

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа практики  
**УЧЕБНАЯ ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

Направление и направленность (профиль)  
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Цифровая мода

Год набора на ОПОП  
2025

Форма обучения  
очная

Вид практики: учебная  
Тип практики: ознакомительная практика

Владивосток 2026

Программа практики «Учебная ознакомительная практика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (утв. приказом Минобрнауки России от 22.09.2017г. №962) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).; Положением по практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Минобрнауки России от 05.08.2020г. N 390).'

Составитель(и):

*Панюшкина О.В.*

*Розанова Е.А.*

*Слесарчук И.А.*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. , протокол № \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000000F87738
Владелец	Туговикова О.Ф.

Заведующий кафедрой (выпускающей) \_\_\_\_\_

*подпись*

*фамилия, инициалы*

## 1 Цель и планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Цель практики – формирование компетенций, основанных на расширении теоретических знаний и развитии практических навыков в соответствии с профилем подготовки при проектировании швейных изделий.

Задачи практики:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин учебного плана;
- получение практических навыков выполнения различных видов работ, характерных для профессиональной деятельности специалиста в области конструирования изделий легкой промышленности;
- приобретение практических навыков выполнения проектноконструкторских работ, технологических операций обработки и сборки изделий с использованием швейного оборудования;
- воспитание ответственности за самостоятельно принятые проектные решения и достигнутый уровень качества технологического использования изделия;
- освоение приемов выполнения основных технологических операций процессов изготовления различных видов изделий легкой промышленности.

По итогам прохождения практики обучающийся должен продемонстрировать результаты обучения (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО, приведенные в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» (Б-КИ)	ПКВ-1 : Способен определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений.	ПКВ-1.1к : Определяет параметры художественно-графического изображения моделей	РД3	Навык	разработки конструкций изделий легкой промышленности для массового потребителя промышленными методами
			РД1	Знание	промышленных методов разработки конструкций изделий легкой промышленности для массового потребителя
		РД3	Навык	разработки конструкций изделий легкой промышленности для массового потребителя промышленными методами	

		ПКВ-2.2к : Разрабатывает конструкции одежды с учетом особенностей различных возрастных и полнотных групп в том числе с использованием компьютерных технологий	РД1	Знание	промышленных методов разработки конструкций изделий легкой промышленности для массового потребителя
			РД2	Умение	применять промышленные методы конструирования при разработке конструкций изделий легкой промышленности для массового потребителя
			РД3	Навык	разработки конструкций изделий легкой промышленности для массового потребителя промышленными методами
			РД4	Знание	классификаций эффективных технических средств и оборудования для изготовления образцов изделий легкой промышленности
			РД5	Умение	подбирать эффективные технические средства и оборудование для изготовления образцов изделий легкой промышленности
			РД6	Умение	работы на эффективных технических средствах и оборудовании для изготовления образцов изделий легкой промышленности
			РД7	Знание	методов технологической обработки при изготовлении основных узлов образцов швейных изделий легкой промышленности пальтово-костюмного и платьево-блузочного ассортимента
			РД8	Умение	выбирать и графически изображать методы технологической обработки при изготовлении образцов швейных изделий легкой промышленности пальтово-костюмного и платьево-блузочного ассортимента
			РД9	Навык	изготовления основных технологических узлов образцов швейных изделий легкой промышленности пальтово-костюмного и платьево-блузочного ассортимента

## 2 Вид практики, способы и формы её проведения

Вид практики: учебная

Тип практики: ознакомительная практика

Способ проведения практики: стационарная

Форма проведения практики: Дискретно по видам практики

## 3 Объем практики и ее продолжительность

Объем практики в зачетных единицах с указанием семестра (ОФО)/ курса (ЗФО, ОЗФО) и продолжительности практики по всем видам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость практики

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр/курс	Трудоемкость (з.е.)	Продолжительность практики
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Цифровая мода	ОФО	Б2.В.У.1	4	5	5 (неделя)

## 4 Место практики в структуре ОПОП ВО

Практика входит в блок Б.2.В.У.01 Практики ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Учебная практика проводится в швейных и специализированных лабораториях учебно-лабораторного комплекса, оснащенных современным технологическим оборудованием.

## 5 Содержание практики

### 5.1 Структура (этапы) прохождения практики

Общая трудоемкость технологической ознакомительной практики составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.

Таблица 2 – Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Форма текущего контроля
1	Подготовительный этап	Организационное собрание. Ознакомление с рабочим графиком (планом). Прохождение инструктажа по технике безопасности	Отметка руководителя практики в рабочем графике (плане) о качестве выполненных работ
2	Исследовательский и практический этап	Подбор базовой конструкции для исходной модели, представленной на фотографии(иях) Выбрать и обосновать средства формообразования для разработки чертежей модельной конструкции. Разработать модельную конструкцию швейного изделия плательно-	Отметка руководителя практики в рабочем графике (плане) о качестве выполненных работ

		блузочного ассортимента, представленного на фотографии(иях)	
		Выбрать и обосновать режимы и методы технологической обработки для изготовления проектируемого швейного изделия плательно-блузочного ассортимента	
		Выкроить и изготовить макет	
3	Аналитический этап	Оформить отчет и документы практики в печатном и электронном виде и представить на защиту в соответствии с требованиями организации и в установленные графиком практики сроки	Отметка руководителя практики в рабочем графике (плане) о качестве выполненных работ
4	Сдача и защита отчета по практике	Сдача и защита отчета комиссии, состоящей из преподавателей кафедры	Дифференцированный зачет

## 5.2 Задание на практику

### Тематика индивидуального задания на практику

Методы разработки конструкции новых моделей одежды с использованием базовых основ.

К заданию приложена(ы) фотография(и) швейных изделий платьево-блузочного ассортимента.

**Задание 1.** Подбор базовой конструкции для исходной модели, представленной на фотографии(иях)

**Задание 2.** Выбрать и обосновать средства формообразования для разработки чертежей модельной конструкции.

**Задание 3.** Разработать модельную конструкцию швейного изделия плательно-блузочного ассортимента, представленного на фотографии(иях)

**Задание 4** Выбрать и обосновать режимы и методы технологической обработки для изготовления проектируемого швейного изделия плательно-блузочного ассортимента

**Задание 5** Выкроить и изготовить макет.

**Задание 6.** Оформить отчет и документы практики в печатном и электронном виде и представить на защиту в соответствии с требованиями организации и в установленные графиком практики сроки.

## 6 Формы отчетности по практике

По окончании прохождения практики обучающийся(-аяся) предоставляет руководителю практики письменный отчет о результатах практики. Промежуточная аттестация результатов практики проводится в сроки, установленные учебным планом, в форме дифференцированного зачета.

## 7 Организация практики и методические рекомендации по выполнению заданий

Учебная практика бакалавров представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

Порядок, место прохождения, сроки и руководитель практики устанавливаются приказом ректора в соответствии с графиком учебного процесса.

Практика бакалавров направлена на приобретение знаний и навыков, которые позволят им осуществлять профессиональную деятельность.

Тематика учебной практики разрабатывается руководителем практики.

Промежуточная аттестация заключается в оценке знаний и умений обучающегося по итогам освоения практики в виде зачета с оценкой. Объектом контроля является достижение заданного уровня результатов образования. Зачет –форма промежуточной аттестации, определяемая учебным планом подготовки по специальности высшего образования. Промежуточная аттестация по итогам практики проводится на основании выполнения всех заданий, соответствующих программе практики, при наличии всех изготовленных образцов и оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета.

В ходе учебной практики студент должен ознакомиться и изучить: Индивидуальное задание: Методы разработки конструкции новых моделей одежды с использованием базовых основ.

Отчет по практике составляется каждым обучающимся с применением компьютерных технологий. Отчет должен быть проиллюстрирован рисунками, эскизами, схемами и чертежами. Отчет оформляется на листах А4 в соответствии с требованиями, предъявляемыми к технической документации. После титульного листа, образец которого представлен в приложении А, следует лист задания (формируется руководителем практики).

Отчет должен содержать:

1) титульный лист (приложение А). На титульном листе отчета обучающийся ставит свою подпись, которую визирует руководитель практики;

2) задание на учебную практику (по заданию преподавателя). Задание, подписанное обучающимся и руководителем, по окончании практики помещают в отчет по практике после титульного листа;

3) дневник по практике, заполненный практикантом во время практики и заверенный подписью и печатью руководителя базовой организации по практике(приложение Б);

4) оглавление;

5) введение;

6) основная часть;

7) заключение;

8) список использованных источников.

Лекала деталей изготовленных изделий прилагаются к отчету.

