

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное
искусство и игровая педагогика

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Театральная педагогика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Метляева Т.В.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 12.05.2026 , протокол №

8

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	000000000100446F
Владелец	Туговикова О.Ф.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Театральная педагогика» является подготовка бакалавров направления «Педагогическое образование с двумя профилями подготовки» «Изобразительное искусство и игропедагогика» к педагогической, социокультурной, организационно-управленческой и научно-исследовательской деятельности в сфере педагогического образования, игровой деятельности; к ознакомлению с сущностью теории игры, на базе хорошо разработанной и активно использующейся во всём мире системы К.С. Станиславского; психологической основой построения игровых ситуаций, организационной структурой построения события. Овладение навыками управления собой, управления необходимым впечатлением, обучения школьников приемам театральной педагогики – это главная цель изучения данной дисциплины, она является залогом успеха профессиональной карьеры будущего специалиста.

В ходе достижения данных целей решаются следующие **задачи**:

- Ознакомиться с основными подходами к процессу перевоплощения, теории драмы, приёмам режиссуры. Освоить такие разделы как: внимание, фантазия, чувство правды и вера в предлагаемые обстоятельства, событийный анализ пьесы.
- Овладеть игровыми приёмами для проигрывания игровых ситуаций на уроке.
- Уметь быстро и правдиво перевоплощаться в ту или иную роль. Управлять ситуацией. Импровизировать, создавать сценарии для постановки культурно-досуговых и иных программ и проектов.

В результате освоения дисциплины студенты приобретут социокультурные и профессиональные компетенции, позволяющие осуществлять выбор необходимых методов и средств процесса театрализации игровых ситуаций в образовательном процессе.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (Б-ПО2)	ПКР-3 : Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПКР-3.1п : Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	РД2	Умение	Умеет разрабатывать и реализовывать программу духовно-нравственного воспитания обучающихся в урочной и внеурочной деятельности, используя опыт, методы, знания театральной педагогики
	ПКР-8 : Способен организовывать образовательный	ПКР-8.1п : Разрабатывает образовательные программы	РД1	Знание	Знает приёмы театральной педагогики и способы их применения для

	процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных	различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями			качественного обучения школьников
			РДЗ	Навык	Владеет навыками актёрского мастерства и (как следствие) эффективными средствами результативного вербального, невербального общения

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Воспитание уважения к истории и культуре России	Высокие нравственные идеалы	Любовь к искусству
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Воспитание экологической культуры и ценностного отношения к окружающей среде	Приоритет духовного над материальным	Активная жизненная позиция
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Развитие познавательного интереса и стремления к знаниям	Высокие нравственные идеалы	Креативное мышление
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Формирование навыков публичного выступления и презентации своих идей	Коллективизм	Гибкость мышления

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебный курс «Театральная педагогика» является вариативной частью основной образовательной программы, связанной с профессиональной спецификой бакалавров сферы сервиса.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес- тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	ОФО	Б1.Б.3	6	4	55	18	36	0	1	0	89	Э

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код ре- зультата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Прак	Лаб	СРС	
1	Введение в курс «Театральная педагогика».	РД1	2	4	0	10	Реферат, презентация
2	Основы актёрского и режиссёрского мастерства как параметры повышения компетенции будущего педагога.	РД1	2	4	0	10	Показ тренинговых упражнений.
3	Роль освоения навыков актёрского мастерства, художественного чтения со сцены в развитии речевых навыков, коммуникабельности школьника.	РД1	2	4	0	10	Презентация. Проект
4	Методы перевоплощения, используемые на сцене и в жизни	РД3	2	4	0	10	Презентация. Проект
5	Логика и эмоционально-образная выразительность сценической речи. Речевое воздействие в педагогической деятельности	РД3	2	4	0	10	Презентация. Тренинг
6	Работа над ролью	РД2	2	4	0	10	Презентация. Проект
7	Режиссура в деятельности педагога	РД2	2	4	0	10	Презентация. Проект
8	Организация творческой, театральной деятельности школьников	РД2	2	4	0	10	Защита реферата
9	Приёмы актёрского мастерства как методы обучения и воспитания в школе. Положительный герой на сцене и в жизни школьника.	РД3	2	4	0	9	Показ тренинговых упражнений.
Итого по таблице			18	36	0	89	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Введение в курс «Театральная педагогика».

Содержание темы: Цель, задачи, предмет. Понятие «театральная педагогика». Предмет «Театральной педагогики», её цель, задачи. Связь дисциплины с другими науками. Общность и различие актёрской, режиссёрской и педагогической деятельности. История развития учебного предмета «Театральная педагогика» в ВУЗе. Зарождение идей применения методов театральной педагогики за рубежом и в России. А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, Ш. А. Амонашвили о значении актёрского мастерства для педагога и театральной деятельности школьников. Развитие методики применения приёмов театрализованной педагогики при обучении в школе. Место театральной педагогики в общей подготовке будущего школьного учителя. Составляющие и значение педагогического мастерства. Импровизация. Эмпатия. Актёрское мастерство как составная часть педагогического мастерства. Диагностика актёрских способностей педагога. Снятие психологических зажимов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция и практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к презентации, написание реферата.

Тема 2 Основы актёрского и режиссёрского мастерства как параметры повышения компетенции будущего педагога.

Содержание темы: Представление об актёрском и режиссёрском мастерстве в деятельности педагога. Понятия «актёрское мастерство», «артистизм» как составляющая «педагогического артистизма», его структура. Форма и содержание артистизма как важнейшая составляющая профессии педагога. Общая характеристика компонентов педагогического артистизма: добродушие, обаяние, высокий уровень внутренней культуры, интеллекта, безупречное соблюдение этических норм поведения, хорошее чувство юмора, ярко выраженный темперамент (заразительность), эмоциональная манера речи, разнообразие способов реализации средств общения (вербальных и невербальных), способность импровизировать и др. Условия развития педагогического артистизма. Параметры актёрского мастерства, основные приёмы актёрской психотехники в контексте повышения профессиональной квалификации педагога. Актёрское и режиссёрское мастерство педагога как важнейшая составляющая успешной педагогической деятельности.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция и практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка тренинга.

Тема 3 Роль освоения навыков актёрского мастерства, художественного чтения со сцены в развитии речевых навыков, коммуникативности школьника.

