

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
**ПРАКТИКУМ ПО ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЮ ИЗДЕЛИЙ ШВЕЙНОЙ
ПРОМЫШЛЕННОСТИ**

Направление и направленность (профиль)
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Цифровая мода

Год набора на ОПОП
2026

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Практикум по дизайн-проектированию изделий швейной промышленности» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (утв. приказом Минобрнауки России от 22.09.2017г. №962) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Зайцева Т.А.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 12.05.2026 , протокол №

8

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000001019815
Владелец	Туговикова О.Ф.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью изучения дисциплины «Практикум по дизайн-проектированию изделий швейной промышленности» - сформировать у студентов комплекс профессиональных компетенций, обеспечивающих сквозную реализацию дизайн-проекта швейного изделия: от творческой концепции и эскизной графики до проработки изделия в материале. Дисциплина направлена на развитие способности интегрировать художественные, конструктивные и технологические решения в единый проектный продукт, отвечающий современным требованиям индустрии моды, эргономики, устойчивости и производственной реализуемости. **Цель:** сформировать у студентов навыки комплексного дизайн-проектирования изделий швейной промышленности с применением цифровых инструментов и современных методов визуализации.

Задачами дисциплины являются:

освоить алгоритм дизайн-проектирования от идеи до изделия, выполненного в материале;

научиться работать с творческими источниками и методами генерации идей в дизайне костюма;

сформировать понимание связи дизайна, конструкции и технологии изготовления изделия;

развить навыки презентации проекта и защиты проектных решений.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результ тата	Формулировка результата	
29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» (Б-КИ)	ПКВ-1 : Способен определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений.	ПКВ-1.1к : Определяет параметры художественно-графического изображения моделей	РД1	Знание	Основные графические техники и их применения для передачи характера костюма
			РД1	Умение	соотносить технику подачи с характером коллекции и адаптировать параметры изображения под целевую аудиторию
			РД1	Навык	Выполнять серию эскизов в едином стиле и грамотно оформлять графические материалы по стандартам
		ПКВ-1.2к : Определяет дизайнерские методы	РД2	Знание	основные дизайнерские методы в проектировании костюма
			РД2	Навык	применять выбранные дизайнерские методы на практике:
			РД2	Умение	соотносить дизайнерский метод с концепцией и ограничениями проекта (сроки, бюджет,

					материалы, технологичность)
--	--	--	--	--	--------------------------------

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Развитие патриотизма и гражданской ответственности	Гражданственность	Активная жизненная позиция Честность
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Воспитание нравственности, милосердия и сострадания	Высокие нравственные идеалы	Коммуникабельность Активная жизненная позиция Любовь к стране
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Развитие познавательного интереса и стремления к знаниям	Историческая память и преемственность поколений	Любознательность Самообучение Культурная идентичность
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Воспитание культуры диалога и уважения к мнению других людей	Достоинство Единство народов России	Уважение к другой культуре Культурная идентичность Любовь к родному языку

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина входит часть, формируемой участниками образовательных отношений, без элективных дисциплин (модулей). Опирается на знания, навыки и умения полученные на дисциплинах Основы методологии дизайн-проектирования костюма, Компьютерные технологии в проектировании костюм, Макетирование костюм, Основы композиции костюма, Цветоведение и колористика, Проектирование костюма, Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности модуль 1, Конструирование одежды модуль 1 и 2. На знаниях полученных на данной дисциплине опираются следующие дисциплины Конструктивное моделирование одежды, САПР изделий легкой промышленности, Адресное проектирование одежды

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес- тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности	ОФО	Б1.В	4	3	55	0	54	0	1	0	53	3

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код ре- зультата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Разработка дизайн-проекта авторской коллекции моделей одежды	РД2, РД2	0	2	0	0	
2	Предпроектный анализ: - анализ тенденций моды; анализ творческого источника. Работа с творческим источником. Методы трансформации	РД2, РД2	0	10	0	10	просмотр творческих работ и презентаций
3	Разработка авторского стиля. Поиск идей, выполнение фор-эскизов, выполнение чистовых эскизов.	РД1, РД1, РД1, РД3, РД3	0	6	0	12	просмотр творческих работ и презентаций
4	Выполнение дизайн-проекта. Техническое проектирование: технический рисунок, спецификация	РД1, РД3, РД3	0	8	0	10	просмотр творческих работ
5	Разработка объемной композиции. Базовая форма	РД3	0	6	0	15	просмотр творческих работ
6	Выполнение изделия в материале	РД3	0	22	0	6	просмотр творческих работ
Итого по таблице			0	54	0	53	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Разработка дизайн-проекта авторской коллекции моделей одежды.

