

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ
ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

Направление и направленность (профиль)
54.04.01 Дизайн. Дизайн

Год набора на ОПОП
2026

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Художественные практики в культурном пространстве Дальнего Востока» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Иванова О.Г.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от
«___» _____ 20__ г. , протокол № _____

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000001006F57
Владелец	Туговикова О.Ф.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Художественные практики в культурном пространстве Дальнего Востока» является формирование целостного представления о культурном пространстве Дальнего Востока и о разнообразных художественных практиках, составляющих это пространство. Формирование у магистрантов навыков проведения исследований, необходимых для подготовки и написания магистерской диссертации и умения анализировать, систематизировать и представлять собранный материал.

Задачи дисциплины:

- сформировать комплексное знание о культурном пространстве Дальнего Востока и о специфических особенностях визуальной культуры стран Дальнего Востока в контексте культурного пространства;
- научить современным подходам к анализу, оценке и систематизации разнообразных художественных практик как формы визуальной культуры;
- привить магистрантам навыки самостоятельного изучения специальной научной литературы, связанной с проблемами функционирования художественных практик в культурном пространстве Дальнего Востока;
- привить умение квалифицированно использовать полученные знания в осуществлении индивидуальных дизайн-проектов.

Дисциплина «Художественные практики в культурном пространстве Дальнего Востока» позволяет создать у магистрантов комплексное представление о культурном пространстве и о месте художественных практик в культурном пространстве Дальнего Востока.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
			Код результата	Формулировка результата
54.04.01 «Дизайн» (М-ДЗ)				

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Воспитание уважения к истории и культуре России	Единство народов России	Культурная идентичность

Формирование духовно-нравственных ценностей		
Воспитание экологической культуры и ценностного отношения к окружающей среде	Гуманизм	Ответственное отношение к окружающей среде и обществу
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Развитие творческих способностей и умения решать нестандартные задачи	Созидательный труд	Внимательность к деталям
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Формирование навыков публичного выступления и презентации своих идей	Достоинство	Доброжелательность и открытость

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина "Художественные практики в культурном пространстве Дальнего Востока", 3 з.е. входит в блок факультативных дисциплин и реализуется во 2 семестре. Дисциплина «Художественные практики в культурном пространстве Дальнего Востока» имеет определенную смысловую связь с дисциплинами обязательной части «Креативное проектирование модуль 1», «История и теория дизайн-проектирования». Изучение дисциплины создает условия для лучшего понимания и усвоения последующих курсов: «Креативное проектирование модуль 2», «Креативное проектирование модуль 3».

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес- тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
54.04.01 Дизайн	ОФО	М04.Ф	2	2	13	4	8	0	1	0	59	3

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Культура, культурное пространство. Сущностные характеристики и структура	РД1	2	4	0	28	практическая работа
2	Своеобразие культурного пространства и роль художественных практик в пространстве культуры Дальнего Востока	РД1, РД2, РД3	2	4	0	31	практическая работа
Итого по таблице			4	8	0	59	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Культура, культурное пространство. Сущностные характеристики и структура .

Содержание темы: Культура, культурное пространство. Сущностные характеристики и структура Содержание концепта «культура». Понятие «культурное пространство» в философии, истории, филологии, лингвистике, географии, антропологии, социологии, культурологии. Визуальные искусства и феномен визуальной культуры. Роль дизайна в трансформации визуального абриса мира и человека, в формировании коммуникативного поля, предметного наполнения бытия человека.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции, практические занятия. Лекции сопровождаются обязательным показом визуального материала; используется комплекс презентаций по курсу. Лекции носят проблемный характер, предполагают активность обучающихся.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Для магистрантов в качестве самостоятельной работы предполагаются поиск и работа с источниками и литературой, подготовка докладов, сообщений с презентациями, подготовка к практическим занятиям.

Тема 2 Своеобразие культурного пространства и роль художественных практик в пространстве культуры Дальнего Востока.