Защита отчетов (доклад обучающегося, ответы на вопросы) является одним из элементов контроля освоения основных образовательных программ. В день окончания практики обучающийся обязан сдать отчет на проверку руководителю практики от кафедры, при необходимости доработать отдельные разделы (указываются руководителем практики) и защитить его на кафедральной комиссии. Для приобретения требуемых компетенций, хороших знаний и высокой оценки по практике обучающимся необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение периода практики.

#### **Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## **8 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по практике созданы фонды оценочных средств (Приложение 1).

## **9 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **9.1 Основная литература**

1. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 304 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-018962-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2260109> (дата обращения: 31.05.2026)

2. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды) : учебное пособие / Г.И. Сурикова, О.В. Сурикова, В.Е. Кузьмичев, А.В. Гниденко. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022. — 336 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-8199-0546-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1853697> (дата обращения: 31.05.2026)

3. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 239 с. : ил. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/7787. - ISBN 978-5-16-019058-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2235150> (дата обращения: 31.05.2026)

4. Шершнева, Л. П. Конструирование одежды: теория и практика : учебное пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — Москва :ИНФРА-М, 2026. — 288 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-021369-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2222987> (дата обращения: 31.05.2026)

### **9.2 Дополнительная литература**

1. Каграманова, И. Н. Технология швейных изделий. Лабораторный практикум : учебное пособие / И.Н. Каграманова, Н.М. Конопальцева. — Москва :ИНФРА-М, 2026. — 304 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-021920-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2242685> (дата обращения: 31.05.2026)

2. Шершнева, Л. П. Проектирование швейных изделий в САПР : учебник / Л.П. Шершнева, С.Г. Сунаева. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 286 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-021305-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2220965> (дата обращения: 31.05.2026)

### **9.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
2. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
3. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
4. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

**10 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики, и перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения (при необходимости)**

Основное оборудование:

- Мультимедийный комплект №2 в составе:проектор Casio XJ-M146,экран 180\*180,крепление потолочное
- Проектор Casio XJ-V1

Программное обеспечение:

- □ САПР Грация 401

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по практике

**УЧЕБНАЯ ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

Направление и направленность (профиль)  
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Цифровая мода

Год набора на ОПОП  
2025

Форма обучения  
очная

Владивосток 2026

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции и	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» (Б-КИ)	ПКВ-1 : Способен определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений.	ПКВ-1.1к : Определяет параметры художественно-графического изображения моделей
	ПКВ-2 : Способен разрабатывать конструкции одежды с учетом особенностей телосложения и индивидуальных предпочтений групп потребителя	ПКВ-2.1к : Определяет особенности телосложения фигуры различных возрастных и полных групп.
		ПКВ-2.2к : Разрабатывает конструкции одежды с учетом особенностей различных возрастных и полных групп в том числе с использованием компьютерных технологий

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ПКВ-1 «Способен определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений.»**

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
ПКВ-1.1к : Определяет параметры художественно-графического изображения моделей	РД 3	Навык	разработки конструкций изделий легкой промышленности для массового потребителя промышленными методами	соответствие требованиям нормативно-технической документации; корректность полученных результатов

**Компетенция ПКВ-2 «Способен разрабатывать конструкции одежды с учетом особенностей телосложения и индивидуальных предпочтений групп потребителя»**

Таблица 2.2 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
ПКВ-2.1к : Определяет особенности телосложения фигуры различных возрастных и полных групп.	РД 1	Знание	промышленных методов разработки конструкций изделий легкой промышленности для массового потребителя	полнота освоения материала, правильность ответов на поставленные вопросы, корректно

				сть использования профессиональной терминологии
	РД 2	Умение	применять промышленные методы конструирования при разработке конструкций изделий легкой промышленности для массового потребителя	корректность выбора методов (инструментов) решения задач; обоснованность принимаемых решений; корректность использования профессиональной терминологии; самостоятельность решения поставленных
	РД 3	Навык	разработки конструкций изделий легкой промышленности для массового потребителя промышленными методами	соответствие требованиям нормативно-технической документации; корректность получаемых результатов
ПКВ-2.2к : Разрабатывает конструкции одежды с учетом особенностей различных возрастных и полнотных групп в том числе с использованием компьютерных технологий	РД 1	Знание	промышленных методов разработки конструкций изделий легкой промышленности для массового потребителя	полнота освоения материала, правильность ответов на поставленные вопросы, корректность использования профессиональной терминологии
	РД 2	Умение	применять промышленные методы конструирования при разработке конструкций изделий легкой промышленности для массового потребителя	корректность выбора методов (инструментов) решения задач; обоснованность принимаемых решений; корректность использования профессиональной терминологии; самостоятельность решения поставленных
	РД 3	Навык	разработки конструкций изделий легкой промышленности для массового потребителя промышленными методами	соответствие требованиям нормативно-технической документации; корректность получаемых результатов
	РД 4	Знание	классификаций эффективных технических средств и оборудования для изготовления образцов изделий легкой промышленности	полнота освоения материала, правильность ответов на поставленные вопросы, корректность использования профессиональной терминологии
	РД 5	Умение	подбирать эффективные технические средства и оборудование для изготовления образцов изделий легкой промышленности	корректность выбора методов (инструментов) решения задач; обоснованность принимаемых решений; корректность использования профессиональной терминологии; самостоятельность решения поставленных
	РД 6	Умение	работы на эффективных технических средствах и оборудовании для изготовления образцов изделий легкой промышленности	соответствие требованиям нормативно-технической документации; корректность получаемых результатов
	РД 7	Знание	методов технологической обработки при изготовлении основных узлов образцов швейных изделий легкой промышленности пальтово-костюмного и платьево-блузочного ассортимента	полнота освоения материала, правильность ответов на поставленные вопросы, корректность использования профессиональной терминологии
	РД 8	Умение	выбирать и графически изображать методы технологической обработки при изготовлении образцов швейных изделий легкой промышленности паль	корректность выбора методов (инструментов) решения задач; обоснованность принимаемых решений; корректность использования профессиональн

		тово-костюмного и платьевоблузочного ассортимента	ой терминологии; самостоятельность решения поставленных
	РД 9	На вы к изготовления основных технологических узлов образцов швейных изделий легкой промышленности пальтово-костюмного и платьевоблузочного ассортимента	соответствие требованиям нормативно-технической документации; корректность получаемых результатов

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

### 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по практике

Контролируемые планируемые результаты обучения		Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
РД1	Знание : промышленных методов разработки конструкций изделий легкой промышленности для массового потребителя		Отчет по практике
			Собеседование
РД2	Умение : применять промышленные методы конструирования при разработке конструкций изделий легкой промышленности для массового потребителя		Отчет по практике
			Собеседование
РД3	Навык : разработки конструкций изделий легкой промышленности для массового потребителя промышленными методами		Отчет по практике
			Собеседование
РД4	Знание : классификаций эффективных технических средств и оборудования для изготовления образцов изделий легкой промышленности		Отчет по практике
			Собеседование
РД5	Умение : подбирать эффективные технические средства и оборудование для изготовления образцов изделий легкой промышленности		Отчет по практике
			Собеседование
РД6	Умение : работы на эффективных технических средствах и оборудовании для изготовления образцов изделий легкой промышленности		Отчет по практике
			Собеседование
РД7	Знание : методов технологической обработки при изготовлении основных узлов образцов швейных изделий легкой промышленности пальтово-костюмного и платьевоблузочного ассортимента		Отчет по практике
			Собеседование

РД8	Умение : выбирать и графически изображать методы технологической обработки и при изготовлении образцов швейных изделий легкой промышленности пальтово-о-костюмного и платьево-блузочного ассортимента		Отчет по практике
			Собеседование
РД9	Навык : изготовления основных технологических узлов образцов швейных изделий легкой промышленности пальтово-костюмного и платьево-блузочного ассортимента		Отчет по практике
			Собеседование

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по практике равна 100 баллам.

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 балла

Вид учебной деятельности	Оценочное средство		
	Индивидуальное задание	Отчет по практике	Итого
Самостоятельная работа	80		80
Промежуточная аттестация		20	20
Итого			100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.

