

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Направление и направленность (профиль)  
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП  
2026

Форма обучения  
очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Скульптура и пластическое моделирование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1015) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Добрынина Г.Г.*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 12.05.2026 , протокол №

8

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

| ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН<br>ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ |                  |
|-------------------------------------------|------------------|
| Сертификат                                | 1577199753       |
| Номер транзакции                          | 0000000000FF86EE |
| Владелец                                  | Туговикова О.Ф.  |

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью дисциплины является приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов в пластике, нацеленных на формирование у студентов пространственного мышления для решения творческих задач в области скульптуры.

Задачи дисциплины:

- Сформировать комплексные знания и практические навыки в области пластики.
- Привить бакалаврам умения квалифицированно использовать знания и навыки работы со скульптурой в области дизайна.
- Сформировать профессиональные качества личности и индивидуально-творческий стиль деятельности, подготовить бакалавров к творческой реализации в социально-культурной среде.

Целью дисциплины является приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов в пластике, нацеленных на формирование у студентов пространственного мышления для решения творческих задач в области скульптуры.

Задачи дисциплины:

- Сформировать комплексные знания и практические навыки в области пластики.
- Привить бакалаврам умения квалифицированно использовать знания и навыки работы со скульптурой в области дизайна.
- Сформировать профессиональные качества личности и индивидуально-творческий стиль деятельности, подготовить бакалавров к творческой реализации в социально-культурной среде.

Целью дисциплины является приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов в пластике, нацеленных на формирование у студентов пространственного мышления для решения творческих задач в области скульптуры.

Задачи дисциплины:

- Сформировать комплексные знания и практические навыки в области пластики.
- Привить бакалаврам умения квалифицированно использовать знания и навыки работы со скульптурой в области дизайна.
- Сформировать профессиональные качества личности и индивидуально-творческий стиль деятельности, подготовить бакалавров к творческой реализации в социально-культурной среде.

Целью дисциплины является приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов в пластике, нацеленных на формирование у студентов пространственного мышления для решения творческих задач в области скульптуры.

Задачи дисциплины:

- Сформировать комплексные знания и практические навыки в области пластики.
- Привить бакалаврам умения квалифицированно использовать знания и навыки работы со скульптурой в области дизайна.
- Сформировать профессиональные качества личности и индивидуально-творческий стиль деятельности, подготовить бакалавров к творческой реализации в социально-культурной среде.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

|  |  | Код и формулировка | Результаты обучения по дисциплине |
|--|--|--------------------|-----------------------------------|
|--|--|--------------------|-----------------------------------|

| Название<br>ОПОП ВО,<br>сокращенное | Код и<br>формулировка<br>компетенции | индикатора<br>достижения<br>компетенции | Код<br>результата | Формулировка результата |
|-------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------|-------------------------|
| 54.03.01<br>«Дизайн»<br>(Б-ДЗ)      |                                      |                                         |                   |                         |

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

| Воспитательные задачи                                                 | Формирование ценностей                                                   | Целевые ориентиры                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Формирование гражданской позиции и патриотизма</b>                 |                                                                          |                                                                                                     |
| Воспитание уважения к истории и культуре России                       | Высокие нравственные идеалы<br>Созидательный труд                        | Настойчивость и упорство в достижении цели<br>Внимательность к деталям<br>Креативное мышление       |
| <b>Формирование духовно-нравственных ценностей</b>                    |                                                                          |                                                                                                     |
| Формирование ответственного отношения к труду                         | Приоритет духовного над материальным<br>Высокие нравственные идеалы      | Дисциплинированность<br>Гибкость мышления<br>Любовь к искусству                                     |
| <b>Формирование научного мировоззрения и культуры мышления</b>        |                                                                          |                                                                                                     |
| Развитие творческих способностей и умения решать нестандартные задачи | Историческая память и преемственность поколений<br>Созидательный труд    | Креативное мышление<br>Эмоциональный интеллект<br>Индивидуальность                                  |
| <b>Формирование коммуникативных навыков и культуры общения</b>        |                                                                          |                                                                                                     |
| Воспитание культуры диалога и уважения к мнению других людей          | Гуманизм<br>Высокие нравственные идеалы<br>Взаимопомощь и взаимоуважение | Доброжелательность и открытость<br>Осознание себя членом общества<br>Соблюдение моральных принципов |

