

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ОСНОВЫ ШРИФТА И ТЕХНОЛОГИИ ГРАФИКИ

Направление и направленность (профиль)
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП
2026

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы шрифта и технологии графики» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1015) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Вознесенская Т.В.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 12.05.2026 , протокол №

8

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000001018D39
Владелец	Туговикова О.Ф.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Основы шрифта и технологии графики» является формирование у студентов базовых знаний, практических умений и навыков в области шрифтовой графики; изучение различных приемов и средств графического изображения и моделирования дизайн-объектов; овладение ручными графическими техниками и особенностями работы с различными художественными материалами и инструментами. Шрифт, линейная и объемная графика являются важными предметами в подготовке современного специалиста в области дизайн-проектирования.

Задачи дисциплины:

- изучение видов и средств изображения объёмно-пространственных форм графическими способами на плоскости и макетными способами в объеме;
- овладение приемами графики с помощью традиционных методов (черчение, эскизирование);
- овладение практическими навыками подачи графическими средствами;
- овладение практическими навыками изображения на чертежах конструктивных элементов предметной среды;
- овладение навыками изображения основных типов шрифтов;
- использование полученных теоретических и практических знаний при разработке собственных проектных решений.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
			Код результата	Формулировка результата
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)				

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Формирование чувства гордости за достижения России	Историческая память и преемственность поколений Единство народов России Созидательный труд	Доброжелательность и открытость Активная жизненная позиция Культурная идентичность Ответственное отношение к окружающей среде и обществу

Формирование духовно-нравственных ценностей		
Воспитание чувства долга и ответственности перед семьей и обществом	Коллективизм Гуманизм Взаимопомощь и взаимоуважение	Настойчивость и упорство в достижении цели Гибкость мышления Активная жизненная позиция Любовь к искусству
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Развитие творческих способностей и умения решать нестандартные задачи	Гражданственность Права и свободы человека Созидательный труд	Жизнелюбие Внимательность к деталям Уважение к другой культуре Культурная идентичность Любовь к искусству Ответственное отношение к окружающей среде и обществу
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Развитие умения эффективно общаться и сотрудничать	Коллективизм Гражданственность Справедливость Приоритет духовного над материальным Созидательный труд	Жизнелюбие Мотивированность Гибкость мышления Любознательность Коммуникабельность Индивидуальность

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина "Основы шрифта и технологии графики" находится в разделе Блок 1 дисциплины (модули) учебного плана.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес- тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
54.03.01 Дизайн	ОФО	Б1.Б	3	4	73	36	36	0	1	0	71	Э

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	История развития шрифта	РД2, РД6	18	18	0	36	практическое задание №1, аттестация
2	Современный шрифт	РД1, РД3, РД4, РД5, РД6, РД7, РД8, РД9	18	18	0	35	практическое задание №2, аттестация, экзамен
Итого по таблице			36	36	0	71	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 История развития шрифта.

Содержание темы: Этапы развития исторического письма. Печатное дело. Формирование русской письменности. Эволюция знака от древнейших времен до современности. Реформа русского языка. Появление новых шрифтов, появление цифровых технологий.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекции, практические занятия, СЭО.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы, выполнение графических заданий.

Тема 2 Современный шрифт.

Содержание темы: Понятие шрифта. Метрология типографики. Эргономика шрифта. Факторы удобочитаемости. Использование шрифтов в рекламе и в графическом контенте. Технологии воспроизводства. Технологии печати. Требования к макетам. Авторское право в области графики.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекции, практические занятия, СЭО.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы, выполнение графических заданий.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекционных и практических, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины

студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Для проведения занятий лекционного типа используются учебно-наглядные пособия в форме презентаций, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие темам лекций.

В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также – дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается таким контрольным мероприятием как устный опрос.

Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, а также выработать навыки практического применения теоретических знаний. Подготовка к практическим занятиям выполняется студентами самостоятельно. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, содержащейся в лекциях, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на лекциях. На практических занятиях обучающиеся проходят опрос и выполняют практические работы.

Подготовке к опросам и выполнению практических работ должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины «Основы шрифта и технологии графики», лекционного материала, предоставленного на лекционных занятиях. В процессе поиска и сбора информации и иллюстративного материала используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика: учебник для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17587-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566052> (дата обращения: 19.05.2026).
2. Борисов, Д. В. Шрифты: учебник для вузов / Д. В. Борисов, Т. А. Мироненко. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 114 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21799-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/590498> (дата обращения: 19.05.2026).
3. Воронова, И. В. Основы современной шрифтовой культуры. Практикум: учебник и практикум для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 71 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14291-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519608> (дата обращения: 12.03.2025).

