

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

Рабочая программа дисциплины (модуля)
СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление и направленность (профиль)

45.03.02 Лингвистика. Перевод и переводоведение (китайский язык)

Год набора на ОПОП
2019

Форма обучения
очная

Владивосток 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Современная русская литература» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 45.03.02 Лингвистика (утв. приказом Минобрнауки России от 07.08.2014г. №940) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Креницкая М.Ю., кандидат филологических наук, доцент, Кафедра русского языка,
Marina.Krinitzkaya@vvsu.ru*

Ли О.Д., старший преподаватель, Кафедра русского языка, Olga.LiD@vvsu.ru

*Пугачёва Е.Н., старший преподаватель, Кафедра русского языка,
Elena.Pugachva@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры русского языка от 27.04.2021 , протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Коновалова Ю.О.

| | |
|---|-----------------|
| ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | |
| Сертификат | 1575461532 |
| Номер транзакции | 00000000073DC6A |
| Владелец | Коновалова Ю.О. |

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Коновалова Ю.О.

| | |
|---|-----------------|
| ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | |
| Сертификат | 1575461532 |
| Номер транзакции | 00000000073DC6B |
| Владелец | Коновалова Ю.О. |

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью настоящей дисциплины является формирование у студентов целостного представления об истории развития русской литературы XX-XXI веков и этапах ее исторического развития.

Задачи:

- сформировать представления о закономерностях русского историко-культурного и историко-литературного процесса;
- овладеть практическими навыками интерпретации текстов художественных произведений;
- познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений в русской литературе XX-XXI веков.

Чтение и анализ художественных произведений создают условия для формирования внутренних потребностей личности, становления духовного мира человека.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код компетенции | Формулировка компетенции | Планируемые результаты обучения | |
|-------------------------------------|-----------------|--|---------------------------------|--|
| 45.03.02 «Лингвистика» (Б-ЛГ) | ПК-16 | Владение необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур | Знания: | причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления, описанных в текстах современной русской литературы |
| | | | Умения: | преодолевать влияние стереотипов, используя опыт современной русской литературы |
| | | | Навыки: | владения необходимыми-ми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов, основываясь на опыте, полученном из художественных произведений |
| | ОПК-1 | Способность использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач | Знания: | основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XX - XXI вв. |
| | | | Умения: | оперировать общенаучными и специальными терминами |
| | | | Навыки: | методов общенаучного и литературоведческого анализа |

| | | | | |
|--|-------|--|---------|--|
| | | | Навыки: | методов проведения эмпирических исследований проблемных ситуаций в сфере литературоведения, в том числе и в сфере межкультурной коммуникации |
| | | | Навыки: | навыков аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии |
| | ОПК-4 | Владение этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовность использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации | Знания: | этических и нравственных норм поведения, описанных в текстах художественных произведений |
| | | | Умения: | поддерживать эффективную коммуникацию в различных ситуациях общения и использовать модели социальных ситуаций, описанные в текстах художественных произведений |
| | | | Навыки: | использования соци-ально и культурно значимой информации для социума изучаемого языка |

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования. Учебный курс «Современная русская литература» входит в вариативную часть «дисциплина по выбору» блока Б.1 учебного плана.

Для изучения дисциплины необходимы знания в области русского языка и русской литературы, полученные на предыдущем уровне образования.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «История», «Классическая русская литература», «Русский язык и культура речи», «Этика».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

| Название ОПОП ВО | Форма обучения | Часть УП | Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО) | Трудоемкость (З.Е.) | Объем контактной работы (час) | | | | | СРС | Форма аттестации | |
|----------------------|----------------|----------|------------------------------------|---------------------|-------------------------------|------------|-------|------|---------------|-----|------------------|-----|
| | | | | | Всего | Аудиторная | | | Внеаудиторная | | | |
| | | | | | | лек. | прак. | лаб. | ПА | | | КСР |
| 45.03.02 Лингвистика | ОФО | Бл1,ДВ.И | 3 | 2 | 37 | 18 | 18 | 0 | 1 | 0 | 35 | 3 |