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» относится к базовой части учебного плана ОПОП 54.03.01. «ДИЗАЙН» профили "Дизайн среды", "Дизайн костюма", "Цифровой дизайн"

Для успешного освоения курса бакалавры должны владеть компетенциями, полученными при изучении дисциплин: «Композиция», «Рисунок», «Живопись».

### 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

| Название<br>ОПОП<br>ВО | Форма<br>обуче-<br>ния | Часть<br>УП | Семестр<br>(ОФО)<br>или курс<br>(ЗФО,<br>ОЗФО) | Трудо-<br>емкость | Объем контактной работы (час) |            |       |      |                    |     | СРС | Форма<br>аттес-<br>тации |
|------------------------|------------------------|-------------|------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------|------------|-------|------|--------------------|-----|-----|--------------------------|
|                        |                        |             |                                                | (З.Е.)            | Всего                         | Аудиторная |       |      | Внеауди-<br>торная |     |     |                          |
|                        |                        |             |                                                |                   |                               | лек.       | прак. | лаб. | ПА                 | КСР |     |                          |
| 54.03.01<br>Дизайн     | ОФО                    | Б1.Б        | 3                                              | 2                 | 37                            | 0          | 36    | 0    | 1                  | 0   | 35  | 3                        |

### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

#### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

| №                       | Название темы                                                               | Код результата обучения | Кол-во часов, отведенное на |           |          |           | Форма текущего контроля |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------|-----------|----------|-----------|-------------------------|
|                         |                                                                             |                         | Лек                         | Практ     | Лаб      | СРС       |                         |
| 1                       | . Виды и жанры скульптуры. Особенности работы с пластическими материалами.. | РД1                     | 0                           | 6         | 0        | 5         | просмотр                |
| 2                       | . Рельеф натюрморта из бытовых предметов                                    | РД1                     | 0                           | 10        | 0        | 10        | просмотр                |
| 3                       | . Декоративный рельеф – сувенир                                             | РД2                     | 0                           | 10        | 0        | 10        | просмотр                |
| 4                       | . Анималистическая скульптура                                               | РД2                     | 0                           | 10        | 0        | 10        | просмотр                |
| <b>Итого по таблице</b> |                                                                             |                         | <b>0</b>                    | <b>36</b> | <b>0</b> | <b>35</b> |                         |

#### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

*Тема 1 . Виды и жанры скульптуры. Особенности работы с пластическими материалами..*

Содержание темы: В задачи данной практической работы входит знакомство со скульптурными материалами, основными видами и жанрами скульптуры.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 2 . Рельеф натюрморта из бытовых предметов.*

Содержание темы: Выполнение классического рельефа на плоскости, знакомство с законами построения рельефа.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

### *Тема 3 . Декоративный рельеф – сувенир.*

Содержание темы: В задачи практической работы входит развитие творческих способностей, поиск грамотного композиционного решения, выполнение декоративного рельефа в пластическом материале.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

### *Тема 4 . Анималистическая скульптура.*

Содержание темы: Умение последовательно вести работу от разработки эскиза до выполнения в материале. Поиск композиционного решения, образной выразительности, соотношения пропорций, работа с фактурой. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

На практических занятиях преподаватель знакомит с техникой работы различными пластическими материалами, знакомит бакалавров с особенностями использования различных техник в решении конкретных изобразительных задач. Обращает внимание на индивидуальные способности каждого студента, проводит методические консультации.

