

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА АРХИТЕКТУРЫ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЯ

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное искусство и игропедагогика

Год набора на ОПОП
2026

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Теория и практика материаловедения» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Секисова К.А.

Утверждена на заседании кафедры архитектуры от 12.05.2026 , протокол № 8

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000001002F27
Владелец	Туговикова О.Ф.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Цель: изучение студентами различных технологий и методов в изобразительном искусстве и изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, изучение свойств и особенностей различных материалов, из которых их изготавливают, а также применение полученных знаний в педагогической деятельности.

Задачи:

- изучить художественные особенности и физические свойства различных художественных материалов изобразительном искусстве (рисунок и живопись), в том числе в творческой работе с твердыми и мягкими материалами (керамика, дерево, камень, гипс, текстильные материалы) и их применение для создания изделий декоративно-прикладного искусства.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (Б-ПО2)	ПКР-3 : Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПКР-3.1п : Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	РД1	Знание	Обучающийся должен знать структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)
			РД2	Умение	Обучающийся умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
			РД3	Умение	Осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
		ПКР-3.2п : Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	РД2	Умение	Обучающийся умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Воспитание уважения к истории и культуре России	Историческая память и преемственность поколений Высокие нравственные идеалы Единство народов России	Дисциплинированность Внимательность к деталям Гибкость мышления Гуманность
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Формирование ответственного отношения к труду	Крепкая семья Историческая память и преемственность поколений Высокие нравственные идеалы	Гибкость мышления Креативное мышление Активная жизненная позиция Культурная идентичность
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Развитие творческих способностей и умения решать нестандартные задачи	Историческая память и преемственность поколений Приоритет духовного над материальным Высокие нравственные идеалы Созидательный труд	Жизнелюбие Внимательность к деталям Гибкость мышления
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Воспитание культуры диалога и уважения к мнению других людей	Высокие нравственные идеалы Взаимопомощь и взаимоуважение	Гибкость мышления

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория и практика материаловедения» относится к базовой части образовательной программы подготовки бакалавра «Изобразительного искусства и игропедагогики».

Дисциплина реализуется на кафедре дизайна и технологии Института креативных индустрий. Данная дисциплина представлена в элективных дисциплинах группы Б. Освоение методики обучения технологии ведется с опорой на знания по теории и методике обучения изобразительному искусству, теории и истории искусств и дизайна, накопленные студентами в ходе изучения дисциплин «Цветоведение и колористика», «Основы композиции», «Рисунок», «Основы графической и изобразительной перспективы».

Изучение данной дисциплины является основой для прохождения студентами педагогической практики, а также для подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес- тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	ОФО	Б1.ДВ.Б	4	3	37	0	36	0	1	0	71	3

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Прак	Лаб	СРС	
1	Виды красок	РД1, РД2, РД3	0	6	0	11	Индивидуальное задание, портфолио
2	Художественные материалы станковой и печатной графики	РД1, РД2, РД3	0	6	0	11	Индивидуальное задание, портфолио
3	Художественно-эстетические свойства бумаги	РД1, РД2, РД3	0	8	0	19	Индивидуальное задание, портфолио
4	Художественно-эстетические свойства древесины	РД1, РД2, РД3	0	8	0	11	Индивидуальное задание, портфолио
5	Художественно-эстетические свойства керамики и керамических материалов	РД1, РД2, РД3	0	8	0	19	Индивидуальное задание, портфолио
Итого по таблице			0	36	0	71	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Виды красок.

Содержание темы: Основные сведения о художественно-технических свойствах водорастворимых, масляных, полимерных красок. Область применения, виды, материалы, инструменты, оборудование для работы с красками. Создание декоративной композиции (один из видов цветовой гармонии: монохромная, контрастная/полярная, многоцветная композиция).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа с учебной литературой и визуальными источниками; выполнение графических форескизов изделия.

Тема 2 Художественные материалы станковой и печатной графики.

