

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ОСНОВЫ ШРИФТА И ТЕХНОЛОГИИ ГРАФИКИ

Направление и направленность (профиль)
54.03.01 Дизайн. Цифровой дизайн

Год набора на ОПОП
2022

Форма обучения
очная

Владивосток 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы шрифта и технологии графики» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1015) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Вознесенская Т.В., доцент, Кафедра дизайна и технологий,
Tatyana.Voznesenskaya@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 16.09.2025 , протокол №
1

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000000ED28CF
Владелец	Туговикова О.Ф.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Основы шрифта и технологии графики» является формирование у студентов базовых знаний, практических умений и навыков в области шрифтовой графики; изучение различных приемов и средств графического изображения и моделирования графических объектов; овладение ручными графическими техниками и особенностями работы с различными художественными материалами и инструментами. Шрифт, линейная и объемная графика являются важными предметами в подготовке современного специалиста в области дизайна.

Задачи дисциплины:

- изучение видов и средств изображения объёмно-пространственных форм графическими способами на плоскости;
- овладение приемами графики с помощью традиционных методов;
- овладение навыками изображения основных типов шрифтов;
- использование полученных теоретических и практических знаний при разработке собственных проектных решений.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
			Код результата	Формулировка результата
54.03.01 «Дизайн» (Б-Д3)	ПКВ-1 : Способен проектировать и анимировать визуальные образы персонажей, локаций и другие графические элементы для анимационного кино, рекламных видеороликов и проектов игровой индустрии.	ПКВ-1.2к : Моделирует и анимирует 2D и 3D цифровые объекты	РД7	Знание теории компоновки элементов на макете для создания привлекательного и сбалансированного образа, законов восприятия цвета и цветовых схемам
	ПКВ-2 : Способен проектировать цифровые коммуникационные системы, веб-страницы, интернет сервисы и стратегии их продвижения с применением современных интернет технологий и программного обеспечения и осуществлять	ПКВ-2.5к : Выполняет проектирование и верстку веб-страниц, включая программную микроанимацию	РД8	Навык Проектирования удобного и интуитивно понятного взаимодействия пользователя с цифровым продуктом

	контроль соответствия пользовательского интерфейса бизнес цели и задачам пользователя, в т.ч. проводить юзабилити-исследования				
	ПКВ-3 : Способен проектировать корпоративную айдентику и системы визуальной коммуникации	ПКВ-3.1к : Проектирует корпоративную айдентику и адаптирует ее для нужд бизнеса в цифровой среде	РД9	Умение	создавать макеты, которые корректно отображаются на разных устройствах и размерах экранов

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Формирование чувства гордости за достижения России	Историческая память и преемственность поколений Единство народов России Созидательный труд	Доброжелательность и открытость Активная жизненная позиция Культурная идентичность Ответственное отношение к окружающей среде и обществу
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Воспитание чувства долга и ответственности перед семьей и обществом	Коллективизм Гуманизм Взаимопомощь и взаимоуважение	Настойчивость и упорство в достижении цели Гибкость мышления Активная жизненная позиция Любовь к искусству
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Развитие творческих способностей и умения решать нестандартные задачи	Гражданственность Права и свободы человека Созидательный труд	Жизнерадостность Внимательность к деталям Уважение к другой культуре Культурная идентичность Любовь к искусству Ответственное отношение к окружающей среде и обществу
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Развитие умения эффективно общаться и сотрудничать	Коллективизм Гражданственность Справедливость Приоритет духовного над материальным	Жизнерадостность Мотивированность Гибкость мышления Любознательность Коммуникабельность

	Созидательный труд	Индивидуальность
--	--------------------	------------------

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина "Основы шрифтовой графики" находится в разделе Блок 1 Дисциплина (модули) учебного плана

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (з.е.)	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттестации			
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная						
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР					
54.03.01 Дизайн	ОФО	Б1.Б	3	4	73	36	36	0	1	0	71	Э			

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	История развития шрифта	РД2, РД6	18	18	0	0	практическое задание №1, аттестация
2	Современный шрифт	РД1, РД3, РД4, РД5, РД6, РД7, РД8, РД9	18	18	0	0	практическое задание №2, аттестация, экзамен
Итого по таблице			36	36	0	0	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 История развития шрифта.

Содержание темы: Этапы развития исторического письма. Печатное дело. Формирование русской письменности. Эволюция знака от древнейших времен до современности. Реформа русского языка. Появление новых шрифтов, появление цифровых технологий.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекции, практические занятия, СЭО.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы, выполнение графических заданий.