Основные задачи учебно – методического комплекса направлены на ориентирование учебных действий бакалавров как на аудиторных занятиях по программе, так и в самостоятельной работе. В курсе данной дисциплины бакалавры готовят и выполняют самостоятельные работы по темам на выбор.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по данным темам в виде набросков, зарисовок; предварительную разработку эскизов; четкое соблюдение последовательности исполнения задания; промежуточные просмотры и консультирование преподавателя.

В процессе работы над скульптурой важна правильная последовательность решения отдельных задач, т.е. этапы ведения работы: 1. выполнение эскиза, 2. композиционное и пластическое решение, 3. лепка основной формы 4 работа над деталями, фактурой лепка и цвето моделировка фигуры с учетом освещенности, прописка деталей интерьера, В завершающей стадии работа анализируется на цельность восприятия. Правильно определяются приоритеты. Детали нужно подчинить большой общей форме. Последовательность ведения работы от общего к частному в начале работы и от частного к общему строю работы на завершающей стадии.

### **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная

информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Бройдо, Д. М. Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры : учебное пособие для вузов / Д. М. Бройдо. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 363 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20806-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/599075> (дата обращения: 19.05.2026).

2. Найданов, Г. А. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г. А. Найданов, О. Р. Халиуллина. — Оренбург : ОГУ, 2024. — 110 с. — ISBN 978-5-7410-3289-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/502507> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Гейль, В. В. Тиражированная монументальная скульптура советского периода: на материалах города Челябинска : монография / В. В. Гейль. — 2-е изд., испр. и доп. — Челябинск : ЧГИК, 2024. — 163 с. — ISBN 978-5-94839-868-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/498140> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Добрынина, Галина Германовна. Скульптура и пластическое моделирование : учеб. пособие [для студентов вузов] / Г. Г. Добрынина ; Владивосток. гос. ун-т. экономики и сервиса - Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2015 - 88 с.

3. Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152257> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415862> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 1 / В. В. Стасов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 427 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09702-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539340> (дата обращения: 12.04.2024).

6. Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 175 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19139-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/556009> (дата обращения: 19.05.2026).

### ***7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):***

1. Всемирная энциклопедия искусства [База данных. Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

2. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"

3. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"

4. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prilib.ru/>

6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

**8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Направление и направленность (профиль)  
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП  
2026

Форма обучения  
очная

Владивосток 2026

## 1 Перечень формируемых компетенций

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код и формулировка компетенции | Код и формулировка индикатора достижения компетенции |
|-------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------|
| 54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)      |                                |                                                      |

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

## 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

| Контролируемые планируемые результаты обучения |                                                                             | Контролируемые темы дисциплины                                                   | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС |                          |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------------------|
|                                                |                                                                             |                                                                                  | Текущий контроль                                           | Промежуточная аттестация |
| Очная форма обучения                           |                                                                             |                                                                                  |                                                            |                          |
| РД1                                            | Навык : владения приемами макетирования и моделирования формы               | 1.1. . Виды и жанры скульптуры. Особенности работы с пластическими материалами.. | Практическая работа                                        | Портфолио                |
|                                                |                                                                             | 1.2. . Рельеф натюрморта из бытовых предметов                                    | Практическая работа                                        | Портфолио                |
| РД2                                            | Умение : работать в различных пластических материалах с учетом их специфики | 1.3. . Декоративный рельеф – сувенир                                             | Практическая работа                                        | Портфолио                |
|                                                |                                                                             | 1.4. . Анималистическая скульптура                                               | Практическая работа                                        | Портфолио                |

## 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

| Вид учебной деятельности | Оценочное средство    |                        |                       |                       |       |  |
|--------------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|-----------------------|-------|--|
|                          | Творческое задание №1 | Творческое задание № 2 | Творческое задание №3 | Творческое задание №4 | Итого |  |

|                          |    |    |    |     |     |  |
|--------------------------|----|----|----|-----|-----|--|
| Лабораторные занятия     | 5  | 15 | 15 | 15  | 50  |  |
| Самостоятельная работа   | 10 | 10 | 10 | 0 1 | 40  |  |
| Промежуточная аттестация | 2  | 2  | 3  | 3   | 10  |  |
| Итого                    |    |    |    |     | 100 |  |

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

| Сумма баллов по дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации   | Характеристика качества сформированности компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| от 91 до 100               | «зачтено» / «отлично»                | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обладает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| от 76 до 90                | «зачтено» / «хорошо»                 | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.                                                                                                                                                                     |
| от 61 до 75                | «зачтено» / «удовлетворительно»      | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.                                                                     |
| от 41 до 60                | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| от 0 до 40                 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

5.1. Виды и жанры скульптуры. Особенности работы с пластическими материалами.

