

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ТИПОГРАФИКА

Направление и направленность (профиль)
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Типографика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1015) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Вознесенская Т.В., доцент, Кафедра дизайна и технологий,

Tatyana.Voznesenskaya@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 16.09.2025 , протокол №

1

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000000ECEDC3
Владелец	Туговикова О.Ф.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целями освоения учебной дисциплины является обеспечение студентов базовыми знаниями в области цифрового набора, овладение графическими техниками создания готового продукта. Задачи научить самостоятельно создавать графические, анимационные интерактивные продукты.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ОПК-4 : Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1к : Использует актуальные графические средства и техники линейно-конструктивного построения изображений в проектировании архитектурно-дизайнерской среды	РД1	Знание	правил работы со шрифтами, их сочетаемости и читабельности на различных устройствах
			РД2	Навык	направлять внимание пользователя на ключевые элементы с помощью размера, цвета, расположения и контраста
			РД3	Умение	создавать макеты, которые корректно отображаются на разных устройствах и размерах экранов

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
-----------------------	------------------------	-------------------

Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Воспитание уважения к истории и культуре России	Историческая память и преемственность поколений Высокие нравственные идеалы Единство народов России	Активная жизненная позиция Любовь к стране Любовь к родному языку
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Воспитание экологической культуры и ценностного отношения к окружающей среде	Приоритет духовного над материальным Высокие нравственные идеалы Созидательный труд	Внимательность к деталям Гуманность Доброжелательность и открытость Ответственное отношение к окружающей среде и обществу
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Развитие творческих способностей и умения решать нестандартные задачи	Жизнь Историческая память и преемственность поколений Приоритет духовного над материальным	Жизнелюбие Осознание ценности профессии Креативное мышление Культурная идентичность
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Развитие умения эффективно общаться и сотрудничать	Коллективизм Крепкая семья Служение Отечеству и ответственность за его судьбу Созидательный труд Взаимопомощь и взаимоуважение	Внимательность к деталям Креативное мышление Активная жизненная позиция Стремление к познанию и саморазвитию Лидерство

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина "Типографика" находится в разделе Блок 1 Дисциплины (модули) учебного плана

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес- тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
54.03.01 Дизайн	ОФО	Б1.Б	2	3	55	18	36	0	1	0	53	Э

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Основные понятия и определения. Верстка страниц для цифровых и традиционных носителей. Функции шрифта. Его роль в подаче информации. Структура страницы для бумажных носителей и для электронных средств.	РД1, РД2, РД4, РД6	4	8	0	4	A1, A2
2	Исторические предпосылки современного цифрового дизайна. Модернизм, постмодернизм, современные течения в дизайне.	РД1, РД5	4	8	0	24	A1, A2, ПР, СРС
3	Эргономические факторы. Эстетические и физиологические особенности и рекомендации регулирующих органов.	РД2, РД3, РД5, РД6	10	20	0	24	A1, A2, СРС, Э
Итого по таблице			18	36	0	52	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Основные понятия и определения. Верстка страниц для цифровых и традиционных носителей. Функции шрифта. Его роль в подаче информации. Структура страницы для бумажных носителей и для электронных средств.

Содержание темы: Общее понятие о шрифтовой графике. Цель, задачи курса. Понятия шрифта, виды его классификации. Принципы визуального восприятия цифровых шрифтовых форм. Объективные свойства и оптические иллюзии. Возможные характеристики. Оценки. Эмоциональность и субъективность восприятия. Контекст. Возникновение цифрового дизайна в 20 веке. Имена и объекты, повлиявшие на развитие. Способы записи информации. Этапы развития современного дизайна. Гейм-дизайн - его стилевые и технологические особенности.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 2 Исторические предпосылки современного цифрового дизайна. Модернизм, постмодернизм, современные течения в дизайне.