Содержание темы: Основные сведения о художественно-технических свойствах материалов станковой графики. История возникновения, развития и современные тенденции производства и применения графических материалов в художественном творчестве. Материалы, инструменты, оборудование для работы художественными материалами в области станковой и печатной графики. Изобразительные и выразительные свойства мягких графических материалов. Технические и эстетические свойства карандашей как художественного материала. Разработка эскиза пейзажа и исполнение его мягкими графическими материалами с применением различных технических приемов. Технологии художественной печати (монотипия, диатипия, линогравюра и т.п.) Выполнение печатного оттиска в технике монотипии и дополнение изображения для создания художественного образа.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с практических занятий.

Тема 3 Художественно-эстетические свойства бумаги.

Содержание темы: Основные сведения о художественно-технических свойствах бумаги. Бумага как художественный материал: история появления и развития. Области и способы использования бумаги в качестве художественного материала. Эстетические свойства бумаги как основы для живописи и графики. Конструктивные свойства бумаги. Виды художественной обработки бумаги. Разработка эскиза беспредметной монохромной композиции и исполнение ее в технике аппликации.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с практических занятий, отработка.

Тема 4 Художественно-эстетические свойства древесины.

Содержание темы: Основные сведения о художественно-технических свойствах древесины. Древесина как художественный материал. Виды художественной обработки древесины: резьба, роспись, ормообразование. Области применения древесины в качестве художественного материала. Современные тенденции использования древесины в художественном оформлении интерьерного пространства. Разработка эскиза декоративного панно с использованием древесины/материалов из древесины и реализовать художественный замысел в материале.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с практических занятий, отработка.

Тема 5 Художественно-эстетические свойства керамики и керамических материалов.

Содержание темы: Основные сведения о художественно-технических свойствах керамики. Керамика как художественный материал: история и современность. Технологии

создания керамических изделий. Виды художественной керамики. Современные керамические материалы. Технические и эстетические свойства керамических материалов. Создание объемной композиции (миниатюра) из керапласта/пластики.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с практических занятий, отработка.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

В учебном процессе с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся используются активные и интерактивные формы проведения занятий (опросы, практические работы) в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

Самостоятельная работа студентов направлена на углубление полученных знаний и умений, самостоятельное изучение некоторых тем курса, подбор и подготовку материала для выполнения практических занятий.

Для контроля качества освоения дисциплины используется система рейтинговой оценки в соответствии с СК-СТО-ПЛ-04-1.113-2014 «Рейтинговая система оценки успеваемости студентов». Зачет ставится при условии получения баллов в сумме от 61 до 100 баллов.

Для студентов очной формы обучения проводится первая и вторая текущая аттестация, на основании которых выставляется промежуточная (семестровая) аттестация в семестре. На первую текущую аттестацию выносятся 40 баллов, на вторую - 60 баллов. Общее распределение баллов:

- практические занятия (90 баллов);
- зачет (10 баллов).

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Бондаренко, Г. Г. Материаловедение : учебник для вузов / Г. Г. Бондаренко, Т. А. Кабанова, В. В. Рыбалко ; под редакцией Г. Г. Бондаренко. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17884-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/582762> (дата обращения: 19.05.2026).
2. Плошкин, В. В. Материаловедение : учебник для вузов / В. В. Плошкин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 434 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18654-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598404> (дата обращения: 19.05.2026).
3. Радкевич, М. М. Материаловедение и технология художественной обработки материалов : учебное пособие / М. М. Радкевич. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2023. - 384 с. - ISBN 978-5-9729-1393-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2095060> (дата обращения: 31.05.2026)

7.2 Дополнительная литература

1. Фокин, С. В. Деревообработка: технологии и оборудование : учебное пособие / С.В. Фокин, О.Н. Шпортько. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 203 с. — (Среднее профессиональное образование). — DOI 10.12737/23909. - ISBN 978-5-16-012433-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2141116> (дата обращения: 31.05.2026)

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
3. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
4. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prilib.ru/>
5. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Печь муфельная "СНОЛ-7,2/1100" керам/элек.терморег
- Печь муфельная ПМ-12
- Шкаф вытяжной для муфельных печей ЛАБ-PRO ШВ 86.83.203

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА АРХИТЕКТУРЫ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЯ

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное
искусство и игропедагогика

