МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА

Направление и направленность (профиль)
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Цифровая мода

Год набора на ОПОП
2023

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Проектирование костюма» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (утв. приказом Минобрнауки России от 22.09.2017г. №962) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Жогова М.В.

Зайцева Т.А.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 12.05.2026 , протокол № 8

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000000F7C1D0
Владелец	Туговикова О.Ф.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Проектирование костюма», в соответствии с Федеральным государственным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности профиль Технология моды, является получение навыков разработки проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; развитие образного творческого мышления, фантазии, творческих способностей и художественного вкуса студентов; ассоциативного мышления, логического мышления, цельности восприятия.

Задачи освоения дисциплины

познание образно-пластической и конструктивной структуры костюма; формировании суммы знаний и пониманий, необходимых для проектных решений;

получение практических навыков выполнения проектных решений различными выразительными художественно-графическими средствами;

освоение способов, приемов и методов проектирование одежды различного ассортимента единичных изделий, комплектов, ансамблей итворческих коллекций одежды.

формирование навыков анализа и определения требований к дизайн-проекту.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» (Б-КИ)	ПКВ-1 : Способен определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений.	ПКВ-1.3к : Создает модели/коллекции одежды в том числе с использованием компьютерных технологий	РД1	Знание	основ типологии композиционных средств и их взаимодействия; основ перспективы; цвета и цветовой гармонии; основ проектной графики; основ теории и методологии проектирования; основ эргономики; принципы формирования гардероба и ассортимента одежды, обуви
			РД2	Навык	владения приёмами проектного моделирования объекта; владения методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта
			РД3	Умение	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их

					строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств; решать основные типы проектных задач; проектировать

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	**Формирование ценностей**	**Целевые ориентиры**
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Развитие патриотизма и гражданской ответственности	Историческая память и преемственность поколений Высокие нравственные идеалы	Активная жизненная позиция
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Воспитание нравственности, милосердия и сострадания	Высокие нравственные идеалы	Доброжелательность и открытость
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Формирование осознания ценности научного мировоззрения и критического мышления	Гуманизм	Гуманность
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Развитие умения эффективно общаться и сотрудничать	Историческая память и преемственность поколений	Внимательность к деталям Гибкость мышления

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Проектирование костюма» является специальной дисциплиной, определяющей основы деятельности будущего специалиста. Ее место в освоении основных образовательных программ является центральным. Она формирует знания теоретических и практических курсов, обеспечивающих наполнение ОПОП специальности. Дисциплина «Проектирования костюма» относится к вариативной части без дисциплин по выбору учебного плана.

Изучение закономерностей композиции костюма помогает грамотно проектировать новые образцы промышленной продукции с помощью анализа основных закономерностей развития дизайна в теоретических, исторических, культурных, инженерно-технических, творческих и др. аспектах. Курс имеет большое значение для развития образного мышления студентов, подготовки их к самостоятельной творческой работе.

Для успешного освоения курса студенты должны владеть компетенциями, получаемые при изучении дисциплин: «Начертательная геометрия и технический рисунок», «Основы композиции костюма», «Основы антропологии и биомеханики», «Макетирование костюма».

На компетенциях, формируемых дисциплиной «Проектирование костюма», базируются дисциплины: «Конструктивное моделирование одежды», «Конструирование одежды модуль 2», «Макетирование костюма (углубленный курс)», «Индивидуальный стиль в одежде» выполнение курсовой работы и подготовка выпускной квалификационной.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттестации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности	ОФО	Б1.ДВ.А	3	4	55	18	36	0	1	0	89	Э

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Цели и задачи курса. Дизайн костюма как вид художественного творчества. Основные понятия и терминология в проектировании костюма. Функции костюма и моды.	РД1	2	0	0	0	
2	Фигура человека как объект проектирования	РД3	2	0	0	2	
2	Фигура человека как объект проектирования.Творческие источники в «Дизайн проектирования костюма».	РД3	0	14	0	4	
3	Средства гармонизации костюма	РД1	2	0	0	2	
3	Средства гармонизации костюма. Творческая концепция в дизайне одежды. Платье-сувенир.		0	14	0	6	

4	Зрительные иллюзии	РД1	3	0	0	4	
4	Зрительные иллюзии	РД2	0	12	0	6	
5	Основы проектирования одежды	РД1	2	0	0	4	
6	Методы дизайн-проектирования костюма	РД2	2	0	0	6	
6	Методы дизайн-проектирования костюма	РД3	0	10	0	4	
7	Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма	РД2	2	0	0	4	
7	Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма	РД3	0	11	0	4	
8	Проектирование коллекции моделей одежды	РД2	3	0	0	4	
8	Проектирование коллекции моделей одежды	РД1	0	11	0	3	
Итого по таблице			**18**	**72**	**0**	**53**	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Цели и задачи курса. Дизайн костюма как вид художественного творчества. Основные понятия и терминология в проектировании костюма. Функции костюма и моды.