Содержание темы: Особенности восприятия шрифтовой формы человеком. Эргономические особенности шрифтов и правила их применения. Возрастные особенности восприятия шрифта. Характеристики шрифтов, удобочитаемость, стилевое единство, область применения. Оптические иллюзии и способы их использования в графических формах. Влияние традиций и привычек читателей на шрифтовую форму. Развитие и

тенденции современных полиграфических технологий. Требования к применяемым шрифтам. Цифровые шрифты. Комплектация, виды, специальная терминология. Национальные особенности и область применения. Возможности современного производства.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 3 Эргономические факторы. Эстетические и физиологические особенности и рекомендации регулирующих органов.

Содержание темы: Параметры эргономики текстового шрифта. Свойства и оптические иллюзии шрифта. Возрастные нормы чтения и подачи информации для различных групп населения. Законодательство РФ о стандартах печати и рекомендации регулирующих органов для печатных и электронных средств информации. Авторское право в вопросах типографики.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практическая работа, экзаменационный тест в системе MOODLE.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: самостоятельная работа над индивидуальным заданием.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

При реализации основной образовательной программы используются технологии электронного обучения, основанные на сочетании очных занятий и целенаправленной и контролируемой самостоятельной работы обучающихся с размещаемыми в электронной образовательной среде Moodle электронными учебными курсами и иными электронными образовательными ресурсами.

Электронное обучение используется также при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17587-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542310> (дата обращения: 12.03.2025).
2. Воронова, И. В. Основы современной шрифтовой культуры. Практикум : учебник и практикум для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 71 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14291-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519608> (дата обращения: 12.03.2025).

7.2 Дополнительная литература

1. Кудряшов, М. А. Типографика : учебное пособие / М. А. Кудряшов. — Тула : ТулГУ, 2021. — 56 с. — ISBN 978-5-7679-4802-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201260> (дата обращения: 24.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кучерова, А. В. Типографика : учебное пособие / А. В. Кучерова. — Омск : ОмГТУ, 2022. — 144 с. — ISBN 978-5-8149-3460-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/343643> (дата обращения: 24.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кучерова, А. В. Типографика: основы верстки : учебное пособие / А. В. Кучерова. — Омск : ОмГТУ, 2023. — 97 с. — ISBN 978-5-8149-3649-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/421739> (дата обращения: 24.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Наумова, С. В. Шрифт в мультимедийной среде : учебник / С. В. Наумова, П. М. Наумова, М. Н. Наумов, RU, 85.158. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2023. — 428 с. — ISBN 978-5-7408-0270-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/386084> (дата обращения: 24.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Наумова, С. В. Шрифт в мультимедийной среде: практикум : учебное пособие / С. В. Наумова, П. М. Наумова, М. Н. Наумов. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2023. — 216 с. — ISBN 978-5-7408-0272-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/386066> (дата обращения: 24.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
3. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
4. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
5. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Компьютеры
- Проектор
- мультимедийный проектор Cfsio XJ-V2
- Облачный монитор LG Electronics черный +клавиатура+мышь

Программное обеспечение:

- Adobe Illustrator CS 6.0 Russian
- Adobe InDesign CS 6.0 Russia
- CorelDRAW Graphics Suite

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ТИПОГРАФИКА

Направление и направленность (профиль)
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2025

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции и	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ОПК-4 : Способен проектировать , моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1к : Использует актуальные графические средства и техники линейно-конструктивного построения изображений в проектировании архитектурно-дизайнерской среды

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ОПК-4 «Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
ОПК-4.1к : Использует актуальные графические средства и техники линейно-конструктивного построения изображений в проектировании архитектурно-дизайнерской среды	РД 1	Знание	правил работы со шрифтами, их сочетаемости и читабельности на различных устройствах	анализирует объекты дизайна , работает с референсами, при меняет правила и нормы на практике
	РД 2	Навык	направлять внимание пользователя на ключевые элементы с помощью размера, цвета, расположения и контраста	способность генерировать новые идеи и анализировать пользовательские сценарии
	РД 3	Умение	создавать макеты, которые корректно отображаются на различных устройствах и размерах экранов	располагать элементы на макете для создания привлекательного и сбалансированного вида, умение работать с цветом и цветовыми схемами