Год набора на ОПОП
2026

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции и	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (Б-ПО2)	ПКР-3 : Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПКР-3.1п : Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)
		ПКР-3.2п : Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКР-3 «Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
ПКР-3.1п : Владеет способами и интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	РД 1	Знание	Обучающийся должен знать структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Демонстрирует знания структуры, состава и дидактических единицы предметной области (преподаваемого предмета)
	РД 2	Умение	Обучающийся умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
	РД 3	Умение	Осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Обучающийся осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
ПКР-3.2п : Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	РД 2	Умение	Обучающийся умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : Обучающийся должен знать структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	1.1. Виды красок	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
		1.2. Художественные материалы станковой и печатной графики	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
		1.3. Художественно-эстетические свойства бумаги	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
		1.4. Художественно-эстетические свойства древесины	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
		1.5. Художественно-эстетические свойства керамики и керамических материалов	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
РД2	Умение : Обучающийся умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	1.1. Виды красок	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
		1.2. Художественные материалы станковой и печатной графики	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
		1.3. Художественно-эстетические свойства бумаги	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
		1.4. Художественно-эстетические свойства древесины	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
		1.5. Художественно-эстетические свойства керамики и керамических материалов	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
РД3	Умение : Осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	1.1. Виды красок	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
		1.2. Художественные материалы станковой и печатной графики	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
		1.3. Художественно-эстетические свойства бумаги	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
		1.4. Художественно-эстетические свойства древесины	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио

		1.5. Художественно-эстетические свойства керамики и керамических материалов	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
--	--	---	---------------------------------	-----------

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство			
	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио	Итого:	
Практические задания	90	-	90	
Промежуточная аттестация	-	10	10	
Итого:	90	10	100	

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Пример индивидуального домашнего задания

Каждый студент в течение семестра выполняет 5 индивидуальных практических заданий – по одному на каждую тему. Задания разработаны так, чтобы закрепить теоретические знания и сформировать практические навыки работы с различными художественными материалами.

1. Создать декоративную композицию (формат А4) с использованием одного из изученных видов цветовой гармонии (монохромная, контрастная/полярная, многоцветная).

Материалы – гуашь, акварель или акрил. Представить краткое описание выбранной цветовой схемы и техники.

2. Выполнить эскиз пейзажа (формат А5) мягкими графическими материалами (уголь, сангина, соус) с использованием не менее двух различных приёмов (штриховка, растушёвка, пятно). Дополнительно выполнить печатный оттиск в технике монотипии на формате А6 и доработать его (дорисовка или коллаж) для создания художественного образа.

3. Разработать эскиз беспредметной монохромной композиции (формат А5) и выполнить её в технике аппликации из бумаги (допускается использование разных фактур и плотностей бумаги). Работа должна демонстрировать конструктивные и эстетические свойства бумаги.

4. Разработать эскиз декоративного панно (формат А4) с использованием древесины или материалов на её основе (фанера, шпон, деревянные палочки и т.п.). Выполнить фрагмент панно в материале (размер не менее 15×15 см) с применением одного из изученных видов обработки (резьба, роспись, ормообразование).

5. Создать объёмную композицию (миниатюру) из керапласта или самозатвердевающей пластики высотой до 15 см. Тема – свободная, но должна отражать свойства керамических материалов (пластичность, фактурность, возможность декорирования). Допускается окрашивание или тонирование после высыхания.

Краткие методические указания

Работа полностью раскрывает поставленную тему, соблюдены формат, материалы, композиционные требования.

Аккуратность, владение материалом, грамотное использование инструментов и технологий, отсутствие грубых дефектов.

Самостоятельность решения, нестандартность композиции, цветового или фактурного решения, проявление индивидуального стиля.

Обоснование выбора материалов и техник, описание этапов работы, анализ трудностей и находок.

Работа подписана, аккуратно подана, сдана без опозданий (при задержке – снижение баллов).

Шкала оценки

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5.2 Структура портфолио

Портфолио является накопительной формой контроля и представляет собой папку (электронную или бумажную), в которую студент собирает все выполненные в течение семестра работы, а также дополнительные материалы, демонстрирующие его прогресс и творческое развитие.

