

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное
искусство и игропедагогика

Год набора на ОПОП
2023

Форма обучения
очная

Владивосток 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Теория и методика обучения изобразительному искусству» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Секисова К.А., Kseniya.Sekisova@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.02.2025 , протокол №
4

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000000E0D20C
Владелец	Туговикова О.Ф.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью данной дисциплины является формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области методики преподавания изобразительного искусства, развитие предметно-методической компетентности как составной части профессиональной компетентности преподавателя изобразительного искусства.

Основными задачами данной дисциплины является следующие:

- изучение основ теории изобразительного искусства;
- анализ и сравнение методических подходов (традиционных и современных);
- изучение и критический анализ образовательных ресурсов и учебных пособий по изобразительному искусству;
- практическое применение знаний по изобразительному искусству;
- изучение влияния изобразительного искусства на развитие творческих способностей учащихся;
- научиться организовывать выставки работ и других мероприятий, связанных с изобразительным искусством;
- умение разрабатывать план проведения мастер-классов и творческих встреч.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (Б-ПО2)	ПКР-1 : Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.1п : Демонстрирует знания структуры, состава и дидактических единиц предметной области (преподаваемого предмета)	РД1	Знание	Демонстрирует знание способов интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)
		ПКР-1.2п : Осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	РД12	Навык	Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)
		ПКР-1.3п : Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии	РД7	Умение	Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

		обучения, в том числе информационные		
ПКР-3 : Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПКР-3.1п : Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	РД12	Навык	Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)
	ПКР-3.2п : Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	РД5	Умение	Демонстрирует умение использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности
ПКР-8 : Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных	ПКР-8.1п : Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями	РД6	Умение	Демонстрирует умение разрабатывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями
	ПКР-8.2п : Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса	РД11	Умение	Способен сформировать средства контроля качества учебно-воспитательного процесса
	ПКР-8.3п : Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий	РД9	Умение	Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
-----------------------	------------------------	-------------------

Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Воспитание уважения к истории и культуре России	Достоинство Патриотизм Коллективизм Гражданственность Историческая память и преемственность поколений Приоритет духовного над материальным Высокие нравственные идеалы Единство народов России Созидательный труд	Дисциплинированность Внимательность к деталям Креативное мышление Широкий кругозор Индивидуальность Культурная идентичность Любовь к стране Любовь к родному языку Уважение традиций Любовь к искусству
Формирование чувства гордости за достижения России	Достоинство Патриотизм Гражданственность Историческая память и преемственность поколений Служение Отечеству и ответственность за его судьбу Высокие нравственные идеалы Единство народов России	Осознание ценности профессии Креативное мышление Широкий кругозор Толерантность и терпимость Уважение к другой культуре Осознание себя членом общества Активная жизненная позиция Культурная идентичность Любовь к искусству Соблюдение моральных принципов
Воспитание уважения к Конституции и законам Российской Федерации	Гуманизм Историческая память и преемственность поколений Служение Отечеству и ответственность за его судьбу Высокие нравственные идеалы Права и свободы человека Единство народов России	Дисциплинированность Настойчивость и упорство в достижении цели Осознание себя членом общества Культурная идентичность Уважение традиций Соблюдение моральных принципов
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Формирование ответственного отношения к труду	Историческая память и преемственность поколений Приоритет духовного над материальным Высокие нравственные идеалы Созидательный труд	Ответственность Дисциплинированность Внимательность к деталям Осознание ценности профессии Гибкость мышления Способность находить, анализировать и структурировать информацию Осознание себя членом общества Активная жизненная позиция Соблюдение моральных принципов
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Развитие познавательного интереса и стремления к знаниям	Историческая память и преемственность поколений Приоритет духовного над материальным	Настойчивость и упорство в достижении цели Системное мышление Гибкость мышления Креативное мышление

	Высокие нравственные идеалы Единство народов России	Любознательность Активная жизненная позиция Самообучение Культурная идентичность Любовь к искусству
Развитие творческих способностей и умения решать нестандартные задачи	Патриотизм Историческая память и преемственность поколений Единство народов России Созидательный труд	Дисциплинированность Внимательность к деталям Гибкость мышления Инициативность Культурная идентичность
Формирование культуры интеллектуального труда и научной этики	Достоинство Гражданственность Приоритет духовного над материальным Высокие нравственные идеалы Созидательный труд	Настойчивость и упорство в достижении цели Системное мышление Гибкость мышления Любознательность Индивидуальность Активная жизненная позиция Инициативность

Формирование коммуникативных навыков и культуры общения

Воспитание культуры диалога и уважения к мнению других людей	Достоинство Коллективизм Гражданственность Справедливость Высокие нравственные идеалы Взаимопомощь и взаимоуважение	Дисциплинированность Любознательность Гуманность Доброжелательность и открытость Коммуникабельность Индивидуальность Активная жизненная позиция
Формирование навыков публичного выступления и презентации своих идей	Достоинство Гуманизм Историческая память и преемственность поколений Созидательный труд Взаимопомощь и взаимоуважение	Дисциплинированность Мотивированность Настойчивость и упорство в достижении цели Внимательность к деталям Креативное мышление Широкий кругозор Доброжелательность и открытость Коммуникабельность Инициативность Решительность

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика и обучение изобразительному искусству» согласно учебного плана по направлению подготовки бакалавриата «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Изобразительное искусство и игропедагогика», изучается в 4 семестре и в 7 семестре, к этому времени получена база специальных знаний. Студенты владеют основами композиции, цветоведения и колористики, рисунка, основами графической и изобразительной перспективы, теории и практики игровой деятельности, психологии игровой деятельности и игротерапии, технологий цифрового образования, педагогики, психологии воспитательных практик.

Дисциплина относится к блоку Предметно-методического модуля по профилю "Изобразительное искусство". Данный курс совместно с другими дисциплинами профессионального цикла участвует в формировании профессиональных компетенций

выпускника, давая студентам понимание необходимости знаний и умений в сфере педагогической деятельности.

Входными требованиями к изучению дисциплины являются владение культурой мышления, навыками самостоятельной работы, знаниями основ композиции, цветоведения и колористики, рисунка, основами графической и изобразительной перспективы, теории и практики игровой деятельности, психологии игровой деятельности и игротерапии, технологий цифрового образования, педагогики, психологии воспитательных практик.

