

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА
ВЫСШАЯ ШКОЛА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ПРОБЛЕМАТИКА В СМИ

Направление и направленность (профиль)
42.03.04 Телевидение. Мультимедийная журналистика

Год набора на ОПОП
2020

Форма обучения
очная

Владивосток 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Проблематика в СМИ» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (утв. приказом Минобрнауки России от 08.06.2017г. №526) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

Мальцева О.П., кандидат политических наук, доцент, Высшая школа кино и телевидения, OP.Maltseva@vvsu.ru

Утверждена на заседании высшей школы телевидения от 19.03.2020 , протокол № 12

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)
Булах С.П.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575566011
Номер транзакции	0000000000426BF9
Владелец	Булах С.П.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Проблематика в СМИ» является: формирование компетенций обучающихся, направленных на овладение знаниями о современных тенденциях мирового развития и их проявлениях в геополитической, экономической, экологической, военно-политической, социокультурной и духовно-нравственной сферах, на освоение принципов формирования повестки дня СМИ, на приобретение профессиональных навыков объективной оценки и освещения проблем современности в СМИ с целью влияния на их позитивное разрешение.

Задачи освоения дисциплины: дать студентам умение ориентироваться в глобальных проблемах современности и в актуальных проблемах современного российского общества, способствовать пониманию их сущности и причинах возникновения; сформировать представление о способах воздействия СМИ на проблемы глобализации; научить анализировать практику СМИ, уровень и качество публикаций.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
42.03.04 «Телевидение» (Б-ТЛ)	ОПК-2 : Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах	ОПК-2.1к : Ориентируется в системе государственного устройства, структуре и функционировании общественных и государственных институтов и тенденциях их развития	РД1	Знание	Системы государственного устройства, структуры общественных и государственных институтов, принципы их функционирования и тенденции их развития.
		ОПК-2.2к : Создает медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты с учетом тенденций и особенностей развития общественных и государственных институтов	РД2	Умение	Писать медиа-тексты и создавать медиапродукты и коммуникационные продукты, учитывать тенденции и особенности развития общественных и государственных институтов.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Проблематика в СМИ» реализуется в 4-ом семестре обучения, является актуальной частью учебного рабочего плана направления 42.03.04 «Телевидение», профиль

«Мультимедийная журналистика».

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования, а также постепенно наращиваемую информацию, получаемую в ходе освоения курсов: «Масс-медийные жанры», «Культура устной речи», «Техника и технологии масс-медиа». Данный курс дает основу для изучения дисциплин: «Основы мастерства телеведущего», «Мастерство публичного выступления», «Профессионально-творческие мастерские».

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттестации			
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная						
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР					
42.03.04 Телевидение	ОФО	Б1.Б	4	4	55	18	36	0	1	0	89	Э			

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Развитие телевидения в России	РД1, РД2	2	4	0	9	Собеседование, Творческое задание, Доклад
2	Телевидение в информационном обществе	РД1, РД2	2	4	0	9	Собеседование, Деловая игра, Доклад
3	Жанровые метаморфозы современного российского телевидения	РД1, РД2	2	4	0	9	Собеседование, Творческое задание
4	Явление артизации на современном российском телевидении	РД2	1	2	0	8	Собеседование, Творческое задание, Доклад
5	Инвариантность как жанровая характеристика современных телевизионных шоу	РД1, РД2	1	2	0	9	Собеседование, Творческое задание
6	Телевидение и псевдоценостные ориентиры личности	РД2	2	4	0	9	Собеседование, Дискуссия

7	Влияние современного телевизионного контента на социальную миссию журналистики	РД2	2	4	0	9	Собеседование, Творческое задание, Доклад
8	Образ ведущего современной телепрограммы	РД2	2	4	0	9	Собеседование, Творческое задание, Доклад
9	Образ современного телезрителя	РД1	2	4	0	9	Собеседование, Творческое задание
10	Алгоритм анализа телевизионных программ различной направленности	РД1, РД2	2	4	0	9	Собеседование, Творческое задание
Итого по таблице			18	36	0	89	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Развитие телевидения в России.