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

| № | Название темы | Кол-во часов, отведенное на | | | | Форма текущего контроля |
|-------------------------|--|-----------------------------|-----------|----------|-----------|---|
| | | Лек | Практ | Лаб | СРС | |
| 1 | Периоды русской литературы XX века. Литературные направления | 1 | 1 | 0 | 2 | Устный опрос, тест, дискуссия |
| 2 | Куприн А. И. Личность художника как фактор формирования индивидуального метода и стиля | 1 | 1 | 0 | 2 | Устный опрос, тест, дискуссия, контрольная работа |
| 3 | Бунин И. А. Философичность художественного мышления как основа целостности творчества И. А. Бунина | 1 | 1 | 0 | 2 | Групповая и научная дискуссия, диспут, контрольная работа |
| 4 | Максим Горький. Особенности жизненной и творческой судьбы | 1 | 2 | 0 | 2 | Реферат, дискуссия, контрольная работа |
| 5 | Поэзия конца XIX - начала XX века. Место поэзии в русской культуре XIX века и рубежа XIX и XX веков | 1 | 1 | 0 | 2 | Устный опрос, реферат, контрольная работа |
| 6 | Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития | 2 | 2 | 0 | 4 | Реферат, дискуссия |
| 7 | Есенин С.А. Крестьянская «линия» в русской поэзии XX века. Основные вехи творческой биографии Есенина | 1 | 1 | 0 | 2 | Дискуссия, диспут |
| 8 | Литература 1920-1930-х годов. Пути развития русской литературы после Октября | 1 | 1 | 0 | 2 | Выступление с презентацией |
| 9 | Шолохов М.А. «Донские рассказы» (1925) - цикл рассказов о гражданской войне. Роман-эпопея «Тихий Дон» (1928-1940) | 1 | 1 | 0 | 2 | Выступление с презентацией |
| 10 | Булгаков М.А. (1891-1940) «Белая гвардия» (1924). Автобиографическая основа романа | 1 | 1 | 0 | 2 | Групповая дискуссия |
| 11 | Литература периода Великой отечественной войны | 1 | 1 | 0 | 2 | Устный опрос, дискуссия |
| 12 | «Военная» и «деревенская» проза 50 – 60 годов как вершинные достижения литературы этого периода | 2 | 2 | 0 | 4 | Устный опрос, тест, дискуссия |
| 13 | Творчество В.М. Шукшина | 1 | 1 | 0 | 2 | Устный опрос, тест, дискуссия |
| 14 | Творчество И.А. Солженицына | 1 | 1 | 0 | 2 | Устный опрос, тест, дискуссия |
| 15 | Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы | 2 | 1 | 0 | 3 | Устный опрос, реферат |
| Итого по таблице | | 18 | 18 | 0 | 35 | |

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Периоды русской литературы XX века. Литературные направления.

Содержание темы: Периоды русской литературы XX века. Литературные направления. Общая характеристика.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу, тесту и дискуссии.

Тема 2 Куприн А. И. Личность художника как фактор формирования индивидуального метода и стиля.

Содержание темы: Куприн А. И. Личность художника как фактор формирования индивидуального метода и стиля. Влияние Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова на творчество А.И. Куприна. Исследование «психологии страстей». Повесть «Молох» (1896) – итог творческих исканий Куприна 1890-х гг. и первое острое социальное выступление писателя. Использование впечатлений от поездки по заводам Донбасса. Трагедия «слабого» героя-правдоискателя. Проблема «естественного человека» («Олеся», 1898). Повесть «Поединок» (1905) – явление психологической прозы. Творчество Куприна 1910-х гг. Психологический максимализм в рассказах «Суламифь» (1908), «Гранатовый браслет» (1911). Тема любви в творчестве писателя, ее вариации (ожидание любви, трагический исход и пр.).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу, контрольной работе и тесту, дискуссии.

Тема 3 Бунин И. А. Философичность художественного мышления как основа целостности творчества И. А. Бунина.

Содержание темы: Бунин И.А. Философичность художественного мышления как основа целостности творчества И. А. Бунина. Ранняя поэзия Бунина. Сборники 1891-1901 гг. и их роль в формировании индивидуального поэтического стиля. Творческое осмысление традиций А. Фета, А. К. Толстого. Связь лирики 1910-х гг. с традицией Ф. И. Тютчева. Углубление философичности и проявление ее в поэтической структуре произведений (отдельное–общее, мгновенное–вечное и т.п.). Своеобразие прозы. Основные тематические сферы: 1) «деревня» («мужицкая» тема); 2) аспекты бытия (человек и природа, красота, любовь, конечность жизни и пр.). Размышления о судьбах России, о русском национальном характере («Деревня», 1910). Бунинская концепция любви, ее реализация в рассказах «Грамматика любви» (1915), «Сны Чанга» (1916), «Легкое дыхание» (1916). Особенности поэтики бунинской прозы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии, контрольной работе и диспуту.

Тема 4 Максим Горький. Особенности жизненной и творческой судьбы.

Содержание темы: Максим Горький. Особенности жизненной и творческой судьбы. Идеино-художественные искания М. Горького в начале 1890-х гг. Романтические и реалистические начала в его творчестве. Утверждение образа сильного человека, активной личности («Макар Чудра», 1892; «Старуха Изергиль», «Челкаш», 1895; и др.). Концепция романтического характера. Жанровое разнообразие произведений Горького-романтика: рассказы, легенды, сказки, поэмы, «песни». М. Горький — драматург. Традиции театра Чехова в горьковской драматургии (отказ от сюжетной интриги, ориентация на

«обыкновенность» ситуации и пр.). Пьеса «На дне» (1902). Социальные и философские идеи. Система образов. Социально-психологические типы, их индивидуальное преломление в драме. Идеинный конфликт пьесы. Воплощение нравственного императива писателя: «Человека рождает его сопротивление окружающей среде». Роман «Мать» (1906) как проявление политической тенденции в искусстве. Отражение в нем социалистической идеологии. Тема пробуждения сознания у людей из народа. Новые принципы сюжетосложения (идейная заданность сюжета). Роль идеализации в создании характеров. Индивидуальное своеобразие характеров. Функция христианских мотивов в образной системе произведения, в раскрытии образов матери и сына, в показе самопожертвования во имя духовного обновления и спасения человечества. Формы символики в романе. Литературная и просветительская деятельность Максима Горького после октября 1917 года.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: интерактивное практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии, контрольной работе и написание реферата.

Тема 5 Поэзия конца XIX - начала XX века. Место поэзии в русской культуре XIX века и рубежа XIX и XX веков.

Содержание темы: Поэзия конца XIX - начала XX века. Место поэзии в русской культуре XIX века и рубежа XIX и XX веков. Появление новых литературных направлений и течений. Особенности общественной и культурной жизни России на рубеже XIX и XX веков.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу, контрольной работе и написание реферата.

