

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА  
КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И ЮРИДИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**ПЕДАГОГИКА**

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП  
2017

Форма обучения  
очно-заочная

Владивосток 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Педагогика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Дудко В.В., старший преподаватель, Кафедра философии и юридической психологии,  
Viktoriya.Dudko@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры философии и юридической психологии от 31.05.2021 , протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)  
Екинцев В.И.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**  
Сертификат 1580820835  
Номер транзакции 0000000006F3714  
Владелец Екинцев В.И.

Заведующий кафедрой (выпускающей)  
Клочко И.Л.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**  
Сертификат 1575737265  
Номер транзакции 0000000006F48EE  
Владелец Клочко И.Л.

## **1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)**

**Цель дисциплины:** овладение бакалаврами общекультурными и профессиональными компетенциями в области педагогической деятельности в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

**Задачи дисциплины:**

- знание основ и ключевых понятий педагогики;
- понимание сущности образования как социокультурного феномена и фактора всестороннего развития личности;
- овладение теоретическими основами проектирования и организации современного образовательного процесса;
- развитие установки на самообразование на протяжении всей жизни;
- накопление опыта использования современных учебных инструментов.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения		
54.03.01 «Дизайн» (Б-Д3)	ОПК-5	Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	Знания:	основных понятий педагогики; источников истории педагогики и образования; ключевых закономерностей исторического развития воспитания и образования в отечественной и зарубежной литературе; основных тенденций современного развития мирового образовательного процесса;	
			Умения:	анализировать педагогические факты, обобщать, сопоставлять, развивать творческое мышление, применять теоретические знания на практике, ориентироваться в современных проблемах воспитания и образования;	
			Навыки:	взаимодействия с людьми, а в будущем и со своими детьми; понятийным аппаратом педагогической науки: категориями воспитание, обучение, образование, педагогическая деятельность, педагогическое мышление, педагогическое взаимодействие.	

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной**

## программы

Дисциплина «Педагогика» является базовой дисциплиной, входящей в состав ОПОП, продолжает формирование компетенций в области проектирования, реализации и оценивания педагогического процесса.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттестации
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
54.03.01 Дизайн	ОЗФО	Бл1.Б	4	2	13	8	4	0	1	0	59	3

### 5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

#### 5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОЗФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОЗФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Педагогика как наука	1	1	0	6	конспектирование, кейс-задача
2	Педагогика и образование	1	0	0	7	конспектирование
3	Цели образования	1	0	0	7	конспектирование
4	Личность ученика в педагогическом процессе	1	1	0	6	эссе, упражнение в LearningApps
5	Методология целостного педагогического процесса	1	0	0	7	конспектирование
6	Содержание целостного педагогического процесса	1	1	0	6	конспектирование, упражнение в LearningApps
7	Теория и методика обучения	1	1	0	6	конспектирование, кейс-задача
8	Теория и методика воспитания	1	0	0	6	конспектирование, упражнение в LearningApps
9	Профессионализм педагога	0	0	0	8	конспектирование, эссе
Итого по таблице		8	4	0	59	

#### 5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОЗФО

*Тема 1 Педагогика как наука.*

Содержание темы: Социокультурные потребности как предпосылки развития науки,

донаучные формы педагогической деятельности. Народная педагогика: пословицы, поговорки, колыбельные, «Повесть об Акире Премудром». Вклад в развитие педагогической науки и практики В.Н. Татищева, Н.И. Лобачевского, Н.И. Пирогова, К.Д. Ушинского, П.Ф. Лесгафта, П.Ф. Каптерева. Академические составляющие науки: предмет, объект, цель и задачи педагогики. Теоретические и эмпирические методы исследования. Место педагогики в системе наук. Отрасли и социальные функции педагогики.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция-презентация, практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с учебной литературой.

### *Тема 2 Педагогика и образование.*

Содержание темы: Образование как целенаправленный процесс воспитания, обучения и развития. Ипостаси образования: образование как ценность, система, процесс, результат и услуга. Система образования. Уровни образования, виды образовательных организаций. Классическое и прагматическое образование: гимназии, лицеи, колледжи. Образование как результат и услуга. Этапы в истории образования по П.Ф.Каптереву. Формальное, неформальное, информальное образование. Современная образовательная политика, Приоритетный национальный проект «Образование». ЮНСКО – международная организация по вопросам образования, науки и культуры.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция-презентация.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с учебной литературой.

### *Тема 3 Цели образования.*

Содержание темы: Образование как деятельность по определению образа человека. Компетентностный подход как методологическое основание педагогического процесса, понятия компетентность и компетенция. Образовательные цели субъектов. Национальные государственные образовательные стандарты общего образования: универсальные учебные действия, портрет выпускника, грамотность, ключевые компетенции. Международные процедуры оценки качества общего образования: PISA, TIEF. Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования. Модели компетенций работодателей и общественных организаций.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция-презентация.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с учебной литературой.

