МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Направление и направленность (профиль)
44.03.01 Педагогическое образование. Русский язык

Год набора на ОПОП
2023

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Практическая фонетика русского языка» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018г. №121) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Коновалова Ю.О.

Свиридова А.Ю.

Утверждена на заседании кафедры русского языка от 28.04.2026 , протокол № 8

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Коновалова Ю.О.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575461532
Номер транзакции	0000000000F7FE08
Владелец	Коновалова Ю.О.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Данный курс имеет своей целью развитие фонетического слуха учащихся, совершенствование навыков адекватного произношения, обеспечивающих полноценную коммуникативную адаптацию в языковой среде. Особое внимание в курсе уделяется фонетическим явлениям, вызывающим у учащихся разных национальностей перцептивные и произносительные трудности, а именно: звонкости-глухости, мягкости-твёрдости согласных, произношению сложных консонантных сочетаний.

Задачей курса является:

1. ликвидация устойчивых произносительных ошибок в речи иностранного учащегося. Этот курс предполагает осознанное противопоставление фонетических различий изучаемого и родного языков.

2. формирование практических навыков и умений, связанных с фонетическими нормами современного литературного языка, с интонационным и фонетическим анализом устной речи.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
			Код результата	Формулировка результата
44.03.01 «Педагогическое образование» (Б-ПО)				

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	**Формирование ценностей**	**Целевые ориентиры**
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Воспитание уважения к истории и культуре России	Приоритет духовного над материальным	Уважение к другой культуре
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Воспитание нравственности, милосердия и сострадания	Взаимопомощь и взаимоуважение	Соблюдение моральных принципов
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Развитие познавательного интереса и стремления к знаниям	Жизнь	Любознательность

Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Развитие умения эффективно общаться и сотрудничать	Созидательный труд	Стремление к познанию и саморазвитию

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору). Студент должен иметь сформированные теоретические знания и практическое владение фонетикой русского языка в пределах требований ТРКИ-1, что включает следующие знания в области фонетики и графики: Алфавит. Соотношение звуков и букв. Гласные и согласные звуки. Твердые и мягкие, звонкие и глухие согласные. Слово, слог, Ударение и ритмика. Правила произношения. Синтагматическое членение. Типы интонационных конструкций: ИК-1 (законченное высказывание, перечисление), ИК-2 (специальный вопрос, просьба, требование, обращение), ИК-3 (общий вопрос, неконечная синтагма, просьба, переспрос, переселение), ИК-4 (сопоставительный вопрос с союзом «а», перечисление, неконечная синтагма, официальные (вопрос с оттенком требования), ИК-5 (оценка), ИК-6 (восклицание, переспрос).

Требуется аудитория с компьютерами и наушниками для прослушивания аудиоматериалов.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче-ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес-тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
44.03.01 Педагогическое образование	ОФО	Б1.Б.Ж	1	3	37	0	0	36	1	0	71	З

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы		Кол-во часов, отведенное на	Форма

		Код результата обучения	Лек	Практ	Лаб	СРС	текущего контроля
1	Русский алфавит. Звук и буква. Алфавит. Понятие о гласных и согласных звуках русского языка, их графическое обозначение.	РД1, РД3, РД4, РД5	0	0	2	5	Тестирование №1.
2	Русские гласные и русские согласные. Согласные [м, п, б, т, д, н]. Гласные [а, э, о, у, и, ы].	РД1, РД3, РД4, РД5	0	0	2	5	Тестирование №1.
3	Ударение и ритмика русского слова. Понятие о слоге и слове.	РД1, РД3, РД4, РД5, РД6	0	0	2	5	Тестирование №2
4	Ритмическая модель предложения.	РД1, РД3, РД4, РД5, РД6, РД7	0	0	2	5	Тестирование №2
5	Интонация вопросительного предложения без вопросительного слова.	РД1, РД3, РД4, РД5, РД6, РД7	0	0	2	5	Тестирование №3.
6	Интонация вопросительного предложения с вопросительным словом. Согласные [к, г, х].	РД1, РД3, РД4, РД5, РД6, РД7	0	0	2	5	Контрольная работа №2
7	Русские сонорные звуки. Согласный [р]. Выработка вибрации кончика языка.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5	0	0	2	5	Контрольная работа №1
8	Шипящие согласные. Согласные [ш], [ж], отработка их произношения и написания. Твёрдость согласных [ш], [ж].	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5	0	0	2	4	Контрольная работа №3-4
9	Русский согласный [ц].	РД1, РД3, РД4, РД5	0	0	2	4	Контрольная работа №3-4
10	Согласные [ч] и [щ].	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5	0	0	2	4	Контрольная работа №3-4
11	Твёрдость и мягкость согласных. Твёрдость и мягкость согласных как характерная особенность звуковой системы русского языка. Использование букв Я, Е, Ё, Ю, Ь для обозначения мягкости согласных на письме. Шипящие и Й.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5	0	0	2	4	Контрольная работа №3-4
12	Мягкие согласные [д]	РД1, РД3, РД4, РД5	0	0	2	4	Контрольная работа №3-4
13	Мягкие согласные [к]	РД1, РД3, РД4, РД5	0	0	2	4	Контрольная работа №3-4

14	Редукция гласных. Интонация вопросительного предложения с сопоставительным союзом а. Гласные в предударных и заударных слогах после мягких согласных.	РД1, РД3, РД4, РД5, РД6, РД7	0	0	2	4	Контрольная работа №2
15	Противопоставление [и] и [ы] Особенности артикуляции гласных [и] и [ы]. Основные правила чтения [ы] на месте и.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5	0	0	4	4	Контрольная работа №1
16	Основные правила фонетики и интонации. Повторение звуков, редукция гласных после твердых и мягких согласных, оглушение и озвончение согласных, произношение трудных звуков в разных позициях.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6, РД7	0	0	4	4	Контрольная работа №5
Итого по таблице			**0**	**0**	**36**	**71**	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Русский алфавит. Звук и буква. Алфавит. Понятие о гласных и согласных звуках русского языка, их графическое обозначение.

Содержание темы: Русский алфавит. Звук и буква. Алфавит. Понятие о гласных и согласных звуках русского языка, их графическое обозначение. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Интерактивные задания: выполнение имитативных, подстановочных и трансформационных упражнений.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Отработка норм произношения с опорой на учебную модель в лингафонном кабинете.

Тема 2 Русские гласные и русские согласные. Согласные [м, п, б, т, д, н]. Гласные [а, э, о, у, и, ы].

Содержание темы: Русские гласные и русские согласные [м, п, б, т, д, н]. Гласные [а, э, о, у, и, ы]. Особенности артикуляции лабиализованных звуков, отработка их произношения и написание. Слабое ненапряженное произношение русских согласных. Отсутствие придыхательности у согласных [п, т].

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Интерактивные задания: выполнение имитативных, подстановочных и трансформационных упражнений.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Отработка норм произношения гласных и согласных в лингафонном кабинете.

Тема 3 Ударение и ритмика русского слова. Понятие о слоге и слове.

Содержание темы: Ударение и ритмика русского слова. Понятие о слоге и слове. Особенности русского ударения и ритмическая организация слова. Постановка ударения с опорой на учебную модель. Односложные и двусложные ритмические модели. Произношение ударных и безударных гласных в первом предударном и первом заударном слогах после твердых согласных. Слитное произнесение звуков в слоге. Диктант. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Интерактивные задания: выполнение имитативных, подстановочных и трансформационных упражнений.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Отработка норм интонирования в лингафонном кабинете.

Тема 4 Ритмическая модель предложения.

Содержание темы: Ритмическая модель предложения. Интонация односинтагменного повествовательного предложения. Понятие об интонационной конструкции (ИК), центр ИК, синтагма и синтагматическое членение. Интонация завершенности в повествовательном утвердительном предложении (ИК – 1). Характер понижения тона на заударной части. Отсутствие повышения тона на заударной части. Постановка ИК-1 с опорой на учебную модель. Интонационный диктант.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Интерактивные задания: выполнение имитативных, подстановочных и трансформационных упражнений.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Отработка норм произношения с опорой на учебную модель в лингафонном кабинете.

Тема 5 Интонация вопросительного предложения без вопросительного слова.

Содержание темы: Интонация вопросительного предложения без вопросительного слова. Русские согласные [ф, в, с, з]. Третья интонационная конструкция (ИК–3) в вопросительных предложениях без вопросительного слова. Сложные предложения с союзами и, а. Сопоставление ИК-1 и ИК-3. Позиция интонационного центра. Согласные [ф, в, с, з], отработка их произношения и написание. Дифференциация согласных по глухости-звонкости. Полнозвонкость русских согласных. Оглушение звонких согласных в конце слова. Интонационный диктант.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Интерактивные задания: выполнение имитативных, подстановочных и трансформационных упражнений.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Ассимиляция. Отработка норм произношений групп согласных в лингафонном кабинете.

Тема 6 Интонация вопросительного предложения с вопросительным словом. Согласные [к, г, х].

Содержание темы: Интонация вопросительного предложения с вопросительным словом. Согласные [к, г, х]. Вторая интонационная конструкция (ИК – 2) с вопросительными словами кто, где, куда, какой и т.д. Сопоставление ИК-1 и ИК-2. Согласные звуки [к], [г], [х] отработка их произношения. Оглушение звонких согласных перед глухими. Интонационный диктант.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Интерактивные задания: выполнение имитативных, подстановочных и трансформационных упражнений.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Ассимиляция. Отработка норм произношений групп согласных в лингафонном кабинете. Отработка норм интонирования в лингафонном кабинете.

Тема 7 Русские сонорные звуки. Согласный [р]. Выработка вибрации кончика языка.

Содержание темы: Русские сонорные звуки. Согласный [р]. Выработка вибрации кончика языка. Постановка [р] в сочетании с согласными [д] [т]. Согласный [л]. Постановка [р] в сочетании с согласными [д] [т]. Согласный [л]. Дорсальность согласного [л]. Постановка [л] в сочетании с заднеязычными согласными [к], [г]. Согласный [j]. Буквы Я, Ю, Е, Ё в начале слова под ударением (яма, юг, ем, ёлка). Буква Й после гласных (трамвай). Дифференциация ИК-1, ИК-2, ИК-3. Фонетический диктант.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Интерактивные задания: выполнение имитативных, подстановочных и трансформационных упражнений.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Ассимиляция. Отработка норм произношений групп согласных в лингафонном кабинете. Отработка норм интонирования в лингафонном кабинете. Отработка норм произношения гласных и согласных в лингафонном кабинете.

Тема 8 Шипящие согласные. Согласные [ш], [ж], отработка их произношения и написания. Твёрдость согласных [ш], [ж].