7.2 Дополнительная литература

1. Горских, Е. А. Типографика и иллюстрация в дизайне: учебно-методическое пособие / Е. А. Горских, В. В. Черемисин, А. С. Велькова. — Тамбов: ТГУ им. Г.Р.Державина, 2025. — 150 с. — ISBN 978-5-00078-972-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/519007> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: Учебные пособия [Электронный ресурс]: Кемеровский государственный институт культуры, 2015 - 48 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79427>
3. Наумова, С. В. Шрифт в мультимедийной среде: практикум: учебное пособие / С. В. Наумова, П. М. Наумова, М. Н. Наумов. — Екатеринбург: УрГАХУ, 2023. — 216 с. — ISBN 978-5-7408-0272-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/386066> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Королькова А. Живая типографика [Электронный ресурс] - Москва: Index Market, 2012 - 224 с. - Режим доступа: https://nicetype.ru/LiveType4_small.pdf
2. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
3. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
4. Электронно-библиотечная система "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
5. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prilib.ru/>
7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Компьютеры
- Проектор
- мультимедийный проектор Cfsio XJ-V2
- Облачный монитор LG Electronics черный +клавиатура+мышь

Программное обеспечение:

- □ Adobe Illustrator CS5 Russian
- □ Adobe Photoshop CS5 Russian
- □ Corel CorelDRAW Graphics Suite X3

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ОСНОВЫ ШРИФТА И ТЕХНОЛОГИИ ГРАФИКИ

Направление и направленность (профиль)
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП
2026

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)		

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : разработки, реализации и развитию профессиональных проектов с применением инновационных технологий с целью повышения эффективности деятельности предприятия;	1.2. Современный шрифт	Практическая работа	Практическая работа
			Практическая работа	Тест
РД2	Навык : Представление о проектных решениях с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;	1.1. История развития шрифта	Практическая работа	Практическая работа
			Практическая работа	Тест
РД3	Умение : Формирует систему интегрированных маркетинговых коммуникаций организации и разрабатывает мероприятия цифрового маркетинга; выбирать и применять оптимальные графические	1.2. Современный шрифт	Практическая работа	Практическая работа

	ие формы в соответствии с задачами и стилевым решением			
РД4	Знание : законов эргономики и правил построения шрифтовых форм, компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании	1.2. Современный шрифт	Практическая работа	Тест
РД5	Навык : проектирования шрифтовых композиций , макетов для полиграфического дизайна, используя современное программное обеспечение, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	1.2. Современный шрифт	Практическая работа	Практическая работа
РД6	Умение : создавать конечный графический продукт, двумерные компьютерные изображения и цифровой среды;	1.1. История развития шрифта	Практическая работа	Практическая работа
		1.2. Современный шрифт	Практическая работа	Практическая работа
РД7	Знание : теории компоновки элементов на макете для создания привлекательного и сбалансированного образа, законов восприятия цвета и цветовых схемам	1.2. Современный шрифт	Практическая работа	Тест
РД8	Навык : Проектирование удобного и интуитивно понятного взаимодействия пользователя с цифровым продуктом	1.2. Современный шрифт	Практическая работа	Практическая работа
РД9	Умение : создавать макеты, которые корректно отображаются на разных устройствах и размерах экранов	1.2. Современный шрифт	Практическая работа	Практическая работа

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Учебная деятельность	Практическая работа 1	Практическая работа 2	Практическая работа 3	Практическая работа 4	тест	тест	итого
Лекционные занятия						20	20
Практические занятия	15	15	15	15			60
Промежуточная аттестация					20		20
Итого							100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов в по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обладает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Контрольный тест