Тема 2 Современный шрифт.

Содержание темы: Понятие шрифта. Метрология типографики. Эргономика шрифта. Факторы удобочитаемости. Использование шрифтов в рекламе и в графическом контенте. Технологии воспроизведения. Технологии печати. Требования к макетам. Авторское право в области графики.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекции, практические занятия, СЭО.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы, выполнение графических заданий.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Воронова, И. В. Основы современной шрифтовой культуры. Практикум : учебник и практикум для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 71 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14291-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519608> (дата обращения: 12.03.2025).
2. Кучерова, А. В. Типографика : учебное пособие / А. В. Кучерова. — Омск : ОмГТУ, 2022. — 144 с. — ISBN 978-5-8149-3460-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/343643> (дата обращения: 24.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Наумова, С. В. Шрифт в мультимедийной среде: практикум : учебное пособие / С. В. Наумова, П. М. Наумова, М. Н. Наумов. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2023. — 216 с. — ISBN 978-5-7408-0272-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/386066> (дата обращения: 24.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Дополнительная литература

1. Безрукова Е. А., Мхитарян Г. Ю. ; под науч. ред. Елисеенкова Г.С. ШРИФТЫ: ШРИФТОВАЯ ГРАФИКА 2-е изд. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс], 2020 - 116 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/shrifty-shriftovaya-grafika-456768>
2. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : Учебные пособия [Электронный ресурс] : Кемеровский государственный институт культуры , 2015 - 48 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79427>

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Королькова А. Живая типографика [Электронный ресурс] - Москва: Index Market, 2012 - 224 с. - Режим доступа: https://nicetype.ru/LiveTypo4_small.pdf
2. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
3. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
4. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
5. Электроно-библиотечная система "ЛАНЬ" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
6. Open Academic Journals Index (ОАД). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
8. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Компьютеры
- Проектор
- мультимедийный проектор Cfsio XJ-V2
- Облачный монитор LG Electronics черный +клавиатура+мышь

Программное обеспечение:

- Adobe Illustrator CS5 Russian
- Adobe Photoshop CS5 Russian
- Corel CorelDRAW Graphics Suite X3

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ОСНОВЫ ШРИФТА И ТЕХНОЛОГИИ ГРАФИКИ

Направление и направленность (профиль)
54.03.01 Дизайн. Цифровой дизайн

Год набора на ОПОП
2022

Форма обучения
очная

Владивосток 2025

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПКВ-1 : Способен проектировать и анимировать визуальные образы персонажей, локаций и другие графические элементы для анимационного кино, рекламных видеороликов и проектов игровой индустрии.	ПКВ-1.2к : Моделирует и анимирует 2D и 3D цифровые объекты
	ПКВ-2 : Способен проектировать цифровые коммуникационные системы, веб-страницы, интернет сервисы и стратегии их продвижения с применением современных интернет технологий и программного обеспечения и осуществлять контроль соответствия пользовательского интерфейса бизнес цели и задачам пользователя, в т.ч. проводить юзабилити-исследования	ПКВ-2.5к : Выполняет проектирование и верстку веб-страниц, включая программную макроанимацию
	ПКВ-3 : Способен проектировать корпоративную айдентику и системы визуальной коммуникации	ПКВ-3.1к : Проектирует корпоративную айдентику и адаптирует ее для нужд бизнеса в цифровой среде

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКВ-1 «Способен проектировать и анимировать визуальные образы персонажей, локаций и другие графические элементы для анимационного кино, рекламных видеороликов и проектов игровой индустрии.»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код ре- з- та	Тип ре- з- та	Результат	
ПКВ-1.2к : Моделирует и анимирует 2D и 3D цифровые объекты	РД 7	Знанье	теории компоновки элементов на макете для создания привлекательного и сбалансированного образа, законов восприятия цвета и цветовых схемам	Анализирует объекты цифрового дизайна, работает с референсами, использует компьютерные технологии

Компетенция ПКВ-2 «Способен проектировать цифровые коммуникационные системы, веб-страницы, интернет сервисы и стратегии их продвижения с применением современных интернет технологий и программного обеспечения и осуществлять контроль

соответствия пользовательского интерфейса бизнес цели и задачам пользователя, в т.ч. проводить юзабилити-исследования»

Таблица 2.2 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код ре- з- та	Тип ре- з- та	Результат	
ПКВ-2.5к : Выполняет проектирование и верстку веб-страниц, включая программную макроанимацию	РД 8	Навык	Проектирования удобного и интуитивно понятного взаимодействия пользователя с цифровым продуктом	работает в профессиональных инструментах -Figma, Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign , для анимации – After Effects.