Знания и умения, полученные при изучении дисциплины, необходимы обучающимся для освоения универсальных и общепрофессиональных компетенций и решения задач межличностного, межкультурного и профессионального взаимодействия.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (з.е.)	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттестации		
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная					
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР				
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилиями подготовки)	ОФО	Б1.Б.Ж	4	4	73	36	36	0	1	0	71	Э		
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилиями подготовки)	ОФО	Б1.Б.Ж	7	4	61	30	30	0	1	0	83	Э		

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результатата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1 семестр							
1	История развития художественного образования. Методы обучения рисованию от первобытного искусства до XX века.	РД2, РД5, РД8	2	0	0	2	Индивидуальное задание, опрос, портфолио

2	Современная система преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных школах.	РД2, РД5, РД8	4	2	0	4	Индивидуальное задание, опрос, портфолио
3	Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Современные технологии обучения детей изобразительному искусству.	РД2, РД4, РД8	6	4	0	4	Индивидуальное задание, опрос, портфолио
4	Содержание и особенности построения учебных программ по предмету «Изобразительное искусство». Критерии и уровни оценивания, портфолио.	РД2, РД3, РД4, РД6, РД12	4	8	0	5	Индивидуальное задание, опрос, портфолио
5	Современные методы, формы и способы обучения детей изобразительному искусству. Основные концепции художественного образования школьников и анализ действующих программ по изобразительному искусству.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД6, РД8, РД9	8	8	0	16	Индивидуальное задание, опрос, портфолио
6	Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе. Учебно-воспитательные задачи урока и основные подходы к составлению конспектов уроков по изобразительному искусству.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД6, РД8, РД9, РД11	8	6	0	20	Индивидуальное задание, опрос, портфолио
7	Нетрадиционные формы и методы развития творческих способностей при обучении детей изобразительному искусству. Основные дидактические принципы на уроках ИЗО.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД7, РД8, РД10	4	8	0	18	Индивидуальное задание, опрос, портфолио

2 семестр

1	Организация межпредметных связей и возможности интегрированного обучения изобразительному искусству.	РД2, РД5, РД7, РД9, РД10, РД12	4	4	0	14	Индивидуальное задание, опрос, портфолио
2	Оценка знаний и умений школьников по изобразительному искусству. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и общие методические указания к их проведению.	РД2, РД3, РД4, РД12	4	4	0	14	Индивидуальное задание, опрос, портфолио
3	Введение художественно-дидактических игр и игровых упражнений в структуру урока.	РД2, РД4, РД7, РД8, РД10	10	10	0	22	Индивидуальное задание, опрос, портфолио

4	Возможности применения арт-терапии на занятиях изобразительным искусством Принципы и закономерности годового календарно-иллюстративного планирования уроков изобразительного искусства.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД7, РД8, РД10	12	12	0	33	Индивидуальное задание, опрос, портфолио
Итого по таблице			66	66	0	152	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

1 семестр

Тема 1 История развития художественного образования. Методы обучения рисованию от первобытного искусства до ХХ века.

Содержание темы: Первобытное искусство. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе. Эфесская, Сикионская, Фиванская школы. Изобразительное искусство античного мира. Греческие художники-педагоги. Эпоха античной Греции. Методы преподавания рисования в древнем Риме. Роль античной культуры в развитии реалистического искусства, в становлении и развитии академической системы обучения рисунку. Эпоха римского владычества. Методы обучения и характер подготовки художников. Искусство и религия. Ср. вековое изобразительное искусство. Великие мастера Греции. Идеологи средневекового изобразительного искусства. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования. Художественное образование в XIX веке. Академическая система художественного образования в России XVIII века Рисование как общеобразовательный предмет в учебных заведениях в XVII-XIX веках. Рисование в общеобразовательных учебных заведениях России в XVIII-XIX вв. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XIX-XX вв. Л.С. Выготский о развитии творческого воображения в детском возрасте. Зеньковский об эстетической жизни ребенка, эстетическом творчестве и развитии рисования. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца XIX века до революции 1917 года. Художественное образование в первое десятилетие Советской власти. Становление системы высшего художественно-графического образования. Российская школа и художественная педагогика в новой социально-экономической ситуации.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с лекционных занятий.

Тема 2 Современная система преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных школах.

Содержание темы: Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах ХХ века. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей..

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с лекционных и практических занятий.

Тема 3 Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Современные технологии обучения детей изобразительному искусству.

Содержание темы: Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства. Технология развивающего обучения Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова. Технология обучения декоративно-прикладному искусству Т.Я. Шпикаловой. Технология традиционного обучения В.С. Кузина. Технология эстетического воспитания Б. М. Неменского. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с лекционных и практических занятий, выполнение индивидуального задания, создание портфолио.

Тема 4 Содержание и особенности построения учебных программ по предмету «Изобразительное искусство». Критерии и уровни оценивания, портфолио.

Содержание темы: Программа обучения «Изобразительное искусство» В.С. Кузина. Программа обучения «Изобразительное искусство» Н.Н. Ростовцева. Программа обучения «Изобразительное искусство» Ю.А. Полуянова (по системе Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова). Программа «Декоративно-прикладное искусство» Т.Я. Шпикаловой. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б. М. Неменского. Критерии и уровни оценивания, портфолио. Показатели, критерии и уровни оценивания изобразительной деятельности детей. Портфолио как метод оценивания изобразительной деятельности детей. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с лекционных и практических занятий, выполнение индивидуального задания, создание портфолио.

Тема 5 Современные методы, формы и способы обучения детей изобразительному искусству. Основные концепции художественного образования школьников и анализ действующих программ по изобразительному искусству.

Содержание темы: Коллективное творчество детей. Формы и способы организации совместной деятельности детей при обучении изобразительному искусству. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей. Нетрадиционные формы и методы развития творческих способностей при обучении детей изобразительному искусству. Развитие творческого воображения. Развитие творческого мышления. Развитие изобразительных способностей. Новые программы преподавания изо, планируемые результаты освоения программы. Сравнительный анализ действующих программ по ИЗО. Значение различных видов изобразительного искусства в развитии творческих способностей у детей. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с лекционных и практических занятий, выполнение индивидуального задания, создание портфолио.

Тема 6 Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе. Учебно-воспитательные задачи урока и основные подходы к составлению конспектов уроков по изобразительному искусству.

Содержание темы: Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе. Урок-игра, урок экскурсия, видео уроки, урок-беседа, урок-конкурс, урок-тест, уроки коллективной работы. Урок по структурным единицам, рисование с натуры, урок-повтор, урок-вариация, урок-импровизация, урок-эксперимент, урок-путешествие, урок-сочинение, урок-образ.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с лекционных и практических занятий, выполнение индивидуального задания, создание портфолио.

Тема 7 Нетрадиционные формы и методы развития творческих способностей при обучении детей изобразительному искусству. Основные дидактические принципы на уроках ИЗО.

Содержание темы: Учебно-воспитательные задачи урока и основные подходы к составлению конспектов уроков по изобразительному искусству. Нетрадиционные техники проведения урока ИЗО. Системно-деятельностный подход на уроках изобразительного искусства как основа реализации ФГОС..

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с лекционных и практических занятий, выполнение индивидуального задания, создание портфолио.

2 семестр

Тема 1 Организация межпредметных связей и возможности интегрированного обучения изобразительному искусству.