Содержание темы: Основные понятия, цели и задачи дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС ВО к ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности профиль Технология моды. Обзор информационных источников, периодических.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 2 Фигура человека как объект проектирования.

Содержание темы: Фигура человека как объект проектирования. Силуэт и форма костюма. Структура формы в костюме.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 2 Фигура человека как объект проектирования.Творческие источники в «Дизайн проектирования костюма».

Содержание темы: Творческие источники в «Дизайн проектирования костюма». Народный костюм и деко-ративно-прикладное искусство, как творческий источник в дизайне.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 3 Средства гармонизации костюма.

Содержание темы: Средства композиции. Закономерности композиции. Приемы гармонизации композиции.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 3 Средства гармонизации костюма. Творческая концепция в дизайне одежды. Платье-сувенир.

Содержание темы: Разработка серии эскизов ассортимента «платье» с использованием одной силуэтной (или базовой) формы и различным внутренним ее заполнением.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 4 Зрительные иллюзии.

Содержание темы: Зрительные иллюзии. Особенности зрительного восприятия. Иллюзии изменения формы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 4 Зрительные иллюзии.

Содержание темы: Разработка серии эскизов ассортимента «платье» с использованием одной силуэтной (или базовой) формы и различным внутренним ее заполнением, с учетом зрительных иллюзий.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 5 Основы проектирования одежды.

Содержание темы: Основы проектирования одежды. Проектирование одежды различного ассортимента.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 6 Методы дизайн- проектирования костюма.

Содержание темы: Методы дизайн- проектирования костюма.Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Методы творчества. Создание художественного образа.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 6 Методы дизайн-проектирования костюма.

Содержание темы: Разработка изделий задан-ной ассортиментной группы одежды.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 7 Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.

Содержание темы: Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 7 Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.

Содержание темы: Проектирование коллекций моделей одежды перспективного направления различного ассортимента в системе прет-а-порте.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 8 Проектирование коллекции моделей одежды.

Содержание темы: Проектирование коллекции моделей одежды. Структура дизайн-проектирования коллекции моделей одежды. Типы коллекций одежды.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 8 Проектирование коллекции моделей одежды.

Содержание темы: Проектирование коллекции моделей одежды нарядного назначения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода при изучении дисциплины предусматривает проведение лекций в форме презентаций, позволяющих активизировать процесс изучения теоретического материала за счет работы с аудиторией в диалоговом режиме. Презентационный материал содержит основные задачи, стоящие перед обучаемым при изучении каждой темы, ключевые понятия, необходимые для освоения материала, краткое содержание теоретического материала, контрольные вопросы для самостоятельного изучения материала и рекомендуемую литературу.

Проведение практических занятий предполагает конкретизацию и углубленную проработку лекционного материала, закрепление изучаемых вопросов путем соединения полученных теоретических знаний с решением конкретных практических задач в области проектирования одежды инженерными методами.

С этой целью в учебном процессе используются следующие интерактивные формы проведения практических занятий: работа в малых группах.

При изучении дисциплины «Проектирование костюма» рекомендуется использовать базу данных учебно-методической литературы ВГУЭС.

Форма текущего контроля

Изучение дисциплины завершается экзаменом, который включает проверку теоретических знаний студента и приобретенных практических навыков работы.

В процессе изучения дисциплины «Проектирование костюма» предусмотрены следующие виды контроля знаний студентов:

– текущая аттестация – регулярная проверка уровня знаний студентов и степени усвоения учебного материала дисциплины в течение семестра по мере ее изучения

(результатов самостоятельной работы, выступлений на практических занятиях, тестирования по отдельным темам и т.п.);

– промежуточная аттестация – экзамен. Обязательным условием допуска студента к экзамену являются положительные оценки при прохождении текущей аттестации, посещаемость лекционных занятий и выполнение необходимого объема работы на лабораторных занятиях. При этом учитывается посещаемость и активная работа студента на занятии.