Содержание темы: Понятие о специфике функционирования ТВ. Этапы развития телевидения в России. Демонстрация видеозаписей. Собеседование №1-2, Творческое задание №1, Доклад №1 .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекционное занятие, практическое занятие в форме собеседования в вопросно-ответной форме, анализ профессиональных ситуаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной литературы, выполнение контрольных и творческих заданий.

Тема 2 Телевидение в информационном обществе.

Содержание темы: Особенность развития телевидения на современном этапе в условиях развития информационного общества. Собеседование №3, Деловая игра №1, Доклад №2 .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекционное занятие, практическое занятие в форме собеседования в вопросно-ответной форме, анализ профессиональных ситуаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной литературы, выполнение контрольных и творческих заданий.

Тема 3 Жанровые метаморфозы современного российского теле-видения.

Содержание темы: Понятия о разнообразии жанров современного телевидения. Понятие о форматах телевидения. Собеседование №4-5, Творческое задание № 2 .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекционное занятие, практическое занятие в форме собеседования в вопросно-ответной форме, анализ профессиональных ситуаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной литературы, выполнение контрольных и творческих заданий.

Тема 4 Явление артизации на современном российском телевидении.

Содержание темы: Усиление досуговой функции телевидения. Проявление «карнавализации» телевидения. Собеседование № 6-7, Творческое задание №3, Доклад №3 .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекционное занятие, практическое занятие в форме собеседования в вопросно-ответной форме, анализ профессиональных ситуаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной литературы, выполнение контрольных и творческих заданий.

Тема 5 Инвариантность как жанровая характеристика современных телевизионных

шоу.

Содержание темы: Телевизионные шоу как особенность и специфика развития телевидения. Тематическое разнообразие ток-шоу. Собеседование № 8-9, Творческое задание №4.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекционное занятие, практическое занятие в форме собеседования в вопросно-ответной форме, анализ профессиональных ситуаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной литературы, выполнение контрольных и творческих заданий.

Тема 6 Телевидение и псевдоценностные ориентиры личности.

Содержание темы: Обращение к пропагандистской и наставнической функции телевидения, формирующих ценностные ориентиры зрителя. Псевдоценности как снижение социальной, образовательной и просвещенческой функций телевидения. Собеседование №10-11, Дискуссия №1 .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекционное занятие, практическое занятие в форме собеседования в вопросно-ответной форме, анализ профессиональных ситуаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной литературы, выполнение контрольных и творческих заданий.

Тема 7 Влияние современного телевизионного контента на социальную миссию журналистики.

Содержание темы: Определение социальной миссии телевидения. Формирование моделей программ социальной направленности. Анализ контента программ социальной тематики. Собеседование №12-13, Творческое задание №5, Доклад №4 .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекционное занятие, практическое занятие в форме собеседования в вопросно-ответной форме, анализ профессиональных ситуаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной литературы, выполнение контрольных и творческих заданий.

Тема 8 Образ ведущего современной телепрограммы.

Содержание темы: Изучение моделей формирования имиджа ведущего вербальными и невербальными средствами. Собеседование №14, Творческое задание №6, Доклад №5 .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекционное занятие, практическое занятие в форме собеседования в вопросно-ответной форме, анализ профессиональных ситуаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной литературы, выполнение контрольных и творческих заданий.

Тема 9 Образ современного телезрителя.

Содержание темы: Социологические методы изучения целевой аудитории. Формирование портрета потребителя телевизионного продукта. Собеседование №15-17, Творческое задание №7.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекционное занятие, практическое занятие в форме собеседования в вопросно-ответной форме, анализ профессиональных ситуаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной литературы, выполнение контрольных и творческих заданий.

Тема 10 Алгоритм анализа телевизионных программ различной направленности.

Содержание темы: Признаки телепрограмм новостной тележурналистики.

Компоненты досуговых теле-визионных программ. Алгоритм анализа сетки новостных программ. Алгоритм анализа развлекательных программ. Собеседование №18-19, Творческое задание №8.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекционное занятие, практическое занятие в форме собеседования в вопросно-ответной форме, анализ профессиональных ситуаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной литературы, выполнение контрольных и творческих заданий.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента предполагает обращение к теоретической литературе, выяснение сущности категорий, получение представлений об этапах развития российского телевидения.