Состав портфолио:

1. Все 5 индивидуальных заданий (в окончательном виде).
2. Эскизы, наброски, поисковые варианты к каждой работе (не менее 2–3 эскизов на тему).
3. Фотоотчёты процесса выполнения наиболее сложных заданий (для тем 4 и 5 – обязательно, для остальных – по желанию).
4. Реферат / аналитическая справка по одному из материалов (по выбору студента) – объём 1–2 стр., с указанием истории, свойств, современных применений и примеров известных художников.
5. Самооценка – краткий рефлексивный отчёт (1 стр.) о том, какие навыки были освоены, какие трудности возникли и как они преодолены.

Краткие методические указания

Портфолио оценивается целостно по следующим критериям:

- полнота предоставленных материалов (наличие всех обязательных элементов);
- качество исполнения работ (техническая грамотность, аккуратность, выразительность);
- творческий подход и оригинальность решений;
- глубина рефлексии и анализа (в самооценке и пояснительных записках);
- культура оформления (структурированность, эстетика подачи).

Шкала оценки

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5.1 Пример индивидуального домашнего задания (далее – ИДЗ)

1. Перечень тем ИДЗ

Студент 1: Флора Уссурийской тайги (Лотос Комарова)

Тема 1. Виды красок: Создание декоративной композиции (многоцветная гармония цветка лотоса на воде).

Тема 2. Графика: Разработка эскиза пейзажа мягкими графическими материалами и выполнение печатного оттиска в технике монотипии (силуэт листа лотоса).

Тема 3. Бумага: Разработка эскиза беспредметной монохромной композиции и исполнение ее в технике аппликации (передача ритма лепестков).

Тема 4. Древесина: Разработка эскиза декоративного панно с использованием древесины (роспись деревянной шкатулки растительным паттерном).

Тема 5. Керамика: Создание объемной композиции (миниатюра) из керапласта/пластики (подставка для благовоний в форме цветка).

Студент 2: Архитектура Владивостока (Золотой Мост)

Тема 1. Виды красок: Создание декоративной композиции (полярная гармония: желтые пилоны на фоне ночного неба).

Тема 2. Графика: Разработка эскиза городского пейзажа мягкими материалами и выполнение печатного оттиска (ритм вант).

Тема 3. Бумага: Разработка эскиза беспредметной монохромной композиции в технике аппликации (пересечение строгих линий).

Тема 4. Древесина: Разработка эскиза и роспись декоративного деревянного панно (силуэт моста).

Тема 5. Керамика: Создание объемной композиции (миниатюра) из керапласта (настольный органайзер V-образной формы).

Студент 3: Обитатели Японского моря (Морской ёж)

Тема 1. Виды красок: Создание декоративной композиции (ритмичный паттерн панцирей).

Тема 2. Графика: Разработка эскиза морского дна мягкими материалами и выполнение печатного оттиска (монотипия).

Тема 3. Бумага: Исполнение беспредметной монохромной композиции в технике аппликации (передача шипованной фактуры).

Тема 4. Древесина: Разработка эскиза и роспись рамы для зеркала (морские текстуры).

Тема 5. Керамика: Создание объемной композиции из керапласта/пластики (фактурная пиала-ёж).

Студент 4: Этнические мотивы (Удэгейские узоры)

Тема 1. Виды красок: Создание декоративной композиции (орнаментальная контрастная гармония в черном, красном и охре).

Тема 2. Графика: Разработка эскиза мягкими материалами и выполнение печатного оттиска (элементы традиционного узора).

Тема 3. Бумага: Исполнение беспредметной монохромной композиции в технике аппликации (спиральная динамика).

Тема 4. Древесина: Декоративное оформление деревянной разделочной доски (роспись).

Тема 5. Керамика: Создание объемной композиции из керапласта (серия крупных этнических бусин с насечками).

Студент 5: Символы Приморья (Амурский тигр)

Тема 1. Виды красок: Создание декоративной композиции (многоцветный анималистичный паттерн).

Тема 2. Графика: Разработка эскиза таежного пейзажа мягкими материалами и печатный оттиск (монотипия) (след тигра).

