

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
РИСУНОК И ВИЗУАЛИЗАЦИЯ СРЕДЫ

Направление и направленность (профиль)
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП
2026

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Рисунок и визуализация среды» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1015) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Жогова М.В.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 12.05.2026 , протокол №

8

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000000FFD149
Владелец	Туговикова О.Ф.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Дисциплина «Рисунок и визуализация среды» нацелена на подготовку дизайнеров к профессиональной деятельности через освоение навыков быстрой и выразительной визуализации. Целью данной дисциплины является получение и совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области графической подачи информации, а также овладение техникой быстрого рисунка. Задачи дисциплины:

- ознакомление с возможностями традиционных и современных графических материалов;
- развитие навыков работы с материалами и информацией для точной передачи образа;
- применение знаний о средствах выразительности, композиционных приемах, перспективе и пластической анатомии при создании скетчей;
- постановка целей и задач в области графической подачи информации индивидуально для каждого студента, развитие осознанности в данной области
- поиск собственной ниши, целевой аудитории;
- развитие навыков работы с трендами в графике и иллюстрации;
- поиск собственной стилистики, соответствующей трендам и личным задачам студента;
- развитие пространственного и образного мышления;
- формирование комплекса практических навыков для выражения художественных идей через эскизирование и работу в различных графических техниках;
- развитие умения анализировать и синтезировать визуальную информацию для решения творческих задач.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
			Код результата	Формулировка результата
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)				

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Воспитание уважения к истории и культуре России	Историческая память и преемственность поколений	Внимательность к деталям Гибкость мышления Культурная идентичность

	Приоритет духовного над материальным Созидательный труд	
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Формирование ответственного отношения к труду	Созидательный труд	Индивидуальность Инициативность Любовь к искусству
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Развитие творческих способностей и умения решать нестандартные задачи	Приоритет духовного над материальным Созидательный труд	Креативное мышление Инициативность
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Воспитание культуры диалога и уважения к мнению других людей	Справедливость Взаимопомощь и взаимоуважение	Внимательность к деталям Гибкость мышления Коммуникабельность

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина находится в разделе Б1.Б учебного плана.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес- тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
54.03.01 Дизайн	ОФО	Б1.Б	3	3	73	0	72	0	1	0	35	ДЗ
54.03.01 Дизайн	ОФО	Б1.Б	4	4	73	0	72	0	1	0	71	ДЗ

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы		Кол-во часов, отведенное на	Форма
---	---------------	--	-----------------------------	-------

		Код ре- зультата обучения	Лек	Практ	Лаб	СРС	текущего контроля
1 семестр							
1	Вводное занятие. Материалы и техники	РД1	0	4	0	5	Просмотр творческих работ
2	Цели и задачи	РД2	0	4	0	5	Просмотр творческих работ
3	Средства выразительности и характер объекта	РД1, РД2	0	8	0	5	Просмотр творческих работ
4	Предметы и элементы интерьера. Фуд-скетчинг.	РД1, РД2, РД3	0	8	0	5	просмотр творческих работ
5	Городской скетчинг. Перспектива. Интерьер.	РД1, РД2, РД3	0	16	0	5	просмотр творческих работ
6	Анатомия и конструкция. Фэшн-скетчинг.	РД1, РД2, РД3	0	16	0	5	просмотр творческих работ
7	Жанровые сценки: фантазия и реальность	РД1, РД2, РД3	0	16	0	5	просмотр творческих работ
2 семестр							
8	Эскиз, иллюстрация, визуализация, поиск идей.	РД2, РД3	0	12	0	11	просмотр творческих работ
9	Эскиз как средство поиска идей	РД2, РД3	0	12	0	12	просмотр творческих работ
10	Иллюстрирование как принцип	РД1, РД2, РД3	0	12	0	12	просмотр творческих работ
11	Эмоциональный сторителлинг	РД2, РД3	0	12	0	12	просмотр творческих работ
12	Эскизы как часть презентации проекта	РД1, РД2, РД3	0	12	0	12	просмотр творческих работ
13	Эскизный проект	РД1, РД2, РД3	0	12	0	12	просмотр творческих работ
Итого по таблице			0	144	0	106	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

1 семестр

Тема 1 Вводное занятие. Материалы и техники.

Содержание темы: - Суть и основные принципы скетчинга; - Материалы и техники, подбор материалов; - Возможности материалов. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: учебно-профессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: наброски.

Тема 2 Цели и задачи.

Содержание темы: - Постановка целей и задач индивидуально для каждого студента; - Выбор целевой группы; - Роль трендов и референсов, тренды в графике и иллюстрации; - Разбор часто встречающихся ошибок. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: учебно-профессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Наброски.

Тема 3 Средства выразительности и характер объекта.

Содержание темы: - Правильное распределение времени, выделение главного; - Выбор материала и цветовой гаммы, максимально подходящей для решения поставленной задачи; - Характер живого и неживого объекта; - Средства выразительности, характер линии. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: учебно-профессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: наброски.

Тема 4 Предметы и элементы интерьера. Фуд-скетчинг.