Предложенный в пункте 9 список литературы позволяет освоить теоретические основы функционирования телевидения, особенности развития телевидения в информационную эру, а также воспользоваться теми практическими заданиями в целом ряде изданий, которые позволяют самостоятельно освоить новые знания, отшлифовать те навыки, которые он получил в рамках других дисциплин.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретическую литературу, прочитать записи прошлого занятия и быть готовым ответить на контрольные вопросы. На основании полученных теоретических знаний и полученных на прошлом занятии навыках выполнить домашнее задание (либо в виде контрольной работы, либо в виде творческого задания). Все виды оценочных средств предложены в Фонде оценочных средств.

Оценка по дисциплине «Проблематика в СМИ» формируется в соответствии с положением о рейтинговой системе оценки знаний. Учитываются 4 основных вида контроля:

- 1 посещение практических занятий;
- 2 собеседование по теоретическим вопросам;
- 3 выполнение домашних заданий в виде контрольной работы;
- 4 выполнение творческих заданий

Неудовлетворительная оценка, полученная студентом, пересдается по правилам рейтинговой оценки знаний студентов ВГУЭС.

Студент ведет записи лекций, фиксируя комментарий лектора отдельных актуальных позиций теоретического материала.

Самостоятельная работа осуществляется как в форме изучения дополнительного материала, так и в форме составления конспектов.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа;

индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Анализ журналистского текста [Электронный ресурс] , 2018 - 96 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/695041>
2. Страшнов С. Л. СИСТЕМА СМИ: ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО И ЖУРНАЛИСТИКА. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 173 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/sistema-smi-prosvetitelstvo-i-zhurnalistika-447806>

7.2 Дополнительная литература

1. Варакин Владимир Сергеевич. Система СМИ [Электронный ресурс] , 2014 - 28 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/256568>
2. Владимирова М.Б. Трансформация массового сознания под воздействием СМИ (на примере российского телевидения) : Монография [Электронный ресурс] : Издательство "ФЛИНТА" , 2016 - 144 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/85961>
3. Качкаева А.Г. Жанры и форматы современного телевидения. Последствия трансформации //Вестник Московского университета. Сер.10. Журналистика. 2010. №6.
4. Система СМИ : практикум. Направление подготовки 42.03.02 – Журналистика. Профили подготовки: «Печатные СМИ и новые медиа», «Телевидение и радиовещание». Бакалавриат [Электронный ресурс] , 2015 - 98 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/578851>
5. Типология и история республиканских СМИ [Электронный ресурс] , 2015 - 147 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/348202>
6. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика : Учебники и учебные пособия для ВУЗов [Электронный ресурс] - Москва : Юнити-Дана|Закон и право , 2015 - 495 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=446404

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
3. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/>

4. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

5. Open Academic Journals Index (ОАД). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- ТВ "HITACHI-C15LC880SNT"
- Вандустойчивый сейф-тележка с распр.питанием д/порт.компьютеров
- Видеокамера Sony PMW-320K
- Граф/станц: С/Б Hyper PC, в/карта NVIDIA Quadro 4000, мышь/clave./монитор Benq GW2250M
 - Диктофон Marantz PMD671
 - Микрофон Sony ECM-MS2
 - Монитор LG 29EA93
 - Монитор для видеокамеры 7-дюймовый LCD
 - Мультимедийный комплект №2 в составе:проектор Casio XJ-M146, экран 180*180,крепление потолочное
 - Мультимедийный проектор №1 Casio XJ-V2
 - Облачный монитор LG Electronics черный +клавиатура+мышь
 - Принтер № 3 Kyocera FS-1060DN
 - Радиомикрофон Sennheiser EW 135P G3
 - Станция видеомонтажа NIX 4960X/32Gb

Программное обеспечение:

- Microsoft Office 2010 Standart
- Гарант

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ВЫСШАЯ ШКОЛА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ПРОБЛЕМАТИКА В СМИ

Направление и направленность (профиль)
42.03.04 Телевидение. Мультимедийная журналистика