Тема 6 Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития.

Содержание темы: Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития. Русская «предсимволическая» поэзия (К. Фофанов, К. Случевский). Творчество И. Анненского как явление импрессионистического искусства. Творчество Д. Мережковского, З. Гиппиус, Ф. Сологуба, В. Брюсова, К. Бальмонта. Утверждение символизма как литературной школы. Создание поэтики, основанной на импрессионистическом восприятии жизни. «Младосимволизм» и творчество А. Блока, А. Белого, Вяч. Иванова и др. Ориентация на философско-религиозные концепции позднего Вл. Соловьева. Полемическое переосмысление символизма как философской концепции, обосновывающей строительство новых форм жизни и культуры. Утверждение цели искусства как «пересоздания» мира на духовной основе. Эстетика и поэтика символизма. Символ – одна из центральных эстетических категорий этого течения. Категория музыки в эстетике символизма. Взгляд на музыку как высшую форму творчества. Новаторство в области поэтического языка: интенсивность метафорического строя, открытия в области поэтической фонетики (мастерство аллитераций, ассонансов) и др. Установление новых отношений между автором и читателем. Обращение к кругу «посвященных». Акмеизм. Акмеизм как поэтическая школа. Организация кружка «Цех поэтов» (1911): Н. Гумилев, С. Городецкий, О. Мандельштам, А. Ахматова, В. Нарбут, М. Зенкевич и др. Особое отношение акмеизма к мировой культуре как проявлению общечеловеческой памяти. Ориентация на пространственные искусства: архитектуру, пластику, живопись. Увлечение предметностью. Футуризм. Социальные, философские, эстетические корни русского футуризма. Общность принципов русского и европейского футуризма: Маринетти «Манифест о футуризме» (1909); «Пощечина общественному вкусу» (1912), сборник статей А. Крученых «Апокалипсис в русской литературе» (1923). Футуристическая концепция мира и человека: человек — центр Вселенной — ее основная преобразующая сила.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: интерактивное практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии, реферату.

Тема 7 Есенин С.А. Крестьянская «линия» в русской поэзии XX века. Основные вехи творческой биографии Есенина.

Содержание темы: Есенин С.А. Крестьянская «линия» в русской поэзии XX века. Основные вехи творческой биографии Есенина. Ориентация первых поэтических опытов на народные мифопоэтические представления (языческие и христианские). Формирование поэтической системы на основе философского постижения мира. Место в ней образов «малой родины». Лирические произведения 1910-1913 гг. («Выткался на озере алый свет зари...», «Дымом половодье», «Береза», «Осенний вечер», «Ночь», «Восход солнца», «Поет зима - аукает...», «Звезды», «Темна ноченька, не спится...» и др.). Роль А. Блока, Н. А. Клюева, А. Белого в творческой биографии Есенина. Цикл «Радуница» (1916). Создание обобщенного образа древней Руси. Значение фольклора в формировании индивидуальной поэтической системы С. Есенина. Тема страннической Руси, соседствующая с образом Руси каторжной, по которой «бредут люди в кандалах» («В том краю, где желтая крапива», «Синее небо, цветная дуга»). Реакция поэта на события октября 1917 г. Сочувствие идеям «духовной революции». Место библейских образов и христианских мотивов в творчестве этого периода. Трактат «Ключи Марии» (1919). Есенин и имажинизм. Установка на преобладающее образное начало в творчестве. Лирика Есенина 1920-х гг. Соединение народно-поэтических элементов с поэтикой русского городского и цыганского романса. Крах надежд на осуществление крестьянской утопии (цикл «Сорокоуст», 1920). Осознание неотвратимости конфликта между старой «избяной» Русью и наступающей городской, «железной» цивилизацией. Поэма «Анна Снегина» (1925). Ее роль в творческой биографии поэта. Индивидуальный и социальный пессимизм поэзии Есенина. Трагичность судьбы поэта.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии и диспуту.

Тема 8 Литература 1920-1930-х годов. Пути развития русской литературы после Октября.

Содержание темы: Литература 1920-1930-х годов. Пути развития русской литературы после Октября. Богатство и разнообразие художественных поисков в литературе 20-х гг. Литературные группировки и объединения тех лет (Перевал, РАПП, ЛЕФ (РЕФ), Серапионовы братья, группа «ОБЭРИУ» и др.). Идеино-эстетическая борьба. Идеологические «установки» в области искусства и художественной литературы. Ужесточение контроля со стороны ВКП(б) к концу 20-х гг. Объективные трудности интерпретации главных тем времени: революции и гражданской войны. Поиски новых эстетических принципов в изображении этих событий. Поиск «героя времени». Изображение человека в произведениях И. Бабеля, Б. Пильняка, Е. Замятина, А. Фадеева, М. Булгакова, А. Платонова и др.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Индивидуальное творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к выступлению с презентацией.

Тема 9 Шолохов М.А. «Донские рассказы» (1925) - цикл рассказов о гражданской войне. Роман-эпопея «Тихий Дон» (1928-1940).

Содержание темы: Шолохов М.А. «Донские рассказы» (1925) - цикл рассказов о гражданской войне. Роман-эпопея «Тихий Дон» (1928-1940). Широкий исторический охват: первая мировая война, февральский переворот 1917 г., Октябрьская революция, гражданская

война. Эпичность и народность романа. Человеческая судьба и история. Социально-классовые контрасты в романе. Оптимизм автора, вера в историческую перспективу. «Поднятая целина» (1932-1959) – роман о коллективизации.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: интерактивное практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к выступлению с презентацией.