Содержание темы: Постановка задачи, выбор темы проекта.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 2 Предпроектный анализ: - анализ тенденций моды; анализ творческого источника. Работа с творческим источником. Методы трансформации.

Содержание темы: Поиск авторской идеи. Анализ современных тенденций моды. Формулировка концепции, подбор референсов, анализ 5–7 аналогов, составление мудборда. Выбор и обоснование творческого источника. Анализ творческого источника, создание серии стилизованных эскизов (6–9 эскизов), выявление ключевых приёмов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: • Подбор и анализ аналогов и источников: поиск референсов, составление мудбордов, анализ трендов.

Тема 3 Разработка авторского стиля. Поиск идей, выполнение фор-эскизов, выполнение чистовых эскизов.

Содержание темы: Разработка вариантов композиционного решения костюма: силуэт, пропорции, ритм, акцент. Разработка 3–4 силуэтных решений, построение пропорциональных схем, определение композиционного центра, варианты распределения декора. Разработка графической композиции.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Эскизная проработка и стилизация: серия эскизов, поиск силуэтов, вариативность решений.

Тема 4 Выполнение дизайн-проекта. Техническое проектирование: технический рисунок, спецификация.

Содержание темы: Разработка серии технических рисунков блока авторской коллекции моделей. Выполнение технического рисунка изделия (вид спереди/сзади), составление спецификации материалов и фурнитуры, описание конструктивных особенностей.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Техническая проработка: технический рисунок, спецификации, подбор материалов.

Тема 5 Разработка объемной композиции. Базовая форма.

Содержание темы: Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Поиск и разработка вариантов базовой формы.

Тема 6 Выполнение изделия в материале.

Содержание темы: Поиски вариантов технологической обработки модели одежды и ее выполнение в материале. Подготовка к защите. Защита проектов, обратная связь, доработка.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: разработка презентации к защите.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к практическим занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на практических заданиях по усмотрению преподавателя и другое.

В зависимости от темы практической работы студенты выполняют индивидуальное задание по дополнительному материалу реферативного характера в виде доклада и презентации, проработку ситуационных задач, подготовку к показу моделей и др.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Родкина, А. А. Композиция костюма (методология и технология профессиональной подготовки художников по костюму в системе высшего образования) : учебное пособие / А. А. Родкина. — Орел : ОГУ имени И.С. Тургенева, 2025. — 90 с. — ISBN 978-5-9929-1788-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/510802> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кузьмичев, В. Е. Основы теории системного проектирования костюма : учебник для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией

В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 385 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06647-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586048> (дата обращения: 19.05.2026).

3. Методология дизайн-проектирования : учебно-методическое пособие. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2023 — Часть 1 : Введение в теорию дизайна — 2023. — 39 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/425918> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 *Дополнительная литература*

1. Козлова, Т. В. Художественное проектирование костюма : монография / Т.В. Козлова. — 2-е изд., испр. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 140 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/1079355. - ISBN 978-5-16-016050-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2192555> (дата обращения: 31.05.2026)

2. Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма : учебное пособие для вузов / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 91 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14283-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496584> (дата обращения: 19.05.2026).

3. Филиппова, Г. С. Дизайн-проектирование : эскиз в дизайне костюма : учебное пособие / Г. С. Филиппова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). — Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. — 118 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698794> (дата обращения: 20.05.2026). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7408-0254-1. — Текст : электронный.

4. Филиппова, Г. С. Дизайн-проектирование костюма. Учебная творческая практика : учебное пособие / Г. С. Филиппова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2025. — 84 с. — ISBN 978-5-7408-0298-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/514338> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Черемисин, В. В. Художественно-проектная деятельность в дизайне : учебно-методическое пособие / В. В. Черемисин. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2022. — 175 с. — ISBN 978-5-00078-562-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331217> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3 *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):*

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
3. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
4. Электронно-библиотечная система "УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН"

5. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prilib.ru/>

7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Проектор
- Мультимедийный комплект №2 в составе:проектор Casio XJ-M146,экран 180*180,крепление потолочное
- Мультимедийный комплект: проектор Casio XJ-F210WN/ экран/крепление/кабель
- Ноутбук№2 Lenovo 81V5 V155-15API/ 15.6"/16Gb/SSD 256Gb/DVDRW/Win10Pro/проводная мышь

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**ПРАКТИКУМ ПО ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЮ ИЗДЕЛИЙ ШВЕЙНОЙ
ПРОМЫШЛЕННОСТИ**

Направление и направленность (профиль)
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Цифровая мода