от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.
------------	--------------------------------------	---

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Примерный перечень вопросов по темам

#### Список вопросов к устному собеседованию

- 1 Приведите классификацию одежды по ассортименту и назначению.
2. Приведите классификацию конструкций одежды и ее частей.
- 3 Дайте определение внешней формы одежды
- 4 Дайте определение внутренней формы одежды
- 5 Дайте определение силуэта в одежде
- 6 Назовите основные силуэтные формы
- 7 Дайте определение покроя
- 8 Назовите основные крои в одежде по способу соединения рукава с проймой, приведите их структурные характеристики
- 9 Назовите опорные поверхности фигуры человека
- 10 Дайте определение конструктивной прибавки
- 11 Дайте определение технологического припуска
- 12 Перечислите конструктивные прибавки, дайте им характеристику
- 13 Перечислите технологические припуски, дайте им характеристику
- 14 Какие прибавки влияют на объемно-пространственную форму одежды
- 15 Какие способы конструирования одежды вам известны?
- 16 Дайте характеристику приближенных методов конструирования на примере методики ЦОТШЛ
- 17 Перечислите исходные данные для проектирования одежды по методике ЦОТШЛ
- 18 Перечислите основные этапы построения чертежа конструкции
- 19 Какая группа изделий называется плечевой одеждой?
- 20 Назовите виды втачного рукава.

- 21 Назовите детали и конструктивные линии втачного одношовного рукава.
- 22 Назовите детали и конструктивные линии втачного двухшовного рукава.
- 23 Назовите детали и конструктивные линии втачного трехшовного рукава.
- 24 Как называют конструктивные линии и основные детали юбки?
- 25 Какие исходные данные используются для построения чертежа конструкции прямой классической юбки на типовую фигуру
- 26 Существует ли зависимость распределения растворов и количества вытачек по линии талии в юбке от свойств используемых материалов? Если существует, то какая?
- 27 Какие виды конических юбок вы знаете?
- 28 Назовите основные конструктивные линии воротника.
- 29 Перечислите формы воротников.
- 30 В чем заключается особенность проектирования плосколежащих воротников?
31. Дайте определение базовой, исходной модельной и модельной конструкции.
- 32 В каких нормативных документах закреплены основные термины?
- 33 Назовите основные принципы формирования названия узлов и деталей?
- 34 Назовите виды деталей в одежде?
- 35 Какие факторы влияют на название детали?
- 36 Как формируют название конструктивно-декоративных деталей?
- 37 Как формируют название срезов?

*Краткие методические указания*

*Шкала оценки*

## **5.2 Пример индивидуального задания на выполнение отчета по практике**

Отчет по практике

*Краткие методические указания*

Отчет по практике должен содержать текстовую и графическую части:

1. Титульный лист. На титульном листе отчета обучающийся ставит дату выполнения отчета и свою подпись, которую визирует руководитель практики;
2. Задание на учебную практику. Задание, подписанное обучающимся и руководителем, по окончании практики помещают в отчет по практике после титульного листа;
3. Дневник по практике, заполненный практикантом во время практики и заверенный руководителем;
4. Содержание
5. Введение;
6. Индивидуальное задание;
7. Заключение
8. Список использованных источников
9. Приложения

В отчете должны быть отражены все этапы прохождения практики, индивидуальное задание и разработки, которые студент должен выполнить за период прохождения практики.

К отчету предъявляются следующие требования:

- соответствие тематике индивидуального задания на практику
- четкая целевая направленность, актуальность;
- наличие структурного перечня разделов;
- грамотная постановка цели и задач производственной творческой практики;
- научный стиль написания;
- целостность структуры отчета, системность, связность;

- логическая последовательность изложения материала по избранной теме в соответствии со структурным перечнем;
- обеспечение академической культуры и необходимой совокупности методологических представлений и методических навыков в данной области профессиональной деятельности;
- корректное изложение материала с учетом принятой профессиональной терминологии;
- описание авторских разработок и приемов и принципов их реализации;
- оформление работы в соответствии с требованиями стандарта ВГУЭС СК-СТО-ТР-04-1.005-2015;
- объем раздела 2 должен быть достаточным для изложения результатов выполнения творческого задания;
- грамотно сформулированные выводы;
- объем отчета по учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков – не менее 10-15 страниц печатного текста с приложениями;
- список не менее 10-15 используемых источников.

*Шкала оценки*

№	Баллы	Описание
5	15–20	Отчет выполнен в достаточном объеме. Представлены все разделы, отраженные в содержании. Текст оформлен аккуратно, в соответствии с требованием СТО. Грамотно сформулированы цели и задачи практики. В выводах отражены результаты практики, теоретические навыки, которые получил студент. Список использованных источников приведен в достаточном объеме. В приложениях присутствуют иллюстративный материал в полном объеме.
4	11–14	Отчет выполнен в достаточном объеме. Представлены все разделы, отраженные в содержании. Текст оформлен аккуратно, в соответствии с требованием СТО. Сформулированы цели и задачи практики. В выводах отражены результаты практики. Список использованных источников приведен в не полном объеме. В приложениях присутствуют иллюстративный материал.
3	8–10	Отчет выполнен в недостаточном объеме. Представлены не все разделы, отраженные в содержании. Текст оформлен, в соответствии с требованием СТО, но есть ошибки. Цель практики сформулирована, но студент смог поставить задачи для достижения цели. В выводах отражены результаты практики, но не нет отчета о выполнении поставленных задач. Список использованных источников приведен в не полном объеме. В приложениях присутствуют иллюстративный материал не в полном объеме.
2	3–7	Отчет выполнен в недостаточном объеме. Представлены не все разделы. Текст частично оформлен, в соответствии с требованием СТО, есть существенные ошибки. Цель и задачи практики не сформулированы. Студент не смог сделать выводов и привести результаты происхождения практики. Список использованных источников приведен в недостаточном объеме. В приложениях присутствуют иллюстративный материал не в полном объеме.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

**КЛЮЧИ**  
к фонду оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по практике  
**УЧЕБНАЯ ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

Год набора на ОПОП

Форма обучения  
*Очная, заочная*

Владивосток 2026

Для дисциплины Учебная ознакомительная практика по направлению «Конструирование изделий легкой промышленности» ключи ФОС (формы, средства и способы контроля) строятся на основе заданий программы и этапов практики.

### **Ключи к оценочному средству 5.1 Примерный перечень вопросов по темам**

#### **1. Приведите классификацию одежды по ассортименту и назначению**

Классификация одежды по ассортименту регламентируется ГОСТ 17037-2022 Изделия швейные и трикотажные. Термины и определения; ГОСТ 25295— 2003 Одежда верхняя пальтово-костюмного ассортимента. Общие технические условия; ГОСТ 25295— 2003 Одежда верхняя пальтово-костюмного ассортимента. Общие технические условия.

Бытовая одежда пальтово-костюмного ассортимента включает в себя следующие виды: пальто, полупальто, плащи, куртки, костюмы, пиджаки, жакеты, комбинезоны, полукомбинезоны, накидки, жилеты, брюки, юбки и другие аналогичные изделия, изготовленные из материалов данного назначения.

Бытовая одежда платьево-блузочного ассортимента включает в себя следующие виды: платья, блузки, юбки, сарафаны, комбинезоны, жакеты, полукомбинезоны, брюки, халаты, жилеты, фартуки и другие аналогичные изделия, изготовленные из материалов данного назначения.

Классификация одежды по назначению:

По целевому назначению одежду подразделяют на бытовую, спортивную, производственную, зрелищную. Каждую из указанных групп можно разделить на подгруппы.

Бытовую одежду носят в домашних условиях, на рабочем месте, на рабочем месте (за исключением униформы), надевают во время общественных и праздничных мероприятий.

Типы бытовой одежды по целевому назначению:

- повседневная
- торжественная
- домашняя
- для активного отдыха

Класс спортивной одежды подразделяется на подклассы по видам спорта (футбольная, баскетбольная, хоккейная формы и др.) и на группы — по половозрастному признаку

Для профессионального спорта: одежда должна не только максимально удовлетворять потребности конкретного вида спорта, его утилитарные функции (практическую, эргономическую), но и создавать максимальные удобства для выполнения физических упражнений. В одежде применяются новейшие материалы и технологии, которые впоследствии могут применяться и в одежде для массового потребителя

Для любительского спорта - наряду с утилитарной функцией в значительной степени выполняет и эстетические функции.

Производственная одежда выполняет в одних случаях защитную функцию (одежда шахтеров, нефтяников, металлургов), в других – информационную функцию (жилеты для дорожных рабочих, дворников, кондукторов. Подразделяется на специальную, ведомственную, санитарно-гигиеническую.

Специальная одежда применяется во всех отраслях промышленности и служит для защиты одежды и тела человека от неблагоприятных производственных факторов и загрязнения. Подразделяется по видам производства: специальная одежда (на

мсталлургических, химических и прочих предприятиях). Выделяют символическую одежду (одежда для дорожных рабочих — сигнальные жилеты).