Год набора на ОПОП
2020

Форма обучения
очная

Владивосток 2020

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенци и	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
42.03.04 «Телевиден ие» (Б-ТЛ)	ОПК-2 : Способен учитывать тен денции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммун икационных продуктах	ОПК-2.1к : Ориентируется в системе государс твенного устройства, структуре и функционир овании общественных и государственных инс тиктов и тенденциях их развития
		ОПК-2.2к : Создает медиатексты и (или) меди апродукты, и (или) коммуникационные проду кты с учетом тенденций и особенностей разви тия общественных и государственных инстит утов

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ОПК-2 «Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результ атов обучения
	К од ре з- та	Т и п ре з- та	Результат	
ОПК-2.1к : Ориентируется в с истеме государственного устр ойства, структуре и функцион ировании общественных и гос ударственных институтов и те нденциях их развития	P Д 1	Зн ан ие	Системы государственного ус тойства, структуры обществе нных и государственных инст итутов, принципы их функ ционирования и тенденции их р азвития.	
ОПК-2.2к : Создает медиатек сты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные про дукты с учетом тенденций и ос ообщностей развития обществ енных и государственных ин ститутов	P Д 2	У м ен ие	Писать медиа-тексты и создав ать медиа-продукты и коммун икационные продукты, учить вать тенденции и особенности развития общественных и гос ударственных институтов.	

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения				
РД1	Знание : Системы государственного устройства, структуры общественных и государственных институтов, принципы их функционирования и тенденции их развития.	1.1. Развитие телевидения в России	Доклад, сообщение	Экзамен в устной форме
			Разноуровневые задания и задания	Экзамен в устной форме
			Собеседование	Экзамен в устной форме
		1.2. Телевидение в информационном обществе	Доклад, сообщение	Экзамен в устной форме
			Разноуровневые задания и задания	Экзамен в устной форме
			Собеседование	Экзамен в устной форме
		1.3. Жанровые метаморфозы современного российского теле-видения	Доклад, сообщение	Экзамен в устной форме
			Разноуровневые задания и задания	Экзамен в устной форме
			Собеседование	Экзамен в устной форме
		1.5. Инвариантность как жанровая характеристика современных телевизионных шоу	Доклад, сообщение	Экзамен в устной форме
			Разноуровневые задания и задания	Экзамен в устной форме
			Собеседование	Экзамен в устной форме
РД2	Умение : Писать медиатексты и создавать медиа-продукты и коммуникационные продукты, учитывать тенденции и особенности развития общественных и государственных институтов.	1.1. Развитие телевидения в России	Доклад, сообщение	Экзамен в устной форме
			Дискуссия	Экзамен в устной форме
			Разноуровневые задания и задания	Экзамен в устной форме
			Собеседование	Экзамен в устной форме

		Дискуссия	Экзамен в устной форме
	1.2. Телевидение в информационном обществе	Доклад, сообщение	Экзамен в устной форме
		Разноуровневые задачи и задания	Экзамен в устной форме
		Собеседование	Экзамен в устной форме
		Дискуссия	Экзамен в устной форме
	1.3. Жанровые метаморфозы современного российского теле-видения	Доклад, сообщение	Экзамен в устной форме
		Разноуровневые задачи и задания	Экзамен в устной форме
		Собеседование	Экзамен в устной форме
		Дискуссия	Экзамен в устной форме
	1.4. Явление артизации на современном российском телевидении	Доклад, сообщение	Экзамен в устной форме
		Разноуровневые задачи и задания	Экзамен в устной форме
		Собеседование	Экзамен в устной форме
		Дискуссия	Экзамен в устной форме
	1.5. Инвариантность как жанровая характеристика современных телевизионных шоу	Доклад, сообщение	Экзамен в устной форме
		Разноуровневые задачи и задания	Экзамен в устной форме
		Собеседование	Экзамен в устной форме
		Дискуссия	Экзамен в устной форме
	1.6. Телевидение и псевдоценностные ориентиры личности	Доклад, сообщение	Экзамен в устной форме
		Разноуровневые задачи и задания	Экзамен в устной форме
		Собеседование	Экзамен в устной форме
		Дискуссия	Экзамен в устной форме
	1.7. Влияние современного телевизионного контента на социальную миссию журналистики	Доклад, сообщение	Экзамен в устной форме
		Разноуровневые задачи и задания	Экзамен в устной форме
		Собеседование	Экзамен в устной форме
		Дискуссия	Экзамен в устной форме

