--	------	--------	--	--

Компетенция ОПК-4 «Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу»

Таблица 2.2 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
ОПК-4.1к : Принимает участие в профессиональных выставках и конкурсах с творческим и работами, организует и проводит творческие мероприятия	РД 3	Навык	использования графических и макетных способов разработки и презентации дизайн-проектов	осуществляет разработку и презентацию дизайн-проектов с помощью графических и макетных способов
ОПК-4.2к : Представляет обществу и профессиональному сообществу результаты профессиональной деятельности в виде макетов, планшета, презентаций, инсталляций	РД 2	Умение	презентовать дизайн-проект	представляет и презентует дизайн-проект

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : способов создания и разработки дизайн-проектов	1.1. Выдача задания. Формирование теоретической модели исследуемого объекта	Практическая работа	Практическая работа
		1.2. Персональное уточнение проектных и исследовательских задач. Составление задания на проектирование	Практическая работа	Практическая работа

РД2	Умение : презентовать дизайн-проект	1.5. Подготовка к представлению результатов исследования к апробации	Практическая работа	Презентация (мультимедийная)
РД3	Навык : использования графических и макетных способов разработки и презентации дизайн-проектов	1.3. Формирование гипотезы и концепции проектируемого объекта	Практическая работа	Практическая работа
		1.4. Детальная проработка теоретической (экспериментальной) части исследования, проектируемого/исследуемого объекта	Практическая работа	Практическая работа

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Содержание проектно-графических материалов, выполненных на практических занятиях и представляемых на окончательную оценку и аттестацию, зависит от специфики темы магистерской диссертации. В зависимости от тематики в диссертациях с научным уклоном преобладают: аналитические схемы, таблицы, классификации, в диссертациях с проектно-исследовательским уклоном преобладают иллюстративные материалы: генеральные планы, планы, фасады, разрезы, общие виды, схемы и т.д. Общий объем графической части практической работы (максимальный) –1 кв.м. Объем мультимедийной презентации -не менее 15 слайдов

Вид учебной деятельности	Оценочное средство		
	Практическая работа	Презентация	Итог
Практические занятия	80		80
Промежуточная аттестация		20	20
Итого			100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.

от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.
------------	--------------------------------------	---

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примеры заданий для выполнения практических работ

Темы практических заданий:

1. Исследование и анализ данных;
2. Творческий поиск по теме исследования;
3. Творческая разработка;
4. Оформление планшета и презентации

Краткие методические указания

Промежуточная аттестация осуществляется в виде экзамена и является обязательной. Экзамен проводится в форме защиты презентации в виде доклада и графической части в виде планшета, выполненные на практических занятиях. Содержание проектно-графических материалов (планшета), предоставляемых на окончательную оценку зависит от специфики темы магистерской диссертации. Общий объем графической части, выполняемый в ходе практических занятий - до 1 кв.м. (планшет 1х1 м, высота планшета 1м).

Шкала оценки

Содержание проектно-графических материалов, выполненных на практических занятиях и представляемых на окончательную оценку и аттестацию, зависит от специфики темы магистерской диссертации. В зависимости от тематики в диссертациях с научным уклоном преобладают: аналитические схемы, таблицы, классификации, в диссертациях с проектно-исследовательским уклоном преобладают иллюстративные материалы: генеральные планы, планы, фасады, разрезы, общие виды, схемы и т.д. Общий объем графической части практической работы (максимальный) –1 кв.м. (планшет 1мх1м). Объем мультимедийной презентации -не менее 15 слайдов

Критерии оценки практической работы

Оценка	Баллы	Описание
5	15–20	Графическое оформление планшета выполнено на высоком профессиональном уровне. Работа выполнена в достаточном объеме. Содержание работы соответствует теме магистерской диссертации. Представлены все проектные решения. Текстовые пояснения к иллюстрациям выполнены грамотно и профессионально оформлены. Вывод и обоснование проектного решения представлен.
4	11–14	Графическое оформление планшета выполнено на хорошем профессиональном уровне. Работа выполнена в достаточном объеме. Содержание работы соответствует теме магистерской диссертации. Представлены все проектные решения, но есть недочеты и незначительные ошибки. Текстовые пояснения к иллюстрациям выполнены грамотно и достаточно профессионально оформлены. Вывод и обоснование проектного решения представлен.
3	8–10	Графическое оформление планшета выполнено на удовлетворительном уровне. Работа выполнена в недостаточном объеме. Содержание работы в целом соответствует теме магистерской диссертации. Представлены не все проектные решения, есть ошибки. Текстовые пояснения к иллюстрациям выполнены не достаточно профессионально. Вывод и обоснование проектного решения представлен не в полном объеме.
2	4–7	Графическое оформление планшета выполнено на низком уровне. Работа выполнена в недостаточном объеме. Содержание работы не вполне соответствует теме магистерской диссертации. Представлены не все проектные решения, есть значительные ошибки. Текстовые пояснения к иллюстрациям не выполнены или выполнены не профессионально. Вывод и обоснование проектного решения не представлены.

5.2 Примерный перечень тем для мультимедийных презентаций

Презентация содержит совокупность аналитических схем, графиков, таблиц, моделей и др., характеризующих исследуемый объект или явление (графическое

оформление). Состав презентации: - титульный лист (название темы, ФИО автора и руководителя).

Краткие методические указания

Размер презентации - не менее 15-20 слайдов. Презентация выполняется в Microsoft Word или PDF

Шкала оценки

Критерии оценки доклада с презентацией

Оценка	Баллы	Описание
5	70–80	Презентация выполнена в достаточном объеме, профессионально оформлена. Слайды логически выстроены. Иллюстрационные материалы, демонстрирующие итоги исследования и авторских разработок: схемы, чертежи, макеты, визуализации представлены в полном объеме. Доклад логически связан с презентацией, автор уверенно представляет итоги исследования и проектирования, обосновывает и защищает проектное решение.
4	50–70	Презентация выполнена в достаточном объеме, хорошо оформлена. Иллюстрационные материалы, демонстрирующие итоги исследования и авторских разработок: схемы, чертежи, макеты, визуализации присутствуют. Доклад связан с презентацией, но автор не вполне уверенно представляет итоги исследования и результат проектирования, в целом, обосновывает и защищает проектное решение.
3	25–50	Презентация выполнена в недостаточном объеме, оформление выполнено на удовлетворительном уровне. Иллюстрационные материалы, демонстрирующие итоги исследования и авторских разработок: схемы, чертежи, макеты, визуализации представлены не в полном объеме. Доклад не вполне связан с презентацией, автор не вполне уверенно представляет свои исследования и разработки. Не может грамотно обосновать и защитить проектные решения.
2	5–25	Презентация выполнена в недостаточном объеме, оформление выполнено на низком профессиональном уровне. Иллюстрационные материалы, демонстрирующие итоги исследования и авторских разработок представлены не в полном объеме или отсутствуют. Доклад не связан с презентацией, автор не может грамотно представить и обосновать результаты исследования и проектирования.