Содержание темы: Роль художественного чтения со сцены в развитии речевых навыков, коммуникативности школьников. Техника речи (дыхание, артикуляция, дикция, голос, логические ударения и паузы, орфоэпия). Навык рассказывания сказок, басен, чтение со сцены стихотворных и прозаических произведений. Выразительность речи. Характеристики выразительной речи: лексическая, орфоэпическая, стилистическая грамотность; логическая точность, смысловая ясность, сверхзадачность; обширность лексикона; образность, щедрое использование метафор, эпитетов; живость темпо-ритма; голосовое благозвучие; эмоциональная заразительность речи. Средства выразительности речи: темп, ритм, громкость, тембр, мелодичность, мелизмы, интонационность. Роль выразительной речи педагога в достижении высоких результатов педагогической деятельности. Типичные недостатки речи и способы их коррекции. Факторы, влияющие на эффективность речевого воздействия. Специфика сценического общения как аналог

общения педагогического. Сверхзадача, сквозное действие, функции педагогического воздействия (общения). Речевое искусство педагога как средство достижения сверхзадачи процесса обучения. Особенности культуры речи учителя. Сценические приёмы привлечения и удержания внимания зрителей как аналог педагогического взаимодействия учителя и слушателей (учащихся). Невербальные средства общения и их место в психотехнике актёра, в профессиональной деятельности педагога. Мизансцены тела (позы), жесты, мимика как способы передачи информации, как важнейшие параметры общения. Проксемика. Приёмы, методы работы над выразительностью невербальных средств общения. Особенности исполнения школьниками драматургических произведений (малых форм), исполнения театрализованных малых фольклорных форм, небольших инсценировок художественных произведений. Специфика сценической деятельности школьников. Методика анализа и сценического воплощения художественных, сценических произведений разных жанров в школе. Смысловой разбор текстов (ролей). Выразительное чтение как средство анализа. Приём инсценирования драматических произведений как средство их анализа.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция и практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к презентации, формирование плана проекта.

Тема 4 Методы перевоплощения, используемые на сцене и в жизни .

Содержание темы: Рассматриваются приемы сценической игры, основанной на системе К.С.Станиславского, помогающей осваиванию таких важных качеств как: внимание, фантазия, актёрская смелость. Анализируются подходы работы над сценическим и жизненным образом в работах П.Ершова, Г.Кристи и др. авторов, а также приемы создания образа методом перевоплощения: школы М. Чехова, приемы работы над образом Вс. Э. Мейерхольда, технология создания образа в мастерской Е. Грозовского. Дается определение понятий: «внутреннее видение», «манки», «катализаторы», пробуждающие подсознание. Рассматриваются этапы подготовки внутреннего и внешнего сценического самочувствия. Развитие мимики, голоса, речи, интонации, движения, пластики и т.д. Рассматриваются подходы к определению внутреннего и внешнего зажима и приёмы работы по освобождению тела от зажимов. Освоение упражнений по освобождению мышц, развитию воображения через движение, жесты, пластику. Дается трактовка понятий: «образ», «роль», «статус», «перевоплощение». Рассматриваются два этапа и четыре стадии работы над образом, представленные Г.А. Товстоноговым как «разведка умом» и «разведка телом». Пути создания сценического образа. Логика поведения персонажа, взаимоотношения с другими действующими лицами, отбор предлагаемых обстоятельств, влияющих на поведение человека – пол, возраст, профессия, внешние предлагаемые обстоятельства, эмоциональная характеристика, внутренняя и внешняя характерность, определение больших и малых целей. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция и практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к презентации, формирование плана проекта.

Тема 5 Логика и эмоционально-образная выразительность сценической речи. Речевое воздействие в педагогической деятельности.

Содержание темы: Логика как параметр качества текста, как параметр выразительности речи. Упражнения актёрского тренинга в работе над логикой речи. Параметры эмоционально-образной выразительности речи как аналог параметра актёрской психотехники «над вымыслом слезами обольюсь». Приёмы, методы работы над эмоциональной выразительностью речи (из актёрского тренинга). Развитие навыков

художественного чтения со сцены как метод формирования выразительной речи оратора. Составление структуры, партитуры работы над сценическим монологом, ролью, ораторским текстом, «педагогическим выступлением». Типология речевого воздействия: воздействие на внимание; воздействие на чувства, эмоции; воздействие на воображение; воздействие на память, на эмоциональную память; воздействие на мышление, воздействие на духовное восприятие действительности. Причины выбора способа (комбинации) воздействия словом в контексте сверхзадачи и сквозного действия (целеполагания) процесса обучения и воспитания школьника. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция и практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка упражнений тренинга. Подготовка к презентации.

Тема 6 Работа над ролью.

Содержание темы: Анализ приемов создания сценического образа. Логика поведения персонажа, взаимоотношения с другими действующими лицами, отбор предлагаемых обстоятельств, влияющих на поведение человека – пол, возраст, профессия, внешние предлагаемые обстоятельства, эмоциональная характеристика, внутренняя и внешняя характерность, определение больших и малых целей. Рассматривается поэтапная работа имиджмейкера над образом клиента в различных ситуациях общения. Использование критериев выбора моделей поведения и соотношение их с искусством вхождения в свои жизненные роли. Овладение искусством вхождения в образ по следующим этапам: 1. Ролевые ожидания. 2. Концепция роли или картина роли, имеющаяся у данного Героя и может соответствовать или не соответствовать ролевым ожиданиям. 3. Принятие роли (удовлетворённость ролью). 4. Исполнение роли. 1 стадия: имитационный образ; 2 стадия: ролевой образ; 3 стадия: жизненный образ. Рассматриваются приемы создания образа (анализ, обобщение и внедрение нового образа в «жизненное пространство») через овладение техникой манер, речи, голоса, жизненных, профессиональных и визуальных характеристик. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция и практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к презентации, формирование плана проекта.

Тема 7 Режиссура в деятельности педагога.