Содержание темы: Шипящие согласные. Согласные [ш], [ж], отработка их произношения и написания. Твёрдость согласных [ш], [ж]. Различие [ш-ж], [з-ж], [с-ш]. Ритмика трехсложных слов. Редукция гласных после твёрдых согласных. Интонация вопросительного предложения с союзом или.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Интерактивные задания: выполнение имитативных, подстановочных и трансформационных упражнений.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Отработка норм произношения с опорой на учебную модель в лингафонном кабинете. Ассимиляция. Отработка норм произношений групп согласных в лингафонном кабинете.

Тема 9 Русский согласный [ц].

Содержание темы: Русский согласный [ц]. Согласный звук [ц], единая, слитная артикуляция звука [ц], его твердость. Произношение сочетаний ци, це, тс, ться и тся. Многосложное слово. Гласные во втором заударном слоге. Интонация, выражающая обращение, приветствие, благодарность, просьбу, предложение (ИК-2а). Диктант. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Интерактивные задания: выполнение имитативных, подстановочных и трансформационных упражнений.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Отработка норм произношения с опорой на учебную модель в лингафонном кабинете. Ассимиляция. Отработка норм произношений групп согласных в лингафонном кабинете.

Тема 10 Согласные [ч] и [щ].

Содержание темы: Согласные [ч] и [щ]. Мягкие согласные [ч] и [щ]. Безударные гласные после [ч] и [щ]. Мягкие согласные [ч] и [щ]. Безударные гласные после [ч] и [щ]. Случаи произношения [ч] как [ш]. Интонация в отрицательных ответах. Интонационный диктант.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Интерактивные задания: выполнение имитативных, подстановочных и трансформационных упражнений.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Отработка норм произношения с опорой на учебную модель в лингафонном кабинете. Ассимиляция. Отработка норм произношений групп согласных в лингафонном кабинете. Отрицание. Отработка норм интонирования в лингафонном кабинете.

Тема 11 Твёрдость и мягкость согласных. Твёрдость и мягкость согласных как характерная особенность звуковой системы русского языка. Использование букв Я, Е, Ё, Ю, Ь для обозначения мягкости согласных на письме. Шипящие и Й.

Содержание темы: Твёрдость и мягкость согласных. Твёрдость и мягкость согласных как характерная особенность звуковой системы русского языка. Использование

букв Я, Е, Ё, Ю, Ь для обозначения мягкости согласных на письме. Шипящие и Й. Всегда твердые и всегда мягкие согласные. Интонация переспроса. Интонационный диктант.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Интерактивные задания: выполнение имитативных, подстановочных и трансформационных упражнений.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Отработка норм произношения с опорой на учебную модель в лингафонном кабинете. Ассимиляция. Отработка норм произношений групп согласных в лингафонном кабинете. Переспрос. Отработка норм интонирования в лингафонном кабинете.

Тема 12 Мягкие согласные [д].

Содержание темы: Мягкие согласные [д', т', н', с', з]'. Мягкие согласные [д', т'], отработка их произношения. Произношение буквы Е в безударном положении как [и] после мягких согласных. Мягкие согласные [н', с', з']. Произношение буквы Я в безударном положении после мягких согласных. Различение твердых и мягких согласных, сочетания типа та-тя. Интонация вопросительного предложения с оттенком требования. Интонационный диктант.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Интерактивные задания: выполнение имитативных, подстановочных и трансформационных упражнений.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Отработка норм произношения с опорой на учебную модель в лингафонном кабинете. Ассимиляция. Отработка норм произношений групп согласных в лингафонном кабинете. Переспрос. Отработка норм интонирования в лингафонном кабинете.

Тема 13 Мягкие согласные [к].

Содержание темы: Мягкие согласные [к', г', х'].Мягкие согласные [к', г', х'], отработка их произношения. Мягкие согласные [к', г', х'], отработка их произношения. Сопоставление твердых и мягких согласных [к'-к], [г'-г], [х'-х]. Интонация возражения (ИК-2). Фонетический диктант.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Интерактивные задания: выполнение имитативных, подстановочных и трансформационных упражнений.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Отработка норм произношения с опорой на учебную модель в лингафонном кабинете. Ассимиляция. Отработка норм произношений групп согласных в лингафонном кабинете. Возражение. Отработка норм интонирования в лингафонном кабинете.

Тема 14 Редукция гласных. Интонация вопросительного предложения с сопоставительным союзом а. Гласные в предударных и заударных слогах после мягких согласных.

Содержание темы: Мягкие согласные [к', г', х']. Мягкие согласные [к', г', х'], отработка их произношения. Мягкие согласные [к', г', х'], отработка их произношения. Сопоставление твердых и мягких согласных [к'-к], [г'-г], [х']. Интонационный диктант.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Интерактивные задания: выполнение имитативных, подстановочных и трансформационных упражнений.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Отработка норм произношения с опорой на учебную модель в лингафонном кабинете. Ассимиляция. Отработка норм произношений групп согласных в лингафонном кабинете. Возражение. Отработка норм интонирования в лингафонном кабинете.

Тема 15 Противопоставление [и] и [ы] Особенности артикуляции гласных [и] и [ы]. Основные правила чтения [ы] на месте и.

Содержание темы: Противопоставление [и] и [ы] Особенности артикуляции гласных [и] и [ы]. Основные правила чтения [ы] на месте и. Отсутствие качественного изменения гласных [и], [ы] в безударных слогах (иду, была). Односинтагменные предложения с оценочным значением. Пятая интонационная конструкция (ИК-5) в односинтагменном восклицательном предложении. Интонационный диктант. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Интерактивные задания: выполнение имитативных, подстановочных и трансформационных упражнений.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Отработка норм произношения с опорой на учебную модель в лингафонном кабинете. Отработка норм интонирования в лингафонном кабинете.

Тема 16 Основные правила фонетики и интонации. Повторение звуков, редукция гласных после твердых и мягких согласных, оглушение и озвончение согласных, произношение трудных звуков в разных позициях.

Содержание темы: Основные правила фонетики и интонации. Повторение звуков, редукция гласных после твердых и мягких согласных, оглушение и озвончение согласных, произношение трудных звуков в разных позициях. Интерактивные задания: повторение различных ритмических моделей слов. Деление слов на слоги. Перенос слов. Чтение и написание коротких связных диалогических и монологических текстов. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Интерактивные задания: выполнение имитативных, подстановочных и трансформационных упражнений.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Отработка норм произношения гласных и согласных в лингафонном кабинете. Отработка норм интонирования в лингафонном кабинете.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Основной вид занятий – лабораторные занятия с применением информационно-коммуникационных технологий. На занятиях студенты знакомятся с теоретическими положениям о фонетическом строе русского языка; основными понятиями фонетики, орфографии и графики. Также предполагается работа по освоению и закреплению теоретических знаний; овладению правильным звуковым, ритмическим и интонационным оформлением высказывания на изученном грамматико-синтаксическом материале; отработке норм русского литературного произношения и интонирования;

Освоение курса предполагает посещение лабораторных занятий, самостоятельную работу по подготовке к аудиторным занятиям, как с применением компьютерных программ, так и без их применения, выполнение тестовых заданий, самостоятельную работу с отдельными темами, посещение консультаций.

Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных занятий с применением активных методов обучения: подготовка презентаций, индивидуальные и групповые задания – написание печатных и рукописных, строчных и прописных букв. Соединение букв на письме. Обозначение твердых и мягких согласных на письме. Отработка ном произношения с опорой на учебную модель в лингафонном кабинете.

В ходе лабораторных занятий используются интерактивные формы обучения, в том числе с применением игровых и неигровых методов обучения (чтение и анализ).

См. "Методические рекомендации к выполнению лабораторных работ по иностранным языкам".

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Кузнецова, Н. Н. Фонетика современного русского языка : учебное пособие / Н. Н. Кузнецова. — Оренбург : ОГПУ, 2024. — 58 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442931 (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Пантелеев, А. Ф. Современный русский язык: Фонетика. Фонология. Графика. Орфография : учебное пособие / А.Ф. Пантелеев, Е.В. Шейко, Н.А. Белик. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2023. — 132 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/18256. - ISBN 978-5-369-01623-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1907128 (дата обращения: 31.05.2026)

7.2 Дополнительная литература

1. Князев, С. В. Современный русский язык. Фонетика. Практикум : учебник для вузов / С. В. Князев, Е. В. Моисеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 330 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01264-4. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/583118 (дата обращения: 19.05.2026).

2. Пиотровская, Л. А. Интонация в речевой деятельности / Л. А. Пиотровская ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2024. – 168 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=718787 (дата обращения: 20.05.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8064-3473-0. – Текст : электронный.

3. Пиотровская, Л. А. Интонация в речевой деятельности : монография / Л. А. Пиотровская. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-8064-3473-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/433376 (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. https://edu.vvsu.ru/course/view.php?id=1142 Корректировочный курс фонетики русского языка (ЭУМКД), Е26229
2. Научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/
3. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
4. Портал «Образование на русском» https://pushkininstitute.ru/
5. Справочно-информационный портал Грамота.ру https://yandex.ru/search/?text=грамота ру&clid=1923020&lr=7
6. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
7. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
8. Электронно-библиотечная система "УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН"
9. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: http://oaji.net/
10. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: https://www.prlib.ru/
11. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: http://www.consultant.ru/

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Компьютеры
- ИБП 3000 VA Eaton Evolution S3000 RT3U
- Интерактивная доска (Hitachi StarBoard FX-D77 проектор, крепление, розетка)
- Интерактивный комплект (Интерактивная доска Elite Panadoard UBT880W, проектор Sanyo PDG-DWL2500, крепление SMS Short Throw 680, к/модуль Kramer WX-1N, коннектор VDA, запасная лампа)
- Интерактивный комплект:(интерактивная доска Tlite Panaboard UB-T880W, проектор Sonyo PDG-DWL2500,крепление SMS Short Throw, кл.модуль Kramer WX-1N, коннектор VGA.)
- Интерактивный монитор Qomo QIT600

- Мультимедийный комтлект №1: проектор NEC M271X, потолочное крепление Wize, клеммный модуль Kramer WX-1N, коннектор Kramer VGA, экран Lumien Eco Picture
- П/К DNS Office T300, мышь Genius NetScroll 100, клавиатура Genius KB-06X, монитор AOC919 19"
- П/К №1: PCG Personal-i3/клав/мышь/монитор Beng GW2250M
- П/К №1Corei3-3225/2X2048/500/клав/мышь/монитор Beng GW225OM
- Система озвучивания Logitech 5.1 Z-906
- Телевизор LG 42LN540V в комплекте с потолочным креплением

Программное обеспечение:

- VMware Horizon ViewStandard
- Adobe Flash Player
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- Microsoft SharePoint Server Enterprise CAL 2010 Russian
- Microsoft Windows 8 - MAK