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : правил работы со шрифтами, их сочетаемости и читабельности на различных устройствах	1.1. Основные понятия и определения. Верстка страниц для цифровых и традиционных носителей . Функции шрифта. Его роль в подаче информации. Структура страницы для бумажных носителей и для электронных средств.	Разноуровневые задачи и задания	Практическая работа
			Разноуровневые задачи и задания	Тест
			Список вопросов	Практическая работа
			Список вопросов	Тест
		1.2. Исторические предпосылки современного цифрового дизайна. Модернизм, постмодернизм, современные течения в дизайне.	Разноуровневые задачи и задания	Практическая работа
			Разноуровневые задачи и задания	Тест
			Список вопросов	Практическая работа
			Список вопросов	Тест
РД2	Навык : направлять внимание пользователя на ключевые элементы с помощью размера, цвета, расположения и контраста	1.1. Основные понятия и определения. Верстка страниц для цифровых и традиционных носителей . Функции шрифта. Его роль в подаче информации. Структура страницы для бумажных носителей и для электронных средств.	Разноуровневые задачи и задания	Практическая работа
			Список вопросов	Практическая работа
		1.3. Эргономические факторы. Эстетические и физиологические особенности и рекомендации регулирующих органов.	Разноуровневые задачи и задания	Практическая работа
			Список вопросов	Практическая работа
РД3	Умение : создавать макеты, которые корректно отображаются на разных устройствах и размерах экранов	1.3. Эргономические факторы. Эстетические и физиологические особенности и рекомендации регулирующих органов.	Разноуровневые задачи и задания	Практическая работа
			Разноуровневые задачи и задания	Тест
			Список вопросов	Практическая работа

Практические занятия			10	10	10	10			40
Промежуточная аттестация							20	20	40
Итого									100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обладает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Контрольный тест

1. Дуктальный шрифт – это
 - 1) шрифт, в основе которого лежит письмо каким-либо инструментом
 - 2) наборный шрифт
 - 3) шрифт, вырезанный в твердом материале
 - 4) шрифт без засечек
2. Вклад Иоганна Гуттенберга в развитие технологий печати
 - 1) технология ксилографии
 - 2) концепция печатного прессы
 - 3) применение подвижных литер
 - 4) изобретение матриц и пресс-форм
3. Отличительные особенности швейцарской школы графического дизайна:
 - 1) функциональная система художественного проектирования произведений печати
 - 2) упорядочение книжной композиции, приведение к единому модулю всех визуальных элементов книги
 - 3) типографская вычурность и экстравагантность
 - 4) гармония черного и белого в листе
4. Моррис основал движение "Arts and Crafts", главной идеей которого было
 - 1) возвращение к ручному мастерству как к идеалу прикладного искусства
 - 2) возведение считавшихся "низкими" ремесел: книгопечатания, словолитья, бумагоделания и гравюры в ранг полноправных искусств

- 3)внедрение новых технологий в книгопечатание
 4)использование модульной сетки при наборе
 5.Один пункт – это
 1)1/72 дюйма
 2)1/32 дюйма
 3)1/48 дюйма
 4)1/2 пиксела
 6.Единицей измерения, принятой за основу полиграфической метрической системы в России и Европе, является
 1)французский дюйм
 2)английский дюйм
 3)пункт
 4)кегель
 7.В квадратах в полиграфии измеряется
 1)площадь листа.
 2)ширина строки
 3)пропорции букв
 4)стоимость
 8.Свисающие или выносные элементы букв характерны для
 1)прописных литер
 2)строчных литер
 3)декоративного шрифта
 4)курсива
 9.Лигатура – это
 1)знак для буквосочетаний на одной кегельной площадке
 2)знак для целого слова
 3)пробельный материал
 4)брусок в выпуклом знаком на торце
 10.Отрицательный трекинг возможен
 1)в материальном наборе
 2)в любой ситуации
 3)в фотонаборе и цифровом наборе
 4)только в цифровом наборе
 11.Капитель – это
 1)архитектурный элемент
 2)особое начертание прописных букв
 3)особое начертание знаков чуть выше строчных, но с рисунком как у прописных литер
 4)высокие строчные буквы