Содержание темы: Разбор и характеристика создаваемых актёром образов, организация события, постановочное решение пьесы. Работа режиссера с актером строится по следующей схеме: 1. Творческая интерпретация желаемого образа (поиск «зерна» роли); 2. Характеристика персонажей; 3. Определение стилистических и жанровых особенностей исполнения. 4. Построение темпо-ритмического рисунка образа; 5. Построение процесса общения, взаимоотношения с другими действующими лицами; 6. Решение события в пространстве (мизансценирование) и атмосфере. 7. Музыкальное решение. Рассматривается процесс построения общения, который является важной составляющей сценического и жизненного события, и который, в свою очередь, делится на следующие этапы: ориентировка, привлечение внимания, пристройка к объекту, посыл мысли, отслеживание восприятия мысли, восприятие ответной мысли партнёра, оценка, посыл новой мысли. Анализируются разные виды общения. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция и практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к презентации, формирование плана проекта.

Тема 8 Организация творческой, театральной деятельности школьников.

Содержание темы: Развивающее значение организации театральной деятельности учащихся в школе. Условия организации театральной деятельности школьников. Значение театральной деятельности для умственного, нравственного, эстетического, трудового развития школьников. Театральная деятельность на уроках и методика её организации. Место театральной деятельности учащихся - на уроках «окружающего мира», «литературного чтения», «мировой художественной культуры», «психологии сценического творчества», «ораторского искусства» и др. Внеурочная театральная деятельность школьников. Формы внеурочной деятельности учащихся. Организация внеурочной театральной деятельности. Театральный кружок, театральная студия, детский театр в школе. Методика организации театральной деятельности школьников (встроенность в расписание существующего учебного процесса; выбор специалиста(-ов) театральной деятельности для проведения соответствующих занятий с учащимися; этапы подготовки организации театральной деятельности школьников; необходимые условия, требования к её реализации; систематичность проведения занятий; организация отчётных концертов, спектаклей; регулярное проведение семинаров-бесед на эстетические, морально-нравственные темы; создание системы самоуправления в детском творческом коллективе как фактор личностного становления учащихся).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция и практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к защите реферата.

Тема 9 Приёмы актёрского мастерства как методы обучения и воспитания в школе. Положительный герой на сцене и в жизни школьника.

Содержание темы: Выработка умений и педагога, и школьника «сыграть навик»: «хорошего учителя» - «плохого учителя», «злого учителя» - «доброго учителя», «въедливого учителя» - «учителя - апофигиста», «строгого учителя» - «панибратствующего учителя» и т. д. «Сыграть навик родителя»: грубого, доброго, всезнающего, безразличного, въедливого, занудного и т. д. «Сыграть навик ученика»: лидер, ботаник, двоечник, отличник, безынициативный, всё успевающий, ведомый, безвольный и т. д. «Сыграть навик любимого положительного литературного героя» и т. д.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция и практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка тренинга.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Тематика индивидуальных заданий:

1. Сочинение сказки.
2. Работа с видеоматериалом – анализ кино и телефильмов (событийный ряд, разбор образов).
3. Подбор упражнений для тренинга.
4. Подготовка роли.
5. Разбор пьесы.
6. Работа по картине.

7. Дневник наблюдений.

Исследование приема: драматерапия – это доступный метод решения внутрисемейных, личностных и межличностных проблем, а также это воздействие на память, волю, воображение, внимание, чувство, мышление.

При выполнении задания нужно проанализировать труды: М. Кипниса Драматерапия. Ось-89.2002. Драматерапия. Под ред. С. Митчелла. Эксмо-пресс.2002.

М. Андерсен-Уоррен, Р. Грейнджер. Драматерапия. СПб: Питер.2001.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: конспектирование психолого-педагогической и методической научной литературы, ведение терминологического словаря, составление методической папки с приёмами работы над выразительностью речи (список упражнений индивидуального речевого тренинга), по совершенствованию актёрского мастерства (список упражнений индивидуального тренинга актёрской психотехники), разработками разных типов уроков и внеклассных мероприятий с включением театральной деятельности, выполнение тематических творческих заданий и пр. Выбор форм и видов самостоятельной работы определяются индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом. Для усвоения дисциплины необходимо выполнение большого объема самостоятельной работы:- подготовка рефератов как основы теоретического материала для своей педагогической деятельности с использованием методов сценического искусства в будущем;- создание индивидуальных тренингов по речи и актёрскому мастерству для повышения уровня профессиональной компетентности, квалификации педагога;

- создание индивидуальных тренингов по речи и актёрскому мастерству для педагогической деятельности при обучении и воспитании детей;- создание списка тем культурно-просветительских, воспитательных бесед с учащимися (с указанием литературных источников);- создание списка спектаклей профессиональных театров, способствующих просвещению, воспитанию школьников (для просмотра и последующего обсуждения);- подбор репертуара (различных литературных стилей и жанров) для выразительного чтения со сцены школьниками;- создание структуры организации конкурсов чтецов в школе;- подбор репертуара (различных литературных стилей и жанров) для исполнения (разыгрывания) на сцене школьниками;- создание структуры, плана организации детского представления (написание сценария, его сценическое воплощение, видеосъемка, обсуждение и т. д.);- создание (для заполнения и, возможно, обсуждения школьниками) анкеты-опросника по теме предмета обучения с целью анализа результатов педагогического воздействия (анализа проделанной работы);- заучивание, артистичное исполнение стихотворных и прозаических текстов (различных литературных жанров) в форме концертного выступления;- заучивание, артистичное исполнение выбранных ролей с партнёром(-ами) из литературных произведений (различных стилей и жанров) в форме концертного выступления;- подготовка выступлений на семинарских занятиях, выступления с самостоятельно подготовленными электронными презентациями;- создание списка креативных предложений для усовершенствования процесса обучения по дисциплине «Театральная педагогика»; - изучение учебных пособий из электронных библиотек (библиотека КИС «РосНОУ», ЭБС IPR books).

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная

информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Бураченко, А. И. Театральное рецензирование : учебник для вузов / А. И. Бураченко ; под научной редакцией Е. П. Бондаревой. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 99 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10952-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566054> (дата обращения: 19.05.2026).