Ведомственная одежда предназначена для военнослужащих и работников специальных ведомств – милиции, гражданской авиации, торгового флота и тд.

Санитарно-гигиеническая (одежда медицинских работников, а также одежда, применяемая на предприятиях производства и торговли пищевыми продуктами.).

Зрелищная одежда включает самые разнообразные по форме и цвету костюмы для сольных и коллективных выступлений артистов в театре и на эстраде, массовых театрализованных шествий, карнавалов, фестивалей, народных праздников

## 2. Приведите классификацию конструкций одежды и ее частей

### Классификация конструкций одежды

По способу получения:

- Кроёная одежда — состоит из одной или нескольких формообразующих деталей, выкроенных из материала.

- Некроёная одежда — состоит из одного куска материала (полотна), объёмная форма создаётся драпировкой, вязанием или другими способами без расчленения на детали.

По расположению опорной поверхности тела:

- Плечевая одежда — опирается на плечевой пояс, покрывает туловище, руки, шею частично или полностью.

- Поясная одежда — опирается на тазобедренный пояс, покрывает нижнюю часть туловища и ноги частично или полностью.

- Плечепоясная – объединяет элементы плечевой и поясной одежды (комбинезон)

По числу основных деталей:

- Однодетальные — например, юбки-солнце, накидки-пончо.

- Многодетальные — состоят из двух и более деталей. Могут быть однослойными (бельевые изделия, лёгкая одежда) и многослойными (верхняя одежда).

По крою — определяется характером членения изделия на детали и узлы. Например, в плечевой одежде выделяют членение в области основания шеи (наличие воротника), по основанию рук (тип рукава — втачной, цельнокроеный, реглан и т. д.) и на боковой поверхности

По типу конструкций:

- Базовые — рациональные конструкции основных деталей, форма и размеры которых определяются измерениями фигуры и конструктивными прибавками.

- Типовые — содержат обобщённые черты изделия определённого вида и назначения или исторически сложившегося способа конструктивного построения.

- Модельные — разрабатываются на основе базовых и типовых конструкций с учётом модных тенденций, материала и технологии.

Классификация частей одежды

Основные детали — образуют единую поверхность внешней формы одежды для покрытия различных частей тела. К ним относятся, например:

- Спинка и её части.

- Полочка (перед) и её части.

- Рукав и его части.

- Нижний воротник и его части.

- Передняя и задняя половины брюк (левая и правая детали, покрывающие нижнюю часть туловища и ногу).

- Полотнище юбки (передняя и задняя детали, покрывающие часть туловища и ног).

Производные детали — получены путём изменения основных. Могут быть выполнены из материалов основного, подкладочного или прикладного назначения (например, верхний воротник, подборт, детали кармана).

Некоторые другие части одежды:

- Воротник — деталь или узел для обработки и оформления выреза горловины. Может быть втачным, цельнокроеным, отложным, стояче-отложным, переходящим в капюшон, съёмным и т. д.

- Капюшон — притачная или съёмная деталь или узел, покрывающий голову и прикрепляемый по линии горловины.

- Карман — деталь или узел для хранения мелких предметов и декоративного оформления.

- Манжета — деталь для оформления низа рукавов и брюк.

- Пояс — деталь для фиксации изделия на фигуре или декоративного оформления.

- Подкладка — деталь или узел для оформления внутренней стороны изделия.

- Прокладка — деталь или узел между верхним и нижним слоями материалов для придания устойчивой формы или теплозащитных свойств.

### 3. Дайте определение внешней формы одежды

Внешняя форма одежды — это пространственная структура, которую одежда образует непосредственно на поверхности тела человека или манекена. Это объёмное очертание, конфигурация или пространственная структура модели, которую она принимает в определённый момент времени.

Некоторые характеристики внешней формы одежды:

- геометрический вид формы в целом и её частей;
- поверхность формы;
- конструктивные и декоративные линии;
- величина формы в целом и её частей;
- цвет, фактура и рисунок материала;
- физико-механические свойства материала;
- отделка.

Внешняя форма — один из основных элементов композиции одежды. Она определяет степень объёмности изделия, ощущение зрительной ёмкости или тяжести.

На внешнюю форму одежды влияют:

- силуэт (плоскостное зрительное восприятие формы в фас и профиль);
- конструктивные линии (видимые линии соединения составных частей и деталей — швы, вытачки);
- декоративные линии (линии различных отделок, отделочные строчки, рельефы, пояса, клапаны, хлястики, шнуры, сутаж, линейная вышивка);
- покрой (членение поверхности одежды на составные части: полочку, спинку, рукав, воротник, лиф, юбку);
- степень прилегания одежды к фигуре в различных точках;
- мода, сезон, вид изделия, размеры потребителя, его возраст, материал, эстетические требования.

При этом одежда не является точной копией тела человека: на одних участках она прилегает более плотно, а на других ложится более свободно. Между поверхностью тела и внутренней поверхностью одежды образуются воздушные зазоры, необходимые для

обеспечения свободы дыхания и движения, а также для создания определённой формы изделия.

#### 4. Дайте определение внутренней формы одежды

Внутренняя форма одежды – это пространственная структура, которая определяет внутреннее устройство изделия, взаимное расположение и сопряжение его частей, состав элементов структуры. Она формируется за счёт кроя, конструктивных приёмов (швов, вытачек, рельефов, подрезов и др.) и распределения материала.

Ключевые аспекты внутренней формы:

Конструкция. Представляет собой развёртку сложной пространственной поверхности изделия на плоскости. Определяет, как из отдельных деталей (спинки, полочки, рукавов, воротника и т. д.) формируется объёмная форма.

Конструктивные линии. Видимые линии соединения составных частей и деталей формы: плечевые, боковые швы, проймы, горловины, швы рукавов и др. С их помощью создаётся объёмная форма и обеспечивается правильная посадка изделия на фигуре.

Прибавки на свободное облегание. Разница между внутренними размерами одежды и соответствующими размерами тела человека. Эти зазоры необходимы для обеспечения свободы движений, нормального самочувствия и придания внешней форме нужного силуэта.

Опорная поверхность. Участки тела, где одежда прилегает к нему плотно. В плечевых изделиях это линия плеч, верх конечностей, выступ грудных желёз и лопаток. В поясных изделиях — нижняя часть, ограниченная линией талии и верхней частью бёдер.

Внутренняя форма одежды зависит от размеров и формы тела человека, но не является его точной копией (за исключением обтягивающей одежды). На одних участках одежда плотно прилегает к телу, на других — располагается свободно.

Внутреннее устройство одежды также может описываться чертежами, сборочными схемами, пакетами материалов и образцами, необходимыми для организации процесса изготовления.

#### 5. Дайте определение силуэта в одежде

Силуэт в одежде — это плоскостное восприятие объёмной формы одежды, её контурная проекция на плоскость. Это условное схематизированное изображение, которое передаёт общие очертания изделия, его геометрическую форму и соотношение с фигурой человека. Силуэт определяет общее впечатление от наряда, влияет на восприятие пропорций тела и может визуально корректировать фигуру.

#### 6. Назовите основные силуэтные формы

Основные силуэтные формы в одежде можно классифицировать по двум основным признакам: по степени прилегания к фигуре и по сходству с геометрическими фигурами.

Классификация по степени прилегания

1. Прямой силуэт — один из самых распространённых. По геометрическому виду близок к прямоугольнику или квадрату в зависимости от пропорционального соотношения вертикальных и горизонтальных размеров. Ширина линии плеч и бёдер одинаковая, степень прилегания минимальная — конструкция держится преимущественно за счёт плечевого пояса.

2. Прилегающий (облегающий) — изделия плотно прилегают по основным обхватам (грудь, талия, бёдра), полностью выявляя естественные контуры фигуры.

3. Полуприлегающий — промежуточный вариант между прямым и приталенным. Характеризуется мягким прилеганием в области груди, неплотным — в талии и спокойным расширением книзу. Повторяет очертания фигуры, но полностью не выявляет её.

4. Приталенный — имеет плотное прилегание по линии талии, которая может акцентироваться поясом. При этом объём верхней части изделия может быть различным — от плотно облегающего до очень свободного.

5. Свободный (расширенный) — представлен различной степенью объёмности — от умеренной до очень объёмной. Изделия могут быть свободными по всей длине либо фиксироваться поясом по талии.

Классификация по сходству с геометрическими фигурами

1. Трапеция (А-силуэт) — расклешённая одежда, узкая в плечах и расширяющаяся книзу. По геометрическому виду соответствует трапеции, у которой малое верхнее основание — это линия плеча (или линия талии в поясной одежде), а большое нижнее основание — линия низа изделия. Степень расширения зависит от разницы между размерами верхнего и нижнего оснований.