Содержание темы: - Изображение отдельных объектов; - Фуд-скетчинг, элементы интерьера; - Обзор трендов по тематике. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: учебно-профессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: наброски.

Тема 5 Городской скетчинг. Перспектива. Интерьер.

Содержание темы: - Перспектива и её отсутствие; - Городской скетчинг, здания, улицы, интерьер; - Обзор трендов по тематике.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: учебно-профессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: наброски.

Тема 6 Анатомия и конструкция. Фешн-скетчинг.

Содержание темы: - Люди. Анатомия и "конструкция"; - Искажение объекта ради более точной передачи образа, соответствия поставленной задаче; - Фешн-скетчинг. Смена задачи; - Человек в пространстве. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: учебно-профессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: наброски.

Тема 7 Жанровые сценки: фантазия и реальность.

Содержание темы: - Фантазия и реальность; - Жанровые сценки; - Как поймать объект в движении? - Собственный стиль. Сильные и слабые стороны; - Прокрастинация и необходимость практики.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: учебно-профессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: наброски.

2 семестр

Тема 8 Эскиз, иллюстрация, визуализация, поиск идей.

Содержание темы: - применение визуальных приемов под конкретную задачу и целевую группу.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: учебно-профессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: наброски.

Тема 9 Эскиз как средство поиска идей.

Содержание темы: - Роль эскиза в проектном процессе; - Методы генерации вариантов через эскизирование (клаузуры, серийность, работа с ограничениями, метод «от противного», ассоциативные ряды); - Отбор и развитие идей на основе эскизов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: учебно-профессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: наброски.

Тема 10 Иллюстрирование как принцип.

Содержание темы: - Функция иллюстрации в контексте; - Взаимодействие текста и изображения; - Принципы образного решения и авторской интерпретации; -

Композиционные и выразительные средства как инструмент смысла; - Соответствие носителя и техники задаче.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: учебно-профессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: наброски.

Тема 11 Эмоциональный сторителлинг.

Содержание темы: - Построение нарратива без слов: композиция как сценарий; - Персонаж как носитель смысла; - Роль деталей и контекста в усилении истории или идеи; - Адаптация эмоционального посыла под аудиторию и носитель.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: учебно-профессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: наброски.

Тема 12 Эскизы как часть презентации проекта.

Содержание темы: - Какую роль играют эскизы в презентации и для кого они предназначены; - Как выстроить последовательность эскизов, чтобы рассказать проектную историю; - Какие типы эскизов включать в презентацию и зачем; - Как добиться читаемости эскизов в презентационном формате и необходимо ли это; - Как связать эскизы с финальным решением и доказать их ценность для проекта.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: учебно-профессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: наброски.

Тема 13 Эскизный проект.

Содержание темы: - Цели и задачи эскизного проекта в дизайн-процессе; - Структура и состав эскизного проекта; - Эскизы и форэскизы; - Принципы отбора и обоснования решений в эскизном проекте; - Масштаб и детализация на эскизном этапе; - Адаптация эскизного проекта под формат презентации и носители.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: учебно-профессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: наброски, подбор референсов.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Активное участие на практических занятиях (ПЗ): Задавать вопросы сразу, если что-то не понятно.

Связь теории с практикой: Пытаться понять, почему используется тот или иной инструмент или подход, а не просто как его использовать.

На самостоятельную работу отведена значительная часть учебного времени, требующая осознанного подхода.

- | | | |
|------------------|---|--------------------------|
| 1. | Планирование | времени: |
| Регулярность: | Выделять фиксированное время для СР каждую неделю. | |
| Дробление задач: | Разделять крупные задачи на более мелкие этапы, это помогает избежать "выгорания" | |
| | и | видеть прогресс. |
| 2. | Повторение | и закрепление материала: |

Повторять пройденное: Перевыполните упражнения, сделанные на ПЗ, без помощи преподавателя, чтобы закрепить навыки.
Тренировка: Создавать собственные аналогичные объекты или иллюстрации по мотивам пройденных тем

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Барышников, А. П. Основы композиции : учебник для вузов / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564074> (дата обращения: 19.05.2026).

2. Герцева, А. Г. Основы формальной композиции : учебно-методическое пособие / А. Г. Герцева. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2023. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342752> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Дополнительная литература

1. Черемисин, В. В. Дизайн-проектирование: генерация идеи, эскизирование, макетирование и визуализация : учебное пособие / В. В. Черемисин. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2020. — 116 с. — ISBN 978-5-00078-386-3. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170368> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. ЭБС «Университетская библиотека on-line»: <https://biblioclub.ru>
3. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
4. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

РИСУНОК И ВИЗУАЛИЗАЦИЯ СРЕДЫ

Направление и направленность (профиль)
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП
2026

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)		