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Направление и направленность (профиль)
44.03.01 Педагогическое образование. Русский язык

Год набора на ОПОП
2023

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.01 «Педагогическое образование» (Б-ПО)		

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : специфики русской фонетической и фонологической систем: состав гласных и согласных фонем русского языка	1.1. Русский алфавит. Звук и буква. Алфавит. Понятие о гласных и согласных звуках русского языка, их графическое обозначение.	Тест	Собеседование
		1.2. Русские гласные и русские согласные. Согласные [м, п, б, т, д, н]. Гласные [а, э, о, у, и, ы].	Тест	Собеседование
		1.3. Ударение и ритмика русского слова. Понятие о слоге и слове.	Тест	Собеседование
		1.4. Ритмическая модель предложения.	Тест	Собеседование
		1.5. Интонация вопросительного предложения без вопросительного слова.	Тест	Собеседование
		1.6. Интонация вопросительного предложения с вопросительным словом. Согласные [к, г, х].	Тест	Собеседование

		1.7. Русские сонорные звуки. Согласный [р]. Выработка вибрации кончика языка.	Тест	Собеседование
		1.8. Шипящие согласные. Согласные [ш], [ж], отработка их произношения и написания. Твёрдость согласных [ш], [ж].	Тест	Собеседование
		1.9. Русский согласный [ц].	Тест	Собеседование
		1.10. Согласные [ч] и [щ].	Тест	Собеседование
		1.11. Твёрдость и мягкость согласных. Твёрдость и мягкость согласных как характерная особенность звуковой системы русского языка. Использование букв Я, Е, Ё, Ю, Ь для обозначения мягкости согласных на письме. Шипящие и Й.	Тест	Собеседование
		1.12. Мягкие согласные [д]	Тест	Собеседование
		1.13. Мягкие согласные [к]	Тест	Собеседование
		1.14. Редукция гласных. Интонация вопросительного предложения с сопоставительным союзом а. Гласные в предударных и заударных слогах после мягких согласных.	Тест	Собеседование
		1.15. Противопоставление [и] и [ы] Особенности артикуляции гласных [и] и [ы]. Основные правила чтения [ы] на месте и.	Тест	Собеседование
		1.16. Основные правила фонетики и интонации. Повторение звуков, редукция гласных после твердых и мягких согласных, оглушение и озвончение согласных, произношение трудных звуков в разных позициях.	Тест	Собеседование
РД2	Умение : артикулировать, воспринимать и дифференцировать трудные для иностранцев шипящие и аффрикаты, фонемы [л] и [л`], [р] и [р`], гласный [ы]	1.7. Русские сонорные звуки. Согласный [р]. Выработка вибрации кончика языка.	Контрольная работа	Собеседование
		1.8. Шипящие согласные. Согласные [ш], [ж], отработка их произношения и написания. Твёрдость согласных [ш], [ж].	Контрольная работа	Собеседование

		1.10. Согласные [ч] и [щ].	Контрольная работа	Собеседование
		1.11. Твёрдость и мягкость согласных. Твёрдость и мягкость согласных как характерная особенность звуковой системы русского языка. Использование букв Я, Е, Ё, Ю, Ь для обозначения мягкости согласных на письме. Шипящие и Й.	Контрольная работа	Собеседование
		1.15. Противопоставление [и] и [ы] Особенности артикуляции гласных [и] и [ы]. Основные правила чтения [ы] на месте и.	Контрольная работа	Собеседование
		1.16. Основные правила фонетики и интонации. Повторение звуков, редукция гласных после твердых и мягких согласных, оглушение и озвончение согласных, произношение трудных звуков в разных позициях.	Контрольная работа	Собеседование
РДЗ	Навык : использования фонетических норм русского языка	1.1. Русский алфавит. Звук и буква. Алфавит. Понятие о гласных и согласных звуках русского языка, их графическое обозначение.	Контрольная работа	Собеседование
		1.2. Русские гласные и русские согласные. Согласные [м, п, б, т, д, н]. Гласные [а, э, о, у, и, ы].	Контрольная работа	Собеседование
		1.3. Ударение и ритмика русского слова. Понятие о слоге и слове.	Контрольная работа	Собеседование
		1.4. Ритмическая модель предложения.	Контрольная работа	Собеседование
		1.5. Интонация вопросительного предложения без вопросительного слова.	Контрольная работа	Собеседование
		1.6. Интонация вопросительного предложения с вопросительным словом. Согласные [к, г, х].	Контрольная работа	Собеседование
		1.7. Русские сонорные звуки. Согласный [р]. Выработка вибрации кончика языка.	Контрольная работа	Собеседование
		1.8. Шипящие согласные. Согласные [ш], [ж], отработка их произношения и написания. Твёрдость согласных [ш], [ж].	Контрольная работа	Собеседование

		1.9. Русский согласный [ц].	Контрольная работа	Собеседование
		1.10. Согласные [ч] и [щ].	Контрольная работа	Собеседование
		1.11. Твёрдость и мягкость согласных. Твёрдость и мягкость согласных как характерная особенность звуковой системы русского языка. Использование букв Я, Е, Ё, Ю, Ь для обозначения мягкости согласных на письме. Шипящие и Й.	Контрольная работа	Собеседование
		1.12. Мягкие согласные [д]	Контрольная работа	Собеседование
		1.13. Мягкие согласные [к]	Контрольная работа	Собеседование
		1.14. Редукция гласных. Интонация вопросительного предложения с сопоставительным союзом а. Гласные в предударных и заударных слогах после мягких согласных.	Контрольная работа	Собеседование
		1.15. Противопоставление [и] и [ы] Особенности артикуляции гласных [и] и [ы]. Основные правила чтения [ы] на месте и.	Контрольная работа	Собеседование
		1.16. Основные правила фонетики и интонации. Повторение звуков, редукция гласных после твердых и мягких согласных, оглушение и озвончение согласных, произношение трудных звуков в разных позициях.	Контрольная работа	Собеседование
РД4	Знание : фонетических норм текста для понимания русской фонетической и фонологической системы	1.1. Русский алфавит. Звук и буква. Алфавит. Понятие о гласных и согласных звуках русского языка, их графическое обозначение.	Тест	Собеседование
		1.2. Русские гласные и русские согласные. Согласные [м, п, б, т, д, н]. Гласные [а, э, о, у, и, ы].	Тест	Собеседование
		1.3. Ударение и ритмика русского слова. Понятие о слоге и слове.	Тест	Собеседование
		1.4. Ритмическая модель предложения.	Тест	Собеседование
		1.5. Интонация вопросительного предложения без вопросительного слова.	Тест	Собеседование

		1.6. Интонация вопросительного предложения с вопросительным словом. Согласные [к, г, х].	Тест	Собеседование
		1.7. Русские сонорные звуки. Согласный [р]. Выработка вибрации кончика языка.	Тест	Собеседование
		1.8. Шипящие согласные. Согласные [ш], [ж], отработка их произношения и написания. Твёрдость согласных [ш], [ж].	Тест	Собеседование
		1.9. Русский согласный [ц].	Тест	Собеседование
		1.10. Согласные [ч] и [щ].	Тест	Собеседование
		1.11. Твёрдость и мягкость согласных. Твёрдость и мягкость согласных как характерная особенность звуковой системы русского языка. Использование букв Я, Е, Ё, Ю, Ь для обозначения мягкости согласных на письме. Шипящие и Й.	Тест	Собеседование
		1.12. Мягкие согласные [д]	Тест	Собеседование
		1.13. Мягкие согласные [к]	Тест	Собеседование
		1.14. Редукция гласных. Интонация вопросительного предложения с сопоставительным союзом а. Гласные в предударных и заударных слогах после мягких согласных.	Тест	Собеседование
		1.15. Противопоставление [и] и [ы] Особенности артикуляции гласных [и] и [ы]. Основные правила чтения [ы] на месте и.	Тест	Собеседование
		1.16. Основные правила фонетики и интонации. Повторение звуков, редукция гласных после твердых и мягких согласных, оглушение и озвончение согласных, произношение трудных звуков в разных позициях.	Тест	Собеседование
РД5	Умение : соблюдать фонетические нормы текста при переводе	1.1. Русский алфавит. Звук и буква. Алфавит. Понятие о гласных и согласных звуках русского язык, их графическое обозначение.	Контрольная работа	Собеседование

		1.2. Русские гласные и русские согласные. Согласные [м, п, б, т, д, н]. Гласные [а, э, о, у, и, ы].	Контрольная работа	Собеседование
		1.3. Ударение и ритмика русского слова. Понятие о слоге и слове.	Контрольная работа	Собеседование
		1.4. Ритмическая модель предложения.	Контрольная работа	Собеседование
		1.5. Интонация вопросительного предложения без вопросительного слова.	Контрольная работа	Собеседование
		1.6. Интонация вопросительного предложения с вопросительным словом. Согласные [к, г, х].	Контрольная работа	Собеседование
		1.7. Русские сонорные звуки. Согласный [р]. Выработка вибрации кончика языка.	Контрольная работа	Собеседование
		1.8. Шипящие согласные. Согласные [ш], [ж], отработка их произношения и написания. Твёрдость согласных [ш], [ж].	Контрольная работа	Собеседование
		1.9. Русский согласный [ц].	Контрольная работа	Собеседование
		1.10. Согласные [ч] и [щ].	Контрольная работа	Собеседование
		1.11. Твёрдость и мягкость согласных. Твёрдость и мягкость согласных как характерная особенность звуковой системы русского языка. Использование букв Я, Е, Ё, Ю, Ь для обозначения мягкости согласных на письме. Шипящие и Й.	Контрольная работа	Собеседование
		1.12. Мягкие согласные [д]	Контрольная работа	Собеседование
		1.13. Мягкие согласные [к]	Контрольная работа	Собеседование
		1.14. Редукция гласных. Интонация вопросительного предложения с сопоставительным союзом а. Гласные в предударных и заударных слогах после мягких согласных.	Контрольная работа	Собеседование
		1.15. Противопоставление [и] и [ы] Особенности артикуляции гласных [и] и [ы]. Основные правила чтения [ы] на месте и.	Контрольная работа	Собеседование

		1.16. Основные правила фонетики и интонации. Повторение звуков, редукция гласных после твердых и мягких согласных, оглушение и озвончение согласных, произношение трудных звуков в разных позициях.	Контрольная работа	Собеседование
РД6	Знание : типов интонационных конструкций и их значений	1.3. Ударение и ритмика русского слова. Понятие о слоге и слове.	Тест	Собеседование
		1.4. Ритмическая модель предложения.	Тест	Собеседование
		1.5. Интонация вопросительного предложения без вопросительного слова.	Тест	Собеседование
		1.6. Интонация вопросительного предложения с вопросительным словом. Согласные [к, г, х].	Тест	Собеседование
		1.14. Редукция гласных. Интонация вопросительного предложения с сопоставительным союзом а. Гласные в предударных и заударных слогах после мягких согласных.	Тест	Собеседование
		1.16. Основные правила фонетики и интонации. Повторение звуков, редукция гласных после твердых и мягких согласных, оглушение и озвончение согласных, произношение трудных звуков в разных позициях.	Тест	Собеседование
РД7	Умение : воспроизводить 7 типов интонационных конструкций, понимать их значение и правильно использовать в процессе коммуникаций	1.4. Ритмическая модель предложения.	Контрольная работа	Собеседование
		1.5. Интонация вопросительного предложения без вопросительного слова.	Контрольная работа	Собеседование
		1.6. Интонация вопросительного предложения с вопросительным словом. Согласные [к, г, х].	Контрольная работа	Собеседование
		1.14. Редукция гласных. Интонация вопросительного предложения с сопоставительным союзом а. Гласные в предударных и заударных слогах после мягких согласных.	Контрольная работа	Собеседование
		1.16. Основные правила фонетики и интонации. Повторение звуков, редукция гласных после твердых и мягких согласных, оглушение и озвончен	Контрольная работа	Собеседование

		ие согласных, произношение трудных звуков в разных позициях.		