	1.8. Образ ведущего современной телепрограммы	Доклад, сообщение	Экзамен в устной форме
		Разноуровневые задачи и задания	Экзамен в устной форме
		Собеседование	Экзамен в устной форме
	1.10. Алгоритм анализа телевизионных программ различной направленности	Дискуссия	Экзамен в устной форме
		Доклад, сообщение	Экзамен в устной форме
		Разноуровневые задачи и задания	Экзамен в устной форме
		Собеседование	Экзамен в устной форме

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство**						
	Собеседование	Деловая игра	Творческое задание	Дискуссия	Доклад	Вопросы к экзамену	Итого
Лекции							...
Лабораторные занятия							...
Практические занятия	4	4	5	2			13
Самостоятельная работа					3		3
ЭОС							...
Промежуточная аттестация						20	20
Итого	2	4	5	2	3		100
Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции					
от 91 до 100	«отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.					
от 76 до 90	«хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.					
от 61 до 75	«удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.					
от 41 до 60	«неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.					
от 0 до 40	«неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.					

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках

дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: освоенные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, нет очности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Дискуссия

Составить устное сообщение «Ценностные ориентиры и псевдоценности телевидения», предложив по 10 острых вопросов на заданную тему. Провести дискуссионный коллоквиум, обсуждая самые острые вопросы.

Краткие методические указания

Подготовка к дискуссии осуществляется студентом самостоятельно. Студент использует определения, зафиксированные на лекционных и практических занятиях или указанные в учебниках по данной теме, а также в справочниках и словарях.

Шкала оценки

Баллы	Описание
2	Студент демонстрирует учебного материала по теме, усвоение основной учебной и дополнительной литературы, рекомендованной программой, свободно оперирует понятиями и научными категориями при обсуждении теоретических вопросов, глубоко понимает закономерности изучаемого вопроса.
1	Студент демонстрирует очень общее усвоение знаний по теме, допускает значительные ошибки при аналитических операциях, проявляет наличие отдельных отрывочных знаний по теме, испытывает значительные трудности при оперировании точными понятиями и категориями..

5.2 Примерный перечень вопросов по темам

1. Опишите специфику функционирования ТВ в России.
2. Назовите этапы развития телевидения в России.
3. Особенности развития телевидения на современном этапе в условиях развития информационного общества.
4. Назовите существующие жанры современного телевидения.
5. Назовите существующие форматы телевидения.
6. Сущность досуговой функции телевидения.
7. Проявление «карнавализации» телевидения.
8. Телевизионные шоу как жанр журналистики.

9. Какие существуют форматы ток-шоу. Дайте краткую характеристику каждого из них.
10. Пропагандистская и наставническая функции телевидения как инструмент, формирующий ценностные ориентиры зрителя.
11. Псевдоценности как снижение социально-образовательной и просвещенческой функций телевидения.
12. Каковасоциальная миссия телевидения?
13. Особенности контента программ социальной тематики.
14. Существующие модели формирования имиджа ведущего.
15. Назовите методы изучения целевой аудитории телеканала.
16. Как происходит формирование портрета потребителя телевизионного продукта?
17. Каков образ современного телезрителя?
18. Назовите алгоритм анализа сетки новостных программ.
19. Назовите алгоритм анализа развлекательных программ.