2. Калужских, Е. В. Три круга предлагаемых обстоятельств в методологии действенного анализа: по дисциплинам «Режиссура», «Актерское мастерство», «Театральная педагогика» для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра : учебное пособие / Е. В. Калужских. — Челябинск : ЧГИК, 2025. — 61 с. — ISBN 978-5-94839-870-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/498152> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учебное пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — DOI 10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345. - ISBN 978-5-16-014959-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2087719> (дата обращения: 31.05.2026)

4. Куляшова, М. А. Народная драма в современном театральном творчестве : учебно-методическое пособие / М. А. Куляшова. — Сургут : СурГУ, 2022. — 22 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/337844> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебник для вузов / Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 115 с. — (Высшее образование). —

ISBN 978-5-534-19207-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567910> (дата обращения: 19.05.2026).

6. Шавгарова, А. В. История театра : учебное пособие / А. В. Шавгарова. — Хабаровск : ХГИК, 2024. — 26 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/401975> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Дополнительная литература

1. Кугель А. Р. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОРТРЕТЫ [Электронный ресурс] , 2022 - 158 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/teatralnye-portrety-494541>

2. Метляева Т. В. Актерское мастерство и анимационные программы : Учебные пособия [Электронный ресурс] : Владивостокский государственный университет экономики и сервиса , 2020 - 148 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/170237>

3. Мухин, А. Ю. Сторителлинг: искусство рассказывать истории (технология, упражнение, спектакль): по дисциплинам «Режиссура», «Актерское мастерство», «Театральная педагогика» для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра : учебное пособие / А. Ю. Мухин. — Челябинск : ЧГИК, 2024. — 89 с. — ISBN 978-5-94839-869-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/498164> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
3. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
4. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
5. Электронно-библиотечная система "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
6. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prilib.ru/>
8. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Мультимедийный проектор №3 Casio XJ-M146
- Шкаф -купе

Программное обеспечение:

- Adobe Reader 10 Russian

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное
искусство и игропедагогика

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (Б-ПО2)	ПКР-3 : Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПКР-3.1п : Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)
	ПКР-8 : Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных	ПКР-8.1п : Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями
		ПКР-8.1п : Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКР-3 «Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
ПКР-3.1п : Владеет способам и интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	РД 2	Умение	Умеет разрабатывать и реализовывать программу духовно-нравственного воспитания обучающихся в урочной и внеурочной деятельности, используя опыт, методы, знания театральной педагогики	Демонстрирует умение применять методы театральной педагогики в учебной и внеучебной деятельности

Компетенция ПКР-8 «Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных»

Таблица 2.2 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
	ре	ре		

	3-та	3-та		
ПКР-8.1п : Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями	РД 1	Знание	Знает приёмы театральной педагогики и способы их применения для качественного обучения школьников	Правильность ответов на поставленные вопросы, корректность использования профессиональной терминологии
	РД 3	Навык	Владеет навыками актёрского мастерства и (как следствие) эффективными средствами результативного вербального, невербального общения	Применяет методы театральной педагогики (актерского мастерства) в профессиональной педагогической деятельности

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : Знает приёмы театральной педагогики и способы их применения для качественного обучения школьников	1.1. Введение в курс «Театральная педагогика».	Дискуссия	Контрольная работа
			Реферат	Контрольная работа
		1.2. Основы актёрского и режиссёрского мастерства как параметры повышения компетенции будущего педагога.	Дискуссия	Контрольная работа
			Реферат	Контрольная работа
		1.3. Роль освоения навыков актёрского мастерства, художественного чтения со сцены в развитии речевых навыков, коммуникативности школьника.	Дискуссия	Контрольная работа
			Реферат	Контрольная работа
РД2	Умение : Умеет разрабатывать и реализовывать программу духовно-нравственного воспитания обучающихся в урочной и внеурочной деятельности, используя опыт, методы, знания театральной педагогики	1.6. Работа над ролью	Индивидуальное домашнее задание	Контрольная работа
			Проект	Контрольная работа
		1.7. Режиссура в деятельности педагога	Индивидуальное домашнее задание	Контрольная работа
			Проект	Контрольная работа
		1.8. Организация творческой, театральной деятельности школьников	Индивидуальное домашнее задание	Контрольная работа
			Проект	Контрольная работа

РДЗ	Навык : Владеет навыками актёрского мастерства и (как следствие) эффективными средствами результативного вербального, невербального общения	1.4. Методы перевоплощения, используемые на сцене и в жизни	Деловая и/или ролевая игра	Контрольная работа
			Индивидуальное домашнее задание	Контрольная работа
			Проект	Контрольная работа
		1.5. Логика и эмоционально-образная выразительность сценической речи. Речевое воздействие в педагогической деятельности	Деловая и/или ролевая игра	Контрольная работа
			Индивидуальное домашнее задание	Контрольная работа
			Проект	Контрольная работа
		1.9. Приёмы актёрского мастерства как методы обучения и воспитания в школе. Положительный герой на сцене и в жизни школьника.	Деловая и/или ролевая игра	Контрольная работа
			Индивидуальное домашнее задание	Контрольная работа
			Проект	Контрольная работа

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Таблица – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Вид учебной деятельности	Оценочное средство						
	Реферат	Проект	Дискуссия	Творческое задание	Деловая/ролевая игра	Итоговая Промежуточная контрольная	Итого
Лекции	10						10
Практические занятия		10*2	10	5*6	10		70
Промежуточная контрольная						10	10
Итоговая контрольная						10	10
Итого	10	20	10	30	10	20	100

Сумма баллов, набранных студентом по дисциплине, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по ДИСЦ	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика уровня освоения дисциплины
-------------------------	------------------------------------	---

ИПЛИНЕ		
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Перечень тем рефератов

Защита доклада, реферата, эссе, творческого проекта предполагает развитие способностей студента осуществлять научный диспут, аргументировать и убедительно, артистично отстаивать выдвигаемые им положения, идеи.

Реферат должен представлять письменный материал по определенной теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников (в обобщенном виде

представляется материал на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников). Рефераты могут являться изложением содержания какой-либо научной работы, статьи и т. п.

Краткие методические указания

Доклад (письменный) должен представлять публичное, развернутое сообщение (информирование) по определенному вопросу или комплексу вопросов, основанное на привлечении документальных данных, результатов исследования, анализа деятельности и т.д. Доклад - это сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к определенной ситуации. Доклад также может представляться в виде материала с расширенным обобщением, полученным на основе анализа совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных работ или разработок, представляет собой обобщенное изложение результатов проведенных исследований, экспериментов и разработок.