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство			
	Собеседование	Тест №1-3	Контр. работы1-5	Итого
Лабораторные занятия		30	50	80
Промежуточная аттестация	20			20
Итого				100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примеры тестовых заданий

Комплект тестовых заданий №1:

1.Согласные, которые не имеют пары по твёрдости / мягкости и являются твёрдыми –

1) [р]
2) [л]
3) [ж]
4) [ш]
5) [г]

6) [ц]

2.Согласные, которые не имеют пары по твёрдости / мягкости и являются мягкими –

1) [і\\\']
2) [х\\\']
3) [ч\\\']
4) [ц]
5) [ш\\\']
6) [н\\\']

3.В 1-ой слабой позиции находятся

1) гласные во всех заударных слогах
2) гласные в абсолютном начале слова
3) гласные под ударением
4) гласные в первом предударном слоге
5) гласные во 2-ом, 3-ем и т.д. предударных слогах

4. Гласные, которые не могут быть в абсолютном начале слова –

1) [Λ]
2) [ъ]
3) [ь]
4) [и^{э}]
5) [и]

5. Гласные, которые не могут быть в заударной позиции –

1) **[**у]
2) [ы^{э}]
3) [ъ]
4) [ь]
5) [Λ]

Комплект тестовых заданий № 2

1.Слова, в которых на месте 1-го предударного гласного звучит [Λ] –

1) обстановка
2) поэт
3) тяжёлый
4) потолок
5) явление

2.Слова, в которых на месте 1-го предударного гласного звучит [ы^{э}] –

1) шерстяной
2) цыплёнок
3) цена
4) сырой
5) желудок

3.Слова, в которых на месте 1-го предударного гласного звучит [и^{э}] –

1) вишнёвый
2) икона
3) заявление
4) зелёный
5) элемент

4.Слова, в которых на месте гласного во 2-ой слабой позиции звучит [ь] –

1) память
2) счастье
3) писать
4) безработный
5) пояс

5. Слова, в которых на месте гласного во 2-ой слабой позиции звучит [ъ] –

1) пожелать
2) жестокость
3) девяносто
4) отношение
5) обстановка

Комплект тестовых заданий № 3

1. Какая гласная буква, обозначает мягкость, рядом стоящей согласной

1) о
2) э
3) я
4) а

2. Какой согласный звук всегда глухой, мягкий, непарный.

1) [ц]
2) [ч]
3) [ш]
4) [х]

3. **Какой звук всегда согласный, глухой, парный.**

1) [п]
2) [х]
3) [й]
4) [ч]

4. **Какой согласный звук всегда звонкий, твердый, парный.**

1) [з]
2) [г]
3) [й]
4) [ж]

5. Какой звук всегда согласный, звонкий, мягкий, непарный.

1) [и]
2) [в]
3) [й]
4) [ж]

Краткие методические указания
Требования к выполнению:

- изучить информацию по теме;
- провести ее системный анализ;
- выполнить тесты в установленный срок.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	8-10	выставляется студенту, если студент правильно ответил не менее, чем на 91% вопросов
4	6-8	выставляется студенту, если студент правильно ответил на 76 - 90% вопросов
3	4-6	выставляется студенту, если студент правильно ответил на 61 - 75% вопросов
2	2-4	выставляется студенту, если студент правильно ответил на 40 - 60% вопросов
1	0–2	выставляется студенту, если студент правильно ответил менее, чем на 40% вопросов

5.2 Примеры заданий для выполнения контрольных работ

Комплект заданий для контрольной работы № 1

1. Напишите транскрипцию слов, правильно прочитайте вслух, поставив ударение:
Трава, дорога, ласточка.
2. Расставьте ударение.
Заговорили, пришёл, ученики, студенческий, молодой.

Комплект заданий для контрольной работы № 2

1. Произведите перенос слова, укажите все способы: т*омительно.*

2. Прочитайте текст вслух. Следите за интонированием.

Комплект заданий для контрольной работы № 3

1. Прочитайте текст и выпишите из текста примеры слов: только с твёрдыми согласными; только с мягкими согласными.

Не слышны в саду даже шорохи,
Все здесь замерло до утра.
Если б знали вы как мне дороги,
Эти тихие вечера.

2. Покажите на примере реализацию слогового принципа русской графики и отступления от него с пояснением*: видел.*

Комплект заданий для контрольной работы № 4

1. Напишите транскрипцию слов: *радуга, домовой, перешёл*.

2. Разделите слова на слоги: *зима, земляной, завидовать, радоваться.*

Комплект заданий для контрольной работы № 5

1. Разделите слова на слоги: *потолок, великолепный, грустить, улыбаться*.

2. Прочитайте текст вслух. Следите за интонированием.

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.
Краткие методические указания
Требования к выполнению:

- изучить информацию по теме;
- провести ее системный анализ;
- выполнить контрольную работу в установленный срок.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	8-10	выставляется студенту, если студент правильно ответил не менее, чем на 91% вопросов
4	6-8	выставляется студенту, если студент правильно ответил на 76 - 90% вопросов
3	4-6	выставляется студенту, если студент правильно ответил на 61 - 75% вопросов
2	2-4	выставляется студенту, если студент правильно ответил на 40 - 60% вопросов
1	0–2	выставляется студенту, если студент правильно ответил менее, чем на 40% вопросов

5.3 Примерный перечень вопросов по темам

Список вопросов к устному собеседованию на зачет:

1. Артикуляционная характеристика звуков речи. Речевой аппарат, его устройство и функции отдельных частей.
2. Звук как основная сегментная единица фонетики. Гласные и согласные звуки. Классификация гласных звуков.
3. Звук как основная сегментная единица фонетики. Классификация согласных звуков.
4. Акустическая и артикуляционная классификация звуков.
5. Слог как сегментная единица фонетики. Различные теории слога. Типы слогов.
6. Слог как сегментная единица фонетики. Слогораздел в русском языке.
7. Ударение как суперсегментная единица фонетики. Особенности русского ударения. Тактовое и фразовое ударение. Логическое и эмфатическое ударение.

8. Ударение как суперсегментная единица фонетики. Фонетические типы ударений (динамическое, музыкальное, количественное). Структурные типы ударений (свободное, связанное). Функции ударений.
9. Фонология. Фонема как минимальная единица плана выражения языка. Краткая история учения о фонеме. Фонема и звук. Гиперфонема.
10. Фонема как минимальная единица плана выражения языка. Функции фонем. Система фонем современного русского языка. Дифференциальные и интегральные признаки фонем.
11. Фонологическая система русского литературного языка. Система гласных фонем. Учение о позициях фонем. Сильные и слабые позиции гласных фонем.
12. Фонологическая система русского литературного языка. Система согласных фонем. Учение о позициях фонем. Сильные и слабые позиции согласных фонем.

Краткие методические указания

Краткие методические указания:

Требования к выполнению:

изучить информацию по теме;

провести ее системный анализ;

уметь отвечать на вопросы.

Шкала оценки

Оценка	**Баллы**	**Описание**
5	15-20	выставляется студенту, если студент правильно выполнил все задания
4	10-14	выставляется студенту, если студент в целом выполнил все задания, но доп устил незначительные неточности
3	5-9	выставляется студенту, если студент выполнил не менее 70 % заданий, либо в ответах допущены существенные ошибки
2	2-4	выставляется студенту, если студент не выполнил более 30 % заданий, при этом в ответах допущены грубые ошибки
1	0-1	выставляется студенту, если студент не выполнил более 10 % заданий, при этом в ответах допущены грубые ошибки

КЛЮЧИ К ОЦЕНОЧНЫМ МАТЕРИАЛАМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА»

5.1 Примеры тестовых заданий

Комплект тестовых заданий №1:

1. 3) 4) 6)
2. 1) 3) 5)
3. 4)
4. 2) 3)
5. 5)

Комплект тестовых заданий №2:

1. 1) 2) 4)
2. 3) 5)
3. 3) 4) 5)
4. 4)
5. 1) 5)

Комплект тестовых заданий №3:

1. 3)
2. 2)
3. 1)
4. 4)
5. 3)

5.2 Примеры заданий для выполнения контрольных работ

Комплект заданий для контрольной работы № 1

1. [тр/\ва́], [д/\ро́гъ], [ла́стъчкъ].
2. ЗаговорИли, пришЁл, ученикИ, студЕнческий, молодОй.

Комплект заданий для контрольной работы № 2

1. То-мительно, томи-тельно, томитель-но.
2. У лукоморья дуб зелёный;
   Златая цепь на дубе том:
   И днём и ночью кот учёный
   Всё ходит по цепи кругом;
   Идёт направо — песнь заводит,
   Налево — сказку говорит.
   Там чудеса: там леший бродит,
   Русалка на ветвях сидит;
   Там на неведомых дорожках
   Следы невиданных зверей;
   Избушка там на курьих ножках
   Стоит без окон, без дверей;
   Там лес и дол видений полны;
   Там о заре прихлынут волны
   На брег песчаный и пустой,
   И тридцать витязей прекрасных
   Чредой из вод выходят ясных,
   И с ними дядька их морской.

Комплект заданий для контрольной работы № 3

1. Не слышны, даже, шорохи; тихие
2. Видел [в’ú-д’ьл].

В слоге *ви* буква и обозначает гласный звук ([и]) и мягкость предшествующего согласного. Буква в обозначает мягкий согласный [в’], следовательно, перед нами соответствие слоговому принципу русской графики.