Компетенция ПКВ-3 «Способен проектировать корпоративную айдентику и системы визуальной коммуникации»

Таблица 2.3 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код ре- з- та	Тип ре- з- та	Результат	
ПКВ-3.1к : Проектирует корпоративную айдентику и адаптирует ее для нужд бизнеса в цифровой среде	РД 9	Умение	создавать макеты, которые корректно отображаются на разных устройствах и размерах экранов	создает анимированные элементы для интерфейсов, видеороликов и презентаций.

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения			
РД1	Знание : разработки, реализации и развитию профессиональных проектов с применением инновационных технологий с целью повышения эффективности деятельности предприятия;	Практическая работа	Практическая работа
		Практическая работа	Тест
РД2	Навык : Представление о проектных решениях с	1.1. История развития шрифта	Практическая работа

	использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;		Практическая работа	Тест
РД3	Умение : Формирует систему интегрированных маркетинговых коммуникаций организации и разрабатывает мероприятия цифрового маркетинга; выбирать и применять оптимальные графические формы в соответствии с задачами и стилевым решением	1.2. Современный шрифт	Практическая работа	Практическая работа
РД4	Знание : законов эргономики и правил построения шрифтовых форм, компьютерных технологий, применяемых в дизайне-проектировании	1.2. Современный шрифт	Практическая работа	Тест
РД5	Навык : проектирования шрифтовых композиций, макетов для полиграфического дизайна, используя современное программное обеспечение, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	1.2. Современный шрифт	Практическая работа	Практическая работа
РД6	Умение : создавать конечный графический продукт, двумерные компьютерные изображения и цифровой среды;	1.1. История развития шрифта	Практическая работа	Практическая работа
		1.2. Современный шрифт	Практическая работа	Практическая работа
РД7	Знание : теории компоновки элементов на макете для создания привлекательного и сбалансированного образа, законов восприятия цвета и цветовых схемам	1.2. Современный шрифт	Практическая работа	Тест
РД8	Навык : Проектирование удобного и интуитивно понятного взаимодействия пользователя с цифровым продуктом	1.2. Современный шрифт	Практическая работа	Практическая работа
РД9	Умение : создавать макеты, которые корректно отображаются на разных устройствах и размерах экранов	1.2. Современный шрифт	Практическая работа	Практическая работа

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Учебная деятельность	Практическая работа 1	Практическая работа 2	Практическая работа 3	Практическая работа 4	тест	тест	итого	
Лекционные занятия						20	20	
Практические занятия	15	15	15	15			60	
Промежуточная аттестация					20		20	
Итого							100	

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умеет применять их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Контрольный тест

Выберите правильный вариант ответа

1. Дуктальный шрифт – это
 - 1) шрифт, в основе которого лежит письмо каким-либо инструментом
 - 2) наборный шрифт
 - 3) шрифт, вырезанный в твердом материале
 - 4) шрифт без засечек
2. Вклад Иоганна Гуттенберга в развитие технологий печати
 - 1) технология ксилографии
 - 2) концепция печатного пресса
 - 3) применение подвижных литер

- 4)изобретение матриц и пресс-форм
3. Отличительные особенности швейцарской школы графического дизайна:
- 1)функциональная система художественного проектирования произведений печати
 - 2)упорядочение книжной композиции, приведение к единому модулю всех визуальных элементов книги
- 3)типографская вычурность и экстравагантность
 - 4)гармония черного и белого в листе
- 4.Моррис основал движение "Arts and Crafts", главной идеей которого было
- 1)возвращение к ручному мастерству как к идеалу прикладного искусства
 - 2)возвведение считавшихся "низкими" ремесел: книгопечатания, словолитья, бумагоделания и гравюру в ранг полноправных искусств
- 3)внедрение новых технологий в книгопечатание
 - 4)использование модульной сетки при наборе
- 5.Один пункт – это
- 1)1/72 дюйма
 - 2)1/32 дюйма
 - 3)1/48 дюйма
 - 4)1/2 пикселя
- 6.Единицей измерения, принятой за основу полиграфической метрической системы в России и Европе, является
- 1)французский дюйм
 - 2)английский дюйм
 - 3)пункт
 - 4)кегль
- 7.В квадратах в полиграфии измеряется
- 1)площадь листа.
 - 2)ширина строки
 - 3)пропорции букв
 - 4)стоимость
- 8.Свисающие или выносные элементы букв характерны для
- 1)прописных литер
 - 2)строчных литер
 - 3)декоративного шрифта
 - 4)курсива
- 9.Лигатура – это
- 1)знак для буквосочетаний на одной кегельной площадке
 - 2)знак для целого слова
 - 3)пробельный материал
 - 4)брюсок в выпуклым знаком на торце
- 10.Отрицательный трекинг возможен
- 1)в материальном наборе
 - 2)в любой ситуации
 - 3)в фотонаборе и цифровом наборе
 - 4)только в цифровом наборе
- 11.Капитель – это
- 1)архитектурный элемент
 - 2)особое начертание прописных букв
 - 3)особое начертание знаков чуть выше строчных, но с рисунком как у прописных литер
 - 4)высокие строчные буквы