Содержание темы: Преподавание искусства на основе комплексного подхода. Главные положения концепции П.Б.Юсова. Искусство и окружающий мир. Принцип интегрированного подхода. Л.Г.Савенкова «Изобразительное искусство и среда». В.В.Алеева, Т.И.Науменко «Интегрированные уроки искусства». Интегрированный курс «Искусство» Развитие идеи гуманизации образования. Художественный образ. Принципы интегрированного курса «Искусство». Компоненты интегрированного искусства. Структура курса. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с лекционных и практических занятий, выполнение индивидуального задания, создание портфолио.

Тема 2 Оценка знаний и умений школьников по изобразительному искусству. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и общие методические указания к их проведению.

Содержание темы: Четкие критерии оценки. Анализ аргументов «за» и «против». Актуальность рейтинговой оценки. Содержание занятий по ИЗО. Дифференцированный подход к современному обучению ИЗО. Общие методические указания к проведению занятий. Развитие восприятия, обучение изобразительной грамоте и развитие детского творчества. Выполнение композиции в карандаше. Обучение основам рисунка. Основные этапы создания тематического рисунка..

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с лекционных и практических занятий, выполнение индивидуального задания, создание портфолио.

Тема 3 Введение художественно-дидактических игр и игровых упражнений в структуру урока.

Содержание темы: Художественно-дидактические игры, творческие игры, предметные игры, конструктивные игры, игры-путешествия. Игра – уникальный феномен человеческой культуры. Художественно-дидактические и творческие игры, предметные, конструктивные и игры путешествия. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с лекционных и практических занятий, выполнение индивидуального задания, создание портфолио.

Тема 4 Возможности применения арт-терапии на занятиях изобразительным искусством Принципы и закономерности годового календарно-иллюстративного планирования уроков изобразительного искусства.

Содержание темы: Арт-терапевтическое рисование, лепка, конструирование, работа с природным материалом. Возможности применения арт-терапии на занятиях изобразительным искусством. Арт-терапевтическое восприятие произведений искусства. Методика «Словесное рисование». Применение различных методик рисования, лепки, конструирования, работы с природными материалами. Арт-терапевтическое использование музыки, применение арт-терапевтических методик в школьной практике. Примеры применения арт-терапевтических методик в школьной практике. Примерное тематическое планирование уроков ИЗО в контексте программы В.С.Кузина. Примерное тематическое планирование уроков ИЗО в контексте разных программ (Б.М. Неменского, Н.М. Сокольниковой, Т.Я. Шпикаловой). .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с лекционных и практических занятий, выполнение индивидуального задания, создание портфолио.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

В учебном процессе с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся используются активные и интерактивные формы проведения занятий (опроса) в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

Самостоятельная работа студентов направлена на углубление полученных знаний и умений, самостоятельное изучение некоторых тем курса, подбор и подготовку материала для выполнения практических занятий.

Для контроля качества освоения дисциплины используется система рейтинговой оценки в соответствии с СК-СТО-ПЛ-04-1.113-2014 «Рейтинговая система оценки успеваемости студентов». Зачет ставится при условии получения баллов в сумме от 61 до 100 баллов.

Для студентов очной формы обучения проводится первая и вторая текущая аттестация, на основании которых выставляется промежуточная (семестровая) аттестации в семестре. На первую текущую аттестацию выносится 40 баллов, на вторую - 60 баллов. Общее распределение баллов:

- практические занятия (70 баллов);
- зачет (30 баллов).

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Власова, Н. В. Методика обучения изобразительному искусству : учебное пособие / Н. В. Власова. — Воронеж : ВГПУ, 2023. — 240 с. — ISBN 978-5-00044-976-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/340178> (дата обращения: 17.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Педагогическое проектирование и организация «перевернутого обучения» в условиях реализации ФГОС общего образования : учебно-методическое пособие / В. А. Основина, Е. В. Матросова, М. В. Проноза [и др.]. — Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2021. — 106 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196774> (дата обращения: 17.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Рощин, С. П., Метапредметные аспекты обучения изобразительному искусству : учебное пособие / С. П. Рощин. — Москва : Русайнс, 2022. — 97 с. — ISBN 978-5-466-

01484-6. — URL: <https://book.ru/book/945805> (дата обращения: 18.06.2025). — Текст : электронный.

4. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС : методическое пособие : [16+] / О. Б. Даутова, Е. В. Иваньшина, О. А. Ивашедкина [и др.]. – Санкт-Петербург : КАРО, 2023. – 172 с. : ил. – (Петербургский вектор внедрения ФГОС основного общего образования). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711038> (дата обращения: 20.06.2025). – ISBN 978-5-9925-0890-1. – Текст : электронный.

5. Теория и методика воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста : учебник / С. А. Козлова, А. Ш. Шахманова, Е. О. Полосухина, Л. А. Каченовская. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 237 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-020252-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2165439> (Дата обращения - 18.06.2025)

7.2 Дополнительная литература

1. Ротова Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : Учебная литература для ВУЗов [Электронный ресурс] - Москва|Берлин : Директ-Медиа , 2017 - 161 - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=460428

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>

2. Электронно-библиотечная система "BOOK.ru"

3. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"

4. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"

5. Электронно-библиотечная система "УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН"

6. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

8. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Проектор

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное
искусство и игропедагогика

Год набора на ОПОП
2023

Форма обучения
очная

Владивосток 2025

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (Б-ПО2)	ПКР-1 : Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.1п : Демонстрирует знания структуры, состава и дидактических единиц предметной области (преподаваемого предмета) ПКР-1.2п : Осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ПКР-1.3п : Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
	ПКР-3 : Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПКР-3.1п : Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательский, проектной, групповой и др.) ПКР-3.2п : Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности
	ПКР-8 : Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных	ПКР-8.1п : Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями ПКР-8.2п : Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса ПКР-8.3п : Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критерии оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКР-1 «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код ре- з- та	Тип ре- з- та	Результат	
ПКР-1.1п : Демонстрирует знания структуры, состава и дидактических единиц предмет	РД 1	Знание	Демонстрирует знание способов интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной д	Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной д

ной области (преподаваемого предмета)			ющей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	еятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)
ПКР-1.2п : Осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	РД 12	На вык	Владеет способами интеграции и учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	Навык способов интеграции у учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)
ПКР-1.3п : Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	РД 7	Уме ни е	Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Корректное умение разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов технологий обучения, в том числе информационных

Компетенция ПКР-3 «Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов»

Таблица 2.2 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код ре з-та	Тип ре з-та	Результат	
ПКР-3.1п : Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	РД 12	На вык	Владеет способами интеграции и учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	Навык способов интеграции у учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)
ПКР-3.2п : Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	РД 5	Уме ни е	Демонстрирует умение использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

Компетенция ПКР-8 «Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных»