Год набора на ОПОП
2026

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» (Б-КИ)	ПКВ-1 : Способен определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений.	ПКВ-1.1к : Определяет параметры художественно-графического изображения моделей
		ПКВ-1.2к : Определяет дизайнерские методы

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКВ-1 «Способен определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений.»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
ПКВ-1.1к : Определяет параметры художественно-графического изображения моделей	РД 1	Знание	Основные графические техники и их применения для передачи характера костюма	сформированность знаний техник передачи характера костюма и стандарты технического рисунка для швейной промышленности
	РД 1	Навык	Выполнять серию эскизов в едином стиле и грамотно оформлять графические материалы по стандартам	Критерии сформированности навыка передачи конструкции и в техническом рисунке вручную: соблюдение пропорций, корректное отображение членений, узлов, фурнитуры, отделочных строчек
	РД 1	Умение	соотносить технику подачи с характером коллекции и адаптировать параметры изображения под целевую аудиторию	Критерии сформированности умений переводить художественный образ в технический рисунок: точно отображать конструктивные линии, узлы, обработку, фурнитуру; соблюдать пропорции и масштаб; обеспечивать однозначную читаемость для конструктора и технолога
ПКВ-1.2к : Определяет дизайнерские методы	РД 2	Знание	основные дизайнерские методы в проектировании костюма	Критерии оценки знаний сформированность осознанного выбора метода под задачу проекта, целевую аудиторию и производственные условия

	РД 2	На вы к	применять выбранные дизайнерские методы на практике:	Критерии сформированности навыка трансформировать творческий источник в серию моделей, выполнять эскизы и макеты с демонстрацией приёмов, фиксировать метод в проектной документации (в мудборде, конфекционной карте, пояснительной записке)
	РД 2	У ме ни е	соотносить дизайнерский метод с концепцией и ограничениями проекта (сроки, бюджет, материалы, технологичность)	Критерии оценки умений обобщённо выбирать и аргументировать, почему выбранный метод лучше раскрывает идею

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : Основные графические техники и их применения для передачи характера костюма	1.3. Разработка авторского стиля. Поиск идей, выполнение фор-эскизов, выполнение чистовых эскизов.	Практическая работа	Практическое задание
РД1	Навык : Выполнять серию эскизов в едином стиле и грамотно оформлять графические материалы по стандартам	1.3. Разработка авторского стиля. Поиск идей, выполнение фор-эскизов, выполнение чистовых эскизов.	Практическое задание	Практическое задание
РД1	Умение : соотносить технику подачи с характеристикам коллекции и адаптировать параметры изображения под целевую аудиторию	1.3. Разработка авторского стиля. Поиск идей, выполнение фор-эскизов, выполнение чистовых эскизов.	Практическое задание	Практическое задание
			Практическое задание	Презентация (мультимедийная)
		1.4. Выполнение дизайн-проекта. Техническое проектирование: технический рисунок, спецификация	Практическое задание	Практическое задание
			Практическое задание	Презентация (мультимедийная)
РД2	Знание : основные дизайнерские методы в проектировании костюма	1.1. Разработка дизайн-проекта авторской коллекции моделей одежды	Презентация (мультимедийная)	Презентация по итогам мини-исследования
РД2	Навык : применять выбранные дизайнерские методы на практике:	1.2. Предпроектный анализ: - анализ тенденций моды; анализ творческого источника. Работа с творческим источником. Методы трансформации	Презентация (мультимедийная)	Презентация (мультимедийная)

РД2	Умение : соотносить дизайнерский метод с концепцией и ограничениям и проекта (сроки, бюджет, материалы, технологичность)	1.1. Разработка дизайн-проекта авторской коллекции моделей одежды	Практическое задание	Презентация по итогам мини-исследования
		1.2. Предпроектный анализ: - анализ тенденций моды; анализ творческого источника. Работа с творческим источником. Методы трансформации	Практическое задание	Презентация по итогам мини-исследования
РД3	Знание : возможности и специфику ручных и профильных цифровых инструментов для дизайн-проектирования костюма	1.3. Разработка авторского стиля. Поиск идей, выполнение фор-эскизов, выполнение чистовых эскизов.	Практическое задание	Практическое задание
		1.4. Выполнение дизайн-проекта. Техническое проектирование: технический рисунок, спецификация	Практическое задание	Практическое задание
РД3	Навык : Ручного и сквозного цифрового проектирования модели/коллекции	1.3. Разработка авторского стиля. Поиск идей, выполнение фор-эскизов, выполнение чистовых эскизов.	Практическое задание	Практическое задание
			Практическое задание	Презентация (мультимедийная)
		1.4. Выполнение дизайн-проекта. Техническое проектирование: технический рисунок, спецификация	Практическое задание	Практическое задание
			Практическое задание	Презентация (мультимедийная)
РД3	Умение : комплексно применять цифровые и традиционные методы на разных этапах проекта	1.5. Разработка объемной композиции. Базовая форма	Презентация (мультимедийная)	Портфолио
			Презентация (мультимедийная)	Презентация (мультимедийная)
		1.6. Выполнение изделия в материале	Презентация (мультимедийная)	Портфолио
			Презентация (мультимедийная)	Презентация (мультимедийная)

