

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА
ВЫСШАЯ ШКОЛА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ТЕЛЕРЕЖИССУРА И ПРОДЮСИРОВАНИЕ

Направление и направленность (профиль)

42.03.04 Телевидение. Мультимедийная журналистика

Год набора на ОПОП
2018

Форма обучения
очная

Владивосток 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Телережиссура и продюсирование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 42.03.04 Телевидение (утв. приказом Минобрнауки России от 07.08.2014г. №945) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

Мальцева О.П., кандидат политических наук, доцент, Высшая школа кино и телевидения, OP.Maltseva@vvsu.ru

Сабанова Т.И., старший преподаватель, Высшая школа кино и телевидения, Tatyana.Sabanova@vvsu.ru

Утверждена на заседании высшей школы телевидения от 19.03.2020 , протокол № 12

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Булах С.П.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575566011
Номер транзакции	0000000003D2BVE
Владелец	Булах С.П.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Булах С.П.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575566011
Номер транзакции	0000000003D2BCB
Владелец	Булах С.П.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины «Телережиссура и продюсирование»:

- дать понимание специфики работы режиссера и продюсера на телевидении,
- сформировать систематизированное представление о режиссерских и продюсерских этапах подготовки, создания и продвижения телепрограмм,
- сформировать основные знания о средствах и методах работы режиссера и продюсера,
- дать систематизированное представление об эффективности командной работы и универсализации профессий в масс-медийной деятельности.

Задачи курса:

- изучение значения, роли и специфики работы режиссера и продюсера в аудиовизуальных средствах массовой информации,
- ознакомление с особенностями работы режиссера и продюсера телевидения на федеральном, региональном и местном уровнях,
- ознакомление с основными законами телережиссуры и теледраматургии,
- изучение средств и методов работы режиссера на разных этапах подготовки и создания телевизионных программ,
- ознакомление с основными этапами работы продюсера для решения творческих, организационных, коммерческих задач,
- изучение основных методов программирования, верстки программ, анализа аудитории, информационно-рекламного рынка.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
42.03.04 «Телевидение» (Б-ТЛ)	ПК-3	Владение основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, умением руководить их монтажом, участвовать	Знания:	-законов функционирования масс-медиа, в том числе телевидения; - законов и правил телережиссуры, в том числе основ драматургии и сценарного дела; - законов создания телепродукции разных жанров и тематики; -механизмов действия выразительных средств аудиовизуальных СМИ; - правил монтажа.
			Умения:	- анализировать режиссерскую составляющую жанрового и тематического разнообразия телепрограмм; - применять законы телережиссуры, теледраматургии, правила монтажа, создания аудиовизуального ряда в практической работе.

		в создании их музыкального ряда	Навыки:	- методикой анализа телепродукции с точки зрения режиссерской работы; - основными средствами, формами и методами работы режиссера телевидения.
	ПК-5	Способность обеспечивать в качестве продюсера необходимые финансово-экономические, административные, рекламные и культурно-конъюнктурные условия для создания и распространения различных продуктов телепроизводства	Знания:	-законов существования и функционирования современных масс-медиа, в том числе законодательства о СМИ, рекламе, этических норм, корпоративных правил; - законов и правил создания журналистских и режиссерских материалов разных жанров и тематики; - механизмов изучения аудитории, информационно-рекламного рынка; -правил деятельности успешного коммуникатора.
			Умения:	-всесторонне анализировать работу масс-медиа в целом, отдельные материалы и программы аудиовизуальных СМИ; - анализировать запросы и предпочтения аудитории с целью создания оптимального информационно-рекламного продукта и его продвижения; - применять правила успешного делового общения в практической деятельности.
			Навыки:	- методикой анализа функционирования масс-медиа в обществе; - методикой создания журналистских материалов; - методикой анализа аудитории, информационно-рекламного рынка; - методами работы успешного коммуникатора.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Телережиссура и продюсирование» реализуется в 7-ом семестре обучения, является дисциплиной вариативной части учебного рабочего плана направления 42.03.04 «Телевидение», профиль «Мультимедийная журналистика».

