МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Направление и направленность (профиль)
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Цифровая мода

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
заочная

Владивосток 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Цветоведение и колористика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (утв. приказом Минобрнауки России от 22.09.2017г. №962) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 27.05.2024 , протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000000CA3BA2
Владелец	Клочко И.Л.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» является формирование профессиональных творческих качеств выпускника - научиться самостоятельно, превращать теоретические знания в метод профессионального творчества и способность выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета.

Задачи освоения дисциплины сформулированы в соответствии с требованиями к формированию профессиональных компетенций бакалавров сервиса, изложенными в ФГОС ВО:

- формирование знаний в области понятийного аппарата, закономерностей, теоретических основ физики цвета и психология восприятия, позволяющих студенту оценивать психоэмоциональные особенности и социальную значимость клиента сервисных услуг;
- ознакомление студентов с основными закономерностями теории цветовой выразительности, гармонией цветовых отношений;
- привитие студентам профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством;
- выработка у студентов цветового мышления и тренировка практического умения осуществлять мониторинг потребностей клиента в процессе оказания конкретных сервисных услуг;
- научиться самостоятельно, превращать теоретические знания в метод профессионального творчества и способность выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета;
- формирование у студентов устойчивых профессиональных компетенций, позволяющих принимать ответственные решения в процессе оказания услуги потребителю;
- выработка у студентов «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
			Код результата	Формулировка результата
29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» (Б-КИ)				

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Цветоведение и колористика» входит в общепрофессиональный цикл дисциплин и является составной частью учебного процесса при подготовке специалистов дизайнеров.

На знаниях, умениях и навыкам, приобретаемых в процессе изучения данной дисциплины базируется профессиональная практика выпускника.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче-ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес-тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности	ЗФО	Б1.В	1	3	13	4	8	0	1	0	95	Э

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ЗФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ЗФО

№	Название темы	Код ре-зультата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Цели и задачи курса. Базовые определения и понятия дисциплины. Физика цвета	РД1	2	0	0	30	просмотр презентаций
1	Физика цвета	РД1	0	4	0	15	просмотр творческих работ и презентаций
2	Типы цветовых контрастов. Психология зрительного восприятия	РД1	0	4	0	20	просмотр творческих работ и презентаций
2	Типы цветовых контрастов. Психология зрительного восприятия. Гармонизация цветовых сочетаний	РД1, РД2, РД3	2	0	0	30	просмотр презентаций
Итого по таблице			**4**	**8**	**0**	**95**	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ЗФО

Тема 1 Цели и задачи курса. Базовые определения и понятия дисциплины. Физика цвета.

Содержание темы: Основные понятия, цели и задачи дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС ВО к ОПОП бакалавриата. Физическая природа света. Виды излучения. Особенности человеческого зрения. Эмоциональное и физиологическое воздействие цвета. Источника света. Цветовое зрение. Строение и работа глаза. Палочковое и колбочковое зрение. Хроматические и ахроматические цвет. Основные характеристики цвета: светлота, цветовой тон, насыщенность. Цветовая гамма. Цветовая адаптация и читаемость цвета: оптимальная различимость и посредственная различимость.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Форма текущего контроля – отчет, презентация или фрагмент творческого портфолио. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме «Цвет в композиции костюма»: подготовка докладов и презентаций.

Тема 1 Физика цвета.

Содержание темы: Построение 9-ти ступенчатого ахроматического ряда. Выполнение ахроматических композиций на основе двух (черный и белый) ахроматических цветов.Выполнение ахроматических композиций (равноступенный и неравноступенный динамический контраст) в различных светлотных диапазонах: светло-сером, темно-сером, полном, среднем.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Форма текущего контроля – отчет, презентация или фрагмент творческого портфолио. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме «Цвет в композиции костюма»: подготовка докладов и презентаций.

Тема 2 Типы цветовых контрастов. Психология зрительного восприятия.

Содержание темы: Построение 4-х однотонных хроматических рядов. Выполнение на их основе соответственно: 1-но тоновой, 2-х тоновой, 3-х тоновой и 4-х тоновой хроматических композиций. Построение главного (спектрального) цветового круга. Построение теневых рядов цветового ряда.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Форма текущего контроля – отчет, презентация или фрагмент творческого портфолио. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме «Цвет в композиции костюма»: подготовка докладов и презентаций.