Тема 3. Бумага: Разработка эскиза беспредметной монохромной композиции в технике аппликации (ритм полос).

Тема 4. Древесина: Разработка эскиза и роспись деревянного подноса (фрагмент шкуры).

Тема 5. Керамика: Создание объемной композиции (миниатюра) из пластики (настоящая фигурка).

Студент 6: Морская романтика (Маяк Токаревского)

Тема 1. Виды красок: Создание декоративной композиции (полярная гармония света и моря).

Тема 2. Графика: Разработка эскиза береговой линии мягкими материалами и печатный оттиск (монотипия) (волны).

Тема 3. Бумага: Исполнение беспредметной монохромной композиции в технике аппликации (луч света в темноте).

Тема 4. Древесина: Роспись декоративного панно с использованием древесины (маяк на фоне неба).

Тема 5. Керамика: Создание объемной композиции из керапласта (подсвечник-башня).

Студент 7: Ботаника Дальнего Востока (Кедр и шишки)

Тема 1. Виды красок: Создание декоративной композиции (монохромная зеленая гармония веток).

Тема 2. Графика: Разработка эскиза лесного пейзажа мягкими материалами и печатный оттиск (иглы).

Тема 3. Бумага: Разработка эскиза беспредметной монохромной композиции в технике аппликации (чешуйки шишки).

Тема 4. Древесина: Роспись деревянной шкатулки-купюрницы (имитация текстуры шишки).

Тема 5. Керамика: Создание объемной композиции из пластики (пиала с фактурным оттиском хвои).

Студент 8: Исторический Владивосток (Дворики Миллионки)

Тема 1. Виды красок: Создание декоративной композиции (колорит старого красного кирпича).

Тема 2. Графика: Разработка эскиза узкой улицы мягкими материалами и печатный оттиск (кирпичная кладка).

Тема 3. Бумага: Исполнение беспредметной монохромной композиции в технике аппликации (арочные формы).

Тема 4. Древесина: Роспись деревянной карандашницы (фасады зданий).

Тема 5. Керамика: Создание объемной композиции из керапласта (настенный барельеф арки).

Студент 9: Дары моря (Ламинария)

Тема 1. Виды красок: Создание декоративной композиции (биоморфный абстрактный узор).

Тема 2. Графика: Разработка эскиза подводного пейзажа мягкими материалами и печатный оттиск (водоросли).

Тема 3. Бумага: Разработка эскиза беспредметной монохромной композиции в технике аппликации (изгибы в толще воды).

Тема 4. Древесина: Роспись рамы для фото (волнистые линии модерна).

Тема 5. Керамика: Создание объемной композиции из пластики (салатник свободной органической формы).

Студент 10: Индустриальный порт (Портовые краны)

Тема 1. Виды красок: Создание декоративной композиции (контрастная гармония заката и металла).

Тема 2. Графика: Разработка эскиза пейзажа бухты мягкими материалами и печатный оттиск (краны-жирафы).

Тема 3. Бумага: Разработка эскиза беспредметной монохромной композиции в технике аппликации (стальные конструкции).

Тема 4. Древесина: Роспись деревянного настольного лотка (строгая геометрия).

Тема 5. Керамика: Создание объемной композиции из керапласта (подставка-органайзер рубленых форм).

Студент 11: Сопки и туманы Приморья

Тема 1. Виды красок: Создание декоративной композиции (монохромная туманная растяжка).

Тема 2. Графика: Разработка эскиза пейзажа сопкок мягкими материалами и печатный оттиск (размытый рельеф).

Тема 3. Бумага: Исполнение беспредметной монохромной композиции в технике аппликации (слоистый рельеф).

Тема 4. Древесина: Декоративное панно с использованием древесины (градиентная роспись вазы).

Тема 5. Керамика: Создание объемной композиции из пластики (настольное кашпо в форме холма).

Студент 12: Азиатский колорит Владивостока (Драконы и Волны)

Тема 1. Виды красок: Создание декоративной композиции (традиционная многоцветная гармония).

Тема 2. Графика: Разработка эскиза мягкими материалами и печатный оттиск (монотипия) (стилизованная волна).