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : Материально-технические средства графики (материалы, инструменты) и техники выполнения скетчей. Способы компоновки объектов на листе и закономерности моделировки форм светотенью и тоном. Принципы насыщения изображения деталями и достижения его целостности. Основные тенденции развития скетчинга как инструмента дизайна.	1.1. Вводное занятие. Материалы и техники	Практическая работа	Практическая работа
		1.3. Средства выразительности и характер объекта	Практическая работа	Практическая работа
		1.4. Предметы и элементы интерьера. Фуд-скетчинг.	Практическая работа	Практическая работа
		1.5. Городской скетчинг . Перспектива. Интерьер .	Практическая работа	Практическая работа
		1.6. Анатомия и конструкция. Фэшн-скетчинг.	Практическая работа	Практическая работа
		1.7. Жанровые сценки: фантазия и реальность	Практическая работа	Практическая работа
		2.10. Иллюстрирование как принцип	Практическая работа	Практическая работа
		2.12. Эскизы как часть презентации проекта	Практическая работа	Практическая работа
		2.13. Эскизный проект	Практическая работа	Практическая работа

РД2	Умение : Рисовать объемы разной степени сложности различными графическими материалами . Создавать изображения, используя законы линейной и воздушной перспективы. Изображать различные фактуры и текстуры материалов, создавать визуальные иллюзии . Рисовать объемные формы в пространстве, передавать предметное окружение. Визуализировать идею или образ в форме быстрого наброска.	1.2. Цели и задачи	Практическая работа	Практическая работа
		1.3. Средства выразительности и характер объекта	Практическая работа	Практическая работа
		1.4. Предметы и элементы интерьера. Фуд-скетчинг.	Практическая работа	Практическая работа
		1.5. Городской скетчинг . Перспектива. Интерьер .	Практическая работа	Практическая работа
		1.6. Анатомия и конструкция. Фэшн-скетчинг.	Практическая работа	Практическая работа
		1.7. Жанровые сценки: фантазия и реальность	Практическая работа	Практическая работа
		2.8. Эскиз, иллюстрация , визуализация, поиск идей.	Практическая работа	Практическая работа
		2.9. Эскиз как средство поиска идей	Практическая работа	Практическая работа
		2.10. Иллюстрирование как принцип	Практическая работа	Практическая работа
		2.11. Эмоциональный сторителлинг	Практическая работа	Практическая работа
		2.12. Эскизы как часть презентации проекта	Практическая работа	Практическая работа
		2.13. Эскизный проект	Практическая работа	Практическая работа
РД3	Навык : Владение композиционной логикой и навыками работы с дизайн-проектом, навыками создания набросков и эскизов для визуализации образа или идеи в рамках дизайн-проекта, умение выделять главное и наиболее удачное в созданных скетчах для дальнейшего развития образа и идеи, навыками применения инструментария в ходе графической визуализации проекта.	1.4. Предметы и элементы интерьера. Фуд-скетчинг.	Практическая работа	Практическая работа
		1.5. Городской скетчинг . Перспектива. Интерьер .	Практическая работа	Практическая работа
		1.6. Анатомия и конструкция. Фэшн-скетчинг.	Практическая работа	Практическая работа
		1.7. Жанровые сценки: фантазия и реальность	Практическая работа	Практическая работа
		2.8. Эскиз, иллюстрация , визуализация, поиск идей.	Практическая работа	Практическая работа
		2.9. Эскиз как средство поиска идей	Практическая работа	Практическая работа
		2.10. Иллюстрирование как принцип	Практическая работа	Практическая работа
		2.11. Эмоциональный сторителлинг	Практическая работа	Практическая работа
		2.12. Эскизы как часть презентации проекта	Практическая работа	Практическая работа
		2.13. Эскизный проект	Практическая работа	Практическая работа

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Виды учебной деятельности	Оценочное средство		
	Практическая работа	Посещаемость	Итого
Практические занятия	90	10	100
Итого	90	10	100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обладает всесторонним, систематическим и глубоким знанием учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примеры заданий для выполнения практических работ

Задание "Цветовые и тональные вариации"

Возьмите один скетч (например, пейзаж или предмет) и создайте 3–4 его версии в разных тональных или цветовых решениях (светлый/тёмный, тёплая/холодная гамма, ограниченная палитра).

Краткие методические указания

Уложите в заданное время (10-15 минут) Обсудите, как смена тона или цвета меняет эмоциональное воздействие работы. Возможны ограничения: например, использовать только ахроматические цвета или строго заданную палитру — это дисциплинирует и учит находить выразительность в ограничениях.

Шкала оценки

Оценка выставляется по результатам просмотра всех работ за семестр:

81-90 Работы выполнены композиционно грамотно, студент демонстрирует полное и всестороннее знание основных аспектов соответствующего раздела дисциплины, может объяснить и обосновать последовательность действий, дать полный и развернутый ответ на вопросы по его работе

71-80 Работы выполнены композиционно грамотно, студент демонстрирует полное и всестороннее знание основных аспектов соответствующего раздела дисциплины, способен дать релевантный ответ на большинство вопросов

40-70 Работа выполнена, есть недочеты по композиции, цветовой гамме, может дать ответ на большинство вопросов

менее 40 Работа не выполнена, отсутствуют большая часть заданий, студент не может дать ответ на большинство вопросов