2. Овальный — создаётся за счёт зауженного низа и покатой линии плеча. Цельнокроеные рукава и рукава реглан обеспечивают округлые линии в верхней части туловища.

3. Прямоугольник

В пределах всех описанных силуэтов возможны модификации: они могут расширяться, сужаться, удлиняться или укорачиваться, что меняет пропорции формы и её характеристику.

7. Дайте определение покроя

Покрой одежды – исторически сложившийся характер рационального членения поверхности одежды на части, определённых конфигураций и размеров.

Различают два основных покроя – покрои плечевой и поясной одежды. Для каждого покроя складываются свои варианты конфигураций, расположения и направлений линий членения в одежде, их называют типовыми. Покрой одежды, с деталями из различных типовых покроев, совмещённых в одно изделие, называют комбинированным. Каждый типовой покрой характеризуется многообразием вариантов, полученных видоизменением контуров свободных краёв деталей, конструктивных и декоративно- конструктивных линий.

В одежде различают ряд типовых покроев, в зависимости от характера членения изделия в области сопряжения его частей по основанию шеи (узел горловина – воротник), рук (узел проймы – рукав), по боковой поверхности горизонтальными и вертикальными линиями членения.

В зависимости от характера членения одежды (рис. 1.4, а): а) в области основания шеи а) в области основания шеи (узел горловина – воротник) - 1 - без воротников, с отрезными воротниками: 2- с воротником-стойкой, 3 – с отложным воротником и отрезной стойкой, 4 – с отложным воротником и не отрезной стойкой, 5- с воротником без стойки – плосколежащим воротником; с цельнокроеными воротниками с основными деталями или подбортом: 6 – шаль, 7 - цельнокроеная стойка и т.п., с воротниками с отворотами (с лацканами): 8- отложной воротник, 9 - воротник стойка с отворотами; и с комбинированными воротниками.

В зависимости от характера членения одежды (рис. 1.4, б) в области основания рук (узел проймы – рукав) различают основные покрои - 1- без рукавов, с рукавами: 2 - втачным

рукавом, 3 - реглан, 4 - цельнокроеными рукавами с полочкой и спинкой, 5 – с комбинированными руками.

В зависимости от характера членения изделия по боковой поверхности горизонтальными линиями (рис. 1.4, в) различают покрой (1 -цельнокроеные, с различными вариантами кокеток на спинке и полочке: 2 -выше, 3 - ниже уровня выступающего груди или под грудью, отрезные 4 - по линии талии или 5 -ниже).

В зависимости от характера членения изделия по боковой поверхности вертикальными линиями (рис. 1.4, г) различают покрой (1 - прямокроёные, 2 - клиньевые, 3 -- бесшовными 4 круговые, 5 - одно - и – многошовными, и - комбинированные).

#### 8. Назовите основные покрой в одежде по способу соединения рукава с проймой

В зависимости от характера членения одежды (рис. 1.4, б) в области основания рук (узел проймы – рукав) различают основные покрой - 1- без рукавов, с рукавами: 2 - втачным рукавом, 3 - реглан, 4 - цельнокроеным рукавом с полочкой и спинкой, 5 – с комбинированным рукавом.

#### 9. Назовите опорные поверхности фигуры человека

##### Опорные поверхности одежды

В контексте конструирования одежды опорные поверхности — это участки контакта одежды и тела человека. Их выделяют в зависимости от области расположения:

Верхняя опорная поверхность — для плечевой одежды (платья, пальто, пиджаки и т. д.). Сверху она ограничивается линиями сочленения туловища с шеей и верхними конечностями, а снизу — выступающими точками лопаток и груди. Форма этой поверхности зависит от строения плечевого пояса и осанки фигуры.

Нижняя опорная поверхность — для поясной одежды (брюки, юбки и т. п.). Сверху её граница проходит по линии талии, а снизу — по наиболее выступающим точкам живота, бёдер и ягодиц. Форма нижней опорной поверхности определяется строением тазового пояса фигуры.

Некоторые виды плечевой одежды, плотно прилегающие к телу, могут иметь фактически две опорные поверхности: верхнюю и нижнюю. В этом случае одна из них является несущей, а вторая — касательной.

Опорные поверхности влияют на качество посадки одежды: чем больше площадь контакта, тем меньше давление изделия на тело и лучше равновесие его частей. На участках ниже опорной поверхности между внутренней поверхностью одежды и телом человека образуются воздушные зазоры, которые обеспечивают свободу дыхания, движения и формирование силуэта.

#### 10. Дайте определение конструктивной прибавки

Конструктивная прибавка — это составная часть конструктивного отрезка, которая увеличивает или уменьшает размерный признак с учётом ряда факторов. Она учитывает толщину пакета одежды, необходимость свободного облегания телом, модное направление, силуэт, физиолого-гигиенические и динамические требования. При этом конструктивная прибавка всегда входит в размерные параметры готового изделия.

#### 11. Дайте определение технологического припуска

Технологический припуск — это слой материала, который оставляют на заготовке сверх чертёжного размера детали и удаляют в процессе её механической обработки для достижения заданных точности и качества поверхности.

#### 12. Перечислите конструктивные прибавки, дайте им характеристику

Конструктивные прибавки можно разделить на несколько групп:

Прибавка на силуэт (ПСИ). Определяет ширину изделия по линии груди, талии, бёдер и ширину рукава, характеризуют силуэт изделия. Величины таких прибавок зависят от направления моды и определяются рекомендациями.

Прибавка на пакет (ПП). Учитывают толщину всех слоёв материала одежды, надетой на человека. Состоят из двух частей:

прибавка на внутренний пакет (ППВ) — учитывает нижележащие слои под проектируемой одеждой;

прибавка на наружный пакет (ППН) — пакет проектируемого изделия.

Таким образом,  $ПП = ППВ + ППН$ .

Прибавки на свободу (ПС). Обеспечивают воздушные зазоры между телом и одеждой. Включают в себя две основные составляющие:

Минимально необходимые прибавки (Пмин). Обеспечивают свободу дыхания, движения, минимальное давление на тело, наличие воздушной прослойки для вентиляции пододежного пространства. Даются прежде всего для основного размера тела, определяющего ширину изделия по линии груди.

Декоративно-конструктивные прибавки (Пдк, или ПМ). Зависит от вида изделия, особенностей модели, силуэта, моды. Призвана обеспечить претворение замысла художника в заданной модели.

Прибавка к основе (ПО). Специальные виды прибавок на свободу, которые позволяют построить «оболочку» поверхности манекена для проверки качества посадки базовой конструкции.

Характеристика некоторых видов прибавок

Минимально необходимые прибавки (Пмин) учитывают прибавки к основе, физиолого-гигиенические и динамические. Прибавка на свободу определяется сопоставлением прибавок на свободу дыхания (ПД) и на толщину воздушной прослойки (ПФ) и берётся по большей величине.

Прибавка на толщину пакета рассчитывается с учётом суммарной толщины всех слоёв одежды, надетой на человека, и кривизны поверхности тела.

Декоративно-конструктивные прибавки зависят от фасона, силуэта и модных трендов, их величина определяется дизайнером.

При конструировании одежды важно правильно распределять прибавки между участками конструкции (например, между спинкой, проймой и полочкой). Это влияет на комфорт изделия и его внешний вид.

### 13. Перечислите технологические припуски, дайте им характеристику

Припуски на швы (ПТШ). Необходимы для соединения деталей изделия. Их величина зависит от типа изделия, свойств материала, конструкции шва и определяется по нормативно-технической документации. Например, для большинства изделий боковые швы обычно оставляют с припуском 1–1,5 см, для рукавов — около 1 см. Для трикотажа припуски могут быть меньше — около 0,7–1 см.

Припуски на подгибку (ПТп). Учитывают способ обработки краёв деталей, применяемое оборудование, свойства материалов и форму изделия. Например, припуск на подгибку низа изделия или рукавов может составлять 2–4 см в зависимости от типа ткани, модели и вида подгибки.

Припуск на усадку при ВТО (ПТвто). Учитывает изменение размеров материала при влажно-тепловой обработке. Определяется для каждого конструктивного участка в процентах или как абсолютная величина на основе процента усадки материала. Для расчёта проводят испытания опытного образца ткани: его утюжат через увлажнённый проутюжильник до полного высыхания, затем оставляют в расправленном состоянии на час и повторно подвергают обработке. После этого измеряют параметры и определяют процент усадки.