Для успешного освоения дисциплины необходимы глубокие, системные знания предыдущих дисциплин по профилю обучения, а также практические навыки и умения, приобретенные за шесть семестров обучения.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Мастерская телевизионного журналиста», «Основы операторского дела и режиссура монтажа», «Основы сценарного дела», «Психологические аспекты масс-медийной деятельности», «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков». На данную дисциплину опираются «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты», «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная преддипломная практика», «Производственная творческая практика».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
42.03.04 Телевидение	ОФО	Бл1.В	7	4	52	17	34	0	1	0	92	Э

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Профессии в аудиовизуальных СМИ: основные требования и характеристики.	2	4	0	9	1. Собеседование. 2. Творческое задание.
2	Основные форматы телевидения на федеральном, региональном и местном уровнях.	2	4	0	9	1. Мини- контрольная работа. 2. Собеседование.
3	Законы телережиссуры и виды режиссерской деятельности.	2	4	0	10	1. Мини- контрольная работа. 2. Собеседование.
4	Выразительные средства ТВ в контексте телережиссуры, основные приемы монтажа, режиссерские концепции.	2	4	0	10	1. Мини- контрольная работа. 2. Собеседование
5	Продюсер на телевидении: значение, функциональные обязанности.	2	4	0	9	1. Мини- контрольная работа. 2. Собеседование. 3. Творческое задание.
6	Этапы создания телевизионного контента с участием продюсера.	2	4	0	10	1. Мини- контрольная работа. 2. Собеседование. 3.Творческое задание
7	Особенности программирования на телеканалах, верстка информационных программ.	2	4	0	10	1. Мини- контрольная работа. 2. Собеседование. 3. Творческое задание.
8	Экономические, юридические аспекты деятельности продюсера. Технологии производственного процесса.	2	4	0	9	1. Собеседование по вопросам.
9	Итоговое занятие.	2	2	0	9	1. Контрольная работа.
Итого по таблице		18	34	0	85	

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Профессии в аудиовизуальных СМИ: основные требования и характеристики.

Содержание темы: Знакомство с предметом, целями и задачами изучения дисциплины. Перечень профессий в современных аудиовизуальных масс-медиа, основные требования и характеристики. Важность владения навыками смежных профессий, принципы командной работы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция в форме классической лекции с элементами беседы. Практическое занятие- интерактивная форма.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, подготовка к ответам по заданным вопросам, выполнение творческого задания в виде анализа конкретных программ телеканалов с точки зрения командной работы и значения каждой из профессий для достижения общей цели.

Тема 2 Основные форматы телевидения на федеральном, региональном и местном уровнях.

Содержание темы: Современные масс-медийные холдинги, различие телеканалов по целям и задачам вещания. Информационные телеканалы, развлекательное ТВ и др., особенности производства на федеральном, региональном уровне с точки зрения работы режиссера.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция в форме классической лекции с элементами беседы. Практическое в интерактивной форме.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, изучение лекционных, в том числе- презентационных материалов, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 3 Законы телережиссуры и виды режиссерской деятельности.

Содержание темы: Основные законы телевизионной режиссуры. Виды режиссерской деятельности в зависимости от создаваемого контента. Работа режиссера в студии, в прямом эфире, во внестудийных съемках, при трансляции массовых мероприятий: спортивных матчей, концертов и т.д.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция в форме классической лекции с элементами беседы. Практическое занятие в интерактивной форме.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, изучение презентационных материалов, просмотр телеканалов и подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 4 Выразительные средства ТВ в контексте телережиссуры, основные приемы монтажа, режиссерские концепции.

Содержание темы: Режиссерский сценарий для создания информационно-аналитической, художественно-публицистической программы. Совместные методы работы с журналистом, оператором, звукорежиссером. Основные приемы монтажа. Синтез звука и видеоряда. Применение разных групп выразительных средств для различного контента. Варианты использования традиционных ресурсов (видеоархива) и современных технологий.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция в форме классической лекции с элементами беседы. Практическое занятие в интерактивной форме.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 5 Продюсер на телевидении: значение, функциональные обязанности.