Таблица 2.3 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код ре з-та	Тип ре з-та	Результат	
ПКР-8.1п : Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями	РД 6	Уме ни е	Демонстрирует умение разрабатывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями	Умеет разрабатывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями

ПКР-8.2п : Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса	РД 11	Уме ни е	Способен сформировать средства контроля качества учебно-воспитательного процесса	Корректно формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса
ПКР-8.3п : Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий	РД 9	Уме ни е	Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий	Корректно разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения			
РД1	Знание : Демонстрирует знание способов интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	1.5. Современные методы, формы и способы обучения детей изобразительному искусству. Основные концепции художественного образования школьников и анализ действующих программ по и изобразительному искусству.	Индивидуальное домашнее задание не предусмотрено
		Опрос	не предусмотрено
		Портфолио	не предусмотрено
	1.6. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе. Учебно-воспитательные задачи урока и основные подходы к составлению конспектов уроков по изобразительному искусству.	Индивидуальное домашнее задание не предусмотрено	не предусмотрено
		Опрос	не предусмотрено
		Портфолио	не предусмотрено
	1.7. Нетрадиционные формы и методы развития творческих способностей при обучении детей изобразительному искусству. Основные дидактические принципы на уроках ИЗО.	Индивидуальное домашнее задание не предусмотрено	не предусмотрено
		Опрос	не предусмотрено
		Портфолио	не предусмотрено
	2.4. Возможности применения арт-терапии на занятиях изобразительным искусством. Принципы и закономерности годового календарно-иллюстративного планирования	Индивидуальное домашнее задание не предусмотрено	не предусмотрено
		Опрос	не предусмотрено
		Портфолио	не предусмотрено

		я уроков изобразительного искусства.		
РД2	Знание : Демонстрирует знание учебного материала и содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	1.1. История развития художественного образования. Методы обучения рисованию от первобытного искусства до XX века.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
		1.2. Современная система преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных школах.	Опрос	не предусмотрен
		1.3. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе . Современные технологии обучения детей изобразительному искусству .	Портфолио	не предусмотрен
		1.4. Содержание и особенности построения учебных программ по предмету «Изобразительное искусство». Критерии и уровни оценивания, портфолио.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
		1.5. Современные методы, формы и способы обучения детей изобразительному искусству. Основные концепции художественного образования школьников и анализ действующих программ по изобразительному искусству.	Опрос	не предусмотрен
		1.6. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе. Учебно-воспитательные задачи урока и основные подходы к составлению конспектов уроков по изобразительному искусству.	Портфолио	не предусмотрен
		1.7. Нетрадиционные формы и методы развития творческих способностей при обучении детей изобразительному искусству.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен

		бу. Основные дидактические принципы на уроке х ИЗО.	Портфолио	не предусмотрен
		2.1. Организация межпредметных связей и возможности интегрированного обучения изобразительному искусству.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен
			Портфолио	не предусмотрен
		2.2. Оценка знаний и умений школьников по изобразительному искусству. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и общие методические указания к их проведению.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен
			Портфолио	не предусмотрен
		2.3. Введение художественно-дидактических игр и игровых упражнений в структуру урока.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен
			Портфолио	не предусмотрен
		2.4. Возможности применения арт-терапии на занятиях изобразительным искусством. Принципы и закономерности годового календарно-иллюстративного планирования уроков изобразительного искусства.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен
			Портфолио	не предусмотрен
РДЗ	Знание : Демонстрирует знания по разработке различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных	1.4. Содержание и особенности построения учебных программ по предмету «Изобразительное и искусство». Критерии и уровни оценивания, портфолио.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен
			Портфолио	не предусмотрен
		1.5. Современные методы, формы и способы обучения детей изобразительному искусству. Основные концепции художественного образования школьников и анализ действующих программ по изобразительному искусству.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен
			Портфолио	не предусмотрен
		1.6. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе. Учебно-воспитательные задачи урока и основные подходы к составлению конспектов уроков по изобразительному искусству.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен
			Портфолио	не предусмотрен

		1.7. Нетрадиционные формы и методы развития творческих способностей при обучении детей изобразительному искусству. Основные дидактические принципы на уроках ИЗО.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен
			Портфолио	не предусмотрен
		2.2. Оценка знаний и умений школьников по изобразительному искусству. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и общие методические указания к их проведению.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен
			Портфолио	не предусмотрен
		2.4. Возможности применения арт-терапии на занятиях изобразительным искусством Принципы и закономерности годового календарно-иллюстративного планирования уроков изобразительного искусства.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен
			Портфолио	не предусмотрен
РД4	Знание : Демонстрирует знания структуры, состава и дидактических единиц предметной области (преподаваемого предмета)	1.3. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Современные технологии обучения детей изобразительному искусству.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен
			Портфолио	не предусмотрен
		1.4. Содержание и особенности построения учебных программ по предмету «Изобразительное искусство». Критерии и уровни оценивания, портфолио.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен
			Портфолио	не предусмотрен
		1.5. Современные методы, формы и способы обучения детей изобразительному искусству. Основные концепции художественного образования школьников и анализ действующих программ по изобразительному искусству.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен
			Портфолио	не предусмотрен
		1.6. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе. Учебно-воспитательные задачи урока и основные подходы к составлению конспектов уроков по	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен
			Портфолио	не предусмотрен

		изобразительному искусству.		
		1.7. Нетрадиционные формы и методы развития творческих способностей при обучении детей изобразительному искусству. Основные дидактические принципы на уроках ИЗО.	Индивидуальное домашнее задание Опрос Портфолио	не предусмотрен не предусмотрен не предусмотрен
		2.2. Оценка знаний и умений школьников по изобразительному искусству. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и общие методические указания к их проведению.	Индивидуальное домашнее задание Опрос Портфолио	не предусмотрен не предусмотрен не предусмотрен
		2.3. Введение художественно-дидактических игр и игровых упражнений в структуру урока.	Индивидуальное домашнее задание Опрос Портфолио	не предусмотрен не предусмотрен не предусмотрен
		2.4. Возможности применения арт-терапии на занятиях изобразительным искусством Принципы и закономерности годового календарно-иллюстративного планирования уроков изобразительного искусства.	Индивидуальное домашнее задание Опрос Портфолио	не предусмотрен не предусмотрен не предусмотрен
РД5	Умение : Демонстрирует умение использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	1.1. История развития художественного образования. Методы обучения рисованию от первобытного искусства до XX века.	Индивидуальное домашнее задание Опрос Портфолио	не предусмотрен не предусмотрен не предусмотрен
		1.2. Современная система преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных школах.	Индивидуальное домашнее задание Опрос Портфолио	не предусмотрен не предусмотрен не предусмотрен
		2.1. Организация межпредметных связей и возможности интегрированного обучения изобразительному искусству.	Индивидуальное домашнее задание Опрос Портфолио	не предусмотрен не предусмотрен не предусмотрен
РД6	Умение : Демонстрирует умение разрабатывать	1.4. Содержание и особенности построения учеб	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен

	образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями	ных программ по предмету «Изобразительное и скусство». Критерии и уровни оценивания, портфолио.	Опрос	не предусмотрен
		1.5. Современные методы, формы и способы обучения детей изобразительному искусству. Основные концепции художественного образования школьников и анализ действующих программ по изобразительному искусству.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен
		1.6. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе. Учебно-воспитательные задачи урока и основные подходы к составлению конспектов уроков по изобразительному искусству.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен
РД7	Умение : Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	1.7. Нетрадиционные формы и методы развития творческих способностей при обучении детей изобразительному искусству. Основные дидактические принципы на уроках ИЗО.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен
			Портфолио	не предусмотрен
		2.1. Организация межпредметных связей и возможности интегрированного обучения изобразительному искусству.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен
			Портфолио	не предусмотрен
		2.3. Введение художественно-дидактических игр и игровых упражнений в структуру урока.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен
			Портфолио	не предусмотрен
		2.4. Возможности применения арт-терапии на занятиях изобразительным искусством. Принципы и закономерности годового календарно-иллюстративного планирования уроков изобразительного искусства.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен
			Портфолио	не предусмотрен
РД8	Умение : Осуществляет подбор учебного материала и содержания для его реализации в различных формах обучения в с	1.1. История развития художественного образования. Методы обучения рисованию от первобыт	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен

	оответствии с требованиями ФГОС ОО	ного искусства до XX века.	Портфолио	не предусмотрен
	1.2. Современная система преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных школах.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен	
	Опрос	не предусмотрен		
	Портфолио	не предусмотрен		
	1.3. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Современные технологии обучения детей изобразительному искусству.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен	
	Опрос	не предусмотрен		
	Портфолио	не предусмотрен		
	1.5. Современные методы, формы и способы обучения детей изобразительному искусству. Основные концепции художественного образования школьников и анализ действующих программ по изобразительному искусству.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен	
	Опрос	не предусмотрен		
	Портфолио	не предусмотрен		
	1.6. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе. Учебно-воспитательные задачи урока и основные подходы к составлению конспектов уроков по изобразительному искусству.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен	
	Опрос	не предусмотрен		
	Портфолио	не предусмотрен		
	1.7. Нетрадиционные формы и методы развития творческих способностей при обучении детей изобразительному искусству. Основные дидактические принципы на уроках ИЗО.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен	
	Опрос	не предусмотрен		
	Портфолио	не предусмотрен		
	2.3. Введение художественно-дидактических игр и игровых упражнений в структуру урока.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен	
	Опрос	не предусмотрен		
	Портфолио	не предусмотрен		
	2.4. Возможности применения арт-терапии на занятиях изобразительным искусством Принципы и закономерности год	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен	
	Опрос	не предусмотрен		

		ового календарно-иллюстративного планирования уроков изобразительного искусства.	Портфолио	не предусмотрен
РД9	Умение : Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий	1.5. Современные методы, формы и способы обучения детей изобразительному искусству. Основные концепции художественного образования школьников и анализ действующих программ по изобразительному искусству.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен
			Портфолио	не предусмотрен
		1.6. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе. Учебно-воспитательные задачи урока и основные подходы к составлению конспектов уроков по изобразительному искусству.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен
			Портфолио	не предусмотрен
		2.1. Организация межпредметных связей и возможности интегрированного обучения изобразительному искусству.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен
			Портфолио	не предусмотрен
РД10	Умение : Способен интегрировать учебные предметы для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	1.7. Нетрадиционные формы и методы развития творческих способностей при обучении детей изобразительному искусству. Основные дидактические принципы на уроках ИЗО.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен
			Портфолио	не предусмотрен
		2.1. Организация межпредметных связей и возможности интегрированного обучения изобразительному искусству.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен
			Портфолио	не предусмотрен
		2.3. Введение художественно-дидактических игр и игровых упражнений в структуру урока.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен
			Портфолио	не предусмотрен
		2.4. Возможности применения арт-терапии на занятиях изобразительным искусством. Принципы и закономерности годового календарно-иллюстративного планирования	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен
			Портфолио	не предусмотрен

		я уроков изобразительного искусства.		
РД11	Умение : Способен сформировать средства контоля качества учебно-воспитательного процесса	1.6. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе. Учебно-воспитательные задачи урока и основные подходы к составлению конспектов уроков по изобразительному искусству.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен
			Портфолио	не предусмотрен
РД12	Навык : Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	1.4. Содержание и особенности построения учебных программ по предмету «Изобразительное и скульптура». Критерии и уровни оценивания, портфолио.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен
			Портфолио	не предусмотрен
		2.1. Организация межпредметных связей и возможности интегрированного обучения изобразительному искусству.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен
			Портфолио	не предусмотрен
		2.2. Оценка знаний и умений школьников по изобразительному искусству. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и общие методические указания к их проведению.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
			Опрос	не предусмотрен
			Портфолио	не предусмотрен

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство			
	Опрос в устной форме	Портфолио	Индивидуальное задание	Итого
Лекции	36	-	-	36
Практические занятия	-	-	54	54
Экзамен		10		10
Итого				100
Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции		
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, пр		

		едусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, у мениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: осн овные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточ ности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений н а новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетвори тельно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в хо де контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарны м компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при опериров ании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетво рительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недос таточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетво рительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или прак тически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма балло в по дисципли не	Оценка по промеж уточной аттестаци и	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обна руживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала , усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекоме ндованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, пред усмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, уме ниями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: осно вные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточ ности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на н овые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворитель но»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в хо де контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным к омпетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировани и знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворите льно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недос таточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворите льно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или прак тически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примерные темы для опроса

Устный опрос студента заключается в общих вопросах по пройденной теме, а также в выражении личного восприятия.

Краткие методические указания

Опрос должен так, чтобы студенты могли свободно выражать своё мнение. Вопросы могут быть как открытыми, так и закрытыми (с вариантами ответов). Открытые вопросы могут быть дополнены просьбой объяснить свой выбор или дать рекомендации.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	32-26	Свободно оперирует ключевыми методиками, принципами, возрастными особенностями обучения ИЗО. Четко объясняет выбор методов под конкретные задачи/возраст, связывает с ФГОС. Ответ глубокий, структурированный.
4	28-32	Твердо знает основные методики и возрастную специфику. Объясняет их применение в ИЗО, связь с задачами. Могут быть незначительные неточности в деталях или обосновании выбора.
3	22 -27	Воспроизводит базовые методики и принципы обучения ИЗО. Понимает общую связь с возрастом, но объяснение поверхностно. Затрудняется в детальном обосновании выбора методов.
2	17-21	Знания фрагментарны, грубые ошибки в методиках/принципах. Не понимает возрастных особенностей обучения ИЗО. Не может объяснить выбор методов или связь с практикой.