5.2 Рельеф натюрморта из бытовых предметов Выполнение классического рельефа на плоскости, знакомство с законами построения рельефа

5.3. Декоративный рельеф – сувенир. В задачи практической работы входит развитие творческих способностей, поиск грамотного композиционного решения, выполнение декоративного рельефа в пластическом материале.

5.4. Анималистическая скульптура. Умение последовательно вести работу от разработки эскиза до выполнения в материале. Поиск композиционного решения, образной выразительности, соотношения пропорций, работа с фактурой.

#### *Краткие методические указания*

В течение освоения дисциплины выполняются творческие задания, показывающие умение и навыки последовательно вести работу от разработки эскиза до выполнения в материале Результатом задания являются классический рельеф, декоративный рельеф,

анималистическая скульптура, выполненные в пластическом материале. Оценивается грамотность композиционного решения, образная выразительность, скульптурная целостность, умение работать с фактурой

#### *Шкала оценки*

| Оценка | Баллы*  | Описание                                                                                                                                                                                       |
|--------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5      | 81 -90  | Студент отлично ведет работу от разработки эскиза до выполнения в материале, осуществляет поиск композиционного решения, образной выразительности, работает с фактурой.                        |
| 4      | 71 -80  | Студент хорошо ведет работу от разработки эскиза до выполнения в материале, не совсем точно осуществляет поиск композиционного решения, образной выразительности, работает с фактурой.         |
| 3      | 61 -70  | Студент удовлетворительно ведет работу от разработки эскиза до выполнения в материале, недостаточно осуществляет поиск композиционного решения, образной выразительности, работает с фактурой. |
| 2      | 40 - 60 | Студент неудовлетворительно ведет работу от разработки эскиза до выполнения в материале, не осуществляет поиск композиционного решения, образной выразительности, не работает с фактурой.      |

#### Приложение А

### 5.2 Пример практических (ситуационных) задач

Рельеф натюрморта из бытовых предметов

*Краткие методические указания*

В течение освоения дисциплины выполняются творческие задания, показывающие умение и навыки последовательно вести работу от разработки эскиза до выполнения в материале. Результатом задания является рельеф натюрморта из бытовых предметов, выполненный в пластическом материале. Оценивается грамотность композиционного и объемного решения, образная выразительность, скульптурная целостность, умение работать с фактурой

*Шкала оценки*

Выполнение натюрморта - 35 б.

### 5.3 Пример практических (ситуационных) задач

Декоративный рельеф - сувенир

*Краткие методические указания*

В течение освоения дисциплины выполняются творческие задания, показывающие умение и навыки последовательно вести работу от разработки эскиза до выполнения в материале. Результатом задания является декоративный рельеф, выполненный в пластическом материале. Оценивается грамотность композиционного решения, образная выразительность, скульптурная целостность, умение работать с фактурой

*Шкала оценки*

Выполнение рельефа - 30 б.

### 5.4 Пример практических (ситуационных) задач

Анималистическая скульптура

*Краткие методические указания*

В течение освоения дисциплины выполняются творческие задания, показывающие умение и навыки последовательно вести работу от разработки эскиза до выполнения в материале. Результатом задания является анималистическая скульптура, выполненная в пластическом материале. Оценивается грамотность композиционного решения, образная выразительность, скульптурная целостность, умение работать с фактурой

*Шкала оценки*

Выполнение скульптуры - 35 б.