Содержание темы: Понятие «продюсирование». Роль, значение, функциональные обязанности, права продюсера в телевизионном процессе. Организационные, творческие,

коммерческие задачи. Особенности работы продюсера на телеканалах федерального, регионального, местного уровня.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция в форме классической лекции с элементами беседы. Практическое занятие в интерактивной форме.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, изучение презентационных материалов, выучивание определений основных категорий, подготовка к ответам по заданным вопросам, выполнение творческого задания.

Тема 6 Этапы создания телевизионного контента с участием продюсера.

Содержание темы: Понятие телевизионного контента. Различные типы вещания-информационное, аналитическое, развлекательное ТВ. Этапы продюсирования: идея проекта/программы, планирование, сценарий, съемки, создание готового телевизионного продукта (постпродакшн), продвижение продукта.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция в форме классической лекции с элементами беседы. Практическое занятие в интерактивной форме.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, подготовка к ответам по заданным вопросам, выполнение творческого задания.

Тема 7 Особенности программирования на телеканалах, верстка информационных программ.

Содержание темы: Понятие сетки вещания, программирование. Основные методы программирования, горизонтальные и вертикальные программные потоки. Анонсирование, повторы, дайджесты. Информационные программы как визитная карточка телеканалов. Прайм-тайм в условиях конкуренции. Общее оформление как бренд программы. Основные виды верстки информационных программ.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция в форме классической лекции с элементами беседы. Практическое задание в интерактивной форме.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам, анализ информационного выпуска федерального и регионального телеканалов по видам верстки, по общему оформлению бренда.

Тема 8 Экономические, юридические аспекты деятельности продюсера. Технологии производственного процесса.

Содержание темы: Организация процесса подготовки и создания качественного контента с оптимальными затратами по техническим, финансовым, штатным ресурсам. Общие и корпоративные временные нормативы производства. Применение современных технологий в телевизионном производстве. Необходимость знания законодательства в области масс-медиа и рекламы, юридических норм, этических правил.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция в форме классической лекции с элементами беседы. Практическое занятие в интерактивной форме.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 9 Итоговое занятие.

Содержание темы: Итоговое занятие по изученному теоретическому материалу, подведение итогов практических занятий по основным направлениям профессиональной деятельности, проверка знаний категориального аппарата дисциплины.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные

технологии: Лекция в форме классической лекции с элементами беседы. Практическое занятие в форме итоговой контрольной работы.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение теоретического материала по всем темам дисциплины, подготовка к контрольному заданию.

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студента предполагает изучение теоретической литературы по вопросам телевизионной режиссуры, продюсированию. Это учебники и учебные пособия по отдельным темам радио-телевещания, Интернет-СМИ, PR- деятельности, рекламы. Лекционные занятия обеспечены презентационными материалами различных видов (слайды, ролики, графика и т.д.) По некоторым темам студентам будет предложена специальная, дополнительная литература, которую необходимо прочесть, чтобы получить узкоспециальные знания. Источники из списка дополнительной литературы будут предложены по конкретной теме и прокомментированы в начале занятия или в связи с творческим заданием. Студентам по мере изучения тем дисциплины предлагается словарь профессиональных терминов.

Специфика дисциплины «Телережиссура и продюсирование» заключается в практической направленности полученных знаний. В ходе лекционных занятий проводится разбор отдельных журналистских материалов, программ, телеканалов с точки зрения режиссерской работы во всех ее видах; деятельности продюсера в организационной, творческой, коммерческой работе масс-медиа.

В ходе практических занятий при ответах на вопросы, при выполнении контрольных работ студенты должны применять полученные теоретические знания. При этом студенты должны в ходе самостоятельной работы в виде творческих заданий анализировать сюжеты, программы, телеканалы с точки зрения телережиссуры и продюсирования.