Шкала оценки

8 (7) баллов выставляется студенту – если студент демонстрирует полностью сформированное умение краткого изложения основного содержания главы (раздела) книги. Конспект составлен качественно с соблюдением всех требований.

5 баллов выставляется студенту, если он демонстрирует не полностью сформированное умение краткого изложения основного содержания главы (раздела) книги. Конспект составлен недостаточно качественно в соблюдении всех требований.

3 балла выставляется

если работа выполнена поверхностно, не учтены требования к выполнению конспекта, текст переписан из книги, нет самостоятельной оценки конспектируемого материала.

0 баллов – работа не выполнена

5.2 Проект

Проект должен представлять замысел, идею, образ, воплощенные в форму описания, обоснования, расчетов, чертежей, демонстраций выступлений, творческих мероприятий, раскрывающих сущность замысла и возможность его практической реализации, практического применения. В качестве проекта могут выступить программы, планы, концепции, сценические мероприятия и другие задачи, направленные на создание нового продукта (работы, функционального устройства, услуги и т. п., приносящие социальную или экономическую ценность).

Краткие методические указания

Проект: Подготовка презентации и представление проекта по теме (Метод перевоплощения на основе одной из традиционных театральных школ)

Студенты разрабатывают и показывают индивидуальный или в парах проект по заданной теме, формируют сценарий проекта. После чего происходит обсуждение, разбор.

Шкала оценки

10 баллов выставляется студенту – если студент демонстрирует полностью сформированное умение в осуществлении порученных функциональных обязанностей, имеет способности к успешной коммуникации в пределах референтной группы

предложил интересную творческую идею проекта, провел глубокий предварительный анализ пьесы, по которой осуществляется проект, постановка выполнена качественно с соблюдением всех требований. Студенты профессионально сыграли ситуацию, событие, защитили проект, используя профессиональную терминологию и знание основных дефиниций;

5 баллов выставляется студенту – если студент демонстрирует не полностью сформированное умение в осуществлении порученных функциональных обязанностей, имеет не достаточные способности к успешной коммуникации в пределах референтной группы

Предложил недостаточно интересную творческую идею проекта, провел неглубокий предварительный анализ пьесы, по которой осуществляется проект, постановка выполнена недостаточно качественно с соблюдением всех требований. Студенты профессионально сыграли ситуацию, событие, защитили проект, используя профессиональную терминологию и знание основных дефиниций;

3 балла выставляется

если работа выполнена поверхностно, не учтены требования к выполнению задания, студент не умеет четко и аргументированно донести информацию, не знает все основные дефиниции, не достаточно четко обосновал суть творческой идеи и всего проекта;

0 баллов – работа не выполнена

5.3 Темы групповых и/или индивидуальных проектов

Творческое задание 1 (Тренинг)

студенты самостоятельно анализируют подходы составлению тренинга, формирующего навыки освоение основных элементов, формирующих творческое начало личности. В дальнейшем на практических занятиях проводят тренинг по данной тематике, после чего, обсуждают, дается критическая оценка студентами группы.

Творческое задание 2 (Тренинг)

В рамках освоения темы студенты самостоятельно анализируют подходы к формированию тренинга по теме: «Построение события, разработка приемов мизансценирования, атмосферы и др. театрализованных форм драматических и зрелищных мероприятий» В дальнейшем на практических занятиях результаты проведенных тренингов обсуждают, осуществляется их анализ и оценка студентами группы.

Творческое задание 3 (Тренинг)

В рамках освоения темы студенты самостоятельно анализируют подходы к теме «разработка **тренинга** для формирования режиссерских и организаторских способностей». В дальнейшем на практических занятиях результаты проведенных тренингов обсуждают, осуществляется их анализ и оценка студентами группы.

Индивидуальное творческое задание 4. В рамках работы над ролью составляется характеристика играемого персонажа, действенная линия, формируется его «творческий портрет».

Индивидуальное творческое задание 5. В рамках работы над режиссерским отрывком формируется «режиссерская экспликация», в которой описывается идейно-тематическая направленность работы, проводится событийный анализ пьесы и составляется характеристика играемых в отрывке персонажей.

Индивидуальное творческое задание 6. Студент самостоятельно разрабатывает сценарий культурно-досуговой (анимационной) программы

Краткие методические указания

Для разработки тренинга необходимо вначале определить, что тренинг–форма обучения, при которой целенаправленно создаются условия для приобретения обучающимися опыта, ведущего к изменению их мышления и поведения, к выработке у них новых умений и навыков.

При выполнении задания необходимо: Раскрыть основные этапы построения тренинга, методику работы в команде, ролевой репертуар тренера. Проанализировать работы: К.Фопель. Технология ведения тренинга. М.: Генезис.2004.

С.Гиппиус. Гимнастика чувств. М.: Олма-пресс.2003.

Работа над образом – это длительный, кропотливый этап в актёрской практике, этап перевоплощения от себя к образу. Во-первых, - это постижение социальной сущности играемого образа. Во-вторых, выявление какого-то яркого, неожиданного «зерна» роли. В-третьих, построение последовательной цепочки действий и поступков. В-четвёртых, поиск внешней характеристики.

При подготовке задания необходимо широко раскрыть каждый этап постижения образа.

Процесс сценического общения складывается из следующих этапов: ориентировка, привлечение внимания, пристройка к объекту, посыл мысли, отслеживание восприятия мысли, восприятие ответной мысли партнёра, оценка, посыл новой мысли.

При подготовке задания необходимо охарактеризовать каждый этап построения процесса общения, подобрать цикл упражнений, направленных на организацию данного процесса.

Режиссёрское искусство заключается в творческой организации всех элементов спектакля, в умении убедительно работать с актёром над созданием образа, целенаправленно выстроить процесс общения.

При выполнении задания необходимо раскрыть основные направления режиссёрской профессии:

- режиссёр-толкователь
- режиссёр-зеркало
- режиссёр-организатор.

Немаловажную роль в организации события, в создании режиссёрского замысла играют следующие элементы: атмосфера, мизансценирование, решение события в темпах и ритмах.

При выполнении задания необходимо выделить основные принципы и функции каждого элемента, проанализировав работы: В.Нижний. На уроках режиссуры С.Эйзенштейна. М.: Искусство.1958. От упражнения к спектаклю, 4-ый выпуск под ред. И.К.Сидоркина, С.М.Ганцевич. М.: Советская Россия.1978.