### *Тема 4 Личность ученика в педагогическом процессе.*

Содержание темы: Понятия индивид, личность, индивидуальность. Пирамида базовых потребностей личности А. Маслоу. Биогенетический, социогенетический, психогенетический подходы к развитию личности. Возраст и возрастные особенности. Ведущая деятельность (А.Н. Леонтьев), сенситивные периоды и психические новообразования личности (Л.С. Выготский). Возрастная периодизация. Принцип природосообразности. Гений, вундеркинд и талант. Акселерация и ретардация.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция-презентация, практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с учебной литературой.

### *Тема 5 Методология целостного педагогического процесса.*

Содержание темы: Содержание понятий «педагогический процесс», «целостный педагогический процесс», «методология». Структура и этапы целостного педагогического процесса. Компетентностный подход как методологическое основание ФГОС ВО, понятие и принципы, исследования Н.Хомского, Дж.Равена. Системно-деятельностный подход как методологическое основание ФГОС ВО (А.Н.Леонтьев, А.Г.Асмолов, В.Д.Шадриков) виды и

структура деятельности, субъектность деятельности, специфика учебной деятельности. Средовой подход как методологическая основа ФГОС ВО, понятие электронной информационно-образовательной среды, амплификация и симплификация видов учебной деятельности.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция-презентация.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с учебной литературой.

#### *Тема 6 Содержание целостного педагогического процесса.*

Содержание темы: Научные основы определения содержания образования. Определение содержания образования. Факторы отбора содержания. Носители содержания: образовательный стандарт, учебный план, учебные программы, учебная литература. Учебно-методическое оснащение педагогического процесса. Понятие и структура информационно-образовательной среды. Требования к организации информационно-образовательной среды во ФГОС ОО. Электронная информационно-образовательная среда ВУЗа. Инструментарий современных электронных библиотечных систем.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция-презентация, практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с учебной литературой.

#### *Тема 7 Теория и методика обучения.*

Содержание темы: Понятия обучение и воспитание. Дидактика как раздел педагогики и наука об обучении. Принципы, методы, формы и средства организации обучения. Типы уроков, их структура, требования к проведению и анализу. Оценка и отметка, показатели обученности, функции оценивания. Становление дидактики в трудах В.Ратке, Я.А.Коменского. Классно-урочная система Я.А. Коменского, Белл-Ланкастерская система, Мангеймская система. Проблемное обучение: Э.д.Боно, структура и методы проблемного обучения. Учебное исследование, проектное обучение. Виды учебных исследований по А.В. Леонтовичу, технология выполнения учебного исследования. Технология программированного обучения, преимущества и недостатки (Б.Ф.Скиннер, П.Я.Гальперин, Н.Ф. Талызина). Выбор доминирующей методической системы. Основные структурные единицы учебного процесса. Формы организации и контроля учебного процесса.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция-презентация, практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с учебной литературой.

#### *Тема 8 Теория и методика воспитания.*

Содержание темы: Сущность воспитания, движущие силы воспитательного процесса. Мировоззрение, виды и методы воспитания. Субъекты воспитательного процесса. Личностно-ориентированное воспитание (Е.В. Бондаревская, И.С. Якиманская, В.В. Сериков). Педагогика сотрудничества (Ш.Амонашвили, С.Соловейчик, В.Ф.Шаталов, Е.Н.Ильин, М.П.Щетинин).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция-презентация.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с учебной литературой.

#### *Тема 9 Профессионализм педагога.*

Содержание темы: Особенности педагогической деятельности. Структура педагогической деятельности. Учитель как субъект педагогической деятельности. Педагогические способности. Педагог в современном обществе. Профессиональный стандарт \"Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)\". Почетное звание «Народный учитель СССР». Профессиональное самовоспитание и самообразование

педагога, профессиональный конкурс педагогического мастерства «Учитель года».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: самостоятельная работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с учебной литературой.

## **6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)**

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекциях и практических, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, выполнение контрольных и практических работ. Тематика контрольных работ представлена в ФОС. Целью выполнения контрольной работы является углубленное изучение выбранной проблемы на основе анализа научных источников, формирование навыков анализа актуальных научных проблем; развитие навыков поиска, анализа и систематизации научной литературы и источников; раскрытие исследовательского потенциала студентов, способности к творческому поиску; овладение навыками представления информации в письменной форме научным, грамотным языком; развитие навыков краткого изложения материала и формулирования собственных выводов.