Выберите правильный вариант ответа

1. Дуктальный шрифт – это
 - 1) шрифт, в основе которого лежит письмо каким-либо инструментом
 - 2) наборный шрифт
 - 3) шрифт, вырезанный в твердом материале
 - 4) шрифт без засечек
2. Вклад Иоганна Гуттенберга в развитие технологий печати
 - 1) технология ксилографии
 - 2) концепция печатного прессы
 - 3) применение подвижных литер
 - 4) изобретение матриц и пресс-форм
3. Отличительные особенности швейцарской школы графического дизайна:
 - 1) функциональная система художественного проектирования произведений печати
 - 2) упорядочение книжной композиции, приведение к единому модулю всех визуальных элементов книги
 - 3) типографская вычурность и экстравагантность
 - 4) гармония черного и белого в листе
4. Моррис основал движение "Arts and Crafts", главной идеей которого было
 - 1) возвращение к ручному мастерству как к идеалу прикладного искусства
 - 2) возведение считавшихся "низкими" ремесел: книгопечатания, словолитья, бумагоделания и гравюры в ранг полноправных искусств
 - 3) внедрение новых технологий в книгопечатание
 - 4) использование модульной сетки при наборе
5. Один пункт – это
 - 1) 1/72 дюйма
 - 2) 1/32 дюйма
 - 3) 1/48 дюйма

- 4) 1/2 пиксела
6. Единицей измерения, принятой за основу полиграфической метрической системы в России и Европе, является
- 1) французский дюйм
 - 2) английский дюйм
 - 3) пункт
 - 4) кегль
7. В квадратах в полиграфии измеряется
- 1) площадь листа.
 - 2) ширина строки
 - 3) пропорции букв
 - 4) стоимость
8. Свисающие или выносные элементы букв характерны для
- 1) прописных литер
 - 2) строчных литер
 - 3) декоративного шрифта
 - 4) курсива
9. Лигатура – это
- 1) знак для буквосочетаний на одной кегельной площадке
 - 2) знак для целого слова
 - 3) пробельный материал
 - 4) брусок в выпуклом знаке на торце
10. Отрицательный трекинг возможен
- 1) в материальном наборе
 - 2) в любой ситуации
 - 3) в фотонаборе и цифровом наборе
 - 4) только в цифровом наборе
11. Капитель – это
- 1) архитектурный элемент
 - 2) особое начертание прописных букв
 - 3) особое начертание знаков чуть выше строчных, но с рисунком как у прописных литер
 - 4) высокие строчные буквы

Задание на установление последовательности

12. Прочитайте текст и установите последовательность.					
Развитие письменности прошло через определенные этапы и сформировало различные приёмы, установите последовательность появления различных приёмов письма					
1) появление гласных букв					
2) формирование идеографического письма					
3) применение консонантного письма					
4) появление минускула					
5) формирование пробелов					
Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:					

Выберите правильный вариант ответа

13. Графемой называется
- 1) неизменяемая часть буквы
 - 2) графа в таблице
 - 3) дизайн буквы
 - 4) рукописная буква
14. Кеглем шрифта называется
- 1) размер шрифта
 - 2) высота шрифта

- 3) высота шрифта, включая выносные элементы и заплечики
 4) рост шрифта
 15. Линия шрифта проходит по
 1) нижней границе прямоугольных букв
 2) нижней границе округлых элементов
 3) нижней границе выносных элементов
 4) засечкам
 16. Оптическим полем буквы считают
 1) изображение буквы
 2) область внутри буквы
 3) область вокруг буквы вместе с самой буквой
 4) бумагу, на которой будут чертить букву
 17. Надстрочный знак у буквы «Й» называется
 1) амперсанд
 2) дидактический
 3) динамический
 4) диакритический

Задание на установление последовательности

18. Установите соответствие между категориями шрифтов и примерами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.		
КАТЕГОРИИ ШРИФТОВ А) печатные шрифты Б) шрифты для цифровых носителей В) архитектурные шрифты по ГОСТ		ПРИМЕРЫ 1) GOST type B 2) Таймс 3) Литературная 4) ISOCPEUI 5) Candara
Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам		
А	Б	В

Выберите правильный вариант ответа

19. В классическом начертании самый толстый элемент
 1) основной штрих
 2) дополнительный штрих
 3) элемент с наплывом
 4) наклонный элемент
 20. Линии округлых букв проходят
 1) выше базовой линии шрифта
 2) ниже базовой линии шрифта
 3) выше и ниже базовой линии шрифта
 4) слева от базовой линии шрифта

Краткие методические указания

На тестировании учитывается правильность ответов, указывающая на остаточные знания пройденного учебного материала. Максимальное количество баллов, набранных на контрольном мероприятии, составляет 20 баллов. При подготовке к ответам на вопросы студенты не должны пользоваться записями лекционных материалов и электронными гаджетами.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	17–20	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала. Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность
4	14–16	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, основные знания, умения освоены. Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графиче

		ском уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции
3	11–13	Студент демонстрирует не достаточную сформированность дисциплинарных компетенций в ходе контрольных мероприятий, показывая отсутствие отдельных знаний. Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности.
2	0–10	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Работа не соответствует заданию

5.2 Примеры заданий для выполнения практических работ

Практическая работа 1. (к теме 1)

Графическая работа «Построение Антиквы Дюрера».