Подготовки творческого аппарата к работе, которая складывается из подбора упражнений для тренировки, работы над образом, разбора пьесы.

- подбор упражнений на организацию внимания, развития воображения, фантазии, органов чувств, освобождения мышц, общения, разбор пьесы по схеме: тема, идея, сверхзадача образов и спектакля, жанровое решение, мизансценирование; режиссёрских способностей для подготовки индивидуального и группового тренинга.

- подбор упражнений для формирования тренинга в целом, поэтому для овладения основами тренерской методики рекомендуется использовать труды К. Фопеля и С. Гиппиус, Л.П. Новицкой. К.Фопель в книге «Технология ведения тренинга». М.: Генезис.2004. даёт основные рекомендации по ведению тренинга. Л.П.Новицкая. Уроки вдохновения. М. ВТО, 1994. и С. Гиппиус. Гимнастика чувств. М.: Олма-пресс.2003. предлагают ряд упражнений для проведения индивидуальных и групповых тренингов.

При использовании литературы необходимо придерживаться общего плана лекций и заданий для практических работ.

Шкала оценки

5 баллов выставляется студенту – если осуществлен глубокий анализ, осуществлен грамотный подбор упражнений по теме. Студент профессионально провел тренинг на занятии для студентов группы, с использованием научной терминологии и знания основных дефиниций;

4 балла выставляется, если студент осуществил недостаточно глубокий анализ и грамотный подбор упражнений по теме. Если студент недостаточно профессионально провел тренинг на занятии для студентов группы, с использованием научной терминологии и знания основных дефиниций;

3 балла выставляется, если студент не осуществил какой-либо анализ, подбор упражнений сделан на основе заимствованных упражнений из интернета. Если студент непрофессионально провел тренинг на занятии для студентов группы, с использованием научной терминологии и знания основных дефиниций;

2 балла выставляется

если работа выполнена поверхностно, не учтены требования к подготовке тренинга, студент не умеет четко и аргументированно донести информацию, не знает основные дефиниции.

5.4 Дискуссия

«Дискуссия» реализуется в дисциплине как особая форма всестороннего обсуждения спорного вопроса, как коллективное обсуждение какой-либо проблемы или сопоставление информации, идей, мнений, предложений. Целью проведения дискуссии является обучение, тренинг, корректировка установок, стимулирование творчества для формирования коммуникативной компетентности, для развития навыков анализа различных ситуаций, умения вырабатывать и отстаивать креативные предложения по совершенствованию профессиональной деятельности. В проведении дискуссии используются различные организационные методики: вопрос - ответ; при этом для обсуждения выносятся проблемы и вопросы, которые подлежат обсуждению, аргументированию в ходе собеседования, форме «дискуссии-диалога»; диагностика - каждый из участников предлагает свой вариант решения поставленной задачи, предварительно представив на открытое обсуждение свои гипотезы решения проблемной ситуации; гипотеза может быть предложена и студентом, и преподавателем; результат доказательства, аргументации, обоснования оценивается как преподавателем (руководителем), так и специально выделенной для этой цели группой экспертов по балльной шкале, либо по заранее принятой системе - «принимается - не принимается»; выбор - обсуждается ситуация, когда имеется несколько вариантов решения проблемы, а в ходе обсуждения аргументируется и предлагается оптимальный (целесообразный, наиболее рациональный, выгодный, эффективный) вариант; эстафета - метод последовательного обсуждения; в ходе обсуждения каждый последующий шаг делается другим участником; при этом узлы (этапы) обсуждения могут быть либо обозначены (определены) преподавателем, после которых каждый выступающий завершает выступление, либо заканчивающий выступление участник передает слово тому, кому считает нужным; тупик - ситуация, когда в ходе дискуссий группа к общему результату не приходит и продолжает изучать, рассматривать данную проблему вне учебного занятия; проблема остается открытой и рекомендуется для самостоятельного домысливания с целью последующей проработки ее решения на предстоящем соответствующем занятии. Очень полезно введение в педагогическую практику «дискуссионных минуток», что обеспечивает развитие у студентов аналитических способностей, навыков обоснования выработанных ими идей, предложений.

Краткие методические указания

При подготовке использовать основную и дополнительную литературу из школьной программы

Шкала оценки

10 (5) баллов выставляется студенту – если осуществлен глубокий анализ, работа выполнена в виде презентации. Презентация выполнена качественно с соблюдением всех требований. Студент четко доложил на занятии содержание проделанной работы, используя научную терминологию и знание основных дефиниций;

5 (3) балла выставляется если студент демонстрирует не полностью сформированные знания,

Презентация выполнена менее качественно с неполным соблюдением всех требований. Студент недостаточно четко доложил на занятии содержание проделанной работы, используя не всю необходимую научную терминологию и знание основных дефиниций;

3 (2) балла выставляется

если работа выполнена поверхностно, не учтены требования к выполнению презентаций, студент не умеет четко и аргументированно донести информацию, не знает основные дефиниции;

0 баллов – работа не выполнена

5.5 деловая игра

«Ролевые игры». Каждый участник имеет или определенное задание, или определенную роль, которую он должен исполнить в соответствии с заданием. В ходе игры обучение участников происходит в процессе совместной деятельности, при этом каждый решает свою отдельную задачу в соответствии со своей ролью и функцией, в ходе решения которой происходит совместное усвоение знаний. В процессе игрового общения, имитирующего социальные ситуации взаимодействия людей в процессе реальной изучаемой деятельности, развиваются умения и навыки сотрудничества. «Ситуационный анализ». Ситуационный анализ основан на моделировании изучаемой ситуации, или использовании аналогичной реальной ситуации, взятой из житейской практики (при разборе конкретного жизненного случая), в целях выявления, анализа исследуемой проблемы и нахождения оптимального ее разрешения. Ситуационный анализ, дает возможность изучить сложные, эмоционально-значимые проблемы в безопасной обстановке, а не в реальной жизни с ее угрозами, риском, тревогой о неприятных последствиях в случае неправильно принятого решения. Ситуационный анализ базируется на использовании изучаемой реальности, требующей разрешения путем анализа и принятия вытекающего решения, с учетом совокупности взаимосвязанных факторов и явлений, характеризующих исследуемый период или событие.