Основные требования к содержанию контрольной работы:

- тема раскрыта на основании 2-3 источников литературы (книги, учебники, словари, научные и публицистические статьи), ссылки по тексту соответствуют списку литературы;
- общий объем печатного текста –5-10 страниц; введение содержит объяснение актуальности темы, основная часть 2-3 раздела, заключение - общие выводы по работе; отсутствуют фактические, логические, грамматические и синтаксические ошибки.
- Форматирование текста: Times New Roman, 14 кегль, 1,5 межстрочный интервал, поля обычные, выравнивание по ширине, страницы пронумерованы.
- Устный доклад демонстрирует свободное владение теоретическим материалом, легкость высказывания личной позиции, способность к управлению временем (5-7 мин для доклада), а также коммуникативные навыки при ответе на вопросы и анализ контрольной работы группой.

Тематика эссе для самостоятельной оценки качества учебной дисциплины

1. Образование и профессиональное развитие, какова связь?
2. Влияние образование на развитие конкурентоспособности личности.
3. Индивидуальность человека: способности и успешность обучения.
4. Проблема способностей и профориентация.
5. Особенности проявления одаренности в условиях информационного общества.
6. Цифровизация образования: мода или необходимость?
7. Современные формы организации педагогического процесса.
8. Как связаны самооценка и учебная успешность студента?.
9. Игра как средство воспитания.
10. Современное прочтение произведения А.С Макаренко "Книга для родителей".
11. Современное прочтение произведения В.А. Сухомлиского "О воспитании".
12. Педагог 21 века, кто он?

Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы,

обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Содержательно текст эссе написан на основании 1-2 источников научной, учебной, публицистической литературы раскрыты 2-3 тезиса или понятия по теме, подобран эпиграф; включает анализ и осмысление цитат, использование примеров личного опыта, явно выражена позиция автора, отсутствуют фактические и логические ошибки.

Оформление:

1 . печатный текст объемом 1-2 страницы (Times New Roman, 14 кегль, 1,5 межстрочный интервал, поля обычные, выравнивание по ширине);

2. цитируемый текст выделен курсивом;

3. использованные понятия по курсу выделены жирным шрифтом;

4 . структура: заголовок, эпиграф, введение/посыл, основная часть/тезисы, вывод, библиографическое описание источников.

Рекомендации для написания эссе.

Эссе (франц. *essai* - попытка, проба, очерк, от лат. *exagium* – взвешивание) - небольшой прозаический текст, выражающий индивидуальную точку зрения автора. Эссе не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета, темы. Скорее эссе – это своеобразный «поток информации», соединяющий в себе философские размышления автора и имеющий авторскую эмоциональную окраску.

Однако, несмотря на свободу, писать в жанре эссе совсем нелегко, т.к. в эссе ценятся оригинальные идеи (даже при раскрытии традиционных тем) и нестандартный взгляд на проблему. Кажущаяся свободной, композиция эссе должна быть подчинена внутренней логике, а в «пестром кружеве» размышлений автора должна просматриваться основная мысль эссе.

Условно все эссе можно разделить на две большие группы:

*личностное* эссе, где на первый план выступает раскрытие какой либо стороны авторской личности (такие эссе часто пишут на вступительных экзаменах или при поступлении на работу. Очень часто, увидев что соискатель – незаурядная личность, обладающая именно теми характеристиками, которые необходимы, комиссия принимает его, даже если экзамены им сданы не блестяще ;

*объективное* или «серьезное» эссе, где личностное начало подчинено предмету описания.

Задачей эссе, в отличие от рассказа, является информирование об идеях, объяснение, убеждение, а не изображение или пересказ какой-либо жизненной ситуации. Эссе достигает своей цели с помощью высказываний авторов, при этом обычно не требуется создания вымышленных персонажей и сюжета, их связывающего. Тем не менее, рассказы могут содержать в себе определенные элементы, близкие к эссе: авторские разъяснения, раскрытие предыстории отношений между героями, описания; одновременно и в отдельных эссе можно найти элементы повествовательности, даже персонажей.

Эссе отличается от традиционного сочинения тем, что в сочинении на литературную тему должно преобладать рациональное сочетание анализа художественного произведения с собственными рассуждениями, а в эссе ярко выражена авторская позиция.

Кроме того, тема эссе, в отличие от традиционного сочинения, может лишь давать направление для размышлений автора. Для эссе автор может сделать собственный заголовок, который определяет содержание эссе и, возможно, отношение темы и заголовка будут выражать отношение целого и части.

Эссе совсем не похоже на отчет! Стиль эссе отличается: образностью, афористичностью, парадоксальностью. Для передачи личностного восприятия, освоения мира автор эссе: привлекает многочисленные примеры, проводит параллели, подбирает аналогии, использует всевозможные ассоциации. Для эссе характерно использование многочисленных средств художественной выразительности: метафоры, аллегорические и притчевые образы, символы, сравнения.