Тема 10 Булгаков М.А. (1891-1940) «Белая гвардия» (1924). Автобиографическая основа романа.

Содержание темы: Булгаков М.А. (1891-1940) «Белая гвардия» (1924). Автобиографическая основа романа. Интеллигенция и народ в гражданской войне. Осуждение автором всех форм насилия. Идея сохранения Дома, родного очага как незыблемого фундамента жизни. «Мастер и Маргарита» (1928-1940). Краткая история создания романа и его место в творческой биографии писателя. Жанровая уникальность «Мастера и Маргариты». Роль сопряжения временных планов в идейном замысле и композиции романа. Характеристика образов и ситуаций в историческом аспекте и в плане вечности. Система образов романа и принципы их взаимодействия.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: интерактивное практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии.

Тема 11 Литература периода Великой отечественной войны.

Содержание темы: Литература периода Великой отечественной войны. Война и духовная жизнь общества. Жанровое и стилевое многообразие лирики военных лет. Развитие сатирических жанров. Стихи советских поэтов, погибших на войне. Песня в годы войны. Поэма военных лет. Место и роль публицистики в период Великой Отечественной войны. Особенности и значение очерка военных лет. Тематическое и стилевое многообразие «малых» прозаических жанров. Повесть и роман в годы войны.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу, дискуссии.

Тема 12 «Военная» и «деревенская» проза 50 – 60 годов как вершинные достижения литературы этого периода.

Содержание темы: «Военная» и «деревенская» проза 50 – 60 годов как вершинные достижения литературы этого периода. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны в прозе 50–60-х годов в произведениях К. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Богомолова «Иван», М. Шолохова «Судьба человека», Г. Бакланова «Пядь земли», Ю. Бондарева «Батальоны просят огня», «Последние залпы», В. Астафьева «Звездопад». Реалистическое изображение быта войны, нравственных коллизий военного времени. Концепция героического и новый тип героя. Традиции масштабного исторического подхода к изображению войны в трилогии К. Симонова «Живые и мертвые». Нравственно-философское осмысление войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба». «Деревенская» проза 50–60-х годов и споры о ней в критике. Рассказ А. Солженицына «Матренин двор» и его место в процессе художественного освоения народного быта. Русский национальный характер в повестях В. Белова «Привычное дело» и Б. Можяева «Из жизни Федора Кузькина». Тетралогия Ф. Абрамова «Пряслины» как своеобразный итог целого периода в развитии «деревенской» прозы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: интерактивное практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу,

дискуссии и тесту.

Тема 13 Творчество В.М. Шукшина.

Содержание темы: Творчество В.М. Шукшина Проблематика и художественное своеобразие рассказов В.М. Шукшина. Проблема народа как центральная тема шукшинского творчества. Дискуссия вокруг творчества писателя. Концепция народного характера в киноповести «Калина красная». Романы В. Шукшина «Любавины» и «Я пришел дать вам волю». Исторический и современный аспекты народа. Новизна интерпретации исторических событий и роли личности. Своеобразие шукшинской публицистики.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу, тесту и дискуссии.

Тема 14 Творчество И.А. Солженицына.

Содержание темы: Творчество А.И. Солженицына. Первые публикации Солженицына в советской периодике. Шестидесятые годы в творчестве писателя. Роман «В круге первом» (две основные редакции), повесть «Раковый корпус», пьесы, киносценарии. Истоки сталинизма в «опыте художественного исследования». «Архипелаг ГУЛАГ». «Повествование в отмерянных сроках» «Красное колесо». Историческая концепция и философия истории писателя. Спор с Л. Толстым по вопросу о роли личности в истории. Автобиографическая проза писателя («Бодался теленок с дубом», «Угодило зернышко меж двух жерновов»). Публицистика А. Солженицына. Творчество Солженицына после возвращения в Россию.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу, тесту и дискуссии.

Тема 15 Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы.

Содержание темы: Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы. Научно-теоретическое и методологическое обоснование понятия «современная литература». Проблема периодизации. Литература конца XX — начала XXI века как период новейшей русской литературы. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы. Литература и интернет: новые средства создания и способы бытования художественного текста. Появление русской кибер-литературы и сетературы. Хэппенинги, акции, перформансы. Расширение международных литературных связей. Публикации книг русских писателей (В. Пелевин, В. Сорокин, Е. Радов, З. Зиник, М. Берг, А. Ким, В. Макании, Ю. Мамлеев, А. Битов, В. Аксенов, Л. Петрушевская, Б. Ахмадулина, М. Арбатова, Д. Липскеров, А. Королев, А. Геласимов, М. Шишкин, А. Слаповский, В. Распутин и др.) в «читающих» странах мира.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Разбор практических задач, работа в группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к устному опросу; написание рефеата.

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

Основной вид занятий для студентов очной формы обучения – практические занятия с

применением информационно-коммуникационных технологий. На занятиях студенты знакомятся с материалом по дисциплине. Все занятия проводятся с использованием презентаций в аудиториях, оснащенных мультимедийным оборудованием.

На практических занятиях студенты учатся применять полученные знания, выполняют индивидуальные и групповые задания, работают в парах и группах. Цель практических занятий – развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие навыков устной и письменной речи; овладение навыками чтения и анализа художественных произведений с привлечением литературоведческих терминов; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

При изучении курса большое значение придается самостоятельной работе студентов.