Содержание темы: Культурное пространство стран Дальнего Востока: сходные черты и различия. Язык визуального искусства в условиях глобализации. Визуализация современной культуры Дальнего Востока. Дизайн как пространство реализации союза новой повседневности и нового искусства в рамках новой природности.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции, практические занятия. Лекции сопровождаются обязательным показом визуального материала; используется комплекс презентаций по курсу. Лекции носят проблемный характер, предполагают активность обучающихся.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Для магистрантов в качестве самостоятельной работы предполагаются поиск и работа с источниками и литературой, подготовка докладов, сообщений с презентациями, подготовка к практическим занятиям.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Основными видами работы на практических занятиях по дисциплине являются исследования и выступления магистрантов с результатами в виде докладов с

презентациями. Такие организационные формы обучения ориентирует магистранта на проявление большей самостоятельности в учебно-познавательной деятельности, т.к. в ходе подготовки к практическим занятиям углубляются, систематизируются и контролируются знания, полученные в результате самостоятельной внеаудиторной работы над первоисточниками, документами, дополнительной литературой. Занятия обычно проходят в форме дискуссии, в ходе которой магистрантам предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, аргументировано отстаивать своё мнение и в то же время демонстрировать глубину и осознанность усвоения изученного материала.

Для магистрантов в качестве самостоятельной работы предполагаются поиск и работа с источниками и литературой, подготовка докладов, сообщений и презентаций, выполнение домашних заданий, возможна групповая работа над ситуационными проектами.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Баркович, А. А. Веб-проектирование : учебное пособие / А.А. Баркович, Т.А. Филимонова. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 231 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/2116156. - ISBN 978-5-16-019399-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2116156> (дата обращения: 31.05.2026)

2. Малинина, Е. Е. Культура Японии. Искусство буддизма дзэн : учебник для вузов / Е. Е. Малинина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. —

260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08183-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564932> (дата обращения: 19.05.2026).

3. Чуйко, Л. В. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие / Л. В. Чуйко. — Омск : ОмГТУ, 2023. — 262 с. — ISBN 978-5-8149-3697-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/421523> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 *Дополнительная литература*

1. Говоров, Ю. Л. История и культура Китая : учебное пособие / Ю. Л. Говоров, А. В. Горбатов, О. В. Ким. — Кемерово : КемГУ, 2022. — 309 с. — ISBN 978-5-8353-2956-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/309089> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Мальцев, К. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / К. А. Мальцев. — Пермь : ПГИК, 2023 — Часть 1 : От первобытного искусства до эпохи Возрождения — 2023. — 288 с. — ISBN 978-5-91201-435-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/408101> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Мурзин, А. Э. Российское культурное пространство в региональном измерении : сборник статей : сборник научных трудов / А. Э. Мурзин. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272310> (дата обращения: 03.05.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4475-3614-5. — DOI 10.23681/272310. — Текст : электронный.

4. Национальный проект «Культура» как основа современной региональной культурной политики : Учебно-методические пособия [Электронный ресурс] : Белгородский государственный институт искусств и культуры , 2020 - 98 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/173582>

5. Обидин, Д. Л. Культура Древнего Китая : учебное пособие / Д.Л. Обидин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 163 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/textbook_5a1296c6e52db8.10607331. - ISBN 978-5-16-019067-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2083896> (дата обращения: 31.05.2026)

6. Рисунок и живопись. Наброски и зарисовки : учебно-методическое пособие / составители В. А. Березовский И. М. Фатеева. — пос. Караваново : КГСХА, 2020. — 30 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171677> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3 *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):*

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
3. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
4. Электронно-библиотечная система "УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН"
5. Электронно-библиотечная система "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
6. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

8. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Компьютеры
- Проектор

Программное обеспечение:

- Adobe Photoshop CS5 Extended Russian

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ
ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

Направление и направленность (профиль)
54.04.01 Дизайн. Дизайн

Год набора на ОПОП
2026

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
54.04.01 «Дизайн» (М-ДЗ)		