Припуск на усадку при термодублировании (ПТд). Учитывает изменения при использовании клеевых материалов.

Припуск на уработку (ПТУ). Зависит от конструкции соединения, количества швов, свойств тканей (толщины, осыпаемости), применяемого оборудования.

Припуск на посадку (ПТпос). Особый вид технологического припуска, который служит для создания формы и посадки одной детали по отношению к другой. Например, посадка по окату рукава при его вытачивании, посадка по плечевому срезу спинки для создания формы в области лопаток и т. п. Зависит от свойств материала (волокнистого состава, толщины, плотности) и способа обработки. Способность материала сажаться задаётся нормой посадки — количеством посадки (в см), приходящимся на 1 см длины шва.

Припуск на формообразование (ПТФ). Учитывает сборки, складки, защипы и другие элементы, которые формируют форму изделия.

Припуск на подгонку (ПТпод). Используется при индивидуальном пошиве. Позволяет корректировать изделие с учётом особенностей фигуры заказчика.

Припуск на огибание. Необходим для огибания толщины ткани по краю борта, воротника, окату рукава и т. п..

На величину технологических припусков влияют свойства материалов, методы технологической обработки, конструкция соединительных швов и применяемое оборудование. При массовом или серийном изготовлении изделий особенно важно тщательно рассчитывать припуски на усадку и уработку.

14. Какие прибавки влияют на объёмно-пространственную форму одежды

- Пг (прибавка по линии груди)
- Пб (прибавка по линии бедер)
- Пт (прибавка по линии талии)

15. Какие способы конструирования одежды вам известны?

Приближенные (макетный, расчетно-аналитические, расчетно-графические). Приближённые методы конструирования одежды — это подходы, которые основаны на использовании дискретных измерений типовых фигур, прибавок, данных о типовом членении деталей и способе их формообразования. Они позволяют приближённо определять положение важнейших конструктивных точек деталей, а уточнение конструкции часто происходит в ходе примерок и подгонок. К таким методам относятся, в частности, расчётно-графические способы.

Инженерные (метод триангуляции, геодезических линий, чебышевских сетей, линий развертывания) основаны на точных измерениях оболочки развертываемой поверхности

16. Дайте характеристику приближенных методов конструирования на примере методики ЦОТШЛ

Единый метод конструирования одежды (ЕМКО) ЦОТШЛ — один из наиболее распространённых в России методов этого типа. Он разработан Центральной опытно-технологической швейной лабораторией (ЦОТШЛ) в 1980-х годах.

Некоторые особенности метода ЦОТШЛ:

Расчётно-аналитический характер. Расчётные формулы установлены в результате математического анализа антропометрических данных о форме одежды и строении фигуры человека.

Использование большого числа размерных признаков. Для построения чертежей плечевой одежды применяется 17 основных и 5 дополнительных размерных признаков.

Отказ от пропорциональных расчётов в пользу измерений. Отдельные сложные расчёты заменены измерениями фигуры или упрощены.

Учёт особенностей телосложения. В методе предусмотрена возможность учёта особенностей фигуры заказчика при расчёте участков конструкции (например, среднего среза спинки, величины горловины, растворов вытачек и др.).

Развитие системы прибавок. В методике проведён детальный анализ структуры и расчёта прибавок на толщину нижележащих слоёв одежды (пакета). Впервые в неё включены припуски на уработку (Ур).

Двухэтапное построение чертежей. Сначала разрабатывается базовая конструкция (БК), затем — модельная конструкция (МК) с учётом вида модели, силуэта и направления моды.

Использование графических приёмов. Например, для оформления среза проймы применяются лекальные кривые, а положение конструктивных точек определяется засечками дуг.

Классификация фигур. В ЦОТШЛ разработана классификация фигур по телосложению с учётом мышц и жиротложений, а также классификация женских фигур в поясной части.

Исходные данные для построения чертежей — размерные признаки (мерки) и прибавки на свободное облегание. Чертежи строят без припусков на швы и подгибку низа деталей.

Преимущества метода:

возможность проектирования одежды как на типовые фигуры по ОСТ, так и на конкретные (не типовые) с использованием измерений индивидуальной фигуры;

универсальность — расчётные формулы используются для построения чертежей деталей изделий различного вида и назначения (для мужчин, женщин, детей);

независимость от изменения моды благодаря разработанной системе прибавок;

возможность заранее определить основные размеры деталей и увязать их между собой на сопрягаемых участках;

возможность получения модного кроя без принципиальной перестройки чертежа конструкции.

Недостаток метода — оформление среза проймы методом лекальных кривых, что требует определённых навыков и в некоторой степени снижает точность построений.

Метод ЦОТШЛ остаётся популярным благодаря балансу между точностью, простотой использования и универсальностью, что делает его подходящим для индивидуального изготовления одежды и серийного производства.

## 17. Перечислите исходные данные для проектирования одежды по методике ЦОТШЛ

Исходные данные для проектирования одежды по методике ЦОТШЛ (Единой методики конструирования одежды) включают размерные признаки фигуры и конструктивные прибавки.

Размерные признаки

В методике ЦОТШЛ используется 18 основных размерных признаков и 9 дополнительных. Некоторые из них:

Рост (Р).

Полуобхват шеи (Сш).

Полуобхваты груди (СгI, СгII, СгIII) — три последовательных измерения полуобхвата груди.

Полуобхват талии (Ст).

Полуобхват бёдер (Сб).

Ширина груди (Шг) — половина ширины груди.

Расстояние от линии талии сзади до высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи (ДтсII).

Расстояние от высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи до линии талии спереди (ДтпII).

Высота груди (ВгII).

Для краткости в расчётах используются буквенные обозначения: Р — рост, Ш — ширины, О — обхваты, Д — длины и расстояния, С — полуобхваты, В — высоты. Места измерений обозначают индексами.

Конструктивные прибавки

В методике ЦОТШЛ используются:

Прибавки на свободное облегание по ширине всего изделия:

на уровне груди (Пг);

на уровне талии (Пт);

на уровне бёдер (Пб).

Прибавки к конкретным участкам конструкции:

к ширине спинки и переда (Пшс, Пшп) — определяются как часть общей прибавки по линии груди;

к длине спины до талии (Пдтс);

к глубине проймы (Пспр);

к длине переда до талии (Пдтп);

к глубине и ширине горловины (Пвгс, Пш гор);

к обхвату плеча (Поп).

Прибавки учитывают также толщину материала — прибавка на толщину обычно устанавливается из расчёта 0,5 см на каждый миллиметр толщины ткани.

Существуют также декоративно-конструктивные прибавки, которые служат для создания силуэта и формы изделия и зависят от требований моды. К ним относятся прибавки на складки, сборки, защипы и другие декоративные элементы.

Величины прибавок выбирают в зависимости от проектируемой модели одежды, силуэта, вида ткани и других факторов.

Пример распределения прибавки по линии груди: на ширину спинки — 25–30% Пг; на ширину переда — 10–20% Пг; на ширину проймы — 50–65% Пг.

Для получения одно и того же зрительного впечатления от силуэта изделия на фигурах различных размеров среднюю прибавку Пг необходимо корректировать: для фигур небольших размеров и высокого роста её увеличивают на 0,5 см, а для больших размеров и меньшего роста — сокращают на ту же величину.

## 18. Перечислите основные этапы построения чертежа конструкции

### 1. Определение исходных данных.

Размерные признаки (мерки) фигуры, которые снимаются с человека или берутся из таблиц антропометрических измерений. В методике используются как основные, так и дополнительные измерения.

Прибавки на свободное облегание. Их величина зависит от модельных особенностей, вида и назначения изделия, а также от свойств используемого материала.

2. Расчёт по формулам методики. Расчёты выполняются в последовательности, предусмотренной методикой, с точностью до 0,1 см. В ЦОТШЛ есть предварительный расчёт, который включает определение ширины проймы и её сравнение с минимальными табличными значениями.

### 3. Построение базисной сетки чертежа.

Базисная сетка — это система перпендикулярных вертикальных и горизонтальных линий, которая определяет основные габаритные размеры будущего изделия. К основным горизонталям относятся линии плеча, талии, бёдер и низа изделия, к вертикалям — линии середины спинки, проймы, середины переда.

Сетка служит каркасом для дальнейшего построения деталей конструкции.

### 4 Построение чертежа конструкции базовой модели

Построение линий чертежа основы конструкции на базисной сетке. На этом этапе на сетке наносят линии середины спинки и полочки, горловины, плечевые линии, проймы, вытачек, боковые линии, талии и низа изделия.