Комплект заданий для контрольной работы № 4

1. [р**а́дүгъ**], [дъм**/\вој**], [**п’ьр’и шо́л**].
2. Зи-ма, зем-ля-ной, за-ви-до-вать, ра-до-вать-ся.

Комплект заданий для контрольной работы № 5

1. По-то-лок, ве-ли-ко-леп-ный, грус-тить, у-лы-баться.
2. Я помню чудное мгновенье:
   Передо мной явилась ты,
   Как мимолетное виденье,
   Как гений чистой красоты.

5.3 Примерный перечень вопросов по темам

Список вопросов к устному собеседованию на зачёт:

1. Артикуляция - работа органов речи, направленная на производство звуков речи.
При произнесении звука речи органы речи занимают определенное положение, осуществляют те или иные движения. Работа всех произносительных органов речи, совокупность движений активных органов, которые необходимы для образования отдельного звука, называется **артикуляцией звука речи**. Артикуляция звука речи представляет собой явление сложное.

Фазы артикуляции:

1. Приступ (экскурсия) (начальная фаза артикуляции звука речи, при которой органы речи приводятся в положение, необходимое для произнесения данного звука. Например, в начале артикуляции гласного [у] губы размыкаются, округляются и выпячиваются вперед).
2. Выдержка (главная фаза артикуляции звука речи — заключается в прекращении (либо замедлении) движения органов речи. В этот момент произнесения звука струя выдыхаемого воздуха преодолевает преграду, образуемую произносительными органами, в результате чего и возникает звук).
3. Отступ (метастаз) — это последняя фаза артикуляции звука речи. В данный момент образования звука органы речи приводятся в исходное положение или же принимают положение, необходимое для произнесения следующего звука).
4. Гласные звуки. Классификация гласных звуков.

Гласные – тоновые звуки. При их образовании участвует музыкальный тоновый голос. Шум не учитывается. Различие гласных определяется разным укладом органов речи.
В РЯ 6 гласных [а] [о] [э] [у] [ы] [и].

Классификация гласных звуков:

- по месту образования (учитывается различие между гласными, которые вызывают движение языка в горизонтальном направлении):
- переднего ряда (при артикуляции язык сильно продвинут вперёд) - [и] [э]
- среднего ряда (язык немного отодвинут назад) - [ы] [а]
- заднего ряда - [у] [о]
- по степени подъема языка по вертикали по отношению к небу:
- верхнего подъема - [и] [ы] [у]
- среднего подъёма - [э] [о]
- нижнего подъёма - [а]
- по участию или неучастию губ (наличие или отсутствие лабиализации – вытягивание или округление губ):
- лабиализованные – [у] [о]

- нелабиализованные (все остальные)

5. Согласные звуки. Классификация согласных звуков.

Согласные – при образовании воздух преодолевает преграду, таким образом гласные характеризуются течением голоса, а согласные наличием голоса и/или шума.

Согласные классифицируются по 4 признакам:

- по участию в их образовании голоса и шума:
- сонорные (в их образовании участвует голос и незначительный шум [р] [н] [м] [л])
- шумные (шум преобладает над голосом):
- звонкие (шум с голосом [б] [в] [д] [г] [з] [ж])
- глухие (только шум [п] [ф] [к] [т] [с] [ш] [ц] [х])
- по месту образования шума:
- губные
- губно-губные ([м] [п] [б])
- губно-зубные ([ф] [в])
- язычные
- зубные ([с] [з] [л] [н] [т] [д] [ц])
- передненёбные ([ш] [ж] [р] [ч])
- среднеязычные ([й])
- заднеязычные ([к] [г])
- по способу образования шума:
- смычные (взрывные) – [п] [т] [к] [г] [д]
- фрикативные (щелевые) - [ф] [в] [с] [з] [ш] [ж] [х]
- аффрикаты - [ц] [ч] [щ]
- смычно-проходные - [н] [м] [л]
- дрожащие - [р]
- по наличию или отсутствию смягчения:
- твердые
- мягкие

Артикуляционный аппарат — анатомо-физиологическая система органов, включающая гортань, голосовые складки, язык, мягкое и твёрдое нёбо (ротоглотку), зубы верхней и нижней челюсти, губы, носоглотку и резонаторные полости, участвующие в порождении звуков речи и голоса.

2. Тон, образующий все гласные звуки, - это сочетание многих составляющих. Эти составляющие по-разному реализуются в конкретных гласных благодаря действию резонатора (от лат. resonare - давать отзвук). Таким резонатором является ротовая полость. При произнесении гласных воздушная струя свободно проходит ротовую полость, но при этом язык может опускаться или подниматься, сдвигаться вперед или назад, губы могут выдвигаться вперед, округляться или, наоборот, не выдвигаться, а растягиваться в стороны. В зависимости от формы резонатора (ротовой полости и губ) усиливаются одни составляющие тона, ослабляются другие. Именно работа резонатора определяет характеристику каждого гласного звука.

Таким образом, **артикуляционная** характеристика гласных звуков учитывает следующие условия образования гласных:

1) степень подъема языка (подъём может быть - верхним, средним, нижним) – в таблицах, обозначающих качества гласных звуков, эта характеристика обозначается как **подъем;**

2) место подъема языка, (язык сдвинут вперед, не сдвинут, сдвинут назад) – эта характеристика получила название **ряда** (соответственно положению языка гласный характеризуется как передний, средний и задний)**;**

3) участие и неучастие губ. Самым существенным является положение языка, изменяющее форму и объем полости рта, от состояния которых и зависит качество гласного. (Гласные, в образовании которых участвуют губы, называются губы).

Деление на три подъема, три ряда и наличие или отсутствие работы губ не отражает всего богатства гласных звуков. Так, кроме [и], есть еще звук, произносящийся с несколько большей открытостью рта и чуть более низким подъемом языка. Этот звук называют «[и] открытым»; в более точной транскрипции это [иˢ], т. е. «[и], склонный к [э]»: *леса* [л'**и**ˢса']. Менее открытым является звук [и], склонный к [ы], т.е. [ыˢ]: *железный* [ж**ы**ˢл'э'зный]. Таким образом, открытые и закрытые гласные - это «оттенки» звуков, произносящиеся с несколько большей открытостью/закрытостью рта и несколько меньшим/большим подъемом языка.

В безударном положении (в первом предударном слоге) на месте букв ***а, о*** произносится неогубленный звук [/\], по положению языка средний между [а] и [о]: *сады* [с/\ды'], *поля* [п/\л'а']. В систему гласных входят и так называемые редуцированные гласные, т.е. ослабленные гласные звуки [а], [о], [э] - [ъ] и [ь]: [ъ] – среднего ряда средне-нижнего подъема, [ь] – переднего ряда средне-нижнего подъема: *садовод* [**съ**д/\во'т], *полевой* [п**ъ**л'иˢво'й], *незнакомец* [н'ьзн/\ко'м'ьц] . Нечеткость их произношения объясняется или удаленностью от ударного слога, или положением после него. Итак, гласные [иˢ], [ыˢ], [/\], [ъ], [ь] бывают только в безударном положении.

Гласные ['а], ['э], ['о], ['у] продвинуты вперед и вверх по сравнению с [а], [э], [о], [у]. Произносятся они между мягкими согласными: *пять* [п'а'т'], *петь* [п'эт'], *тётя* [т'о'т'ь], *тюль* [т'у'л'].

Оттенки звуков можно рассматривать как особые звуки. Тогда и таблица гласных должна быть более детальной (хотя и в ней показаны, конечно, не все гласные русского языка):

Подъем	**Ряд**			
	Передний	Средний	Средне-задний	Задний
Верхний	и	ы		У
Верхне-средний	иˢ	ыъ		
Средний	э ь	ъ		О
Средне-нижний			/\	
Нижний		а		

3. Звук речи – это элемент произносимой речи, образуемый речевыми органами. При фонетическом членении речи звук — это часть слога, кратчайшая, далее неделимая звуковая единица, произнесенная за одну артикуляцию. Произношение ***согласных звуков*** всегда связано с преодолением препятствия на пути воздушной струи. В русском языке препятствием является либо щель (звуки [в], [ф], [ж], [з], [j], [с], [х], [ш]), либо смычка (звуки [б] [п], [г], [к], [д], [т]). Согласные первой группы называются *щелевыми, или фрикативными*; согласные второй группы называются *смычными, или взрывными*.

Согласные [ц] и [ч] называются *аффрикативными*, так как состоят из сочетания двух звуков - соответственно [тс] и [тш].

Щелевые и смычные относятся к группе ***шумных*** согласных. Остальные согласные образуют группу ***сонорных***: [л], [м], [н], [р] и их мягкие пары, а также [j]. Если шумные согласные различаются участием/неучастием голоса и делятся на *звонкие и глухие*, то все сонорные являются всегда звонкими (или звонкими непарными).

Классификация согласных с точки зрения способа образования, то есть преодоления препятствия воздушной струи представлена в таблице:

Фрикативные (щелевые)	***Взрывные (смычные)***	***Аффрикативные (смычно-щелевые)***
В, Ф, Ж, Ш, З, С, J, Х	**Б, П, Д, Т, Г, К**	**Ц, Ч**

По месту образования согласные делятся на губные и язычные. Подробная характеристика представлена в таблице (нажмите, чтобы увеличить; источник таблицы - сайт *www.grammatika-rus.ru*):



Твёрдые и мягкие согласные различаются положением языка. При произношении мягких согласных средняя часть языка приподнимается к твёрдому нёбу; это называется *палатализацией, или дополнительной йотовой артикуляцией.*

В русском языке

- твёрдыми непарными являются согласные [ж], [ц], [ш];
- мягкими непарными - [j], [ч], долгий [ш'], а также редко употребляющийся в вариантах произносительной нормы долгий [ж']: этот звук возможен только в словах *позже, дрожжи, вожжи, при-/подъезжать, брызжет,* однако в современном языке наблюдается тенденция к произношению в этих словах твёрдого долгого [ж].

Остальные согласные образуют 15 пар по твёрдости-мягкости.

Позиционные процессы в согласных звуках:

1) **оглушение** в абсолютном конце слова: пирог [п'ирок], дуб [дуп];

2) **ассимиляция (уподобление) по глухости/звонкости:** про[з']ба, [з']делал, ло[т]ка, варе[ш]ка;

3) **ассимиляция по мягкости:** ново[с']ти, ня[н']чить;

4) **диссимиляция (расподобление):** [ш]то, мя[х]кий.