При выполнении устных заданий рекомендуется составить развернутый план выступления и самостоятельно тренироваться в продуцировании монологических высказываний. В качестве эффективного средства контроля и самооценки можно использовать следующие виды самостоятельной работы:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера;
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
- объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; основных видов публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута);
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), работа с критическими статьями;
- редактирование текста, создание собственного текста (сочинение различных жанров);
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни.

Контроль успеваемости студентов осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний.

На занятиях ведётся текущий поурочный контроль в форме групповых и индивидуальных заданий, дискуссий по основным моментам изучаемой темы, осуществляется проверка домашнего задания, в том числе с использованием тестовых заданий.

Аттестация студентов осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе ВГУЭС.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Рогова К.А. Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Санкт-Петербургский государственный университет , 2018 - 286 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=333202>

2. Тараносова Г.Н., Лелявская М.Г. Современная русская литература : Учебно-методическая литература [Электронный ресурс] : Инфра-М , 2019 - 210 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=339845>

3. Черняк М. А. СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 294 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/sovremennaya-russkaya-literatura-455556>

8.2 Дополнительная литература

1. , Крупчанов Л. М. [и др.] ; Под общ. ред. Крупчанова Л.М. ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ 3-е изд., пер. и доп. Учебник для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 479 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/vvedenie-v-literaturovedenie-449974>

2. Крупчанов Л. М. Теория литературы : Учебники и учебные пособия для ВУЗов [Электронный ресурс] - Москва : ФЛИНТА , 2017 - 360 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114937

3. Рогова К.А. Художественная речь русского зарубежья: 20-30-е годы XX века: Анализ текста : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Санкт-Петербургский государственный университет , 2018 - 326 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=333201>

4. Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике : Монография [Электронный ресурс] : Московский педагогический государственный университет , 2015 - 160 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=39083>

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Курс "Введение в литературоведение" <https://openedu.ru/course/spbu/ITRLIT/>
2. Курс "Литература русского зарубежья" <https://openedu.ru/course/spbu/ZARLIT/>
3. Курс "Современная русская литература" <https://openedu.ru/course/spbu/MODLIT/>
4. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ <http://gramota.ru/>
5. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
6. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
7. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
8. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
9. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
10. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Основное оборудование:

- Компьютеры
- Доска аудиторная ДА-8МЦ
- Интерактивная доска (Hitachi StarBoard FX-D77 проектор, крепление, розетка)
- Интерактивный комплект (Интерактивная доска Elite Panadoard UBT880W, проектор Sanyo PDG-DWL2500, крепление SMS Short Throw 680, к/модуль Kramer WX-1N, коннектор VDA, запасная лампа)
- Рабочее место докладчика
- Рабочее место преподавателя и делегатов

Программное обеспечение:

- Internet Download Manager
- Microsoft Windows Vista Russian
- Microsoft Windows XP Professional

10. Словарь основных терминов

АВТОБИОГРАФИЯ (от греч. auto — сам, bios — жизнь, grapho — пишу), литературно прозаический жанр; как правило, последовательное описание автором собственной жизни.

АВТОНИМ (от греч. auto — сам, подлинный, истинный и onoma — имя), подлинное имя автора, пишущего под псевдонимом.

АВТОРА ОБРАЗ. Автор (от лат. auctor — виновник, основатель, сочинитель) как филологическая категория — создатель литературного произведения, налагающий свой персональный отпечаток на его художественный мир.

АКТ (лат. actus), или действие, часть драматического произведения, которой при постановке соответствует непрерывность сценического действия.

АЛЛЕГОРИЯ (греч. allegoria — иносказание), литературный прием или тип образности, основой которого является иносказание: запечатление умозрительной идеи в

[предметном образе.](#)

АЛЛИТЕРАЦИЯ (средневеков. лат. alliteratio, от лат. ad — к, при и littera — буква), повторение согласных звуков, преимущественно в начале слов, основной элемент фонетики.

АЛЛЮЗИЯ (от лат. allusio — шутка, намек), в художественной литературе, ораторской и разговорной речи — одна из стилистических фигур: намек на реальный политический, исторический или литературный факт, который предполагается общеизвестным.

АНАГРАММА (от греч. anagrammatismos — перестановка букв), повторение звуков заданного слова в другом или в других словах (см. Фоника). В древнейших религиозных текстах часто была средством зашифровать неназываемое имя божества и пр.

АНАЛИЗ произведения в литературоведении (от греч. analysis — разложение, расчленение), исследовательское прочтение художественного текста.

АНАЛОГИЯ литературная (греч. analogia — сходство, соответствие), 1) сходство образов, сюжетов, характеров, композиционных и других приемов.

АНАФОРА (греч. anaphora, букв. — вынесение), единоначатие, повтор слова или группы слов в [начале нескольких стихов](#), строф, колонов или фраз: «Клянусь я первым днем творенья, / Клянусь его последним днем...» (М. Ю. Лермонтов).

АННОТАЦИЯ (от лат. annotatio — замечание), краткое изложение содержания книги, статьи, рукописи, обычно присоединяемое к библиографическому описанию. Может также давать оценку произведению, сведения об авторе, о творческой истории произведения и др.

АНТИТЕЗА (от греч. antithesis — противопоставление), 1) стилистическая фигура, основанная на резком противопоставлении образов и понятий. 2) В современном литературоведении — обозначение всякого содержательно-значимого контраста.