Тема 2 Типы цветовых контрастов. Психология зрительного восприятия. Гармонизация цветовых сочетаний.

Содержание темы: Контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и темного, холодного и теплого, дополнительных цветов, цветового насыщения, цветового распространения, симультанный контраст. Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные). Цветовая гармония. Цветовые системы. Типы цветовых гармоний и принципы их применения. Гармония цветовых отношений. Четыре основных группы гармоничных сочетаний цветов: однотоновые сочетания; сочетания родственных цветов; сочетания родственно-контрастных цветовых сочетаний.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Форма текущего контроля – отчет, презентация или фрагмент творческого портфолио. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме «Цвет в композиции костюма»: подготовка докладов и презентаций.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Лекционный курс по дисциплине включает восемь тем, связанных с изучением основных терминов, понятий, закономерностей курса «Цветоведение и колористика». В лекционном курсе затрагиваются проблемы истории, психологии и цвета и его зрительного восприятия. Темы лекций представляют собой отдельные, логически взаимосвязанные информационные блоки. Лекционные занятия позволяют организовать и направить внимание студента при освоении нового материала, ответить на наиболее часто возникающие вопросы, рассмотреть и обсудить самую современную информацию по проблеме психологии зрительного восприятия и оценки психоэмоционального состояния человека, освоить требуемый лексический минимум. Реализация компетентностного подхода при изучении дисциплины предусматривает проведение лекций в форме презентаций, позволяющих активизировать процесс изучения теоретического материала за счет работы с аудиторией в диалоговом режиме. Презентационный материал содержит основные задачи, стоящие перед обучаемым при изучении каждой темы, ключевые понятия, необходимые для освоения материала, краткое содержание теоретического материала, контрольные вопросы для самостоятельного изучения материала и рекомендуемую литературу.

Практические работы включают семь тем, каждая из которых посвящена формированию компетенций (и соответствующих им знаний, умений, владений) необходимых в творческой деятельности дизайнеров. Особенность дисциплины «Цветоведение и колористика» заключается в том, что она должна сформировать практические навыки самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества и способность выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета. Теоретической базой для изучения цвета является:

-теория цвета в искусстве, архитектуре и дизайне, как прошлого, так и настоящего;

-данные психологии, физиологии зрения и эстетики восприятия цвета человеком;

- теория композиции в архитектуре дизайне и изобразительном искусстве.

Теоретические знания по колористике – всего лишь средства достижения этой цели. Теоретические знания по дисциплине «Цветоведение и колористика» знакомят студентов с основными закономерностями цветовой композиции, прививают им профессиональные навыки работы с цветом, в сочетании с любой формой и любым пространством, помогают выработать у них «глобальное» цветовое мышление и развивают индивидуальные, творческие возможности каждого. Осваивая науку формирования предметно-пространственной среды, дизайнер должен использовать цвет в полной мере своих потенциальных возможностей и в соответствии с характером человеческого восприятия и переживания, поведения и деятельности в ней.

Проведение практических работ предполагает конкретизацию и углубленную проработку лекционного материала, закрепление изучаемых вопросов путем соединения

полученных теоретических знаний с решением конкретных практических задач в области теоретических основ психологии восприятия цвета и цветоведения.

Подготовка к практическим работам позволяет: расширить кругозор; ознакомиться со значительным количеством литературы; способствует приобретению студентами навыков самостоятельного творческого решения практических задач; развивает мышление; приобщает будущего бакалавра к практической деятельности в рамках выбранного направления.

- Материально-техническое обеспечение: Мультимедийный комплект №2 в составе:проектор Casio XJ-M146,экран 180*180,крепление потолочное

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. — Москва : РТУ МИРЭА, 2021. — 82 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182584 (дата обращения: 22.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/537403 (дата обращения: 12.04.2024).