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : понятия «культурное пространство» в гуманитарных и социальных науках	1.1. Культура, культурное пространство. Сущностные характеристики и структура	Презентация (мультимедийная)	Тест
		1.2. Своеобразие культурного пространства и роль художественных практик в пространстве культуры Дальнего Востока	Презентация (мультимедийная)	Тест
РД2	Умение : ориентироваться в специальной литературе, осуществлять поиск и анализ информации по теме исследования	1.2. Своеобразие культурного пространства и роль художественных практик в пространстве культуры Дальнего Востока	Презентация (мультимедийная)	Презентация (мультимедийная)
РД3	Навык : совершенствовать профессиональные качества в исследуемой области	1.2. Своеобразие культурного пространства и роль художественных практик в пространстве культуры Дальнего Востока	Презентация (мультимедийная)	Презентация (мультимедийная)

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки,

выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство		
	Тест	Презентация	Итого
Лекционные занятия	20		20
Практические занятия		80	80
Промежуточная аттестация			100
Итого			100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обладает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Итоговый тест

Примерные вопросы теста

1. Внимательно прочитайте вопрос. Подумайте над ответом и запишите расширенный ответ.

1 Концепт «культура» - это....

2 Феномен современной визуальной культуры заключается....

3 Культурное пространство в социологии и культурологии – это...

4 Культурное пространство в современном дизайне – это...

5 Проблема художественного творчества в нехудожественных сферах культуры заключается в....

2. Прочитайте текст задания и варианты ответов к нему. Подумайте и выберите правильный ответ, запишите его в виде буквы. Вариантов заданий без правильного ответа в тесте нет.

1 Что общего в визуальных искусствах стран Дальнего Востока

а) глубокая связь с природой

б) единые цвета

в) единая композиция

Ответ _____

2 В чем отличия визуального искусства стран Дальнего Востока

а) в изображениях природы

б) в символизме

в) в уникальных региональных чертах

Ответ _____

3 Слияние традиций и современности в искусствах Дальнего Востока состоит:

а) в символизме

б) в сочетании древних ремесел (керамика, текстиль) с новыми материалами и формами

в) в уникальных региональных чертах

Ответ _____

4 Аспекты дизайна в повседневной культуре Дальнего Востока:

а) эстетика минимализма и природа

б) функционализм

в) рационализм

Ответ _____

5 Роль дизайна в формировании принципов отношений между человеком и природой состоит:

а) в создании понятной, удобной и эстетичной среды, которая направляет взаимодействие, облегчает коммуникацию

б) в создании среды (физической, цифровой, социальной)

в) в принципах экологического дизайна

Ответ _____

3. Прочитайте текст задания. Установите соответствие между элементами левой и правой частей таблицы

1 Установите соответствие между понятиями и их определениями

Понятие	Определения
1. «Культурное пространство в философии» 2. «Культурное пространство в культурной географии»	а) многомерное, динамическое понятие, охватывающее территориальное размещение культурных черт, ценностей, норм, традиций и практик, формирующееся под влиянием как природных условий, так и целенаправленной деятельности человека, проявляющееся в уникальных культурных ландшафтах и определяющее идентичность народов, их образ жизни, язык и мировоззрение
	б) многомерное, антропологическое и аксиологическое (ценностное) измерение бытия человека, охватывающее все созданное им «вторую природу» (материальную, духовную), включая знаки, символы, язык, нормы, институты и практики, где человек реализует свои возможности и существует как субъект культуры, взаимодействуя в рамках определенных ценностных систем и исторических типов

Запишите в таблицу буквы, соответствующие правильным ответам:

1.	2.
----	----

2 Установите соответствие между понятиями и их определениями

Понятие	Определения
1. «культурное пространство» 2. «культурный ландшафт» 3. «культурная среда»	а) территория, которая сочетает в себе природные компоненты (рельеф, водные объекты, растительность) и результаты целенаправленной деятельности человека (города, поля, дороги, памятники)
	б) особое пространство, включающее совокупность ценностей, норм, знаний, обычаев, ритуалов, социальных институтов и материальных условий, которые влияют на формирование личности, общественное сознание и поведение