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Распределение баллов по видам учебной деятельности*

Вид учебной деятельности	Оценочное средство**				
	Презентации по темам домашних заданий	Контрольная работа	Практические работы	Презентации, портфолио и демонстрация реализации модели в материале	Итого
Практические занятия			60		60
Самостоятельная работа	20				20

Промежуточная аттестация				20	20
Итого					100

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» /	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

	«неудовлетворительно»	
--	-----------------------	--

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примеры заданий для выполнения практических работ

Практическое задание: серия эскизов в едином стиле

Краткие методические указания

3–4 силуэтных решения + 5–7 фор-эскизов + 3 чистовых эскиза. Единство стиля, композиции, ритма, акцентов.

Задание выполняется на практических занятиях и в СР. Обязательны комментарии студента: почему выбраны именно эти силуэты и приёмы, как они раскрывают концепцию.

Шкала оценки

0–12 баллов: полнота серии, единство стиля, композиционная логика, читаемость, качество подачи.

5.2 Примеры заданий для выполнения практических работ

Технический рисунок изделия (вид спереди/сзади)

Краткие методические указания

Технический рисунок 1–2 моделей коллекции. Корректное отображение членений, узлов, фурнитуры, строчек; масштаб и пропорции. Обязательны условные обозначения и краткая спецификация (10–15 пунктов). Рисунок должен быть понятен конструктору и технологу

Шкала оценки

0–12 баллов: точность, читаемость, соответствие стандартам, полнота спецификации.

5.3 Примерный перечень тем для мультимедийных презентаций

Тема: «Трендборд сезона: ключевые тенденции и их адаптация под проект». **Что закрывает:** анализ тенденций моды, выбор целевой аудитории, обоснование актуальности.

Тема: «Творческий источник и его трансформация в образ коллекции» на примере переосмысления традиций региона

Тема: «Анализ аналогов: композиционные и технологические приёмы». Закрывает блок про предпроектный анализ и про композиционные решения.

Тема: «Формы костюма в концепции коллекции»

Тема: «Региональные коды и сувенирный потенциал: переосмысление традиции»

Тема: «Концепция и ограничения: кейс-адаптация»

Тема: «Выбор материалов и устойчивых решений в соответствии с авторской концепцией»

Тема: «Анализ 5–7 аналогов коллекции: выявление композиционных приёмов и технологических решений»

Тема: «Творческий источник и его трансформация: от природного мотива к силуэтам и ритму декора»

Тема: «Композиционное решение костюма: варианты членений, ритм, акцент и распределение декора»

Тема: «Пропорции и масштаб в серии моделей: приёмы создания стилового единства»

Краткие методические указания

Темы для промежуточных презентаций привязаны к ключевым темам дисциплины.

Правила оформления и подачи

Объём: 6–12 слайдов в зависимости от этапа. Больше — теряется фокус, меньше — не хватает доказательной базы.

Минимум текста: только тезисы, подписи, цифры. Один слайд = одна мысль.

Максимум наглядности: эскизы, мудборды, фото макетов, схемы, образцы. Каждый визуальный элемент должен иметь подпись.

Читаемость: заголовки ≥ 24 pt, основной текст ≥ 18 pt; шрифты без засечек (Arial, Calibri, Roboto); не более 3 цветов.

Анимация: умеренно (появление блоков), без эффектов «летающих букв».

Связь «образ — производство»: на каждом этапе показывайте, как идея превращается в технологичное решение (мудборд → эскизы → техрисунок → макет → образцы).

Доклад-тезисы

Шкала оценки

Структура и логика (до 2 б.) — чёткая последовательность от идеи к реализации.

Соответствие проекту (до 2 б.) — материалы авторские и релевантны.

Качество визуализации (до 2 б.) — наглядность, читаемость, единый стиль.

Связь «образ — производство» (до 2 б.) — показан переход от эскиза к техрисунку/макету/образцам.

Презентация и ответы (до 2 б.) — уверенное владение материалом, аргументация.

Зачёт: 6–10 баллов.