Краткие методические указания

Подготовка к собеседованию осуществляется студентом самостоятельно. Студент использует определения, зафиксированные на лекционных и практических занятиях или указанные в учебниках по данной теме, а также в справочниках и словарях.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	4	Студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала по теме, усвоение основной учебной и дополнительной литературы, рекомендованной программой, свободно оперирует понятиями и научными категориями при обсуждении теоретических вопросов, глубоко понимает закономерности изучаемого вопроса.
4	3	Студент демонстрирует знание темы на среднем уровне, знание основных положений учебника и дополнительных материалов, допускает незначительные ошибки, неточности при аналитических операциях, изредка ошибается в понимании содержания категорий, хорошо анализирует предлагаемый материал, приводит собственные примеры для иллюстрации понимания
3	2	Студент демонстрирует очень общее усвоение знаний по теме, допускает значительные ошибки при аналитических операциях, проявляет наличие отдельных отрывочных знаний по теме, испытывает значительные трудности при оперировании точными понятиями и категориями..
2	1	Студент демонстрирует отрывочные, бессистемные знания, проявляют отсутствие логики в ответе, отсутствие знаний материала учебников, либо демонстрирует полное отсутствие знаний по теме.

5.3 Перечень тем докладов, сообщений

1. «Основные тенденции развития телевидения на современном этапе».
2. «Телевидение в АТР: особенности национального проявления»
3. «Карнавализация телевидения» (используя материалы профессора В.Третьякова «Как стать известным на телевидении»)
4. «Проявление социальной миссии журналистики в телевизионных программах»
5. «Вербальные и невербальные приемы создания образа ведущего на экране» (конкретной программы телевизионного канала)

Краткие методические указания

Подготовка к докладу осуществляется студентом самостоятельно. Студент использует определения, зафиксированные на лекционных и практических занятиях или указанные в учебниках по данной теме, а также в справочниках и словарях.

Шкала оценки

Баллы	Описание
3	Студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала по теме, усвоение основной учебной и дополнительной литературы, рекомендованной программой, свободно оперирует понятиями и научными категориями при обсуждении теоретических вопросов, глубоко понимает закономерности изучаемого вопроса.
2	Студент демонстрирует знание темы на среднем уровне, знание основных положений учебника и дополнительных материалов, допускает незначительные ошибки, неточности при аналитических операциях, изредка ошибается в понимании содержания категорий, хорошо анализирует предлагаемый материал, приводит собственные примеры для иллюстрации понимания

1	Студент демонстрирует очень общее усвоение знаний по теме, допускает значительные ошибки при аналитических операциях, проявляет наличие отдельных отрывочных знаний по теме, испытывает значительные трудности при оперировании точными понятиями и категориями..
---	---

5.4 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Творческое задание № 1. Составить телевизионную инфографику «История развития российского телевидения», основываясь на тезисах темы 1.

Творческое задание № 2. Составить телевизионную инфографику «Жанры и форматы телевидения», используя тезисы темы 3. Записать в студии информационное сообщение в жанре телевизионной новости: телевизионного репортажа; поста блогера в соцсети

Творческое задание № 3. Составить и защитить телевизионный проект, аналог арт-программе любого телевизионного канала

Творческое задание № 4. Написать сценарий студенческого телевизионного шоу. Экспертом отобрать лучший сценарий. Провести запись фрагмента шоу по сценарию, определенному как лучший.

Творческое задание № 5. Записать телевизионный репортаж из центра социальной реабилитации подростков.

Творческое задание № 6. Записать в телевизионной студии новости в формате спортивного комментатора; ведущего детских программ; модератора ток-шоу

Творческое задание № 7. Составить анкетирование для работы с фокус-группой по восприятию телевизионных новостей (любого телевизионного канала). Провести соцопрос в социальных сетях о предпочтении аудитории телевизионных программ в зависимости от возраста.

Творческое задание № 8. Провести анализ сетки новостных программ; досуговых программ; спортивных программ. Провести анализ использования метода инфотейнмента в телевизионных программах.

Краткие методические указания

Закрепление навыков осуществляется студентом самостоятельно. Студент на основании полученных знаний на предыдущем занятии выполняет письменные задания. Правильность выполнения проверяется на следующем практическом занятии.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	5	Студент демонстрирует полное усвоение навыков
4	4	Студент демонстрирует практически полное усвоение знаний и навыков, встречаются незначительные ошибки.
3	3	Студент демонстрирует отсутствие устойчивых знаний, поэтому при выполнении заданий встречаются значительные ошибки.
2	< 2	Студент демонстрирует полное отсутствие знаний и навыков.