Задание на установление последовательности

12. Прочитайте текст и установите последовательность.					
Развитие письменности прошло через определенные этапы и сформировало различные приёмы, установите последовательность появления различных приёмов письма					
1) появление гласных букв					
2) формирование идеографического письма					
3) применение консонантного письма					
4) появление минускула					
5) формирование пробелов					
Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:					

Выберите правильный вариант ответа

- 13.Графемой называется
 1)неизменяемая часть буквы

- 2) графа в таблице
- 3) дизайн буквы
- 4) рукописная буква
14. Кеглем шрифта называется
 - 1) размер шрифта
 - 2) высота шрифта
 - 3) высота шрифта, включая выносные элементы и заплечики
 - 4) рост шрифта
15. Линия шрифта проходит по
 - 1) нижней границе прямоугольных букв
 - 2) нижней границе округлых элементов
 - 3) нижней границе выносных элементов
 - 4) засечкам
16. Оптическим полем буквы считают
 - 1) изображение буквы
 - 2) область внутри буквы
 - 3) область вокруг буквы вместе с самой буквой
 - 4) бумагу, на которой будут чертить букву
17. Надстрочный знак у буквы «Й» называется
 - 1) амперсанд
 - 2) дидактический
 - 3) динамический
 - 4) диакритический

Задание на установление последовательности

18. Установите соответствие между категориями шрифтов и примерами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.		
КАТЕГОРИИ ШРИФТОВ А) печатные шрифты Б) шрифты для цифровых носителей В) архитектурные шрифты по ГОСТ		ПРИМЕРЫ 1) GOST type B 2) Таймс 3) Литературная 4) ISOCPEUI 5) Candara
Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам		
А	Б	В

Выберите правильный вариант ответа

19. В классическом начертании самый толстый элемент
 - 1) основной штрих
 - 2) дополнительный штрих
 - 3) элемент с наплывом
 - 4) наклонный элемент
20. Линии округлых букв проходят
 - 1) выше базовой линии шрифта
 - 2) ниже базовой линии шрифта
 - 3) выше и ниже базовой линии шрифта
 - 4) слева от базовой линии шрифта

Краткие методические указания

На тестировании учитывается правильность ответов, указывающая на остаточные знания пройденного учебного материала. Максимальное количество баллов, набранных на контрольном мероприятии, составляет 20 баллов. При подготовке к ответам на вопросы студенты не должны пользоваться записями лекционных материалов и электронными гаджетами.

Шкала оценки

Распределение баллов по промежуточной и итоговой аттестации

Оценка	Баллы	Описание
5	17-20	Студент отлично усваивает материал лекционных занятий. Анализирует, определяет, синтезирует этапы выполняемой работы для компоновки демонстрационного планшета. Оформляет работу в соответствии с требованиями.
4	14-16	Студент хорошо усваивает материал лекционных занятий. Анализирует, определяет, синтезирует этапы выполняемой работы для компоновки демонстрационного планшета. Оформляет работу, допуская незначительные ошибки.
3	11–13	Студент удовлетворительно усваивает материал лекционных занятий. С трудом анализирует, определяет, синтезирует этапы выполняемой работы для компоновки демонстрационного планшета. Оформляет работу, допуская значительные ошибки или выполняет работу не в полном объеме.
2	0–10	Студент неудовлетворительно усваивает материал лекционных занятий. Не может анализировать и выполнять этапы выполняемой работы для компоновки демонстрационного планшета. Не может оформить работу, или допускает значительные ошибки.

5.2 Примеры заданий для выполнения практических работ

Практическая работа 1. (к теме 1)

Графическая работа «Разработка графической навигации общественного пространства».