Тема 3. Бумага: Разработка эскиза беспредметной монохромной композиции в технике аппликации (динамика облаков).

Тема 4. Древесина: Роспись декоративной настольной ширмы-миниатюры.

Тема 5. Керамика: Создание объемной композиции из керапласта (рельефная пиала с имитацией чешуи).

Студент 13: Дальневосточный леопард

Тема 1. Виды красок: Создание декоративной композиции (природная теплая гамма пятен).

Тема 2. Графика: Разработка эскиза пейзажа заповедника мягкими материалами и печатный оттиск (фактура шерсти).

Тема 3. Бумага: Исполнение беспредметной монохромной композиции в технике аппликации (пятнистый ритм).

Тема 4. Древесина: Роспись деревянных настольных часов (анималистичный принт).

Тема 5. Керамика: Создание объемной композиции из пластики (декоративное блюдо с росписью ангобами).

Студент 14: Сокровища побережья (Стеклянуха)

Тема 1. Виды красок: Создание декоративной композиции (многоцветная мозаика).

Тема 2. Графика: Разработка эскиза пляжа мягкими материалами и печатный оттиск (монотипия) (блики света).

Тема 3. Бумага: Разработка эскиза беспредметной монохромной композиции в технике аппликации (мозаичная структура).

Тема 4. Древесина: Роспись деревянного подноса (имитация инкрустации цветным стеклом).

Тема 5. Керамика: Создание объемной композиции из керапласта (глазурованные элементы-леденцы).

Студент 15: Фауна побережья (Чайки над волнами)

Тема 1. Виды красок: Создание декоративной композиции (контрастная гармония белого и синего).

Тема 2. Графика: Разработка эскиза морского пейзажа мягкими материалами и печатный оттиск (силуэты птиц).

Тема 3. Бумага: Исполнение беспредметной монохромной композиции в технике аппликации (полет).

Тема 4. Древесина: Роспись деревянной ключницы (летающие чайки).

Тема 5. Керамика: Создание объемной композиции из пластики (интерьерная фигурка чайки).

Студент 16: Приморская осень (Женьшень и Аралия)

Тема 1. Виды красок: Создание декоративной композиции (теплая многоцветная осенняя гармония).

Тема 2. Графика: Разработка эскиза лесного пейзажа мягкими материалами и печатный оттиск (отпечаток резного листа).

Тема 3. Бумага: Разработка эскиза беспредметной монохромной композиции в технике аппликации (осенний ковер).

Тема 4. Древесина: Роспись деревянной хлебницы (растительные мотивы).

Тема 5. Керамика: Создание объемной композиции из керапласта (блюдо, созданное методом отминки крупного листа).

Студент 17: Зимнее море (Льдины Амурского залива)

Тема 1. Виды красок: Создание декоративной композиции (монохромная холодная гармония).

Тема 2. Графика: Разработка эскиза замерзшего залива мягкими материалами и печатный оттиск (сеть трещин).

Тема 3. Бумага: Исполнение беспредметной монохромной композиции в технике аппликации (колотый лед).

Тема 4. Древесина: Роспись деревянной шкатулки (граненая поверхность, тонировка серебром).

Тема 5. Керамика: Создание объемной композиции из пластики (набор пиал ручной лепки неправильной граненой формы).

Студент 18: Этно-археология (Бохайские мотивы)

Тема 1. Виды красок: Создание декоративной композиции (земляные охристые и терракотовые оттенки).

Тема 2. Графика: Разработка эскиза пейзажа городища мягкими материалами и печатный оттиск (петроглиф).

Тема 3. Бумага: Разработка эскиза беспредметной монохромной композиции в технике аппликации (фрагменты древней керамики).

Тема 4. Древесина: Роспись деревянных браслетов (нанесение орнаментальных поясов).

Тема 5. Керамика: Создание объемной композиции из керапласта (стилизация древнего сосуда с техникой процарапывания).

Студент 19: Транспортные артерии (Владивостокский фуникулер)

Тема 1. Виды красок: Создание декоративной композиции (полярная гармония красного вагона и синего моря).

Тема 2. Графика: Разработка эскиза городского пейзажа мягкими материалами и печатный оттиск (рельсы и тросы).