5) **лабиализация (огубление)** перед звуками [о] и [у]: мост [**м^{o}**ост], луч [**л^{o}**уч]

6) **обнуление звука (непроизносимые согласные):** сердце [с'эрцъ], местный [м'эсныц̯]

4. Характеризуя звуки с точки зрения акустических свойств, прежде всего говорят о высоте (определяется частотой колебаний воздушных частиц), силе (определяется амплитудой колебаний) и тембре (создается сочетанием разных колебаний) звука. Мы уже не раз отмечали, что каждый звук – сочетание очень многих колебаний, самые существенные из них, определяющие тембр звука, называются формантами. Следовательно, от частоты и силы этих формант зависит и определение звука. Акустическая классификация так же, как и артикуляционная, исходит из дихотомического принципа, причем в одну группу могут входить и гласные, и согласные. Итак, все звуки в русском языке делятся на:

1) вокальные (образуемые тоном или при его значительном участии тона): все гласные и все сонорные, невокальные (образуемые шумом или при подавляющей доле шума): все шумные согласные;

2) консонантные (от лат. consonans – согласный звук) характеризуются небольшой силой, а следовательно, небольшой слышимостью): все согласные, неконсонантные характеризуются большей силой, чем консонантные: все гласные;

3) высокие: гласные переднего ряда [э], [и], переднеязычные согласные [с], [з], [ж], [ш] и среднеязычный согласный [j], низкие: гласные среднего и заднего ряда [а], [о], [у] [ы], губные согласные [м], [в], [ф], [п], [б] и заднеязычные согласные [г], [к], [х];

4) компактные (их форманты сравнительно недалеко отстоят друг от друга): гласные нижнего и среднего подъема [а], [э], [о], переднеязычные согласные [с], [з], [ж], [ш], среднеязычные [j] и заднеязычные [г], [к], [х];

5) диффузные (от лат. diffusio – распространение, растекание, их форманты далеки друг от друга или от центра речевого спектра): гласные верхнего подъема, [и], [ы], [у], губные согласные [м], [в], [ф], [п], [б] и зубные [с], [з], [л], [н], [т], [д], [ц] ;

6) диезные (от гр. diesis – полутон; диез - музыкальный знак, обозначающий повышение звука на полтона): мягкие согласные [п'], [б'], [т'], [д'], [к'], [г'] и др., так как у них хотя бы одна форманта из сочетания многих колебаний, составляющих звук, выше, чем у соответствующего недиезного звука; недиезные: твердые [т]. [д]. [с], [з], [н], [л] и др.;

7) бемольные (от итал. bemolie – муз. знак, обозначающий понижение на полтона): огубленные гласные [о], [у] и согласные, стоящие перед этими гласными, так как у них хотя бы одна форманта из сочетания многих колебаний, составляющих звук, ниже, чем у соответствующего небемольного звука; небемольные: неогубленные гласные [а],]э],]и],]ы] и согласные, стоящие перед ними;
8) прерванные (звуки, у которых начало характеризуется большим расходом энергии, который затем не возрастает): все смычные согласные [п], [т], [н] и др., непрерванные: гласные и щелевые согласные [л], [с], [ж], [х] и др.;
9) резкие (звуки, характеризующиеся неоднородностью расхода энергии на протяжении звука): аффрикаты [ц], [ч], дрожащие [р], [р'], нерезкие: щелевые [j], [в], [с], [л] и др., носовые [м], [н], [м'], [н'], взрывные [к], [г], [т], [б] и др.;
10) звонкие (в их образовании участвует голос): все гласные и согласные [р], [л], [м], [н], [j], [б], [в], [г], [д], [ж], [з], глухие (в их образовании не участвует голос): [с], [т], [х], [ч], [ш], [ц], [ф].
Давая акустическую характеристику звуков, мы пользовались характеристикой артикуляционной. Можно сделать и обратный перевод, что доказывает системность этих понятий.
5. Слог – именная, произносительная единица речи, состоящая из одного или нескольких звуков, которые образуют тесное фонетическое единство на основе единого выдыхательного толчка.
Теории слога:
а) экспираторная теория– теория слога, по которой слог является выдыхательным толчком воздуха.
Однако экспериментальные исследования показали, что число слогов не обязательно совпадает с числом толчков.
б) сонорная (акустическая) теория – теория слога, по которой слог является выдыхательным толчком воздуха, однако вершину слога образует звук, обладающий наибольшей звучностью.
Слабой стороной сонорной теории является то, что степень звучности того либо другого звука не есть величина постоянная. Один и тот же звук может быть произнесен с различной степенью звучности.
в) мускульная теория – теория слога, по которой слог есть результат мускульного напряжения во время артикуляции (Л.В. Щерба)
Теория мускульного напряжения объясняет сложные явления слогообразования лишь с точки зрения физиологии, т.е. только артикуляционно.
г) артикуляционно-акустическая теория– теория слога, по которой слог определяют, как минимальную произносительную единицу речи, элементы которой тесно связаны между собой как акустически, так и артикуляционно.
Слоговыми звуками являются все гласные. Но в роли слоговых могут выступать и согласные, в особенности, сонорные [м], [м’], [н], [н’], [р], [р’], а также некоторые согласные в конце слова при наличии между ними так называемого большого артикуляционного расстояния: букв – [бу́кОв]. Звук [к] – заднеязычный, [в] – губной, артикуляционное расстояние между данными звуками является существенным.
Слоговую функцию сонорные согласные приобретают в следующих позициях:
а) в позиции перед шумным в начале слова ([Олбы], [Орты]);
б) в позиции после шумного в конце слова ([д’иЭ/ка́/бО р’], [ка̂/ра́/бОл’];
б) сонорные [р] и [л] в сложных сочетаниях звуков (надсмотрщик, литаврщик, супрасльских).
По характеру конечного звука в русском языке выделяются два типа слогов – открытые и закрытые.
Слог, который оканчивается слоговым звуком, называется открытым, а слог, оканчивающийся неслоговым звуком, – закрытым.

В русском языке около 85% слогов – открытые, и большинство из них соответствуют модели СГ или ССГ, т.е. «согласный + гласный» или «согласный + согласный + гласный», например: ру-ка, све-ча, ко-шка, про-сти и т.п. Это можно объяснить двумя причинами:
1. Слова в древнерусском языке, как и в современном русском, делились на слоги. Однако, в отличие от современного, в древнерусском языке действовал закон открытого слога, согласно которому каждый слог в слове должен был оканчиваться на слогообразующий звук, то есть в подавляющем большинстве случаев на гласный, например: до/мъ, бра/тъ, съ/нъ, ла/въ/ка, се/стра, не/сти, мо/згъ, дь/нь. Следует обратить внимание на то, что ъ и ь в древнерусском языке обозначали гласные звуки: ъ обозначал краткий, ослабленный звук, близкий к [о], а ь – такой же краткий, ослабленный звук, близкий к [э].
Согласно закону открытого слога слоги строились по принципу восходящей звучности.
В современном языке этот закон утратил свою силу: слоги могут быть и открытыми, и закрытыми, то есть оканчиваться и гласным, и согласным звуком. Вместе с тем определенная тенденция к открытости слога, к построению его по восходящей звучности сохранилась.
2. Особенность русского языка в плане слоговой структуры заключается в тесной связанности согласного с последующим гласным и, наоборот, в слабом примыкании согласного к предшествующему гласному.
По характеру начального звука различают неприкрытые и прикрытые слоги. Неприкрытые начинаются слоговым звуком, прикрытые – неслоговым.

6. В потоке речи слова обычно на слоги не делятся, границ ДУ слогами нет, соседние звуки как внутри слога, так и между слогами произносятся без перерыва, перетекает один в другой. Невозможно обнаружить эти границы никакими приборами. Но иногда нам нужно слово или несколько слов громко и отчетливо. Тогда деление между звуками ослабевает, слово распадается на слоги.
Слогораздел — реальная или потенциальная граница между слогами, то место в слове, где при скандировании можно сделать паузу.
В русском литературном языке, опирающемся на московское произношение, большинство неконечных слогов построено по принципу восходящей звучности. При этом начальный звук наименее звучный, а конечный — наиболее звучный, т. е. слоговой. Поэтому большинство неконечных слогов открытые: [ка-ро-ва] — 14-34-24, [бу-ква-л'нэ] — 24-124-334.
Принципом восходящей звучности обусловлен ряд особенностей слогораздела. Один интервокальный (находящийся между гласными) согласный отходит к следующему гласному: [за-ро-дыш], [на-су-хэ]. Группа интервокальных согласных отходит к следующему гласному, если она состоит из шумных согласных: [ку-пцы], [и-зба], [ра-ссол]; сонорных согласных: [ва-лна], [су-мрэк]; начинается шумный и заканчивается сонорным согласным: [су-кно], [во-бла|.
Во всех этих случаях начало слога, включая слоговой звук строится по принципу восходящей звучности.
В группе неслоговых звуков первый всегда отходит предшествующему гласному, если это [и]: [таи-га], [чай-н'ик].

Наличие слогораздела после первого звука обеспечивает возрастание звучности в следующем слоге. Но у согласного перед шумным звучность может снизойти до уровня этого шумного. Такой сонорный примыкает к следующему слогу: [на-рват'], [ко-лба].
Основной принцип строения слога в русском языке слогораздел и правила переноса части слова с одной строки на другую могут не совпадать. Правила переноса строятся на нескольких принципах, и перенос слова по слогам — только один из этих принципов.
7. Ударение - выделение (слога, слова) силой голоса или повышением тона. Ударение является существенным признаком слова. Оно может быть словесным. Словесное

ударение-выделение с помощью фонетических средств одного из слов в слове ударного слога. Какова фонетическая природа ударения? Русская природа, т.е. ударный слог. Эта особенность положена в основу методического приема, который применяется учителем в начальной школе. Кроме того, русское ударение характеризуется динамическое или силовое, потому что ударный слог произносится с большей силой. Соединяя обе характеристики, ударение можно назвать количественно- динамическим. Русское ударение свободно. Оно может быть начальным, средним или конечным. Русское ударение может перемещаться со слога на слог при изменении формы одного и того же слова. Например, стол (ударение падает на О) – столы (ударение падает на Ы) - такое ударение называется подвижным. Есть слова, которые обладают не подвижным ударением – стул (ударение падает только на У). С развитием языка постановка словесного ударения может меняться. Например, в 19 веке А.С. Пушкин писал музыка (с ударением на Ы). Существуют варианты постановки словесного ударения, которые зависят от стиля ударения. Слово, как правило, имеет одно ударение, но есть слова сложные. Кроме словесного ударения различают логическое ударение-выделение наиболее существенного, с точки зрения говорящего слова. Это существенное, как правило, новая информация во фразе - рема. А та информация, которая известна и не является новой - тема. Алифатическое ударение - это передача эмоций, оно делает слова эмоционально насыщенными. Если эмоции положительные, то более долго произносится гласный звук. Если эмоции отрицательные, более долго произносится согласный звук.