АНТИУТОПИЯ, дистопия, негативная утопия, изображение (обычно в художественной прозе) опасных, пагубных и непредвиденных последствий, связанных с построением общества, соответствующего тому или иному социальному идеалу.

БАСНЯ, жанр дидактической литературы: короткий рассказ в стихах или прозе с прямо сформулированным моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл. Краткая Б. иногда называется апологом.

БИОГРАФИЯ (от греч. bios — жизнь и grapho — пишу), жизнеописание. Б. может быть научной, художественной, академической, популярной. На основе фактического материала она дает картину жизни человека, развитие его личности в связи с общественной жизнью страны.

ВИД ЛИТЕРАТУРНЫЙ, устойчивый тип поэтической структуры в [пределах рода литературного](#). Выделяют основные виды эпоса (эпопея, роман, повесть, рассказ, поэма), лирики (лирическое стихотворение, лирическая поэма, песня), драмы (трагедия, драма, комедия).

ВНУТРЕННИЙ МОНОЛОГ (франц. le monologue intérieur, англ. interior monologue), обращенное к самому себе высказывание героя, непосредственно отражающее внутренний психологический процесс, монолог «про себя», в котором имитируется эмоционально-мыслительная деятельность героя.

ГРОТЕСК – фантастический художественный образ, в котором причудливо и странно сочетаются образы или детали, несоединимые в реальной действительности.

ДЕЙСТВИЕ, 1) поступки персонажей эпических и драматических произведений в их взаимосвязи, составляющие (наряду с событиями, происходящими независимо от намерений героев) важнейшую сторону сюжета. Элементарные единицы Д. — высказывания, движения, жесты.

ДИАЛОГ (от греч. dialogos — разговор, беседа), 1) речевое общение между двумя и более лицами (см. Диалогическая речь и монологическая речь). 2) Часть словесно-художественного текста, один из его компонентов, воспроизводящий речевое общение персонажей.

ДРАМА (греч. drama, букв. — действие), 1) один из [трех родов литературы](#) (наряду с эпосом и лирикой; см. Род литературный). Д. принадлежит одновременно театру и

литературе: являясь первоосновой спектакля, она вместе с тем воспринимается и в чтении.

ДРАМАТУРГИЯ (греч. *dramaturgia*), 1) синоним понятия драмы как литературного рода или совокупность драматических произведений одного писателя, направления либо эпохи, нации, региона. 2) Сюжетно-композиционная основа спектакля, кино- или телефильма.

ЖАНР литературный (от франц. *genre* — род, вид), исторически складывающийся тип литературного произведения (роман, поэма, баллада и т. д.); в теоретическом понятии о Ж. обобщаются черты, свойственные более или менее обширной группе произведений

ЗАВЯЗКА, событие, знаменующее начало развития действия, «завязывание» (решение Яго повести интригу против Отелло) либо обострение (встреча Ромео и Джульетты на балу) конфликта в эпических и драматических произведениях. Нередко ей предшествует экспозиция.

ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ, обобщающая, эмоциональная, образная мысль, лежащая в основе произведения искусства. Предметом художественной мысли всегда бывают такие индивидуальные явления жизни, в которых наиболее отчетливо и активно проявляются ее существенные различия.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ (от лат. *interpretatio* — истолкование, объяснение), истолкование литературного произведения, постижение его смысла, идеи, концепции. И. осуществляется как переоформление художественного содержания.

ИНТРИГА (франц. *intrigue*, от лат. *intrico* — запутываю), сложное и напряженное сплетение действий персонажей, преследующих свои цели посредством изощренных уловок и сокрытия намерений.

ИРОНИЯ (от греч. *ειρωνεία*, букв. — притворство, когда человек притворяется глупее, чем он есть), 1) в стилистике — выражающее насмешку или лукавство иносказание, когда слово или высказывание обретают в контексте речи значение, противоположное буквальному.

КЛАССИЦИЗМ (от лат. *classicus* — образцовый), художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVII — начала XIX вв., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства.

КОМЕДИЯ (лат. *comodia*, греч. *komodia*, от *ko mos* — веселая процессия и *ode* — песня), вид драмы, в котором характеры, ситуации и действие представлены в смешных формах или проникнуты комическим.

КОНТЕКСТ (от лат. *contextus* — сцепление, соединение, связь), речевое или ситуативное окружение литературного произведения или его части, в пределах которого наиболее точно выявляется смысл и значение отдельные слова, фразы и т. д.

КОНФЛИКТ (от лат. *conflictus* — столкновение) художественный, противоположность, противоречие как принцип взаимоотношений между образами художественного произведения. Термин «К.» традиционно применяется к драматическим и эпическим родам литературы.

ЛЕЙТМОТИВ (нем. *Leitmotiv*, букв. — ведущий мотив), термин, заимствованный литературоведением из музыки. В широком значении — преобладающее настроение, главная тема, основной идейный и эмоциональный тон произведения, творчества, направления (ср. Мотив).

ЛИРИКА (от греч. *lyra* — музыкальный инструмент, под аккомпанемент которого исполнялись стихи, песни и т. п.), род литературы (наряду с эпосом и драмой), в котором первичен не объект, а субъект высказывания и его отношение к изображаемому.

ЛИРИЧЕСКАЯ ПРОЗА, стилистическая разновидность художественной прозы, объединяющая произведения различных жанров. В Л. п. присутствуют родовые черты как эпоса, так и лирики.

ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ, образ поэта в лирике, один из способов раскрытия авторского сознания. Л. г. — художественный «двойник» автора-поэта, вырастающий из текста лирических композиций.

ЛИРИЧЕСКОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ, форма авторской речи; слово автора-повествователя, отвлекающееся от сюжетного описания событий для их комментирования и оценки или по иным поводам, прямо не связанным с действием произведения.

ЛИТОТА (от греч. λιτήτες — простота), 1) троп, близкий к эмпфазе и иронии: усиление значения слова путем двойного отрицания («небезызвестный» вместо «пресловутый»); 2) троп, обратный гиперболе (более правильное назв. — мейосис): преуменьшение.

МЕТАФОРА, метафоричность (греч. metaphora), вид тропа, перенесение свойств одного предмета (явления или аспекта бытия) на другой, по принципу их сходства в [каком-либо отношении или по](#) контрасту.

МЕТОД художественный (творческий метод) (от греч. methodos — путь исследования), категория марксистской эстетики, сложившаяся в советском литературоведении и искусствоведении в 20-х гг. и затем неоднократно переосмыслявшаяся.

МЕТОНИМИЯ (греч. metonymia, букв. — переименование), вид тропа, в основе которого лежит принцип смежности. Как и метафора, вытекает из способности слова к своеобразному удвоению (умножению) в речи номинативной (обозначающей) функции.

ПАРАЛЛЕЛИЗМ (от греч. parallelos — находящийся или идущий рядом), тождественное или сходное расположение элементов речи в смежных частях текста, которые, соотносясь, создают единый поэтический образ.

ПАРАФРАЗ(А) (от греч. paraphrasis), пересказ, переложение текста другими словами (часто — прозы в [стихи или стихов в прозу](#); иногда — сокращенно или расширенно); традиционное упражнение по развитию речи.

ПАРОДИЯ (греч. parodia, букв. — перепев), в литературе и (реже) в музыкальном и изобразительном искусстве — комическое подражание художественному произведению или группе произведений.

ПЕРСОНАЖ (франц. personnage, от лат. persona — лицо, маска), обычно — то же, что и литературный герой. В литературоведении термин «П.» употребляется в более узком, но не всегда одинаковом смысле, который нередко выявляется лишь в контексте.

ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЕ, термин, принятый для таких значений слов, которые сложились в результате перехода слова от обозначения одного предмета к обозначению другого. П. з. в [этом смысле противопоставляется](#) исходному, прямому значению слова.

ПОВЕСТЬ, эпический прозаический жанр. Возможна стиховая форма П. как особая разновидность, всегда специально обозначаемая: «повесть в стихах».

ПОВТОР, основная разновидность стилистических фигур прибавления. В простейшем его случае слова повторяются подряд (эпаналепсис, А А); в более сложных — в началах и концах смежных отрезков текста.

ПОДРАЖАНИЕ литературное, сознательное воспроизведение некоего литературно-художественного образца. П., как правило, обусловлено преемственностью традиций, близостью эпох, сходством литературно-эстетических позиций или ранним ученичеством.

ПОДТЕКСТ, подспудный, неявный смысл, не совпадающий с прямым смыслом текста. П. зависит от общего контекста высказывания, от цели и экспрессии высказывания, от особенностей речевой ситуации. П. возникает в разговорной речи как средство умолчания.

ПОРТРЕТ в литературе (франц. portrait, от peindre — изображать), изображение внешности героя (черт лица, фигуры, позы, мимики, жеста, одежды) как одно из [средств его характеристики](#); разновидность описания.

ПОСЛЕСЛОВИЕ, дополнение к литературному произведению, содержащее выводы и необходимые, по мнению автора, пояснения к тексту. Обычно следует непосредственно за литературным произведением. В отличие от эпилога, П. не является продолжением фабулы.

ПОЭМА (греч. ποιημα, от ποιέω — делаю, творю), крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом.

ПРИЕМ литературный. Под литературными приемами понимаются конструктивные принципы организации литературного высказывания: сюжетно-композиционные, жанровые, стилистические, стиховые.

ПРОЗА, прозаические художественные произведения в их соотнесенности (преимущественно противопоставленности) с поэзией.

ПРОТОТИП (от греч. *prototypon* — прообраз), реально существовавшее лицо, послужившее автору прообразом (моделью) для создания литературного персонажа.

ПСЕВДОНИМ (от греч. *psEudos* — вымысел, ложь и *Onyma* — имя), подпись, которой автор заменяет свое настоящее имя. Широко распространен в литературе всех стран и эпох, особенно на Востоке.

ПЬЕСА (от франц. *piEse* — кусок, часть), всякое произведение драматического рода литературы, синоним понятия драма.

РАЗВЯЗКА, заключительный момент в развитии конфликта или интриги драматического или эпического произведения; момент окончания действия или завершения конфликта между персонажами.

РАЗМЕР СТИХОТВОРНЫЙ, форма стихотворного ритма, последовательно выдержанная на протяжении стихотворного произведения или его отрывка.

РАССКАЗ, малая эпическая жанровая форма художественной литературы — небольшое по объему изображенных явлений жизни, а отсюда и по объему текста, прозаическое произведение.

РЕАЛИЗМ (от позднелат. *realis* — вещественный, действительный), художественный метод, следуя которому художник изображает жизнь в образах, соответствующих сути явлений самой жизни и создаваемых посредством типизации фактов действительности.