	ие людей, а также обеспечивают условия для их развития и взаимодействия
	в) сложная, многоуровневая система, охватывающая совокупность духовных, материальных ценностей, норм, традиций, символов, идей, языка и обычаев определенного общества, формирующая среду для реализации человеческого потенциала и взаимодействия людей, объединяющая как физические (географические), так и символические (знаковые) измерения

Запишите в таблицу буквы, соответствующие правильным ответам:

1.	2.	3.
----	----	----

3 Установите соответствие между понятиями и их определениями

Искусство страны	Основные черты искусства
1. Японии	а) яркие цвета в керамике и росписях, сильное влияние буддизма и конфуцианства, акцент на функциональность
2. Кореи	б) минимализм, связь с природой (сады, гравюры), эстетика "ваби-саби"
3. Китая	в) монументальность, пейзажи, каллиграфия

Запишите в таблицу буквы, соответствующие правильным ответам:

1.	2.	3.
----	----	----

4 Установите соответствие между понятиями и их определениями

Ключевые аспекты дизайна в повседневной культуре Дальнего Востока	Основные черты
	а) Сочетание древних ремесел (керамика, текстиль) с новыми материалами и формами
	б) Интеграция современных технологий в быт (роботы-пылесосы, умный дом)
	в) Продуманный дизайн потребительских товаров, от смартфонов до бытовой техники, с акцентом на удобство пользователя
1. Технологичность и «умные» решения	г) Применение «умного» освещения, интерактивных инсталляций
2. Слияние традиций и современности	д) Современная уличная мода, использующая элементы кимоно, hanbok или traditional Chinese dress
3. Урбанистический дизайн и общественные пространства	е) Создание функциональных и эстетически привлекательных общественных пространств (парки, транспортные узлы), отражающих культурную идентичность мегаполисов

Запишите в таблицу буквы, соответствующие правильным ответам:

1.	2.	3.
----	----	----

5 Установите соответствие между понятиями и их определениями

аспект дизайна в повседневной культуре Дальнего Востока:	Основные черты
	а) Функциональность, чистота линий, отсутствие лишнего декора (характерно для японского и корейского дизайна)
1. Влияние глобализации и локализация	б) Адаптация западных дизайн-трендов с учетом местных культурных особенностей (например, яркие цвета в китайском дизайне)
2. Эстетика минимализма и природа	в) Роль дизайна в формировании региональной идентичности (например, дизайн Восточного экономического форума, отражающий природу и масштаб региона)

Запишите в таблицу буквы, соответствующие правильным ответам:

1.	2.
----	----

4. Прочитайте текст задания, дополните предложение подходящим по смыслу словом или словосочетанием

1 Угроза унификации и утрата локальной идентичности – основная проблема бытия визуальных искусств в ситуации _____ культуры.

2 Роль _____ компоненты в современных художественных практиках состоит в формировании общественного сознания и привлечении внимания к проблемам природы через эстетические и образовательные формы.

3 _____ в культуре повседневности Дальнего Востока (включая страны АТР) — это уникальное слияние восточной эстетики, технологичности и функциональности

4 Характерные особенности художественных практик современного Дальнего Востока, включая Россию, Китай, Японию и Корею, включают синтез традиций и новаторства, сильное влияние _____ (муссонный климат, уникальная фауна)

5 Основное влияние Востока на культуру Европы проявилось через: обмен знаниями, технологиями (компас, порох, бумага, шелк); _____ (буддизм, даосизм); эстетическими принципами (декоративность, гармония); культурными товарами (специи, фарфор, ковры); новыми формами искусства (пейзажная живопись)

Краткие методические указания

Тест студенты проходят по завершению изучения теоретической части дисциплины «Художественные практики в культурном пространстве Дальнего Востока». Вопросы к тестам формируются в зависимости от направления дизайн-деятельности магистрантов.