Изучение принципов и правил построения системы навигации в общественном здании. Составление карты размещения и формирование комплектов знаков. Выбор эргономических шрифтов и логически обоснованных шрифтов. Подбор материала и индивидуальной темы задания. Эскизирование. Согласование с преподавателем. Вычерчивание в векторных программах

Практическая работа 2. (к теме 2)

Графическая работа «Иллюстрация».

По индивидуальному заданию выбрать литературный текст, выявить ключевые моменты, выбрать стиль, размер на полосе набора и технику рисунка, создать эскизы иллюстраций. После утверждения с преподавателем выполнить иллюстрации (не менее 3 шт), Техника исполнения допускается и ручная, с дальнейшей обработкой в графических редакторах, и компьютерная графика.

Практическая работа 3. (к теме 3)

Графическая работа «Верстка многостраничного издания».

Подбор материала для многостраничного издания: текст, иллюстрации. Выбор темы и стиля. Работа над текстом – рубрикация, выделение глав и заголовков, выбор шрифтов текстовых и акцидентных, работа с иллюстрациями: количество и размер иллюстративного материала. Расчет размера издания, построение модульной сетки издания, размещение материала по сетке, работа над композицией разворотов.

Практическая работа 4. (к теме 4)

Графическая работа «Создание портфолио дизайнера».

Подбор материала для портфолио соответственно его задачам: текст, иллюстрации своих работ. Выбор стиля. Работа над текстом – рубрикация, выделение глав и заголовков, выбор шрифтов текстовых и акцидентных, работа с иллюстрациями: количество и размер иллюстративного материала. Расчет размера издания, построение модульной сетки издания, размещение материала по сетке, работа над композицией разворотов. Материал – компьютер с предустановленными векторными программами, принтер.

Краткие методические указания

Краткие методические указания.

Для практических работ 1 и 2. Чертежная бумага формата А3 мм. или на склейке; Вычертить сетку построения, построить литеры эскиза по правилам эргономики, выполнить обводку мягким карандашом. Согласованный эскиз повторить в компьютерной программе. Создать презентацию. Материал: линейка, циркуль, графический карандаш, компьютер с графическими программами двумерной графики, принтер

Иллюстрации отрисовываются в большем размере, чем предполагается в экспонировании, цвет и стиль выбирается в соответствии с темой, комплект иллюстраций выполняется в единой технике и увязывается с заголовком (для обложки). Материал: Акварель, графический карандаш, тушь, линеры, краски, компьютер с пакетом графических программ для линейной графики и фотообработки

Выбрать тему для практических работ 3 и 4 и текст, отрисовать графический материал самостоятельно (допускаются фотографии собственного авторства), выбрать размер издания, разработать композиционную сетку, выбрать шрифты и скомпоновать издание (количество страниц кратно 4). Возможно экспонирование в социальных сетях.

Шкала оценки

Учебная деятельность	Практическая работа 1	Практическая работа 2	Практическая работа 3	Практическая работа 4	тест	тест	итого
Лекционные занятия						20	20
Практические занятия	15	15	15	15			60
Промежуточная аттестация					20		20
Итого							100

5.3 Итоговый тест

1.Синтагма – это

- 1)единица измерения
- 2)категорийная вертикаль
- 3)изменение формы предмета по определенным признакам
- 4)конкретное наполнение предмета

2.Типология культурно-исторических парадигм графического дизайна

- 1)классическая, модернистская, постмодернистская
- 2)ренессансная, индустриальная, постиндустриальная
- 3)классическая, модернистская, современная
- 4)классическая, индустриальная, постмодернистская

3.Понятие серебра в классической типографике определяется

- 1)как единица измерения
- 2)как гармония черного и белого на листе
- 3)тиснением серебром
- 4)как формат книжных изданий

4.Парадигма – это

- 1)конкретное наполнение предмета
- 2)система закономерностей, структурирующих объект
- 3)изменение формы предмета по определенным признакам
- 4)лингвистический термин, означающий систему форм изменения по грамматическим основаниям