3. Шенцова, О. М., Основы цветоведения и колористика (в архитектуре и дизайне городской среды) (с практикумом) : учебное пособие / О. М. Шенцова, И. В. Беседина, ; под общ. ред. О. М. Шенцовой. — Москва : КноРус, 2022. — 204 с. — ISBN 978-5-406-10014-1. — URL: https://book.ru/book/944598 (дата обращения: 14.01.2025). — Текст : электронный.

7.2 Дополнительная литература

1. Барышников А. П., Лямин И. В. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ [Электронный ресурс] , 2020 - 196 - Режим доступа: https://urait.ru/book/osnovy-kompozicii-454699

2. Гончарова, М.А. Строительные материалы : учеб. пособие / В.В. Крохотин, Н.А. Каширина; М.А. Гончарова .— Липецк : Изд-во Липецкого государственного технического университета, 2017 .— 79 с. — ISBN 978-5-588247-829-1 .— URL: https://lib.rucont.ru/efd/638557 (дата обращения: 30.09.2024)

3. Гусак, Н.А. «ЖИВОПИСЬ» НАТЮРМОРТ В ИНТЕРЬЕРЕ / Н.А. Гусак .— : Оренбург, 2020 .— 60 с. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/717967 (дата обращения: 30.09.2024)

4. Интерьер торговых помещений : курс лекций / К.Е. Романова, О.Н. Рябова .— Шуя : Издательство Шуйского филиала ИвГУ, 2015 .— 148 с. : ил. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/334845 (дата обращения: 30.09.2024)

5. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика : Учебное пособие [Электронный ресурс] : КемГИК , 2017 - 36 - Режим доступа: https://znanium.com/catalog/document?id=344235

6. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика: практикум : Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн. Профиль: Графический дизайн. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр. формы обучения: очная, заочная / Т. Ю. Казарина .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017 .— 36 с. : ил. — Библиогр.: с.29. — ISBN 978-5-8154-0382-6 .— URL: https://lib.rucont.ru/efd/614382 (дата обращения: 30.09.2024)

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: https://znanium.com/
3. Электронно-библиотечная система "BOOK.ru"
4. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
5. Электронно-библиотечная система "РУКОНТ"
6. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: https://urait.ru/
7. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: http://oaji.net/
8. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: https://www.prlib.ru/
9. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: http://www.consultant.ru/

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

<u>Основное оборудование:</u>

- Мультимедийный комплект №2 в составе:проектор Casio XJ-M146,экран 180*180,крепление потолочное

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Направление и направленность (профиль)
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Цифровая мода

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
заочная

Владивосток 2024

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» (Б-КИ)		

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Заочная форма обучения				
РД1	Знание : теорию света и цвета; цвет и цветовую гармонию; оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты	1.1. Цели и задачи курса. Базовые определения и понятия дисциплины. Физика цвета	Контрольная работа	Курсовая работа
			Контрольная работа	Курсовая работа
			Контрольная работа	Опрос
			Контрольная работа	Опрос
			Опрос	Курсовая работа
			Опрос	Курсовая работа
			Опрос	Опрос
		Опрос	Опрос	

		1.2. Типы цветовых контрастов. Психология зрительного восприятия. Гармонизация цветовых сочетаний	Контрольная работа	Курсовая работа
			Контрольная работа	Курсовая работа
			Контрольная работа	Опрос
			Контрольная работа	Опрос
			Опрос	Курсовая работа
			Опрос	Курсовая работа
			Опрос	Опрос
Опрос	Опрос			
РД2	Умение : создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник	1.2. Типы цветовых контрастов. Психология зрительного восприятия. Гармонизация цветовых сочетаний	Презентация (мультимедийная)	Презентация (мультимедийная)
РД3	Навык : приёмами колористики; приёмами выполнения работ в различных техниках	1.2. Типы цветовых контрастов. Психология зрительного восприятия. Гармонизация цветовых сочетаний	Практическая работа	Практическая работа
			Практическая работа	Презентация (мультимедийная)

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Вид учебной деятельности								Оценочное средство		
	Практическое задание 1	Практическое задание 2	Практическое задание 3	Практическое задание 4	Практическое задание 5	Практическое задание 6	Практическое задание 7	Презентация	Контрольное тестирование (25 вопросов)	Итого
Практические занятия	5	5	10	10	10	10	10			60
Лекции									20	20
Промежуточная аттестация								20		20
Итого										100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примерные темы для опроса