При подготовке к итоговому тестированию магистранты активно используют материалы лекционных занятий, презентационные материалы, библиотечные ресурсы и ресурсы сети Интернет. Тест к каждой теме по каждому направлению дизайн-проектирования содержит 20 вопросов, и построен таким образом, что предоставляет обучающемуся возможность выбрать ответ на каждый вопрос или дать расширенный ответ.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	18–20	Студент проходит контрольное тестирование, отвечает на 19-20 вопросов, свободно оперируя приобретенными знаниями. Не допускает ошибок при ответах на поставленные вопросы, пользуется при подготовке к тестированию материалами лекционных занятий, библиотечные ресурсы и ресурсы сети Интернет.
4	14–16	Студент проходит контрольное тестирование, отвечает на 16-18 вопросов, показывая приобретенные знания. Пользуется при подготовке к тестированию материалами лекционных занятий, библиотечные ресурсы и ресурсы сети Интернет.
3	8–12	Студент проходит контрольное тестирование, отвечает на 9-15 вопросов. Пользуется при подготовке к тестированию только материалами лекционных занятий.
2	2–6	Студент проходит контрольное тестирование, но отвечает менее чем на 9 вопросов. Не пользуется при подготовке к тестированию лекционными материалами.

5.2 Примерный перечень тем для мультимедийных презентаций

Тема 1. Культурное пространство, культурный ландшафт, культурная среда: соотношение понятий

Тема 2. Своеобразие художественных практик в странах Дальнего Востока

Тема 3. Художественная практика как предмет диссертационного исследования магистранта

Краткие методические указания

В течение освоения дисциплины студенты выполняют практическую работу, результатом которого являются презентация на тему изучения художественных практик и их современное применение в различных областях дизайна. Работа может выполняться индивидуально или в группах. Оформление презентации - авторское.

В состав слайдов презентации могут входить изображения: планы; фотофиксации; схемы, веб-сайты, макеты моделей одежды и др.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	65–80	Презентация исследования представлена в полном объеме. Указаны цель и задачи исследования. Представлены этапы исследования, указаны источники исследования. Полнота

		ю решены поставленные задачи. Сделаны выводы. Оформление презентации выполнено авторским на высоком профессиональном уровне
4	50–64	Презентация исследования представлена в достаточном объеме. Указаны цель и задачи исследования. Представлены в целом этапы исследования, указаны источники исследования. Поставленные задачи решены, но не сделаны выводы по исследованию. Оформление презентации выполнено авторским на хорошем профессиональном уровне
3	24–49	Презентация исследования представлена, объем не достаточный. Указаны цель и задачи исследования. Представлены не все этапы исследования, источники исследования указаны частично. Поставленные задачи решены не в полном объеме, выводы по исследованию частично не соответствуют результатам исследования. Оформление презентации выполнено авторским на среднем профессиональном уровне
2	9–23	В презентации представлен не достаточный объем исследования. Цель и задачи исследования не указаны. Этапы исследования не представлены, источники исследования указаны в не полном объеме. Поставленные задачи решены частично, цель исследования в целом достигнута, но выводы не вполне соответствуют цели исследования. Оформление презентации заимствовано из образцов и выполнено на низком профессиональном уровне

6. Примерные оценочные средства

6.1 Ответы теста

1.

1исторически сложившийся уровень развития общества, выраженный в материальных и духовных ценностях

2в формировании быстрого, динамичного и технологически опосредованного визуального контента (клиповое мышление), который формирует новую чувственность, требует напряжения психики, но при этом является основной формой коммуникации и познания мира, приводя к стереотипизации мышления и эмоциональной зависимости от экранных образов

3многоуровневая, динамическая система, охватывающая физические (ландшафт), социальные (нормы, институты), символические (язык, ценности) и информационные (знания) аспекты, где происходит создание, сохранение, передача и реализация культурных ценностей, норм и смыслов, формируя уникальную среду для развития личности и общества

4многомерная среда, объединяющая физические объекты, символы, ценности, традиции и идеи, которые формируют идентичность места, продукта или бренда, отражая коллективные верования, истории и потребности общества, и позволяющая дизайнерам создавать не просто эстетичные, но и значимые, контекстуально богатые решения, влияющие на поведение и мировоззрение людей.