Краткие методические указания

Организовывая самостоятельную работу студентов, рекомендуется активно руководить этой формой учебного процесса. Для самостоятельного освоения студентами учебного материала дисциплины отводится та часть программы, которая не требует специальных (дополнительных) знаний, навыков для поиска учебной информации, но требует скрупулезной самостоятельной проработки учащимися. Организация самостоятельной работы студентов направлена на реализацию педагогических целей: формирование навыков самостоятельного поиска информации в информационных системах, в том числе с использованием современных информационных технологий; развитие и совершенствование способностей анализировать содержание изучаемого материала, вычленять основные аспекты получаемой информации, строить гипотезы на основании содержания учебного материала, находить собственные (возможно креативные) решения описываемых в изучаемых источниках проблем, выявлять целесообразность практического применения полученной информации, самостоятельно создавать конспекты рекомендованных изданий (необходимой информации) для последующего практического применения в процессе обучения и в дальнейшем (в своей профессиональной деятельности); развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по решению различных (профессиональных, научных, творческих) задач; формирование, развитие и совершенствование способностей решительно, смело, ярко, артистично, убедительно демонстрировать, представлять доказательную базу своих убеждений, имеющихся навыков, а в будущем - и профессиональных достижений. Необходимо организовывать учебный процесс так, чтобы результаты самостоятельной работы студентов (методические разработки, сообщения, рефераты, доклады, эссе, проекты, т. е. подготовленные студентом в процессе самостоятельной работы материалы) находили свое отражение в содержании аудиторных занятий (особенно практических, семинарских) и непременно были проанализированы другими учащимися и преподавателем. Причем оцениваться должна как содержательная часть материала, так и качество, целесообразность использования выбранных студентом наглядных пособий, формальные требования к документам научно-методического характера, способность эффективно и правильно реализовать потенциал современных информационных

технологий, а также уровень артистизма при взаимодействии с аудиторией, а значит степень убедительности и результативности общения.

Шкала оценки

10 баллов выставляется студенту – если осуществлен глубокий анализ, работа выполнена в виде презентации. Презентация выполнена качественно с соблюдением всех требований. Студент четко доложил на занятии содержание проделанной работы, используя научную терминологию и знание основных дефиниций;

5 баллов выставляется если студент демонстрирует не полностью сформированные знания,

Презентация выполнена менее качественно с неполным соблюдением всех требований. Студент недостаточно четко доложил на занятии содержание проделанной работы, используя не всю необходимую научную терминологию и знание основных дефиниций;

3 балла выставляется

если работа выполнена поверхностно, не учтены требования к выполнению презентаций, студент не умеет четко и аргументированно донести информацию, не знает основные дефиниции;

0 баллов – работа не выполнена

5.6 Итоговая контрольная работа

Перечень контрольных вопросов:

1. Понятие «театральная педагогика». Предмет «Театральной педагогики», ее цель, задачи.
2. Понятия «актёрское мастерство», «сценическая речь», «сценическое движение».
3. Связь дисциплины «Театральная педагогика» с другими науками. Общность и различие актёрской, режиссёрской и педагогической деятельности.
4. История возникновения и развития дисциплины «Театральная педагогика». Содержание дисциплины «Театральная педагогика» на современном этапе.
5. Выдающиеся педагоги, придававшие большое значение актёрскому мастерству в педагогической деятельности, режиссёрскому искусству педагога в развитии театральной деятельности школьников, использованию метода театрализации при обучении в школе.
6. Роль театральной педагогики в профессиональном становлении учителя. Креативность как аспект, как прерогатива творчества, как главная составляющая успешной педагогической деятельности.
7. «Сверхзадача», «сквозное действие», «общение» как средства актёрского и педагогического мастерства.
8. Параметры актёрского мастерства применительно к гуманизму педагогической практики: «сверхзадача», «сверх-сверхзадача», «сквозное действие», «я в предлагаемых обстоятельствах», «если бы случилось со мной...», «сопричастность», «сопереживание».
9. Понятия актёрской психотехники в контексте педагогической деятельности: «психологический центр», «психологический жест», «зерно роли», «перевоплощение».
10. Понятия актёрской психотехники в контексте педагогической деятельности: «действие», «взаимодействие», «перспектива», «восприятие», «оценка».
11. Понятия актёрской психотехники в контексте педагогической деятельности: «мышечная свобода», «четвёртая стена», «круги внимания».
12. Понятия «сценическое общение», «сценическое воздействие» в контексте педагогической деятельности.
13. Суть, параметры, критерии педагогического мастерства как творческого процесса. Актёрское искусство как составная часть педагогического мастерства.
14. Разновидности актёрской психотехники.
15. Роль актёрского мастерства, режиссёрского, ораторского искусства в педагогической деятельности.
16. Обаяние, заразительность, эмпатия, взаимодействие, импровизация, креативность как параметры актёрской и педагогической деятельности.
17. Структура индивидуального актёрского тренинга педагога.
18. Структура актёрского тренинга для школьников.
19. Артистизм как составляющая актёрского мастерства. Суть, параметры, критерии педагогического артистизма (его структура).
20. Общая характеристика компонентов педагогического артистизма: культура педагога, высокий уровень интеллекта,