Задание на установление последовательности

12. Прочитайте текст и установите последовательность.

Развитие письменности прошло через определенные этапы и сформировало различные приёмы, установите последовательность появления различных приёмов письма

- 1) появление гласных букв
- 2) формирование идеографического письма
- 3) применение консонантного письма
- 4) появление минускула
- 5) формирование пробелов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--	--

Выберите правильный вариант ответа

13. Графемой называется

- 1) неизменяемая часть буквы
- 2) графа в таблице
- 3) дизайн буквы
- 4) рукописная буква

14. Кеглем шрифта называется

- 1) размер шрифта
- 2) высота шрифта
- 3) высота шрифта, включая выносные элементы и заплечики
- 4) рост шрифта

15. Линия шрифта проходит по

- 1) нижней границе прямоугольных букв
- 2) нижней границе круглых элементов
- 3) нижней границе выносных элементов
- 4) засечкам

16. Оптическим полем буквы считают

- 1) изображение буквы
- 2) область внутри буквы
- 3) область вокруг буквы вместе с самой буквой
- 4) бумагу, на которой будут чертить букву

17. Надстрочный знак у буквы «Й» называется

- 1) амперсанд
- 2) дидактический
- 3) динамический
- 4) диакритический

Задание на установление последовательности

18. Установите соответствие между категориями шрифтов и примерами.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

КАТЕГОРИИ ШРИФТОВ	ПРИМЕРЫ
A) печатные шрифты	1) GOST type B
Б) шрифты для цифровых носителей	2) Таймс
В) архитектурные шрифты по ГОСТ	3) Литературная
	4) ISOCPREUI
	5) Candara

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам

A	Б	В

Выберите правильный вариант ответа

19. В классическом начертании самый толстый элемент

- 1) основной штрих
- 2) дополнительный штрих
- 3) элемент с наплывом
- 4) наклонный элемент

20. Линии округлых букв проходят
- 1) выше базовой линии шрифта
 - 2) ниже базовой линии шрифта
 - 3) выше и ниже базовой линии шрифта
 - 4) слева от базовой линии шрифта

Краткие методические указания

На тестировании учитывается правильность ответов, указывающая на остаточные знания пройденного учебного материала. Максимальное количество баллов, набранных на контрольном мероприятии, составляет 20 баллов. При подготовке к ответам на вопросы студенты не должны пользоваться записями лекционных материалов и электронными гаджетами.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	17–20	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала. Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность
4	14–16	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, основные знания, умения освоены. Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции
3	11–13	Студент демонстрирует не достаточную сформированность дисциплинарных компетенций в ходе контрольных мероприятий, показывая отсутствие отдельных знаний. Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности.
2	0–10	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Работа не соответствует заданию

5.2 Примеры заданий для выполнения практических работ

Практическая работа 1. (к теме 1 и теме 4)

Графическая работа «Построение Антиквы Дюрера».

Изучение формы шрифтов эпохи Возрождения. Принципы построения. Подбор материала и индивидуальной темы задания. Вычерчивание в тонких линиях. Согласование с преподавателем. Вычерчивание.

Практическая работа 2. (к теме 2)

Графическая работа «Шрифтовой плакат».

В шрифтовых гарнитурах выбрать одну литеру (буквы), например А, К, М, F, R и т.п. Набирая букву в разной последовательности и разных начертаниях построить ритмические композиционные структуры, связанных (слигованных) между собой элементов, четырех видов:

- 1) вертикальные или горизонтальные повторяющиеся ряды
 - 2) диагональные или ступенчатые повторяющиеся ряды
 - 3) центрические повторяющиеся формы
 - 4) динамические неравномерные повторяющиеся формы
- Построить 8 комбинаторных композиций: 4 в линейной графике (сохраняется только контур-обводка литер); 4 композиции с полным отпечатком (очком) буквы, и с использованием (если необходимо) одного дополнительного цвета.