5.2 Структура портфолио

1. **Художественные работы:**
Рисунки, живопись и другие формы искусства, созданные студентом. Проекты, отражающие применение различных техник и материалов.
2. **Методические разработки:**
Примеры уроков и творческих заданий для студентов или детей. Планы уроков с описанием содержания, целей, методов и форм оценки.
Краткие методические указания
- Структура портфолио:**
Введение: цели и задачи портфолио.
Раздел с художественными работами.
Раздел с методическими разработками и планами уроков.
Рефлексивные записи и обобщения о творческом процессе.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	9-10	Портфолио системно, полно, творчески. Глубоко анализирует методики, возрастные особенности. Конспекты/анализы уроков образцовые, обоснованы теорией. Рефлексия глубокая. Профессиональное оформление.
4	7-8	Портфолио полное, структурированное. Хорошо знает методики, учитывает возраст. Конспекты/анализы качественные, связаны с теорией. Есть рефлексия. Оформление на уровне e.
3	6-7	Портфолио собрано, но неполно/поверхностно. Знает базовые методики. Конспекты/анализы есть, но связь с теорией слаба, рефлексия минимальна. Оформление удовлетворительное.
2	4-5	Портфолио фрагментарно, не системно. Знания методик ошибочны/отсутствуют. Конспекты/анализы не соответствуют теме/возрасту или низкого качества. Рефлексии нет. Оформление слабое.

5.3 Пример индивидуального домашнего задания

1. **Художественная работа** по заданию.
Финальная работа, выполненная по заданию.
Промежуточные работы, такие как эскизы и подготовительные материалы.
2. **Документация** процесса
Запись этапов работы: описание техники, используемых материалов и инструментов. Фотографии или видеозаписи, демонстрирующие процесс создания работы, приветствуется
3. **Рефлексия** и **анализ**
Письменный отчет о процессе выполнения задания: что вдохновило, какие трудности возникли, что удалось, а что нет.
4. **Сопроводительная документация**
Планы уроков на основе выполненной работы (если работа предназначена для педагогической практики).
- Описание возможных методов преподавания, связанных с выполненным заданием.

Краткие методические указания

1. Тематика задания согласно изучаемой теме или направлению для индивидуального задания.
2. Требования к материалам: ограничений по использованию материалов - нет. Это могут быть: акварель, масло, цифровые технологии и т.д.
3. Сроки для выполнения задания и промежуточных этапов будут установлены педагогом в зависимости от трудоемкости определенной темы и согласно УП и РПД.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	49-54	Глубокое знание методик, возрастных особенностей обучения ИЗО. Творчески применяет теорию, разрабатывая эффективные, обоснованные задания. Учет ФГОС, дифференциации. Превосходное оформление.
4	42-48	Хорошее знание методик и возрастной специфики. Разрабатывает обоснованные задания, связывая теорию с практикой. Учитывает основные требования. Качественное оформление.
3	35-41	Знает базовые методики. Задания соответствуют теме, но разработка поверхностна, связь теории с практикой слабая. Учет возрастных особенностей минимален. Оформление удовлетворительное.
2	27-34	Знания методик фрагментарны, грубые ошибки. Задания не соответствуют теме/возрасту, не обоснованы. Связь теории с практикой отсутствует. Оформление слабое.

Ключи к оценочным материалам по дисциплине "Теория и методика преподавания ИЗО"

5.1 ОТВЕТЫ НА ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ И ОПРОСЫ

Тема 1: История развития художественного образования. Методы обучения рисованию от первобытного искусства до XX века.

Какая из перечисленных античных школ рисования делала основной акцент на математических расчетах и геометрических построениях при создании изображения?

Ответ: а) Эфесская

Какую основную роль играло изобразительное искусство в первобытном обществе?

Ответ: б) Магико-религиозная (обеспечение удачной охоты, плодородия и т.д.)

Кто из художников эпохи Возрождения разработал метод обучения рисунку через изучение и копирование гравюр с образцов великих мастеров?

Ответ: в) Альбрехт Дюрер

Что стало основой академической системы художественного образования, сложившейся в Европе и России?

Ответ: в) Античные принципы реализма и система последовательного обучения рисунку

Какую главную задачуставил перед преподавателями рисования в общеобразовательных школах России конца XIX - начала XX века А.В. Бакушинский, критикуя академические методы?

Ответ: б) Развитие творческой индивидуальности ребенка, его наблюдательности и воображения

Какая концепция Л.С. Выготского напрямую связана с развитием детского изобразительного творчества?

Ответ: б) Зона ближайшего развития

Что стало характерной чертой художественного образования в первые годы после революции 1917 года в России?

Ответ: в) Широкое распространение свободных художественных мастерских (СВОМАС), эксперименты, поиск новых форм

Кто из перечисленных педагогов и психологов начала ХХ века особо подчеркивал значение эстетической жизни ребенка и спонтанного рисования как ее проявления?

Ответ: б) В.В. Зеньковский

Какая из перечисленных школ Древней Греции славилась обучением живописи?

Ответ: а) Сикионская

Какой основной метод обучения рисунку преобладал в Древнем Риме?

Ответ: а) Копирование образцов великих греческих мастеров

Тема 2: Современная система преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных школах

1. Какая из перечисленных характеристик НЕ является типичной для системы преподавания ИЗО в зарубежных школах ХХ века?

- **Ответ:** б) Преобладание академического рисунка как основы программы
- 2. Что считается одной из ключевых перспектив современного художественного образования детей?

• **Ответ:** б) Развитие визуальной грамотности как необходимого навыка в цифровом мире

3. Какова главная цель эстетического воспитания в рамках школьного предмета "Изобразительное искусство"?

• **Ответ:** в) Развитие способности воспринимать, понимать, оценивать прекрасное в жизни и искусстве, формирование художественного вкуса

4. Какая тенденция в зарубежном художественном образовании (например, по системе VTS) активно используется для развития критического мышления?

• **Ответ:** в) Фасилитированное обсуждение произведений искусства, основанное на вопросах "Что вы видите? Что заставляет вас так думать? Что еще вы можете найти?"

5. Почему в современной системе преподавания ИЗО важную роль играет изучение народного и декоративно-прикладного искусства?

• **Ответ:** в) Оно способствует пониманию культурных традиций, развивает чувство ритма, цвета, композиции, связывает с национальными корнями

6. Что подразумевает "личностно-ориентированный подход" в современном обучении ИЗО?