Фразовое ударение - Выделение одного из слов во фразе путем усиления словесного ударения, объединяющего разные слова в одну фразу. Фразовое ударение обычно падает на ударный гласный последнего слова в конечном речевом такте (синтагме): Есть в осени первоначальной / короткая, / но дивная пора//. Тактовое ударение - Выделение одного из слов в речевом такте (синтагме) путем усиления словесного ударения, объединяющего разные слова в одну синтагму. Синтагматическое ударение обычно падает на ударный гласный последнего слова в речевом такте: Есть в осени первоначальной / короткая, / но дивная пора//. Речевой такт обычно совпадает с дыхательной группой, т.е. отрезком речи, произносимым одним напором выдыхаемого воздуха, без пауз. Цельность речевого такта как ритмической единицы создается ее интонационным оформлением. На ударном слоге слова в составе речевого такта сосредоточен интонационный центр -— тактовое ударение: На сухой осине / серая ворона /... Каждый речевой такт оформляется одной из интонационных конструкций. Речевой такт иногда называют синтагмой. Основное средство членения на синтагмы — пауза, которая обычно выступает в комплексе с мелодикой речи, интенсивностью и темпом речи и может замещаться резкими изменениями в значениях этих просодических признаков. Одно из слов синтагмы (обычно последнее) характеризуется наиболее сильным ударением (При логическом ударении главное ударение может падать на любое слово синтагмы). Во фразе обычно выделяется, содержится несколько речевых тактов, но границы фразы и такта могут совпадать: Ночь. // Улица. // Фонарь. // Аптека // (Блок). Выделение речевых тактов может характеризоваться вариативностью: ср. Поле за оврагом и Поле/за оврагом. Словесное ударение - Вид ударения, определяемого в пределах слова и состоящего в выделении одного из его слогов, в отличие от фразового, ритмического (тактового), слогового ударения. С. у. может быть свободным, как в русском языке, или фиксированным, как в чешском, венгерском, польском языках. Внутри такта (реже — фразы) выделяют две разновидности тактового (фразового) ударения, в зависимости от функций — логическое и эмфатическое.

8. Ударение – это выделение одного слога из такта. Слог выделяется релятивной разницей в супрасегментных признаках между отдельными слогами такта.

Тип ударения

По способу выделения слога из такта можно ударение подразделить на:

1. динамическое (экспираторное, силовое) – слог выделяется силой выдоха
2. квантитативное (количественное) – слог выделяется долготой

3. мелодическое (музыкальное, тоновое) – слог выделяется движением голосового тона.

Чистых типов ударения фактически не бывает, почти всегда один тип сопровождается другим, хотя один из них преобладает.

Динамическое ударение имеется в русском, английском, чешском и других языках. В русском языке динамическое ударение сопряжено с квантитативным.

Мелодическое ударение встречается, напр., в сербохорватском, литовском, китайском и др. яз.

Динамическое ударение бывает или сильное (в русском, английском и др. яз) или слабое (в чешском, грузинском и др.)

В языках с сильным динамическим ударением почти вся сила, выталкиваемой из лёгких струи воздуха, используется для произношения ударного слога. Для безударных слогов не достает силы, они ослабляются и изменяются.

Изменение звучания безударных слогов (прежде всего их сонорного центра) называется редукцией.

По способу выделения слога из такта в русском языке сильное динамическое ударение: гласные в безударных слогах редуцируются, что приводит к многообразию гласных звуков (аллофонов), в которых реализуется ограниченное количество фонем русского языка. Силе русского ударения сопутствует длительность – подударный слог русского слова не только самый сильный, а также самый долгий.

В чешском языке слабое динамическое ударение: гласные в безударных слогах почти не меняются.

Например: zá-mek ve-čer vé-чер zá- мок за – мóк

Длительность гласных звуков ЧЯ выполняет смысло-различительную функцию и не связана с динамичностью ударения. (т.е. она является свойством сегментных элементов) и не зависит от ударной или безударной позиции.Долгие гласные вдвое длительнее кратких.

Длительность гласных звуков РЯ не является самостоятельным свойством сегментных элементов, она сопутствует силе динамического ударения и является его второстепенной характеристикой. Подударные гласные в 2-3 раза дольше безударных.

Итак, в РЯ сильное динамическое ударение со значительным квантитативным компонентом.

В ЧЯ слабое динамическое ударение без квантитативного компонента.

Например:

ра –бó-тать мо-ло-кó о-го-рóд rá-na ra-ná pra-co-vat pa-má-tka

Место ударения

По месту выделяемого слога в слове различаются:

1. фиксированное ударение (бывает всегда на определенном слоге – в ЧЯ на первом, во французском на последнем)
2. свободное (разноместное), которое не связано с определенным местом в слове, оно падает на любой слог, напр., в РЯ, в английском. яз.

Свободное ударение имеет два подтипа:

1. свободное постоянное т.е. в разных формах данного слова ударение падает всегда на тот же слог (в английском яз., в большинстве слов РЯ)
2. свободное подвижное т.е. в разных формах данного слова ударение падает на разные слоги (напр., в некоторых русских словах – мó-ре – мо-ря, пи-шу – пи-шешь).

В РЯ ударение свободное, подвижное и имеет функцию смысло-различительного, фонологического средства: зá-мок – за- мóк, пи-ли – пи-ли . В ЧЯ ударение фиксированное и не может приобрести фонологическую функцию.

Но подвижность русского ударения ограничена, в большинстве русских слов ударение постоянное.

Каждое самостоятельное слово РЯ имеет, как правило, одно ударение. Служебные и в немногих случаях также и некоторые самостоятельные слова не имеют на себе ударения и примыкают к соседнему слову как проклитики или энклитики.

Энклитиками являются некоторые частицы, напр.: скажи-ка, учитель же сказал ..., иногда это могут быть и самостоятельные слова, напр.: не́ дал, не́ жили, взять за́ волосы и др.

Проклитиками обычно являются односложные предлоги, союзы, частицы и прочее, напр.: на заво́де, об этом, не говорите.... Некоторые односложные предлоги в сочетании с определенными существительными иногда перетягивают ударение на себя (следующее слово становится безударным, энклитическим). Напр.: на́ голову, за́ руку, по́д руку, бе́з вести ... (в ЧЯ это касается почти всех предлогов).

Двухсложные и трехсложные служебные слова бывают или безударными или слабоударяемыми (с побочным ударением), напр., через ча́с или че́рез ча́с.

Многосложные слова, образованные путем сложения двух или больше основ, имеют наряду с основным ударением еще одно (или больше) - побочное. Основное ударение падает всегда на ударный слог последней основы многосложного слова, побочные бывают ближе к его началу, напр., да́льневосто́чный, ра́диопереда́ча. Сложные слова, небольшие по объему, побочного ударения не имеют: паровоз, садово́д.

9. Фонол*о́*гия (от греч. φωνή — «звук» и λόγος — «учение») — раздел лингвистики, изучающий структуру звукового строя языка и функционирование звуков в языковой системе. Основной единицей фонологии является фонема, основным объектом исследования — противопоставления (оппозиции) фонемообразующие в совокупности фонологическую систему языка. Фонема – это единица звукового строя языка, представленная рядом позиционно чередующихся звуков, служащая для опознавания и различения значимых единиц языка (слов, морфем). Термин «фонема» в близком к современному смыслу ввели работавшие в Казани польско-российские лингвисты Н.В. Крушевский и И.А. Бодуэн де Куртенэ, а также Л.В. Щерба. (после ранней смерти Крушевского Бодуэн де Куртенэ указывал на его приоритет). Поэтому фонему иногда определяют как ряд позиционно чередующихся звуков. Фонемы способны различать значимые единицы языка благодаря тому, что они материально выражены, обладают известными акустическими и артикуляционными свойствами, воспринимаются органами слуха человека. В речи реализация фонем происходит через звуки. Позиция – это условие реализации фонемы в речи, ее положение в слове по отношению к ударению, другой фонеме, структуре слова в целом. Сильная позиция – это позиция различения фонем, т.е. позиция, в которой различается наибольшее количество единиц. Фонема выступает здесь в своем основном облике, что позволяет ей наилучшем образом выполнять свои функции. Для гласных русского языка это позиция под ударением. Для глухих, звонких согласных позиция перед всеми гласными. Для твердых, мягких это позиция конца слова. Слабая позиция – это позиция неразличения фонем, т.е. позиция, в которой различается меньшее, чем в сильной позиции, количество единиц, поскольку фонемы имеют ограниченные возможности для выполнения своей различительной функции. В этой позиции происходит совпадение двух или более фонем в одном звуке, т.е. их фонологическое противопоставление нейтрализуется. Нейтрализация – это устранение различий между фонемами определенных позиционных условиях. Фонемы, как и другие языковые единицы (знаковые и незнаковые), выполняют в языке определенные функции. Обычно различают две основные функции фонем: функция образования других (более сложных) единиц языка, или строевая функция, и функция различения значимых единиц языка (морфем, слов), или различительная функция. В речи фонемы могут видоизменяться, т.е. употребляться в виде разных звуков. Видоизменение фонемы в речи называется ее варьированием, а конкретные звуки, представляющие ту или иную фонему в речевом потоке, - вариантами фонемы. Звук – важнейшая единица фонетического уровня языка. Понятие звука речи можно объяснить опираясь на ближайшее родовое понятие – на звук как акустическое явление. Звук речи –

это элемент произносимой речи, образуемый речевыми органами. При фонетическом членении речи звук — это часть слога, кратчайшая, далее неделимая звуковая единица, произнесенная за одну артикуляцию. Гласный звук. Согласный звук. Звук речи можно определить как звук, создаваемый с помощью речевых органов человека, служащий средством общения людей, лишенный языкового значения. Каждая фонема представляет собой звук речи, но не каждый звук речи, является фонемой. Фонемами считаются такие звуки речи, которые не только образуют более сложные единицы языка, но и способны различать эти единицы, противопоставлять их друг другу. Звуки речи, как и все другие звуки, характеризуются рядом акустических признаков: 1) наличием тона или шума 2) силой, громкостью 3) высотой тона 4) долготой, длительностью 5) тембром. Наличие тона или шума зависит от характера колебания упругого тела, образующего звук (например, голосовых связок). По этому признаку среди звуков различаются тоны и шумы. Тон образуется тогда, когда колебание носит упорядоченный, ритмический характер, т.е. является равномерно периодическим. К тонам относится, например, звуки, производимые муз. инструментом. Шум возникает при условии, если ритмичность, периодичность в колебаниях отсутствует. Шумами являются звуки, возникающие при движении колеса автомобиля. Сила звука различается в зависимости от размаха, амплитуды колебаний упругого тел, в том числе голосовых связок человека. Амплитуда колебаний тела, в свою очередь, зависит от величины колеблющегося тела и силы воздействия на него.
Теоретиками ПФШ были Трубецкой и Якобсон.
Трубецкой в трактовке фонемы исходил из функциональных критериев.
Самое главное - каким образом фонема выполняет свою смыслоразличительную роль.
Главное понятие для ПФШ - оппозиция (противопоставление).
Фонема выполняет свою смослоразличительную функцию с помощью дифференциальных признаков. То есть тех, которые помогают отличать одну фонему от другой.
Следуя этому подходу, пражцы стали объединять в одну фонему звуки, имеющие одинаковый набор дифференциальных признаков.
Итак: фонема - пучок дифференциальных признаков (Якобсон).
Характерно, что определение набора дифференциальных признаков производилось отдельно для каждой позиции.
Единицы с укороченной фонемной характеристикой называют архифонемами, в транскрипции архифонемы обозначались большими буквами.
Гиперфонема — слабая позиция фонемы, которая не соотносится с сильной, из-за чего нельзя точно установить, какая именно фонема стоит в этой позиции. В теории Московской фонологической школы — сложная единица фонемного уровня, не имеющая сильной позиции, вследствие чего невозможна ее точная идентификация. Гиперфонема не имеет своего основного вида, и поэтому для ее обозначения используется более одного символа фонемы, например, "собака" - [sъbakъ] - <с а/о б а к а>
Гиперфонема — функциональная единица, представленная рядом позиционно чередующихся звуков, общих для нескольких фонем, при отсутствии представителя этой единицы в сильной позиции.