заразительность, обаяние, владение разнообразием способов результативного общения (вербальных и невербальных), способность импровизировать и др.21. Режиссёрское мастерство как составляющая результативной педагогической деятельности, как метод развития организаторских способностей педагога.22. Сценическое общение как аналог общения педагогического. Структура, функции сценического общения в контексте педагогической деятельности учителя.23. Основы сценической речи как основы ораторского искусства педагога. Особенности культуры речи учителя.24. Значение выразительности речи педагога для результатов его профессиональной деятельности. Типичные дефекты речи и способы их устранения методами сценической речи.25. Средства выразительности речи как приёмы воздействия на сцене и в педагогической практике (темпо-ритм, громкость, интонационность и т. д.).26. «Темпо-ритм» (внешний и внутренний) как манок для зарождения необходимых эмоций и чувств в процессе создания сценического образа, в процессе взаимодействия ученик-учитель.27. «Психологические, физиологические паузы» как следствие и манки психофизического самочувствия (ощущений, эмоций, чувств), а также способы воздействия на партнёра, зрителя, ученика в процессе создания сценического образа, в процессе взаимодействия ученик-учитель.28. Воображение как важнейший параметр сценического, педагогического творчества. 29. Понятие «кинолента видений» в контексте выразительной речи. Образность речи как способ воздействия на сцене и в педагогической практике.30. Факторы, влияющие на эффективность речевого воздействия. Признаки, характеризующие хорошую, грамотную речь.31. Приёмы, методы работы над выразительностью речи.32. Структура индивидуального речевого тренинга педагога.33. Структура речевого тренинга для школьников.34. Невербальные средства общения, их роль в актёрском мастерстве и в педагогической деятельности.35. Художественное чтение со сцены, исполнение сценических ролей как средство анализа литературных произведений, психологии личности, человеческих взаимоотношений.36. Смысловая структура работы над текстом, монологом, ролю, ораторской речью.37. Жесты, мизансцены тела (позы), мимика, проксемика как способы выразительной передачи информации на сцене и в педагогической деятельности.38. Внешние проявления как показатель «характерности». Эстетика внешних проявлений педагога.39. Приёмы работы над выразительностью невербальных средств общения в актёрском деле и в педагогической практике. Понятия пластичность, грациозность, эстетичность.40. Понятия актёрской психотехники в контексте сценического общения, взаимодействия, в контексте педагогической деятельности учителя: «лучеиспускание», «лучевосприятие», «энергообмен».41. Значение театральной деятельности детей для интеллектуального, морально-нравственного и духовного развития социально адаптированной, творчески направленной гармонично развитой личности.42. Значение театральной деятельности детей для эстетического, творческого, трудового, личностного развития школьников.43. Театральная деятельность учащихся как важная составляющая учебного процесса на уроках литературного чтения, истории мировой художественной культуры, на уроках риторики, психологии творчества и др.44. Формы внеурочной театральной деятельности учащихся. Организация сценического творчества школьников (параметры, методы, этапы подготовки театрализации, условия, требования для её реализации и т. д.).45. Театральный кружок (студия, театр) в школе как средство эффективного обучения, воспитания социально адаптированной гармонично развитой творческой личности (о структуре, правилах распорядка, репертуаре, формате самоуправления, форме реализации творческих результатов, о возможностях психокоррекции).46. Принципы, структура «Системы Станиславского». «Перевоплощение в персонажа» как основополагающая задача процесса создания сценического образа, как метод сценического искусства психологического театра, как эффективный способ постижения педагогом человеческой природы ученика.47. «Я есмь» как ключевой параметр сценического искусства «Если бы...» как возбудитель творческой воли в процессе создания сценического образа. «Предлагаемые обстоятельства» как условия формирования

психофизического самочувствия в творческом процессе на сцене. О применении перечисленных сценических параметров в педагогической практике школьного учителя.48. Сценическое общение как цепь действий («общение как действие»). Список «линии действий» для каждого куска роли (концертной программы), сценического мероприятия (и каждого школьного урока) как путь к «сквозному действию». «Петелька-крючок» как принцип общения, взаимодействия с партнёром на сцене, со зрителем в процессе сценического творчества, как принцип общения, взаимодействия учителя с учеником. 49. Выстраивание «действенной линии» роли как ключ к поиску особенностей психотипа, характеристики роли - своего рода расшифровки поведения персонажа (ученика). Особенности психотипа, характеристики как мотивационная подсказка поведения персонажа, роли (ученика). Учитель-артист как практический психолог.50. Деление роли (концертной программы), сценического мероприятия, школьного урока на «куски и задачи». «Сверхзадача» как цель сценического творчества, как главная забота преподавателя той или иной дисциплины. «Сверх-сверхзадача» как целеполагание профессиональной деятельности педагога.51. Поиск «зерна роли» как способ постижения сути человеческой природы. «Психологический центр» как параметр постижения сути характеристики роли (ученика). «Психологический жест» как мотивационная подсказка поведения персонажа, роли (ученика). Об особенностях применения перечисленных сценических параметров в педагогической практике школьного учителя.52. «Киолента видений» как материал для «внутреннего монолога» сценической роли, учителя и ученика в процессе взаимодействия. «Киолента видений» как манок для зарождения нужных эмоций и чувств в процессе сценического творчества, в процессе педагогического общения.53. «Внутренний монолог» как один из способов создания нужных эмоций, чувств роли (сценического персонажа), учителя и ученика в процессе педагогического воздействия.54. «Предлагаемые обстоятельства» (спектакля, концерта, мероприятия, роли), «я есмь», «если бы», «сверх-сквозное действие», «сверх-сверхзадача» как условия, причины, факторы формирования «психофизического самочувствия» на сцене в процессе создания сценических образов. О применении перечисленных сценических параметров в педагогической практике школьного учителя.55. Школьный педагог как режиссёр мероприятий, концертов, творческих программ, школьных спектаклей и исполняемых школьниками ролей, а также своей профессиональной деятельности (со способностью самостоятельно определять «сверхзадачу», «сквозное действие», выявлять «зерно» характеров персонажей, мотивы их поведения, выстраивать амплитуду развития взаимоотношений героев с другими персонажами пьесы и т. д.). О применении перечисленных сценических навыков в педагогической практике школьного учителя.56. Диагностика актёрских способностей педагога. Снятие психологических зажимов методами актёрского мастерства.

Краткие методические указания

В подготовке к контрольной читать темы лекций, основную и дополнительную литературу из учебной программы.

Шкала оценки

Критерии оценивания:

№	Баллы*	Описание
5	10	Задание выполнено полностью с соблюдением требований: использованием источников из рекомендованного списка обязательной и дополнительной литературы; тема раскрыта аргументировано, выводы соответствуют поставленной проблеме.
4	6	Задание выполнено с недостаточной полнотой, с использованием источников из рекомендованного списка обязательной и дополнительной литературы; тема раскрыта, выводы в целом соответствуют поставленной проблеме.
3	4	Задание выполнено с недостаточной полнотой, с использованием электронных источников, не носящих научного характера.
2	2	Задание выполнено небрежно, с нарушением правил оформления, с использованием произвольного списка литературы с недостаточной полнотой, с использованием электронных источников, не носящих научного характера.

1	1	Задание выполнено небрежно, с нарушением правил оформления, без использования литературы.
---	---	---