5размывании границ между искусством и прикладными функциями, риске коммерциализации и упрощения ради массового потребления, а также в трудности сохранения глубины, подлинности и «чистого» самовыражения в условиях прагматичных задач, где доминируют польза, функциональность или развлечение, а не эстетика и духовный поиск. Это столкновение между эстетической ценностью и практической необходимостью.

2.

1 а, 2 в, 3 б, 4 а, 5 в

3.

1

1.	2.
б	а

2

1.	2.	3.
в	а	б

3

1.	2.	3.
б	а	в

4

1.	2.	3.
б,в	а, д	г,е

5

1.	2.
б,в	а

4.

- 1 глобализации
- 2 экологической
- 3 дизайн
- 4 природы
- 5 философскими идеями

6.2 Примеры презентаций



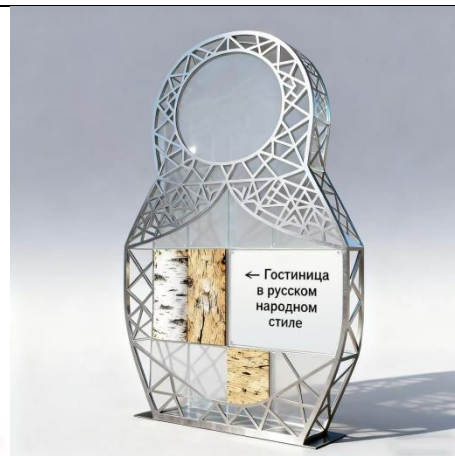
**Изучение русской национальной культуры.
Применение элементов русского национального искусства при создании
системы визуальных коммуникаций на территории «Русской деревни» в
КНР**



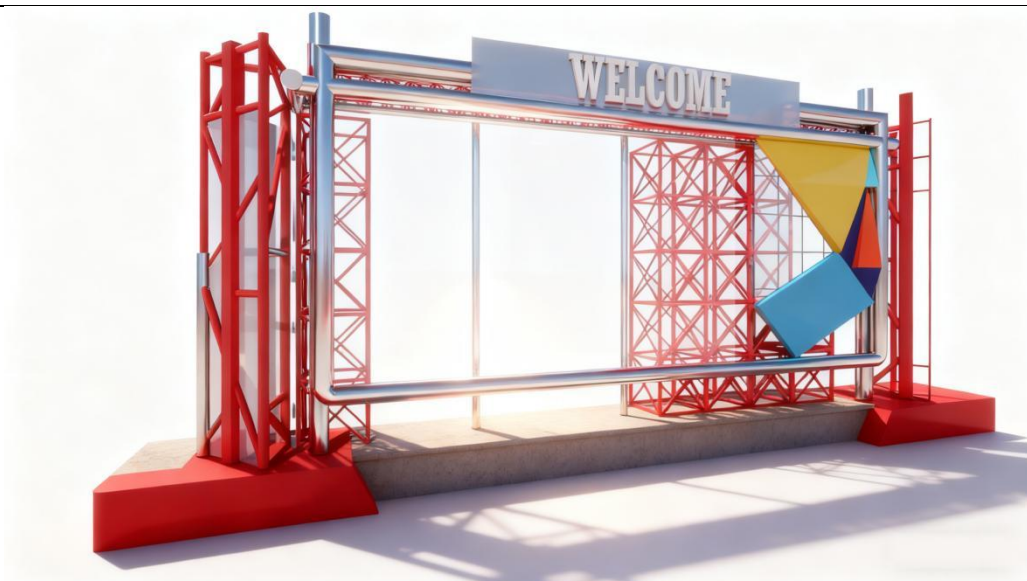
Применение элементов русского национального искусства при создании системы визуальных коммуникаций. Навигация



Применение элементов русского национального искусства при создании системы визуальных коммуникаций. Малые формы



Применение элементов русского национального искусства при создании системы визуальных коммуникаций. Информационные щиты



Изучение русских авангардных искусств.
Применение стилистики конструктивизма в создании элементов визуальных
коммуникаций