Эссе будет выглядеть богаче и интереснее, если в нем присутствуют: непредсказуемые выводы, неожиданные повороты, интересные сцепления.

## **С чего начать подготовку эссе?**

### **1. «Роем» мысли.**

Прочитайте тему и поразмышляйте. Время, которое Вы затратите для размышлений – зависит от Вас, оно может составлять от нескольких минут до нескольких дней, недель.

Не надо пытаться раскрыть тему целиком, старайтесь остановиться на том, что вам интересно, используйте свой жизненный опыт, старайтесь привнести свое видение проблемы.

Запишите наиболее удачные, на Ваш взгляд, высказывания по данному поводу.

Избавьтесь от записей, в которых представлены общезвестные высказывания, не представляющие интереса при прочтении и не подчеркивающие Вашу индивидуальность (например: Компьютер прочно вошел в нашу жизнь. Все это и так знают!).

Замените высказывания, которые имеют общих характер более конкретными.

Подумайте о том, что одних высказываний мало, желательно убедить читающих, что они истины.

### **2. Формируем «скелет» эссе.**

«Скелет» Вашего эссе будет сформирован из тех высказываний, которые показались Вам удачными.

Расположите высказывания в некотором порядке. Подумайте, не стоит ли какие-то из них поменять местами.

Определите количество абзацев, с учетом вступления, основной части, заключения.

### **3. Прорисовываем детали.**

Развейте мысль в каждом из параграфов.

Подкрепите свои высказывания доказательствами, приведите факты.

Используйте яркие описания, цитаты и т.д., которые заинтересуют читателя.

Используйте «ловушки» для привлечения внимания: цитату, стихотворение, вопрос, необычный факт, идею или смешную историю.

### **4. Осуществляем проверку.**

Убедитесь в том, что ваше эссе легко читать.

Проверьте, последовательны ли ваши мысли, ведут ли они к логическому завершению темы».

«Юмор – великий инструмент, но пользуйтесь им разумно. Саркастический или дерзкий тон часто раздражает. Настоящий юмор – искусство, он является признаком хорошего вкуса». Написание эссе не ограничено по времени, вы можете переписывать его много раз, попросить друзей прочитать ваше эссе.

Эссе ограничены определенным количеством слов, поэтому вам необходимо разумно распорядиться этим объемом. Иногда это означает отказ от каких-то идей или подробностей, особенно, если они уже где-то упоминались или не имеют непосредственного отношения к делу. Такие вещи только отвлекают внимание читателя и затмевают основную тему эссе.

Избегайте употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно.

## **Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме

электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Коджаспирова Г. М. ПЕДАГОГИКА 4-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс] , 2019 - 719 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/pedagogika-425916>
2. Коджаспирова Г.М. ОБЩИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ. Учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс] , 2018 - 151 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/obschie-osnovy-pedagogiki-415840>
3. Подымова Л.С. - Отв. ред., Сластенин В.А. - Отв. ред. ПЕДАГОГИКА 2-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] , 2018 - 246 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/pedagogika-412676>

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Джуринский А. Н. Высшее образование в современном мире: тренды и проблемы (Монографические исследования: педагогика) : Научные монографии [Электронный ресурс] - Москва : Прометей , 2017 - 186 - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=495771](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=495771)
2. Джуринский А. Н. ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ В 2 Ч. ЧАСТЬ 1. С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО XIX ВЕКА 3-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО [Электронный ресурс] , 2019 - 398 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-pedagogiki-i-obrazovaniya-v-2-ch-chast-1-s-drevneyshih-vremen-do-xix-veka-442459>
3. Джуринский А. Н. ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ В 2 Ч. ЧАСТЬ 2. XX - XXI ВЕКА 3-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс] , 2019 - 282 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-pedagogiki-i-obrazovaniya-v-2-ch-chast-2-xx-xxi-veka-434623>
4. Джуринский А. Н. Педагогика и образование в России и в мире на пороге двух тысячелетий : Научные монографии [Электронный ресурс] - Москва : Прометей , 2011 - 152 - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=211742](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=211742)

### **8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Информационно-справочная система «Консультант Плюс» – <http://www.consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» – Режим доступа:

<https://elibrary.ru/>

3. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

5. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

6. Open Academic Journals Index (ОАД). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

Основное оборудование:

- Доска аудиторная ДА-8МЦ
- Мультимедийная трибуна E-Station S
- Настенный шкаф для усилителя звука Krauler GPC-66512
- Ноутбук SONY VPC-УР2У1К
- Проектор № 1Epson EB-480
- Проектор SONY VPL-FX500L (без объектива)
- Система аудиовизуального представления информации
- Экран настенный рулонный

Программное обеспечение:

- Adobe Acrobat Professional 9.0 Russian
- Adobe Flash Player
- Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian
- Microsoft Windows Professional 7 Russian