Расчёт и построение отдельных деталей (спинки, полочки, рукава). Для каждого элемента используются отдельные расчёты и графические приёмы (например, использование лекальных кривых для оформления проймы, определение положения конструктивных точек засечками дуг).

#### 5 Проверка чертежа.

Измеряют длину сопрягаемых срезов.

Проверяют плавность сопряжения конструктивных линий в местах соединения (например, горловины спинки и полочки, проймы).

Контролируют размеры и форму сопрягаемых линий и срезов деталей (плечевых, боковых, сторон вытачек и др.).

#### 6 Оформление чертежей.

По завершении построения выделяют контуры деталей спинки, полочки и рукава.

Иногда методику ЦОТШЛ описывают в более развёрнутом виде, выделяя, например, такие этапы, как построение исходной модельной конструкции (ИМК) и разработка модельного разнообразия формы.

Чертежи конструкций по ЦОТШЛ строят без припусков на швы и подгибку низа деталей.

#### 19. Какая группа изделий называется плечевой одеждой?

Плечевая одежда: «Одежда, опирающаяся на верхнюю опорную поверхность тела, ограниченную сверху линиями сочленения туловища с шеей и верхними конечностями, а снизу — линией, проходящей через выступающие точки лопаток и груди» (ГОСТ 17037-2022 «Изделия швейные и трикотажные. Термины и определения»).

#### 20. Назовите виды втачного рукава

По количеству швов:

- Одношовный (один шов на рукаве)
- Двухшовный (два шва: внутренний и внешний или локтевой и передний)
- Трехшовный (три шва: внутренний, внешний, верхний)

По объему и форме:

- Прямой
- Зауженный книзу
- Расширенный внизу
- Свободный

#### 21. Назовите детали и конструктивные линии втачного одношовного рукава

Окат — верхняя часть рукава, которая обеспечивает плотное прилегание к пройме.

Линии перекатов (сгибов) — условные границы между внутренней и внешней сторонами готового рукава. Различают передний и локтевой перекаты.

Линия низа — нижний срез рукава. В зависимости от формы рукава она может быть плавной кривой, горизонтальной (в прямых рукавах с цельнокроеной манжетой) или волнистой (в рукавах с притачной манжетой).

Линия локтя — определяет уровень линии локтя на вертикали, проведённой от точки, определяющей уровень низа.

Локтевая вытачка — элемент конструкции, который используется для устранения излома в области локтя, особенно в узких рукавах из неэластичных материалов. Она изменяет форму рукава в области заднего локтевого сгиба, делая его более соответствующим форме свободно опущенной руки.

22. Назовите детали и конструктивные линии втачного двухшовного рукава

- Детали: передняя часть, задняя часть
- Линии: передний шов, локтевой шов, линия оката, линия низа

23. Назовите детали и конструктивные линии втачного трехшовного рукава

- Детали: верхняя часть, передняя часть, задняя часть
- Линии: верхний шов, передний шов, задний шов, линия оката, линия низа

24. Как называют конструктивные линии и основные детали юбки?

- Линии: линия талии, линия бедер, линия низа
- Детали: переднее полотнище, заднее полотнище, пояс, вытачки

25. Какие исходные данные используются для построения чертежа конструкции прямой классической юбки на типовую фигуру

- Ст (полуобхват талии)
- Об (полуобхват бедер)
- Дсб (длина сбоку)
- Дсп (длина спереди)
- Дсз (длина сзади)
- Дю (длина юбки)

26. Существует ли зависимость распределения растворов и количества вытачек по линии талии в юбке от свойств используемых материалов?

Да, существует. Для жестких материалов — меньше вытачек, больше растворы. Для мягких/эластичных — больше вытачек, меньше растворы

27. Какие виды конических юбок вы знаете?

- Солнце
- Полусолнце
- Колокол (малый, средний, большой)
- Клеш (большой, средний, малый)

28. Назовите основные конструктивные линии воротника.

- Линия середины воротника — проходит через точку середины горловины.

- Линия втачивания воротника в горловину — ключевой элемент, который связывает воротник с изделием. Её форма (вогнутая, прямая, выпуклая или выпукло-вогнутая) влияет на степень прилегания воротника к шее: чем менее изогнута линия, тем плотнее воротник прилегает к шее; прямая линия обеспечивает максимальное прилегание; при совпадении линии втачивания с конфигурацией линии горловины воротник становится плосколежащим.

- Линия перегиба стойки — разделяет часть воротника, охватывающую шею (стойку), и видимую часть (отлёт).

- Линия отлёта — часть воротника, которая располагается от верхней линии стойки и лежит на плечах. Её оформляют в соответствии с моделью.

Линия уступа — расстояние от начала втачивания воротника в горловину до края воротника или борта.

29. Перечислите формы воротников.

- Плосколежащий
- Стойка
- Стояче-отложной
- Отложной

- Отложной с открытым бортом

30. В чем заключается особенность проектирования плосколежащих воротников?

Особенность проектирования плосколежащих воротников заключается в их конструкции, которая предполагает отсутствие выраженной стойки или её незначительную величину, а также в особом способе построения на основе чертежей спинки и переда. Такой воротник соответствует контуру деталей спинки и полочки, а его форма и размер зависят от модели, фасона изделия, ткани и особенностей фигуры.

Построение плосколежащих воротников ведется на чертеже горловины спинки и переда, совмещенных по плечевым срезам. При этом высшие точки горловины спинки и переда совмещают, а концы плечевых срезов заводят друг за друга для избежания слабины края воротника в готовом виде и для образования небольшой стойки. Это позволяет закрыть шов втачивания воротника в горловину. Величина захода для плосколежащего воротника без стойки (например, съемного) равна 0,5 - 0,7 см, а для воротника со стойкой - 1,5 - 2,0 см

31. Дайте определение базовой, исходной модельной и модельной конструкции.

Базовая конструкция (БК) — это рациональная конструкция основных деталей изделия, форма и размеры которой определяются измерениями фигуры и конструктивными прибавками, обеспечивающими комфортное состояние человека. БК отражает типовое положение основных формообразующих элементов и разрабатывается с учётом вида одежды, силуэта, покроя, половозрастных и размерно-полнотных групп, вида материала. Она служит основой для создания модельных конструкций.

Исходная модельная конструкция (ИМК) — это преобразованная базовая конструкция, на которую нанесены типовые или модные варианты членения поверхности. При этом ИМК сохраняет базовую трёхмерную форму. Состоит только из основных деталей. Используется как исходный материал для создания новых моделей путём модификации.

Модельная конструкция (МК) — это оригинальное конструктивное устройство отдельной модели. Включает конструкции всех деталей — основных и декоративных. Цель процесса проектирования — разработать МК, геометрия конструкций деталей которой полностью адекватна форме проектируемого фасона изделия. Для построения чертежей деталей МК используются различные приёмы конструктивного моделирования.

32. В каких нормативных документах закреплены основные термины?

ГОСТ Р 55306-2012 — национальный стандарт Российской Федерации «Технология швейного производства. Термины и определения». Устанавливает термины и определения основных понятий, относящихся к технологии швейного производства.

[ohranatruda.ru](http://ohranatruda.ru)

ГОСТ 17037-2022 — межгосударственный стандарт «Изделия швейные и трикотажные. Термины и определения». Введён в действие в качестве национального стандарта Российской Федерации с 1 апреля 2023 года. Устанавливает термины и определения основных понятий в области готовых швейных и трикотажных изделий бытового и спортивного назначения.

ГОСТ 22977-89 «Детали швейных изделий. Термины и определения». Стандарт устанавливает термины и определения понятий основных деталей швейных изделий бытового назначения. В нём, например, определяются такие понятия, как «деталь швейного изделия» (часть швейного изделия, цельная или составная) и «узел швейного изделия» (часть швейного изделия, состоящая из нескольких деталей).

33. Назовите основные принципы формирования названия узлов и деталей?

Основные принципы формирования названий узлов и деталей одежды связаны с их функциональным назначением, расположением в структуре изделия, формой, способом

членения и другими характеристиками. Эти принципы обеспечивают унификацию терминологии в конструировании, моделировании и производстве одежды.