- **Ответ:** б) Учет индивидуальных особенностей, интересов, темпа развития и способностей каждого ученика при планировании и проведении занятий
7. Какую роль в современной системе играет проектная деятельность на уроках ИЗО?
- **Ответ:** б) Позволяет интегрировать знания и умения из разных областей, развивает исследовательские навыки, умение планировать и представлять результат
8. Что является важным аспектом современных перспектив художественного образования?
- **Ответ:** б) Использование цифровых технологий (графические редакторы, цифровая живопись, 3D-моделирование) как новых инструментов и средств выражения
9. Какова основная задача учителя ИЗО в современной школе согласно деятельностному подходу?
- **Ответ:** б) Организовывать деятельность учащихся, создавать условия для их самостоятельного открытия знаний, развития навыков и творчества
10. Почему в современных программах по ИЗО уделяется внимание формированию УУД?
- **Ответ:** б) Потому что предмет ИЗО сам по себе способствует развитию познавательных (наблюдение, анализ), регулятивных (планирование работы), коммуникативных (обсуждение, коллективные проекты), личностных (самовыражение, рефлексия) УУД
11. Что понимается под "визуальной культурой" как целью современного художественного образования?
- **Ответ:** б) Способность ориентироваться в потоке визуальной информации, критически воспринимать рекламу, медиа, произведения искусства, понимать язык визуальных образов и создавать осмысленные визуальные сообщения
12. Как связаны эстетическое воспитание и экологическое воспитание в современных подходах к преподаванию ИЗО?
- **Ответ:** б) Через формирование эстетического отношения к природе, осознание ее красоты и хрупкости, использование природных материалов в творчестве
13. Что означает принцип "доступности" в современной методике преподавания ИЗО?
- **Ответ:** б) Соответствие содержания, методов и заданий возрастным и индивидуальным возможностям учащихся, обеспечение успешности для каждого ребенка на его уровне
14. Какое значение имеет рефлексия на современном уроке ИЗО?
- **Ответ:** б) Позволяет ученику осознать свои действия, трудности, успехи, развивает самооценку и критическое мышление

15. Как современная система оценивает роль искусства в развитии личности школьника?

- **Ответ:** б) Как важнейший инструмент развития эмоционального интеллекта, креативности, образного мышления, культурной идентичности, способности к нестандартным решениям

Тема 3: Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Современные технологии обучения

1. Какая из перечисленных функций НЕ является основной функцией учителя ИЗО как организатора учебного процесса?

- **Ответ:** а) Трансляция готовых знаний по истории искусства

2. Что является главной целью преподавания предмета "Изобразительное искусство" в общеобразовательной школе согласно ФГОС?

• **Ответ:** б) Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры

3. Какова ключевая задача учителя при проведении занятий по ИЗО с точки зрения развития творческих способностей?

• **Ответ:** б) Создать условия, стимулирующие поисковую активность, экспериментирование, проявление индивидуальности

4. Какая закономерность проявляется в развитии творческих способностей школьников на уроках ИЗО?

• **Ответ:** в) Развитие творческих способностей наиболее эффективно в атмосфере доверия, поддержки, при поощрении оригинальности и предоставлении выбора

5. На каком принципе прежде всего основана технология развивающего обучения Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова применительно к ИЗО?

• **Ответ:** в) На принципе организации учебной деятельности, направленной на поиск общих способов решения художественных задач (эстетическое освоение мира)

6. Что является центральным элементом технологии обучения декоративно-прикладному искусству Т.Я. Шпикаловой?

• **Ответ:** б) Глубокое освоение народных традиций, орнамента, символики, региональных особенностей ДПИ

7. Что характеризует технологию традиционного обучения В.С. Кузина?

- **Ответ:** б) Последовательное обучение основам изобразительной грамоты (рисунок, живопись, композиция) с опорой на натуру и академические традиции
8. Какова основная цель технологии эстетического воспитания Б.М. Неменского?
- **Ответ:** б) Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, через систему "диалога культур" и связь искусства с жизнью
9. Какое педагогическое условие является ключевым для успешного обучения ИЗО?
- **Ответ:** в) Положительная мотивация учащихся, интерес к предмету, создание ситуации успеха
10. Какая из перечисленных задач НЕ относится к основным задачам преподавания ИЗО в школе?
- **Ответ:** в) Формирование устойчивых навыков копирования фотографий
11. Какую роль играет "атмосфера урока" в успешности обучения ИЗО?
- **Ответ:** б) Доброжелательная, поддерживающая, доверительная атмосфера снимает страх ошибки, способствует раскрепощению, проявлению творчества
12. Какая технология делает акцент на связи искусства с жизненным опытом ребенка, окружающей средой, другими видами искусства?
- **Ответ:** в) Технология Б.М. Неменского
13. Что подразумевает "дифференцированный подход" в обучении ИЗО?
- **Ответ:** б) Учет разного уровня подготовки, способностей, интересов и темпов работы учащихся при постановке задач, выборе методов и форм работы
14. Какое из перечисленных умений относится к основным практическим умениям, формируемым на уроках ИЗО?
- **Ответ:** б) Умение работать с различными художественными материалами и техниками
15. Как современные технологии обучения (например, проблемное обучение, проектная деятельность) способствуют достижению целей предмета ИЗО?
- **Ответ:** в) Активизируют познавательную и творческую деятельность, развивают самостоятельность, критическое мышление, умение применять знания на практике

Тема 4: Содержание и особенности построения учебных программ

1. Какая особенность характеризует программу В.С. Кузина по ИЗО?
- **Ответ:** б) Систематическое обучение основам изобразительной грамоты

2. Что отличает программу Б.М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд"?
- **Ответ:** б) Построение по принципу "восхождения по ступеням познания"
3. Какой аспект является ключевым в программе Т.Я. Шпикаловой?
- **Ответ:** в) Приобщение к народному декоративно-прикладному искусству
4. На чем основана программа Ю.А. Полуянова?
- **Ответ:** б) Системе развивающего обучения Эльконина-Давыдова
5. Какой критерий оценивания НЕ является основным для детских работ?
- **Ответ:** а) Точность копирования образца
6. Что такое "портфолио" в контексте обучения ИЗО?
- **Ответ:** б) Систематизированная коллекция работ, демонстрирующая прогресс ученика
7. При оценке работы ученика "содержательный аспект" включает:
- **Ответ:** в) Глубину замысла и образность
8. Что подразумевает "уровневый подход" в оценивании?
- **Ответ:** б) Определение достижений относительно планируемых результатов (базовый/повышенный)
9. Какое оборудование обязательно для кабинета ИЗО?
- **Ответ:** б) Мольберты, планшеты, софиты
10. Что НЕ является задачей кабинета ИЗО?
- **Ответ:** б) Проведение только теоретических уроков
11. Какие материалы должны входить в материально-учебную базу?
- **Ответ:** б) Широкий спектр материалов (гуашь, акварель, пастель, глина)
12. Почему портфолио эффективнее традиционной оценки?
- **Ответ:** в) Демонстрирует динамику развития и разнообразие работ
13. Что кроме готовых работ включает творческое портфолио?
- **Ответ:** б) Эскизы, самоанализ, отзывы
14. Чем известна программа Н.Н. Ростовцева?
- **Ответ:** б) Системой заданий по академическому рисунку

15. Что объединяет все современные программы по ИЗО?
- **Ответ:** в) Ориентация на формирование художественной культуры.