10. Чтобы описать фонологическую систему русского языка, надо определить состав фонем данного языка, а затем их синтагматические и парадигматические отношения, т.е. установить сочетательные возможности фонем и их аллофонов и противопоставленность фонем и их аллофонов.
Противопоставление двух или нескольких однородных единиц языка называется оппозицией (лат. oppositio- противоположение).
(Анализ и классификация оппозиций в фонологии впервые были предприняты известным лингвистом Н.С. Трубецким: Основы фонологии М. 1960).
Для согласных фонем русского языка различают два типа оппозиций:
1) привативные, в которых один признак присутствует в одном члене оппозиций, но отсутствует в другом.

Например, оппозиция по глухости и звонкости:
//г//-//-к// ® звонкость – отсутствие звонкости.
2) эквиполентные, в которых фонемы противопоставлены по характеристикам общих признаков.
Например, //п//-//т//-//к//- отличаются местом образования, а все остальные признаки одинаковые; //л//-//м// ®отличаются способом образования.
Для гласных фонем различают градуальные оппозиции, в которых противопоставление носит ступенчатый характер:
//и//-//э// ®разная степень подъема.
Привативные оппозиции образуют коррелятивные ряды фонем.
Цепочка одинаковых оппозиций называется корреляцией.
В фонологической системе русского языка имеется два коррелятивных ряда согласных: 1) ряд звонких и глухих согласных; 2) ряд твердых и мягких согласных.
В современном русском литературном языке около 40 фонем. При установлении точного их числа представители разных фонологических школ получают различные результаты.
Таким образом, фонемы современного русского литературного языка не просто набор мельчайших языковых единиц. Они образуют фонологическую систему, все компоненты которого взаимосвязаны, взаимообусловлены и противопоставлены друг другу.
Фонема – минимальная единица языка, способная различать звуковые оболочки разных слов и морфем.

- *дифференциальные (различительные) признаки* - только по данному признаку какая-либо фонема отличается от другой, например глухость-звонкость (*дом - том)*
- *интегральные (неразличительные) признаки* - эти признаки лишь "наполняют" состав фонемы, так как в языке нет другой фонемы, прямо и однозначно противопоставленной по этому признаку, например признак взрывности у русского <г>, т.к. в русском нет щелевого <γ>.

11. Система гласных фонем
Большинство ученых в настоящее время разграничивает 5 гласных фонем в русском языке.

<и/ы>		<у>
<э>		<о>
	<а>	

Звук [ы] в настоящее время считается вариантом фонемы <и> на следующих основаниях. Поскольку звуки [и] и [ы] не могут встретиться в одной позиции ([ы] может употребляться только после твердого согласного, а [и] – в абсолютном начале слова и после мягкого согласного), то они не могут быть единственными различителями смысла относительно друг друга, и, следовательно, не могут быть представителями разных фонем.
Гласные фонемы противопоставляются друг другу по двум признакам: подъем и наличие или отсутствие лабиализации. Каждую из гласных фонем можно определить (т.е. ограничить от других фонем) сочетанием данных двух признаков. Например, фонема <и> - верхнего подъема (и по этому признаку она противопоставлена фонемам <э>, <а>, о) и нелабиализованная (по этому признаку она противопоставлена фонеме <у>).
Признаки, необходимые и достаточные для определения данной фонемы в сильной позиции, называются дифференциальными признаками.
Наборы ДП совпадают не у всех фонем. Например, фонема <а> противопоставлена всем остальным гласным фонемам уже по одному признаку – нижнему подъему (нет ни одной гласной фонемы, кроме фонемы <а>, обладающей этим же признаком).
Сильные фонемы – фонемы, обладающие максимальной различительной способностью. Гласные под ударением – сильные фонемы.

Слабые фонемы обладают меньшей различительной способностью, т.к. в слабой позиции фонема является заместителем двух или даже трех сильных фонем. Так [ъ] может заменять <а>, <о>, <э>: [тънцыᵊва´т], [шълк/\в´и´стый], [мъл/\ка´].
Итак, мы знаем, что гласные фонемы представлены своим основным вариантом только под ударением. В безударном же положении звучание гласных меняется согласно регулярной закономерности: редукция (то есть сокращение) гласных зависит от позиции гласного относительно места ударения. Различают сильную позицию (ударную) и слабые: I слабая позиция — это I предударная (то есть гласный в слоге, предшествующем ударному) и абсолютное начало слова (только для слов, начинающихся на гласный, например, *абрикос),* II слабая позиция — это любая заударная позиция и предударные, отстоящие от места ударения более, чем на один слог (кроме абсолютного начала слова).

12. Мы приводили многочисленные примеры фонетических чередований звуков, при которых они отождествляются. Так, в словах код [ко´т] и коды [ко´ды] звуки [т] и [д] обозначают одну и ту же единицу. Причем это объясняется не орфографией, а определяется системой языка. Вспомним о самостоятельности и несамостоятельности языковых единиц. В нашем случае [т] в слове код не обладает самостоятельностью, является только отражением <д>, так как в сильной позиции эта единица представлена звуком [д]. Если звуки чередуются позиционно, то в системе языка они являются тождеством, т.е. одной и той же единицей.
Языковая единица, представленная рядом позиционно чередующихся звуков и служащая прежде всего для отождествления и различения слов и морфем, называется фонемой.
Фонема – это абстракция, она реально не произносится, не дана в непосредственном наблюдении, фонема реализуется в потоке речи как определенный звук. Для обозначения фонемы используются ломаные скобки < >.
Сильные и слабые фонемы:
Каждая фонема имеет ряд постоянных, независимых от позиций, конститутивных признаков. Среди конститутивных признаков выделяется дифференциальный признак, который является и релевантным (соотносительным), и конститутивным одновременно. Для <п> таким признаком является глухость по отношению к <б>: пал, бал. Но глухость <п> устраняется в позиции перед звонким согласным.
Если признак фонемы не является релевантным, то конститутивный признак является недифференцирующим. Например, глухость для <ц> - конститутивный нерелевантный признак.
Понятие релевантности связано с двумя рядами фонем: первый ряд составляют согласные, парные по глухости-звонкости, второй – согласные, парные по твердости-мягкости. Позиция, которая является сильной для одного члена ряда, является сильной для всех членов ряда: [п‖б, п´‖б´, ф‖в, ф´‖в´, т‖д, т´‖д´, с‖з, с´‖з´, ш‖ж, к‖г, к´‖г´].
За пределами этого ряда остаются внепарные согласные: <л>, <л´>, <р>, <р´>, ,м>, <м´>, <н>, <н´>, <ч´>, <х>, <х´>, <ц>, <ш´>, <j>.
Сильные позиции по глухости-звонкости:
1. положение перед гласными: [до´т] –[то´т];
2. положение перед сонорными: [гро´т] – [кро´т];
3. положение перед [j]: [бjо´т] –[пjо´т];
4. положение перед [в], [в´]: [дв´э´р´]- [тв´э´р´].
Слабыми позициями являются:
1. конец слова: код [ко´т] – кот [ко´т] ;
2. для глухих положение перед звонкими, для звонких положение перед глухими: сдача [здач´ь], над столом [нътст/\ло´м].
Второй ряд – фонемы, парные по твердости-мягкости:[п‖п´, б‖б´, в‖в´, ф‖ф´, м‖м´, с‖с´, з‖з´, т‖т´, д‖д´, л‖л´, н‖н´, р‖р´, г‖г´, к‖к´, х‖х´].
Вне пар остаются: согласные: <ц>, <ч>, <ж>, <ш>, <ш´>, <j>.

Сильные позиции по твердости-мягкости:
1. конец слова: [ста´н] – [ста´н´];
2. позиция перед гласными непереднего ряда: [ма´л] – [м´а´л];
3. переднеязычные перед заднеязычными [рэ´т´къ] – [рэ´дкъ] и твердыми губными [р´иэ з´ба´] - [изба´] ;
4. сонорные (кроме [м]) перед зубными: [йиэнва´р´] - [йиэнва´рск´ий].
5. <л> всегда в сильной позиции: [л´ва´] – [м/\лва´], исключение составляет позиция перед [j]: [л´ j у´].

Слабые позиции по звонкости-глухости проявляются очень отчетливо, по твердости-мягкости они не так очевидны.

Фонетическая транскрипция передает звуковой состав слов, фонологическая (фонематическая) транскрипция передает фонемный состав слов.

В фонологической транскрипции принято обозначать:
α -все слабые гласные фонемы,
α1 - слабые гласные 2 и 3 предударных и всех заударных слогов:
индексом 1 - слабые по твердости-мягкости согласные фонемы:
труд <т1ру´т> , индексом 2 - слабые по глухости-звонкости согласные:
надбавка <нαт2ба´ф2кα1>,
индексом 3 - слабые по твердости-мягкости и глухости-звонкости согласные: стерегли <с 3т´α1р´αгл´и´>.

Если в фонологической записи одна и та же морфема предстает в разных фонемных видах, обусловленных фонологической позицией в словоформе, то в морфофонематической транскрипции используется обобщенная фонемная запись словоформы, отвлеченная от обусловленных фонологической позицией видов составляющих ее морфем. Например, слово стог в фонетической транскрипции – [с т о´к], в фонематической транскрипции - <с/з т о´ к2>, в морфофонематической транскрипции - <(с3т)ог>, где скобками выделено сочетание согласных с общими фонетическими признаками глухости и твердости.