РЕПЛИКА (от франц. *rePlique* — возражение), фраза, которую один персонаж произносит в [ответ на слова другого](#); в широком смысле — любое компактное высказывание персонажа драмы.

РИФМА (от греч. *rhythmOs* — плавность, соразмерность), созвучие концов стихов (или полустий), отмечающее их границы и связывающее их между собой.

РОД ЛИТЕРАТУРНЫЙ, ряд литературных произведений, сходных по типу своей речевой [организации и познавательной направленности](#) на объект или субъект, или сам акт художественного высказывания: слово либо изображает предметный мир, либо выражает состояние персонажей.

РОМАН (франц. *roman*, нем. *Roman*, англ. *novel*; первоначально, в позднее средневековье, — всякое произведение, написанное на романском, а не на латинском языке) — эпическое произведение, повествовательный жанр.

РОМАНТИЗМ, одно из [крупнейших направлений в европейской](#) и американской литературе конца XVIII — 1-й половины XIX вв., получившее всемирное значение и распространение.

САРКАЗМ (греч. *sarkasmOs*, от *sarkAzo*, букв. — рву мясо), вид комического; суждение, содержащее едкую, язвительную насмешку над изображаемым, высшая степень иронии.

САТИРА (лат. *satira*), вид комического: беспощадное, уничтожающее переосмысление объекта изображения (и критики), разрешающееся смехом; специфический способ художественного воспроизведения действительности, раскрывающий ее как нечто превратное.

ТЕКСТ (от лат. *textus* — ткань, сплетение), 1) письменная или печатная фиксация речевого высказывания или сообщения в [противоположность устной реализации](#); 2) выраженная и закреплённая посредством языковых знаков (независимо от письменной или устной речи).

ТЕМА [(от греч. *thEma*, букв. — то, что положено (в основу)], круг событий, образующих жизненную основу эпического и драматического произведения и одновременно служащих для постановки философских, социальных, этических и др. идеологических проблем.

ТРАГЕДИЯ (греч. *tragodia*, букв. — козлиная песнь), драматургический жанр, основанный на трагической коллизии героических персонажей, трагическом ее исходе и исполненный патетики; вид драмы, противоположный комедии.

ФАБУЛА (от лат. fabula — рассказ, басня), повествование о событиях, изображенных в [эпических](#), драматических, а иногда и лиро-эпических произведениях, в отличие от самих событий — от сюжета произведений.

ФАНТАСТИКА (от греч. phantastike — искусство воображать), разновидность художественной литературы, в [которой авторский вымысел от](#) изображения странно-необычных, неправдоподобных явлений простирается до создания особого — вымышленного, нереального.

ХАРАКТЕР художественный (от греч. charakte r — отпечаток, признак, отличительная черта), образ человека в литературном произведении, очерченный [с известной полнотой и индивидуальной](#) определенностью, через который раскрываются как исторически.

ХАРАКТЕРИСТИКА литературная, выделение отличительных особенностей персонажей, событий, переживаний. Х. можно считать специфическим первоначалом литературной образности: название отдельных черт явления в целом.

ЦИКЛ (от греч. kYklos — круг), группа произведений, сознательно объединенных автором по жанровому (стихотворные сборники романтиков), идейно-тематическому («Записки охотника» И. С. Тургенева) принципу или общностью персонажей .

ЦИТАТА (от лат. cito — вызываю, привожу), дословная выдержка из к.-л. произведения. В художественной речи и публицистике Ц. — стилистический прием употребления готового словесного образования, вошедшего в [обшелитературный оборот](#).

ЭЛЕГИЯ (греч. elegEia, от Elegos — жалобная песня), лирический жанр, стихотворение средней длины, медитативного или эмоционального содержания (обычно печального), чаще всего — от первого лица, без отчетливой композиции.

ЭПИГРАФ (от греч. epigraphe — надпись), надпись, короткий текст, помещаемый автором перед текстом сочинения или его части и представляющая собой цитату из к.-л. авторитетного для него источника — произведения художественной литературы.

ЭПИЗОД (от греч. epeisodion, букв. — вставка), относительно самостоятельная единица действия эпических, лиро-эпических и драматических произведений, фиксирующая происшедшее в легко обозримых границах пространства и времени.

ЭПИЛОГ (греч. epillogos, букв. — послесловие), заключительный компонент произведения, финал, отделенный от действия, развернутого в [основной части текста](#).

ЭПИТЕТ (от греч. epitheton, букв. — приложенное), один из тропов, образное определение предмета (явления), выраженное преимущественно прилагательным, но также наречием, именем существительным, числительным, глаголом.

ЭПИФОРА (от греч. epiphora — добавка), повтор слова или группы слов в конце нескольких стихов, строф, колонов или фраз .

ЭПОПЕЯ (греч. epopoia, от Epos — слово, повествование и poiEo — творю), монументальное по форме эпическое произведение общенародной проблематики.

ЭПОС (греч. Epos — слово, повествование, рассказ) – род литературный, выделяемый наряду с лирикой и драмой; представлен такими жанрами, как сказка, предание.

ЮМОР (от англ. humour — юмор, нрав, настроение, склонность), особый вид комического; отношение сознания к объекту, сочетающее внешне комическую трактовку [с внутренней серьезностью](#).

ЯВЛЕНИЕ (лат. scaena, нем. Auftritt), часть текста драматического произведения, на протяжении которой состав лиц на сцене остается неизменным.