1. Воздействие цвета на человека.
2. Цветовые психологические тесты.
3. Цвет в дизайне костюма.
4. Цвет в рекламе.
5. Цвет и брендинг.
6. Парадоксальные фигуры.
7. Парадоксальные картины.
8. Основные закономерности восприятия цвета.
9. Цветовая индукция и цветовые контрасты.
10. Использование явления цветового контраста в искусстве.
11. Использование цветовых контрастов в колористике тканей.
12. Виды иллюзий. Иллюзия движений.
13. Цвет в интерьере.
14. Цвет в геральдике.
15. Цвет в национальном костюме (русском и др.).
16. Цветотерапия, лечение цветом.
17. История развития систематики цветов.
18. Фирменный стиль и цвет.
19. Цветовая символика.

Краткие методические указания

При подготовке презентации следует, прежде всего, пользоваться не только основной и дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем, но и опираться на рекомендованные в рабочих программах интернет-ресурсы; полнотекстовые базы данных, расположенные на сайте ВГУЭС в разделе: Библиотека, а также использовать материалы специальных периодических изданий, научных статей.

Шкала оценки

№	Баллы	Описание
5	16–20	Презентация выполнена в полном объеме. Слайды логически выстроены. Выполнены под писи к слайдам, отражающие смысл каждого изображения. Графические схемы, визуализ ации или авторские изображения, поясняющие ход поиска проектной идеи или отражаю щие концепцию выполнены на высоком профессиональном уровне. Доклад, сопровожда ющий презентацию, логично построен, краток и увязан со слайдами. Студент уверенно о твечает на вопросы и защищает проект.
4	12–15	Презентация выполнена в достаточном объеме. Слайды логически выстроены. Выполнен ы подписи к слайдам, отражающие смысл каждого изображения. Графические схемы, виз уализации или авторские изображения, поясняющие ход поиска проектной идеи или отра жающие концепцию выполнены на хорошем уровне. Доклад, сопровождающий презента цию, не всегда логично построен и увязан со слайдами. Студент отвечает на вопросы и за щищает проект.
3	9–11	Презентация выполнена в не достаточном объеме. Подписи к слайдам, не всегда отражаю т смысл изображения. Графические схемы, визуализации или авторские изображения, по ясняющие ход поиска проектной идеи или отражающие концепцию выполнены на удовл етворительном уровне. Доклад, сопровождающий презентацию, не логичен, не всегда увя зан со слайдами. Студент отвечает на вопросы, но не может предоставить достаточно аргументов для защиты.
2	5–8	Презентация выполнена в недостаточном объеме. Оформление презентации выполнено н а низком уровне. Нет результатов проекта. Доклад, не увязан со слайдами. Студент не от вечает на большинство вопросов, не может защитить авторскую концепцию.

5.2 Примеры заданий для выполнения практических работ

Тема 1 Физика цвета. Построение 9-ти ступенчатого ахроматического ряда. Выполнение ахроматических композиций на основе двух (черный и белый) ахроматических цветов.

Тема 2 Основные характеристики цвета: светлота, цветовой тон, насыщенность. Выполнение ахроматических композиций (равноступенный и неравноступенный динамический контраст) в различных светлотных диапазонах: светло-сером, темно-сером, полном, среднем.

Тема 3 Типы цветовых контрастов. Психология зрительного восприятия Построение 4-х однотонных хроматических рядов. Выполнение на их основе соответственно: 1-но тоновой, 2-х тоновой, 3-х тоновой и 4-х тоновой хроматических композиций. Построение главного (спектрального) цветового круга. Построение теневых рядов цветового круга

Тема 4 Гармонизация цветовых сочетаний. Гармония цветовых отношений. Родственные гармонические сочетания. Выполнение эскизов родственных гармонических сочетаний. Контрасты. Родственно-контрастные гармонические сочетания. Выполнение эскизов на основе 2-х (хорды) и 3-х (треугольники) гармоничных цветов и на основе 4-х (прямоугольники и квадрат) гармоничных цветов.

Тема 5 Пространственное действие цвета. Контрастные гармонические сочетания. Выполнение эскизов контрастных гармоничных сочетаний.