Тема 3. Бумага: Исполнение беспредметной монохромной композиции в технике аппликации (диагональ склона).

Тема 4. Древесина: Роспись деревянного вечного календаря (корпус с элементами транспорта).

Тема 5. Керамика: Создание объемной композиции из пластики (объемная копилка в форме вагончика).

Студент 20: Морская навигация (Роза ветров и якоря)

Тема 1. Виды красок: Создание декоративной композиции (строгая многоцветная навигационная карта).

Тема 2. Графика: Разработка эскиза морского горизонта мягкими материалами и печатный оттиск (монотипия) (изобары).

Тема 3. Бумага: Разработка эскиза беспредметной монохромной композиции в технике аппликации (геометрия компаса).

Тема 4. Древесина: Роспись декоративного панно с использованием древесины (штурвал с компасом).

Тема 5. Керамика: Создание объемной композиции из керапласта (тяжелые керамические букенды в форме якорей).

2. Пример портфолио

Портфолио является накопительной формой текущего контроля и предоставляется каждым студентом по итогам прохождения всех пяти тем дисциплины. Структура портфолио включает:

Все итоговые работы: Окончательные варианты практических работ по каждой из 5 пройденных тем (краски, графика, бумага, древесина, керамика).

Эскизный блок: Подготовительные наброски и графические форескизы изделий (не менее 2-3 поисковых вариантов на каждую тему).

Фотоотчет процесса: Материалы, визуально подтверждающие этапы творческой работы с твердыми и мягкими материалами на этапах обработки древесины и создания керамических изделий.

3. Ключи к ИДЗ

Для объективной оценки творческих работ по темам "Батик", "Древесина" и "Керамика" применяются следующие ключи:

Ключ «Композиция и стиль»: Соответствие изделия выбранной теме единой траектории. Гармоничная адаптация регионального мотива под современный утилитарный предмет.

Ключ «Технология материала»:

- Для батика: Чистота резервирующей линии, отсутствие затёков, грамотная растяжка цвета.

- Для дерева: Учет текстуры древесины в росписи, чистота обработки поверхности.

- Для керамики: Сохранение формы после сушки, равномерность, выразительность фактуры.

Ключ «Актуальность»: Изделие должно иметь прикладное значение в современном мире (аксессуары, элемент интерьера).

4. Ключи к портфолио

Портфолио оценивается как целостный комплексный продукт. Ключами для преподавателя при выставлении итоговых баллов (промежуточная аттестация) служат следующие критерии:

Ключ «Полнота»: Наличие в папке всех обязательных элементов (5 готовых работ, поисковые эскизы, реферат, самооценка, фотоотчеты процессов).

Ключ «Качество исполнения»: Оценка технической грамотности, выразительности и общей аккуратности собранных работ.

Ключ «Творческий подход»: Оценка оригинальности решений и нестандартного подхода к реализации сквозной темы.

Ключ «Глубина рефлексии»: Оценивается качество аналитической справки и самооценки. Способность студента критически взглянуть на свой труд, проанализировать ошибки и сделать выводы.

Ключ «Культура оформления»: Эстетика подачи материала, структурированность папки, визуальное единство собранного проекта.

Шкала оценки для ИДЗ

Отлично: Тема полностью раскрыта, технология соблюдена без дефектов, проявлен индивидуальный стиль и глубокое знание материала.

Хорошо: Базовые навыки освоены, но допущены незначительные ошибки или неточности в технике.

Удовлетворительно: Задание выполнено, но со значительными дефектами; студент испытывает трудности с применением навыков.

Неудовлетворительно: Технология не освоена, практические навыки полностью отсутствуют.

Шкала оценки для портфолио

Отлично: 100% комплектность обязательных элементов, высокое качество работ, глубокая рефлексия и идеальная подача.

Хорошо: Материал собран, но есть мелкие недочеты в оформлении, поверхностная самооценка или единичные ошибки в работах.

Удовлетворительно: В портфолио не хватает элементов, оформление небрежное, присутствуют грубые ошибки в работах и аналитике.

Неудовлетворительно: Материалы не собраны, компетенции не продемонстрированы.