5.Модернистская парадигма воплощает эстетику

- 1)эффективной, однозначной передачи информации
- 2)формособранности
- 3)целесообразности
- 4)смысловобразности

6.В пространстве постмодернизма на первый план выходит

- 1)композиционное значение фона
- 2)гармония черного и белого на листе
- 3)унификация и стандартизация
- 4)функциональность и структурированность

7.Стилеобразующий жанр классической эстетики

- 1)компьютерный или телевизионный экран

- 2)фирменный стиль
- 3) газеты, журналы, реклама
- 4)книга

8.Оптимальный размер буквы относительно её кегельной площадки

- 1)20-30%
- 2)60-70%
- 3)80-100%
- 4)не имеет значения

9.Наиболее удобочитаемым шрифтом является шрифт

- 1)с засечками
- 2)рубленный
- 3)акцидентный
- 4)гротеск

10.Сложные овалы округлых элементов букв в мелких кеглях

- 1)улучшают художественные качества шрифта
- 2)снижают удобочитаемость
- 3)улучшают удобочитаемость
- 4)ухудшают художественные качества шрифта

11.Оптическая середина буквы находится по отношению к геометрической

- 1)на геометрической середине буквы
- 2)ниже
- 3)выше
- 4)левее

12.Систематические выделения в тексте

- 1)упрощают выборочное чтение
- 2)создают структуру и иерархию, позволяющую отличать разные типы информации
- 3)делают текст максимально незаметным
- 4)организуют процесс сплошного чтения

13.Дуктальный шрифт – это

- 1)шрифт, в основе которого лежит письмо каким-либо инструментом
- 2)наборный шрифт
- 3)шрифт, вырезанный в твердом материале
- 4)шрифт без засечек

14.Вклад Иоганна Гуттенберга в развитие технологий печати

- 1)технология ксилографии
- 2)концепция печатного прессы
- 3)применение подвижных литер
- 4)изобретение матриц и пресс-форм

15.Отличительные особенности швейцарской школы графического дизайна:

- 1)функциональная система художественного проектирования произведений печати
- 2)порядочение книжной композиции, приведение к единому модулю всех визуальных элементов книги
- 3)типографская вычурность и экстравагантность
- 4)гармония черного и белого в листе

16.Моррис основал движение "Arts and Crafts", главной идеей которого было

- 1)возвращение к ручному мастерству как к идеалу прикладного искусства
- 2)возведение считавшихся "низкими" ремесел: книгопечатания, словолитья, бумагоделания и гравюру в ранг полноправных искусств
- 3)внедрение новых технологий в книгопечатание
- 4)использование модульной сетки при наборе

17.Один пункт – это

- 1)1/72 дюйма

- 2)1/32 дюйма
- 3)1/48 дюйма
- 4)1/2 пиксела

18.Единицей измерения, принятой за основу полиграфической метрической системы в России и Европе, является

- 1)французский дюйм
- 2)английский дюйм
- 3)пункт
- 4)кегель

19.В квадратах в полиграфии измеряется

- 1)площадь листа.
- 2)ширина строки
- 3)пропорции букв
- 4)стоимость

20.Тонкая шпация равна

- 1)двум пунктам
- 2)половине кегля шрифта
- 3)четверти кегля шрифта
- 4)восьмой части кегля шрифта

Краткие методические указания

На тестировании учитывается правильность ответов, указывающая на остаточные знания пройденного учебного материала. Максимальное количество баллов, набранных на контрольном мероприятии, составляет 20 баллов. При подготовке к ответам на вопросы студенты не должны пользоваться записями лекционных материалов и электронными гаджетами.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	17–20	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала. Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность
4	14–16	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, основные знания, умения освоены. Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции
3	11–13	Студент демонстрирует не достаточную сформированность дисциплинарных компетенций в ходе контрольных мероприятий, показывая отсутствие отдельных знаний. Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности.
2	0–10	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Работа не соответствует заданию