Тема 5: Современные методы и формы обучения

1. Что подразумевает "коллективное творчество" на уроке ИЗО?
- **Ответ:** б) Совместное создание продукта (панно, инсталляция)
2. Какая форма организации подходит для создания мозаики?
- **Ответ:** в) Коллективно-кооперативная
3. Какова главная задача оформления кабинета ИЗО?
- **Ответ:** б) Создание среды, стимулирующей творчество
4. Какая техника относится к нетрадиционным?
- **Ответ:** б) Монотипия ("отпечаток")
5. Что развивает упражнение "Рисование звуков"?
- **Ответ:** б) Абстрактное мышление и воображение
6. Что включает научно-исследовательская работа в области детского творчества?
- **Ответ:** б) Анализ продуктов деятельности (рисунков, скульптур)
7. Какой вид искусства наиболее эффективен для развития чувства цвета?
- **Ответ:** б) Живопись
8. Какая программа делает акцент на связи искусства со средой?
- **Ответ:** б) Б.М. Неменского
9. Что такое "планируемые результаты" в программе?
- **Ответ:** б) Конкретизированные знания, умения, качества ученика
10. При анализе программы ИЗО важно учитывать:
- **Ответ:** б) Целевые установки и методологические основы
11. Что НЕ является формой совместной деятельности на уроке?
- **Ответ:** в) Фронтальное объяснение учителя
12. Что тормозит развитие творческого мышления?
- **Ответ:** б) Жесткие алгоритмы выполнения работы
13. Что входит в "материально-учебную базу"?

- **Ответ:** б) Оборудование, материалы, наглядные пособия
14. Какой навык развивает лепка?
- **Ответ:** б) Объемно-пространственное мышление
15. Чем отличаются новые программы по ИЗО?
- **Ответ:** б) Соответствием ФГОС и акцентом на метапредметные результаты.

Тема 6: Урок как основная форма работы

1. Какой элемент урока обязателен по ФГОС?

 - **Ответ:** б) Рефлексия

2. Чем полезен урок-экскурсия?

 - **Ответ:** б) Непосредственным знакомством с искусством

3. Что характеризует урок-игру?

 - **Ответ:** б) Использование игровых приемов для освоения темы

4. Что является основой качественного конспекта урока?

 - **Ответ:** б) Четкое определение целей, методов и УУД

5. Какая воспитательная задача реализуется на уроке ИЗО?

 - **Ответ:** б) Воспитание эстетического вкуса

6. Урок "Рисование натюрморта" относится к типу:

 - **Ответ:** б) Урок изучения нового материала

7. Что развивает урок-вариация?

 - **Ответ:** б) Способность создавать интерпретации темы

8. Для чего используется урок-эксперимент?

 - **Ответ:** б) Для исследования свойств материалов

9. При планировании урока важно учитывать:

 - **Ответ:** б) Возрастные особенности учеников

10. Что отрабатывается на уроке "Рисование с натуры"?

 - **Ответ:** б) Наблюдательность и передача пропорций

11. Урок-сочинение направлен на:

 - **Ответ:** б) Развитие воображения и композиции

12. Какую функцию выполняет организационный момент?
 - **Ответ:** а) Создание рабочей атмосферы
13. Что включает заключительная часть урока?
 - **Ответ:** б) Просмотр работ и рефлексию
14. Какая задача универсальна для всех типов уроков?
 - **Ответ:** а) Развитие творческого мышления
15. Урок-конкурс эффективен для:
 - **Ответ:** б) Обобщения знаний и развития мотивации.

Тема 7: Нетрадиционные методы и дидактические принципы

1. Что характеризует нетрадиционные техники ИЗО?
 - **Ответ:** б) Использование нестандартных материалов и методов
2. Какой принцип требует соответствия заданий возрасту?
 - **Ответ:** б) Принцип доступности
3. Чем полезны экспериментальные техники (кляксография, граттаж)?
 - **Ответ:** а) Развитием смелости и снятием страха ошибки
4. Что подразумевает принцип систематичности?
 - **Ответ:** б) Последовательное усложнение материала
5. Как реализуется системно-деятельностный подход на уроке ИЗО?
 - **Ответ:** б) Через активную деятельность ученика
6. Какая техника относится к печатным графическим методам?
 - **Ответ:** в) Монотипия
7. Какой принцип обеспечивается демонстрацией приемов работы?
 - **Ответ:** б) Принцип наглядности
8. Что выражает принцип "связи с жизнью"?
 - **Ответ:** в) Опора на личный опыт учеников
9. Что такое "коллаж" как нетрадиционная техника?
 - **Ответ:** б) Наклеивание разнородных материалов
10. Какой принцип нарушается при механическом копировании?

- **Ответ:** б) Принцип сознательности и активности
11. Как системно-деятельностный подход связан с ФГОС?
- **Ответ:** б) Делает ученика субъектом учебной деятельности
12. Какая техника основана на процарашивании?
- **Ответ:** б) Граттаж
13. Что обеспечивает принцип прочности знаний?
- **Ответ:** а) Осмысление и практическое применение
14. Какой аспект подчеркивает принцип воспитания?
- **Ответ:** а) Формирование нравственных качеств через искусство
15. Почему нетрадиционные техники эффективны для развития УУД?
- **Ответ:** б) Стимулируют познавательную активность и креативность

5.2 ОТВЕТЫ НА ПОРТФОЛИО И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания по портфолио

Нормативная база:

Соотносите материалы с ФГОС ООО

Учитывайте Концепцию преподавания предметной области "Искусство"

Требования к материалам:

Конспекты уроков: по ГОСТ Р 7.0.97-2016 с указанием УУД

Видеозаписи: разрешение HD

Творческие работы: этикетаж с указанием техники, возраста учащихся

Региональный компонент:

Включайте элементы народного искусства своего региона

Критерии отбора:

В портфолио включается только то, что:

Демонстрирует применение методик преподавания ИЗО;

Подтверждается документально (рецензии, сертификаты);

Соответствует принципам российской художественной педагогики.

Запрещено:

Работы без методического анализа

Несоответствие возрастным нормам

Плагиат (проверка в "Антиплагиат.ВУЗ")

5.3 ОТВЕТЫ НА ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Для практических заданий (например, разработка конспекта урока ИЗО):

Методические рекомендации:

Конспект должен соответствовать структуре и требованиям ФГОС ООО.

Обязательные элементы: указание УУД, этапы урока, интерактивные методы, дифференциация заданий.

В приложении должны быть образец работы и шаблон для рефлексии.