Итоговая оценка по дисциплине формируется на основе результатов текущей и промежуточной аттестации.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к практическим занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на практических заданиях по усмотрению преподавателя и другое.

Студент готовится к практической работе по пройденному теоретическому материалу в соответствии с обозначенными преподавателем вопросами. В зависимости от темы практической работы студенты выполняют индивидуальное задание по дополнительному материалу реферативного характера в виде доклада, проработку ситуационных задач и др.

Таблица 4. Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
Теоретическая (лекционная) часть учебной дисциплины		
Тема 1	Анализ модных тенденций. Тематика электронных презентаций: 1. Анализ перспективной коллекции молодежной одежды; 2. Анализ модных образных тем и цветовой палитры.	***7***
Тема 2	Принципы организации формы костюма. 1. Оценка и характеристика формы. 2. Геометрический вид формы. Массивность формы. Статичность и динамичность как эмоциональные качества формы	***7***
Тема 3	Выявить средства гармонизации костюма в ходе анализа современных тенденций моды (электронные презентации): 1. Анализ перспективной коллекции мужской одежды; 2. Анализ перспективной коллекции женской одежды.	***7***
Тема 4	Иллюзии. Цветовые иллюзии в костюме. Электронная презентация. Цвет – одно из важных информационных качеств системы» образ –костюм».	***6***
Тема 5	Роль модных тенденции в индустрии моды. Виды модных прогнозов. Разработка долгосрочных модных прогнозов. Тематика электронной презентации: Анализ модных тенденций. Основные образные темы.	***6***
Тема 6	Виды творческих источников. Основные приемы работы с творческими источниками. Проявление символики цвета в костюме. Подготовить презентацию.	***6***

№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
Тема 7, 8	Создание «планшета идей» (moodboard). Изучить опыт создание «moodboard» в мировой практике по журналам мод и материалам о модных тенденциях.	***5***
Лабораторная часть учебной дисциплины (модуль 1)		
Тема 2	Рисование головы, нижних и верхних конечностей и фигуры человека. Сведения по пластической анатомии. Схемы построения рисунка рук, ног, головы. Пропорции фигуры человека. Наброски – техника и материал различный. Построение схем фигуры человека в различных ракурсах.	***5***
Тема 3, 4	Рисование моделей одежды с применением пропорциональных схем. Рисование элементов одежды. Рисование моделей одежды различного ассортимента с учетом модной постановки фигуры. Проработка различных эмоциональных звучаний пластики фигуры.	***5***
Всего		***51***

При подготовке кпрактическим занятиям для наиболее эффективной работы над проблемой необходимо пользоваться учебниками, дополнительной литературой, в том числе ресурсами сети Интернет, а также осуществлять проработку конспектов лекций.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При изучении дисциплины необходимо, чтобы освоение студентами теоретический и практических навыков дополнялось приобретением личностных и профессиональных компетенций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

В качестве выходного проекта, активного метода обучения и объективной оценки деятельности студента предлагается формирование авторского портфолио во время освоения дисциплины.

Педагогическая философия учебного портфолио как формы оценки знаний:

- смещение оценки с того, что не знает и не умеет, к тому, что знает и умеет;
- интеграция количественной и качественной оценки;
- перенос педагогического акцента с оценки на самооценку.

Портфолио представляет собой форму и процесс организации творческих продуктов и информационных материалов, соответствующих темам проектно-художественного творчества, и является свидетельством усилий и достижений учащегося.

Содержание портфолио включает следующие категории:

- обязательная: выполненные, в соответствии с темами практических работ, графические задания, реферат, контрольная работа;
- поисковая: статьи, аналоги, образцы графических работ по тематике заданий, представленные в виде копий из профессиональных изданий, художественных альбомов, специальной литературы, из Интернет-сайтов.

В окончательном варианте авторское учебное портфолио включает следующие разделы:

- титульный лист;
- творческие работы и информационные источники

Внешне портфолио оформляется в виде папки с файлами, коробки удобной для хранения, в виде иной авторской подачи.

Важную роль в системе оценки портфолио играют качественные критерии, которые отражают непосредственно цели обучения данной дисциплины и определяются по качеству выполненных творческих заданий. К ним относятся:

- развитость образного и метафорического мышления;

- сформированность навыков работы в различных графических техниках;

- сформированность умений самоконтроля (самокритичность, реалистичность) в оценке своих способностей.

. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Лекционный курс по дисциплине включает восемь тем, связанных с изучением основных терминов, понятий, закономерностей курса «Проектирование костюма». В лекциях освещаются теоретические вопросы дизайн-проектирования костюма, средства гармонизации костюма, зрительные иллюзии, методы проектирования костюма; раскрывается логика развития профессии; сложность отношений дизайнера с обществом и миром; причинно-следственная связь принятия проектных решений. Важной частью курса является ознакомление с деятельностью конструктора в реальных условиях, требующих изучения исторических и национальных сторон создания художественной формы костюма. Теоретические и методологические аспекты проектирования костюма учитывают актуальность эстетики постмодернизма, экологических проблем; стремлений к созданию высокохудожественных изделий в рамках арт-дизайна.

Все новые понятия, закономерности отрабатываются на специальных упражнениях, в основе которых лежит современная методика преподавания основ композиции в дизайне. На практических занятиях упражнения иллюстрируются студенческими работами, которые являются не образцами для подражания, а стимулом в самостоятельном творческом поиске. Выполнение упражнений углубляет знания студентов и развивает необходимые навыки для самостоятельного творчества.

Самостоятельная работа заключается в творческом поиске вариантов решений на основе собственного визуального опыта, на основе анализа произведений графического искусства и дизайна. Цель самостоятельной работы осуществить необходимое множество вариантов композиционного построения, а затем выявить наиболее гармоничные решения.

Опыт преподавания дисциплины, отзывы студентов показывают, что в ряду дисциплин, с которыми они сталкиваются уже с самого начала обучения, данный курс является наиболее фундаментальным. Знакомство с содержанием дисциплины должно способствовать не только расширению представлений об основных принципах и закономерностях композиционного мастерства, но прежде всего, должно побудить студента к самостоятельному и постоянному овладению знаниями как залогу успешной учебы и дальнейшей творческой деятельности.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Ермилова, Д. Ю. Теория моды : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12240-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/586080 (дата обращения: 19.05.2026).

2. Козлова, Т. В. Основы теории проектирования костюма : учебник / Т.В. Козлова. — 2-е изд., испр. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 350 с. : ил. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1079849. - ISBN 978-5-16-019128-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2073476 (дата обращения: 06.09.2023).

3. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 239 с. : ил. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/7787. - ISBN 978-5-16-019058-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1995384 (дата обращения: 31.05.2026)

7.2 Дополнительная литература

1. Козлова, Т. В. Основы художественного проектирования изделий из кожи : учебное пособие / Т.В. Козлова. — 3-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 232 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-109396-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1242234 (дата обращения: 31.05.2026)

2. Козлова, Т. В. Художественное проектирование костюма : монография / Т.В. Козлова. — 2-е изд., испр. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 140 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/1079355. - ISBN 978-5-16-016050-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2239213 (дата обращения: 31.05.2026)

3. Макленкова С.Ю. Моделирование и конструирование одежды : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Московский педагогический государственный университет , 2018 - 84 - Режим доступа: https://znanium.com/catalog/document?id=375162

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: https://znanium.com/
3. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
4. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: http://oaji.net/

5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: https://www.prlib.ru/

6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: http://www.consultant.ru/

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Проектор
- Облачный монитор LG Electronics черный +клавиатура+мышь
- Проектор Casio XJ-V1

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА

Направление и направленность (профиль)
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Цифровая мода

Год набора на ОПОП
2023

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» (Б-КИ)	ПКВ-1 : Способен определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений.	ПКВ-1.3к : Создает модели/коллекции одежды в том числе с использованием компьютерных технологий
		ПКВ-1.3к : Создает модели/коллекции одежды в том числе с использованием компьютерных технологий
		ПКВ-1.3к : Создает модели/коллекции одежды в том числе с использованием компьютерных технологий

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКВ-1 «Способен определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений.»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код рез-та	Тип рез-та	Результат	
ПКВ-1.3к : Создает модели/коллекции одежды в том числе с использованием компьютерных технологий	РД 1	Знание	основ типологии композиционных средств и их взаимодействия; основ перспективы; цвета и цветовой гармонии; основ проектной графики; основ теории и методологии проектирования; основ эргономики; принципы формирования гардероба и ассортимента одежды, обуви	полнота освоения основ композиции в дизайне (костюма), основ типологии композиционных средств и их взаимодействия
	РД 2	Навык	владения приёмами проектного моделирования объекта; владения методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта	самостоятельность при организации проектного материала для передачи творческого замысла
	РД 3	Умение	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств; решать основные т	сформировавшееся умение изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирова

			ипы проектных задач; проект ировать	ния дизайнерских форм и про странств

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : основ типологии и композиционных средств и их взаимодействия ; основ перспективы; цвета и цветовой гармонии; основ проектной графики; основ теории и методологии проектирования; основ эргономики; принципы формирования гардероба и ассортимента одежды, обуви	1.1. Цели и задачи курса . Дизайн костюма как вид художественного творчества. Основные понятия и терминология в проектировании костюма. Функции костюма и моды.	Коллоквиум	Коллоквиум
		1.3. Средства гармонизации костюма	Доклад, сообщение	Коллоквиум
		1.4. Зрительные иллюзии	Доклад, сообщение	Коллоквиум
		1.5. Основы проектирования одежды	Доклад, сообщение	Коллоквиум
			Практическая работа	Коллоквиум
		1.8. Проектирование коллекции моделей одежды	Доклад, сообщение	Портфо

				лио
РД2	Навык : владения приёмами проектного моделирования объекта; владения методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта	1.4. Зрительные иллюзии	Разноуровневые задачи и задания	Портфолио
			Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
		1.6. Методы дизайн- проектирования костюма	Доклад, сообщение	Разноуровневые задачи и задания
			Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
		1.7. Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма	Разноуровневые задачи и задания	Портфолио
		1.8. Проектирование коллекции моделей одежды	Практическая работа	Экзамен в устной

				форме
РД3	Умение : изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств; решать основные типы проектных задач; проектировать	1.2. Фигура человека как объект проектирования	Доклад, сообщение	Портфолио
			Доклад, сообщение	Портфолио
			Доклад, сообщение	Практическая работа
			Доклад, сообщение	Практическая работа
			Разноуровневые задачи и задания	Портфолио
			Разноуровневые задачи и задания	Портфолио
			Разноуровневые задачи и задания	Практическая работа
		Разноуровневые задачи и задания	Практическая работа	
		1.6. Методы дизайн-проектирования костюма	Практическая работа	Портфолио
1.7. Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма	Практическая работа	Коллоквиум		

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности*

Вид учебной деятельности						
	портфолио	коллоквиум	доклады	Индивидуальные творческие задания	Итого	
Лекции			20		20	
Практические занятия	30	20		30	80	
Итого					100	

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Вопросы по темам/разделам дисциплины для проведения коллоквиума

Вопросы для проведения коллоквиума Тема 1 Дизайн костюма как вид художественного творчества. Основные понятия и терминология в проектировании костюма. Функции костюма и моды. Сходство и раз

Краткие методические указания

Шкала оценки

– 3 балла выставляется студенту, если он определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствую щие примеры; – 2 балла выставляется студенту, если он допускает отдельные погрешности в ответе; – 1 балл

5.2 Структура портфолио

Творческое портфолио. Чистовые варианты авторских творческих работ Содержание портфолио: - обязательная: творческие работы выполненные, в соответствии с темами лабораторных работ

Краткие методические указания

Типы портфолио по способу обработки и презентации информации: – портфолио в бумажном варианте; – электронный вариант портфолио

Шкала оценки

Шкала оценки: Критерии Показатели Количество баллов

5.3 Перечень тем докладов, сообщений

Темы докладов и презентаций Теоретическая (лекционная) часть учебной дисциплины «Проектирование костюма модуль 1» Тема 1 Анализ модных тенден

Краткие методические указания

При подготовке доклада следует, прежде всего, пользоваться не только основной и дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем, но и опираться на рекомендованные в рабочих программах интернет-ресурсы; полнотекстовые базы данных, располо

Шкала оценки

Шкала оценки: - 10 баллов, если он определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры, грамотно применяет категории анализа; умело использует приемы сравнения

5.4 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Практическая часть учебной дисциплины «Проектирование костюма модуль1» Тема 1,2 Создание художественного образа. Рисование головы, нижних и верхних конечностей и фигуры человека. Сведения по пластической ана

Краткие методические указания

Шкала оценки

Шкала оценки: Предъявляемые требования Максимальная оценка, баллы