Изучение формы шрифтов эпохи Возрождения. Принципы построения. Подбор материала и индивидуальной темы задания. Вычерчивание в тонких линиях. Согласование с преподавателем. Вычерчивание.

Практическая работа 2. (к теме 2)

Графическая работа «Шрифтовой плакат».

В шрифтовых гарнитурах выбрать одну литеру (буквы), например А, К, М, F, R и т.п. Набирая букву в разной последовательности и разных начертаниях построить ритмические композиционные структуры, связанных (слигovaných) между собой элементов,

четырех

видов:

1) вертикальные или горизонтальные повторяющиеся ряды

2) диагональные или ступенчатые повторяющиеся ряды

3) центрические повторяющиеся формы

4) динамические неравномерные повторяющиеся формы

Построить 8 комбинаторных композиций: 4 в линейной графике (сохраняется только контур-обводка литер); 4 композиции с полным отпечатком (очком) буквы, и с использованием (если необходимо) одного дополнительного цвета.

Практическая работа 3. (к теме 2)

Графическая работа «Создание шрифта авторского дизайна».

Изучение эргономики шрифта. Требования к знакам. Законодательство о регистрации знаков и графических элементов.

Создание комплекта авторского шрифта от А до Я (предпочтительно кириллический). Допускается только заглавные буквы. Возможно для получения дополнительных баллов цифры и знаки пунктуации. Формат изображения лист А3, материал – по выбору, ручная графика.

Материал - бумага, картон, состав листа А3: комплект изображений в техники туши, ручная графика. Выполняются 6 (минимум) изображений литер, выполненных в различных исторических стилях.

Практическая работа 4. (к теме2)

Графическая работа «Создание анимированного дудла».

Эскизирование графических образов и их динамическая трансформация. Требования к знакам. Цветовое решение.

Создание знака или слова, включающего в себя образы и рисунки. Применение анимации в двумерных программах. Формат изображения gif. или подобные – по выбору, компьютерная графика.

Материал – компьютер с предустановленными векторными программами. Выполняются 4-6 изображений литер и объектов, выполненных в различных стилях. К элементам применяется несложная анимация, работа сохраняется на диске или в облачных пространствах

Краткие методические указания

Краткие методические указания.

Чертежная бумага, натянутая на планшет формата 550x700. или на склейке; Вычертить сетку построения, построить композицию, выполнить обводку мягким

карандашом, линером, допускается цветное исполнение. Материал: линейка, циркуль, графический карандаш, тушь, линеры, краски.

разработать эскизы, утвердить с преподавателем. Материал: линейка, циркуль, графический карандаш, тушь, линеры, фломастеры, акварель, акриловые краски. Перенос утверждённого эскиза в компьютер, отрисовка эскиза в векторе, применение анимации и эффектов, сохранение в удобном формате.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	35-40	Студент отлично усваивает материал лекционных занятий. Анализирует источники информации, применяет средства визуально-художественного, творческого переосмысления пространства и предметных форм при помощи средств ручной графики и объемного макетирования. Работы выполнены в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляют собой законченную гармоничную композицию, имеют художественную ценность.
4	20-34	Студент хорошо усваивает материал лекционных занятий. Анализирует источники информации, в целом применяет средства визуально-художественного, творческого переосмысления пространства и предметных форм при помощи средств ручной графики и объемного макетирования. Работы выполнены в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержат незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции.
3	10-19	Студент удовлетворительно усваивает материал лекционных занятий. Анализирует источники информации в недостаточном объеме, не вполне понимает, как применить средства визуально-художественного, творческого переосмысления пространства и предметных форм при помощи средств ручной графики и макетирования. Работы выполнены в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержат значительные композиционные ошибки, не представляют художественной ценности.
2	2-9	Студент неудовлетворительно усваивает материал лекционных занятий. Не может анализировать и выполнять этапы выполняемой работы. Работы не соответствуют заданию, допущены значительные ошибки.