Некоторые ключевые принципы:

1. Функция (воротник, рукав)
2. Расположение относительно поверхности тела человека. Название детали часто определяется её положением относительно участков тела, которые она покрывает. Например, «перед» или «спинка» — основные детали плечевого изделия.
3. Расположение относительно конструктивных линий. Учитываются линии, которые определяют структуру и форму детали (например, линия горловины, проймы, низа).
4. Форма линий внутреннего членения. Название может отражать конфигурацию деталей или их частей.
5. Место расположения начальной и конечной точек линии членения. Эти точки определяют границы детали и её границы в составе узла.
6. Соотношение площадей деталей и узла. Например, в плечевой одежде при продольном членении узла полочки (спинки) образуются центральная и боковая части, что влияет на их название.
7. Назначение детали в структуре узла. Например, детали из прокладочных материалов (каркасные, утепляющие) получают названия в зависимости от их расположения и функции (придание формы, утепление и т. д.).
8. Топография расположения по слоям. Структура узла анализируется по слоям, и детали в каждом слое имеют свои названия, которые связаны с их ролью в общем пакете материалов (покровный, подкладочный, каркасный, утепляющий слой).
9. Способы формообразования. Название может отражать методы создания формы детали (например, «вытачка», «сборка», «фиксированные складки»).
10. Форма (конический, прямой)
11. Способ обработки (втачной, накладной)

34. Назовите виды деталей в одежде?

Основные детали образуют единую поверхность внешней формы одежды для покрытия различных частей тела. В плечевой одежде к ним относятся:

- спинка и её части;
- перед и его части;
- рукав и его части;
- нижний воротник и его части.

В поясной одежде к основным деталям относятся передняя и задняя части брюк (юбки), пояс.

Производные детали разрабатываются на базе основных. Они могут быть из основных материалов, подкладочных или прикладных. Примеры производных деталей в плечевой одежде: подборт, верхний воротник, клапан, обтачка, подзор кармана, декоративные элементы. В поясной одежде — обтачка, подзор, клапан, хлястик.

Некоторые виды деталей

Воротник — деталь или узел для обработки и оформления выреза горловины. Может быть втачным, цельнокроеным, отложным, стояче-отложным, переходящим в капюшон, съёмным и др..

Рукав — деталь или узел, покрывающий руку. Может быть разной длины, одношовным, двухшовным, трёхшовным, втачным, реглан, цельновыкроенным со спинкой, передом, кокеткой.

Половинка брюк — левая и правая деталь, покрывающая нижнюю часть туловища и ногу.

Полотнище юбки — передняя и/или задняя деталь, покрывающая часть туловища и ног.

Манжета — деталь или узел для оформления низа рукавов и/или брюк.

Карман — деталь или узел для хранения мелких предметов и декоративного оформления. Может быть накладным, прорезным, непрорезным.

Кокетка — отрезная деталь или узел верхней части переда, спинки, рукава, юбки и брюк.

Пояс — деталь для фиксации одежды на фигуре человека и/или декоративного оформления.

Хлястик — деталь для регулирования степени прилегания одежды или декоративного оформления.

Шлёвка — деталь для продевания и удерживания пояса, ремня, погона или хлястика в определённом положении.

Штрипка — деталь в виде полоски материала, прикрепляемая к нижней части брюк для удержания их в натянутом положении.

Бейка — деталь для декоративного оформления в виде полоски материала, втачиваемой между деталями или настрачиваемой на них.

Баска — расклёшенная полоса материала для декоративного оформления изделия по линии талии, пришиваемая или съёмная.

Рюш — деталь в виде полосы материала с обработанными краями по двум, трём или четырём сторонам с образованием сборок или складок посередине для декоративного оформления.

Волан — деталь в виде широкой полосы материала с волнистым краем для декоративного оформления.

Накладка — деталь или узел для повышения износостойчивости и защитных свойств отдельных мест изделия либо для декоративного оформления.

35. Какие факторы влияют на название детали?

- Функция детали
- Расположение на изделии
- Форма детали
- Материал
- Способ обработки

36. Как формируют название конструктивно-декоративных деталей?

Основные принципы формирования названий

Расположение относительно поверхности тела человека или конструктивных линий. Например, деталь, расположенная в области горловины, может называться «горловина», а элемент, находящийся в районе проймы, — «локтевая» или «локтевая» (в зависимости от расположения относительно локтевого среза рукава).

Форма линий внутреннего членения. Название может отражать конфигурацию или характер линий, которые формируют деталь. Например, «рельеф» — конструктивная линия, которая одновременно служит декоративным элементом и делит основную деталь на части.

Место расположения начальной и конечной точек линии членения.

Соотношение площадей детали и узла.

Специфическое название детали или её участка. Если для элемента существует устоявшаяся терминология (например, «борт», «лацкан», «уступ лацкана»), в названии используют это общепринятое обозначение.

37. Как формируют название срезов?

Основные принципы формирования названий

1. Расположение относительно поверхности или антропометрической линии фигуры. Например:

- плечевой срез деталей спинки и полочки — расположен над плечевым скатом;
- срез горловины — около линии сочленения туловища и шеи;
- боковой срез — вдоль боковой поверхности торса;
- средний срез — вдоль средней саггитальной линии торса.

2. Принадлежность к специфической зоне детали с общепринятым названием.

Например:

- срез проймы — для деталей стана;
- срез оката — для деталей рукава (образуется при соединении узла «рукав — стан»);
- срез отлёта и передний срез (срез концов) воротника;
- срез лацкана (для зоны лацкана полочки и подборта от нижней точки перегиба до угла лацкана);
- срез уступа лацкана (для участка от угла лацкана до раскепа);
- срез борта, срез уступа борта и нижний срез борта (в зоне борта полочки и подборта).

3. Название шва, соединяющего срезы. Например, если шов соединения подборта и верхнего воротника пиджачного и шалевого типа называется раскеп, то соответствующие срезы — срез раскепа подборта и срез раскепа воротника.

4. Ориентация среза относительно основной детали.

5. Расположение среза на плоскости детали.

Примеры названий срезов

Деталь/элемент	Некоторые названия срезов
Перед	плечевой срез, срез горловины, срез проймы, боковой срез, срез низа, срез борта, срез уступа борта
Спинка	плечевой срез, срез горловины, срез проймы, боковой срез, срез низа, средний срез (или сгиб)
Рукав	срез оката, передний срез, локтевой срез, нижний срез
Воротник	срез отлёта, срез конца воротника, срез стойки
Передняя половинка брюк	верхний срез, боковой срез, срез низа, шаговый срез, средний срез, передний срез
Заднее полотнище юбки	верхний срез, боковой срез, нижний срез, средний срез, срез шлицы, срез уступа шлицы

## 2. Ключи по этапам практики (Таблица 2 программы)

№ Этапа	Раздел практики	Ключ контроля (Что оценивается)	Форма контроля
1	Подготовительный этап	Прохождение инструктажа по ТБ, ознакомление с планом	Отметка руководителя в плане
2	Исследовательский и практический этап	Качество подбора базовой конструкции, обоснование формообразования, разработка модельной конструкции, выбор режимов обработки, качество макета	Отметка руководителя в плане

№ Этапа	Раздел практики	Ключ контроля (Что оценивается)	Форма контроля
3	Аналитический этап	Оформление отчета (печатный + электронный), соблюдение сроков и требований	Отметка руководителя в плане
4	Сдача и защита	Полнота выполнения заданий, наличие образцов (макета), качество доклада и ответов на вопросы	Дифференцированный зачет

### 3. Ключи по индивидуальным заданиям (Задания 1–6)

Эти ключи соответствуют конкретным задачам практики для проверки формирования компетенций:

Задание	Критерий проверки (Ключ)	Ожидаемый результат (Формируемая компетенция)
Задание 1	Правильность подбора базовой конструкции под исходную модель (по фото)	Закрепление теоретических знаний в конструировании
Задание 2	Обоснованность средств формообразования в чертежах модельной конструкции	Навык проектирования модельной конструкции платьечно-блузочного ассортимента
Задание 3	Корректность разработки модельной конструкции (чертежи, детали)	Практический навык проектно-конструкторских работ
Задание 4	Технологичность выбора режимов и методов обработки (для швейного оборудования)	Навык технологических операций сборки и обработки
Задание 5	Качество выкройки и изготовления макета (внешний вид, посадка, швы)	Навык использования швейного оборудования, ответственность за качество
Задание 6	Грамотность оформления отчета (эскизы, схемы, чертежи, лекала, А4)	Способность оформлять техническую документацию

### Общая формула оценки

Для получения положительной оценки (дифференцированного зачета) студент должен сдать:

1. Полный пакет отчетных документов: Титульный лист + Задание + Дневник (с печатью) + Оглавление + Введение + Основная часть (по 6 заданиям) + Заключение + Список источников + Лекала.

2. Изготовленный образец: Макет швейного изделия плательно-блузочного ассортимента, обеспечивающий правильную посадку на фигуре.
3. Успешную защиту: Доклад + ответы на вопросы комиссии преподавателей кафедры.

Финальная форма аттестации: Дифференцированный зачет