При подготовке к занятиям студент должен изучить теоретическую литературу, прочитать записи лекций, изучить представленные презентационные материалы, выполнить творческое задание и быть готовым ответить на вопросы. Все виды оценочных средств предложены в Фонде оценочных средств.

Оценка по дисциплине «Телережиссура и продюсирование» формируется в соответствии с положением о рейтинговой системе оценки знаний. Учитываются 4 основных вида контроля:

- 1 посещение лекций и практических занятий;
- 2 мини контрольные работы;
- 3 ответ в рамках собеседования по теоретическим вопросам темы;
- 4 творческое задание, выполненное во время самостоятельной работы.

Неудовлетворительная оценка, полученная студентом, пересдается по правилам рейтинговой оценки знаний студентов ВГУЭС.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме

электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Баранова Е. А. КОНВЕРГЕНТНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры [Электронный ресурс] , 2019 - 269 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/konvergentnaya-zhurnalistika-teoriya-i-praktika-426187>
2. Муратов С.А. ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ЖУРНАЛИСТИКА. ТЕЛЕВИДЕНИЕ В ПОИСКАХ ТЕЛЕВИДЕНИЯ 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2018 - 278 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/televizionnaya-zhurnalistika-televidenie-v-poiskah-televideniya-414418>
3. Станиславский К. С. РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО. ИЗБРАННЫЕ РАБОТЫ [Электронный ресурс] , 2019 - 355 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/rezhissura-i-akterskoe-masterstvo-izbrannye-raboty-437733>

8.2 Дополнительная литература

1. Борисов С.К.(Первый автор); С. К. Борисов, Челяб. гос. ин-т культуры. Театрализованное действо: основы драматургии [Электронный ресурс] : Челябинск: ЧГИК , 2016 - 209 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/365610>
2. Владимирова М.Б. Трансформация массового сознания под воздействием СМИ (на примере российского телевидения) : Монографии [Электронный ресурс] : Издательство "ФЛИНТА" , 2016 - 144 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/85961>
3. Гегелова Н. С. Культурная миссия телевидения [Электронный ресурс] , 2011 - 265 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/221320>
4. Дмитриева В. А. Психология кино [Электронный ресурс] , 2014 - 154 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/693259>
5. Маслова. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма [Электронный ресурс] , 2010 - 318 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237198>
6. Мастерство продюсера кино и телевидения : Учебники и учебные пособия для ВУЗов [Электронный ресурс] - Москва : Юнити , 2015 - 860 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114715
7. МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА. ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ: КУРС ЛЕКЦИЙ : УЧЕБ.ПОСОБИЕ [Электронный ресурс] , 2018 - 300 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/671397>
8. Отрыванова (Первый автор); Челяб. гос. ин-т культуры (Автор-коллектив). История отечественного телевидения [Электронный ресурс] : Челябинск: ЧГИК , 2017 - 133 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/682110>
9. Профессионально-творческий практикум: телевидение [Электронный ресурс] - 68

- Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/704777>

10. Светлакова. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] , 2011 - 152 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237249>

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

2. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>

3. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

4. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

5. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Основное оборудование:

- ТВ "HITACHI-C15LC880SNT"
- Вандоустойчивый сейф-тележка с распр.питанием д/порт.компьютеров
- Видеокамера Sony PMW-320K
- Граф/станц: С/Б Hyper PC, в/карта NVIDIA Quadro 4000, мышь/клав./монитор Beng GW2250M
- Диктофон Marantz PMD671
- Микрофон Sony ECM-MS2
- Монитор LG 29EA93
- Монитор для видеокамеры 7-дюймовый LCD
- Мультимедийный проектор №1 Casio XJ-V2
- Облачный монитор LG Electronics черный +клавиатура+мышь
- Принтер № 3 Kyocera FS-1060DN
- Радиомикрофон Sennheiser EW 135P G3
- Станция видеомонтажа NIX 4960X/32Gb

Программное обеспечение:

- Flash Player
- Microsoft Project 2007 Standard Russian
- Microsoft Windows 2000 Russian
- Project Server
- Windows Office 2007 Suites Russian