Тема 6 Цветовая символика. Ассоциации. Психологическое воздействие цветов и их сочетаний. Выполнение чистовых вариантов композиций: родственное сочетание цветов, родственно-контрастное сочетание цветов, контрастное сочетание цветов

Тема 7 Цвет в рекламе. Фирменный стиль и цвет. Построение цветовой звезды И. Иттена Построение гармонических цветовых созвучий по цветовой звезде И. Иттена.

Краткие методические указания

Практические работы включают семь тем, каждая из которых посвящена формированию компетенций (и соответствующих им знаний, умений, владений) необходимых в творческой деятельности дизайнеров. Особенность дисциплины «Цветоведение и колористика» заключается в том, что она должна сформировать практические навыки самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества и способность выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета. Подготовка к практическим работам позволяет: расширить кругозор; ознакомиться со значительным количеством литературы; способствует

приобретению студентами навыков самостоятельного творческого решения практических задач; развивает мышление; приобщает будущего бакалавра к практической деятельности в рамках выбранного направления

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	40–60	Студент отлично усваивает теоретический материал практических занятий; профессиона льно организует проектную деятельность; проходит все этапы управления проектом. Заве ршает проект в намеченные сроки.
4	20–40	Студент хорошо усваивает теоретический материал практических занятий; организует пр оектную деятельность; проходит не все этапы управления проектом. Завершает проект.
3	10–20	Студент удовлетворительно усваивает теоретический материал практических занятий; ор ганизует проектную деятельность, допуская ошибки в управлении; проходит не все этап ы управления проектом. Завершает проект с опозданием.
2	5–20	Студент неудовлетворительно усваивает теоретический материал практических занятий; не умеет организовать проектную деятельность; проходит часть этапов управления проек том. Не завершает проект.

5.3 Итоговая контрольная работа

1. Дать определение понятию - цвет. Ахроматический и хроматический цвет.
2. Основные характеристики ахроматических и хроматических цветов. 9-ти ступенчатый ахроматический ряд.
3. Какой длины световые волны улавливает человеческий глаз? Палочковое и колбочковое зрение.
4. Хроматические и ахроматические цвета. Коэффициенты отражения и пропускания.
5. Дать определение понятиям - светлота, цветовой тон, насыщенность. Зависимость светлоты цвета от количественного состава световых лучей.
6. Назовите особенности пар дополнительных цветов;
7. Линейная систематизация цветов И. Ньютона. Первичные и вторичные цвета.
8. Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге.
9. Основа систематизации цветов В. Оствальда.
10. Цветовая гармония. Типы цветовых гармоний. Гармоничные диады, триады и т.д.
11. Назовите факторы, от которых зависит пространственное действие цвета.
12. Влияние цвета на формообразование.
13. Охарактеризуйте контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и темного, холодного и теплого.
14. Охарактеризуйте контраст дополнительных цветов, цветового насыщения, цветового распространения, симультанный контраст.
15. Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные).
16. Субъективные свойства цвета, связанные с различными ассоциациями.
17. Характеристика основных цветов Василия Кандинского.
18. Классификация цветов по их психологическому воздействию.
19. Роль цветовой символики в современной цветовой культуре.
20. Пространственное и формообразующее действие цвета. Пространственное действие «теплого» и «холодного» цветов.
21. Ахроматические композиции (равноступенный и неравноступенный динамический контраст) в различных светлотных диапазонах: светло-сером, темно-сером, полном, среднем.
22. Цветовой круг (главный - спектральный, теневые ряды цветового круга).
23. Родственные гармонические сочетания.
24. Родственно - контрастные гармонические сочетания.
25. Контрастные гармонические сочетания.

Краткие методические указания

Контрольное тестирование по всем пройденным темам лекционного материала выявляет остаточные знания, умения ориентироваться, сопоставлять и упорядочивать

отдельные факты. Учитывается количество правильных ответов, указывающее на усвоение дисциплины. При ответах на вопросы студенты не должны пользоваться записями лекционных материалов и электронными гаджетами.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	15–20	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала.
4	10–15	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки.
3	5–10	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний.
2	0–5	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.