Практическая работа 3. (к теме 3 и теме 5)

Графическая работа «Создание шрифта авторского дизайна».

Изучение эргономики шрифта. Требования к знакам. Законодательство о регистрации знаков и графических элементов.

Создание комплекта авторского шрифта от А до Я (предпочтительно кириллический). Допускается только заглавные буквы. Возможно для получения дополнительных баллов цифры и знаки пунктуации. Формат изображения лист А3, материал – по выбору, ручная графика.

Материал - бумага, картон, состав листа А3: комплект изображений в технике туши, ручная графика. Выполняются 6 (минимум) изображений литер, выполненных в различных исторических стилях.

Практическая работа 4. (к теме 5)

Графическая работа «Создание анимированного дудла».

Эскизирование графических образов и их динамическая трансформация. Требования к знакам. Цветовое решение.

Создание знака или слова, включающего в себя образы и рисунки. Применение анимации в двумерных программах. Формат изображения gif. или подобные – по выбору, компьютерная графика.

Материал – компьютер с преустановленными векторными программами. Выполняются 4-6 изображений литер и объектов, выполненных в различных стилях. К элементам применяется несложная анимация, работа сохраняется на диске или в облачных пространствах

Краткие методические указания

Краткие методические указания.

Чертежная бумага, натянутая на планшет формата 550x700. или на склейке; Вычертить сетку построения, построить композицию, выполнить обводку мягким карандашом, линером, допускается цветное исполнение. Материал: линейка, циркуль, графический карандаш, тушь, линеры, краски.

разработать эскизы, утвердить с преподавателем. Материал: линейка, циркуль, графический карандаш, тушь, линеры, фломастеры, акварель, акриловые краски. Перенос утвержденного эскиза в компьютер, отрисовка эскиза в векторе, применение анимации и эффектов, сохранение в удобном формате.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	35-40	Студент отлично усваивает материал лекционных занятий. Анализирует источники информации, применяет средства визуально-художественного, творческого переосмыслиния пространства и предметных форм при помощи средств ручной графики и объемного макетирования. Работы выполнены в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляют собой законченную гармоничную композицию, имеют художественную ценность.
4	20-34	Студент хорошо усваивает материал лекционных занятий. Анализирует источники информации, в целом применяет средства визуально-художественного, творческого переосмыслиния пространства и предметных форм при помощи средств ручной графики и объемного макетирования. Работы выполнены в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержат незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции.
3	10-19	Студент удовлетворительно усваивает материал лекционных занятий. Анализирует источники информации в недостаточном объеме, не вполне понимает, как применить средства визуально-художественного, творческого переосмыслиния пространства и предметных форм при помощи средств ручной графики и макетирования. Работы выполнены в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержат значительные композиционные ошибки, не представляют художественной ценности
2	2-9	Студент неудовлетворительно усваивает материал лекционных занятий. Не может анализировать и выполнять этапы выполняемой работы. Работы не соответствуют заданию, допущены значительные ошибки.

5.3 Итоговый тест

1. Синтагма – это

- 1) единица измерения
- 2) категорийная вертикаль
- 3) изменение формы предмета по определенным признакам
- 4) конкретное наполнение предмета

2. Типология культурно-исторических парадигм графического дизайна

- 1) классическая, модернистская, постмодернистская
- 2) ренессансная, индустриальная, постиндустриальная

- 3)классическая, модернистская, современная
- 4)классическая, индустриальная, постмодернистская

3.Понятие серебра в классической типографике определяется

- 1)как единица измерения
- 2)как гармония черного и белого на листе
- 3)тиснением серебром
- 4)как формат книжных изданий

4.Парадигма – это

- 1)конкретное наполнение предмета
- 2)система закономерностей, структурирующих объект
- 3)изменение формы предмета по определенным признакам
- 4)лингвистический термин, означающий систему форм изменения по грамматическим основаниям

5.Модернистская парадигма воплощает эстетику

- 1)эффективной, однозначной передачи информации
- 2)формосообразности
- 3)целесообразности
- 4)смыслиобразности

6.В пространстве постмодернизма на первый план выходит

- 1)композиционное значение фона
- 2)гармония черного и белого на листе
- 3)унификация и стандартизация
- 4)функциональность и структурированность

7.Стилеобразующий жанр классической эстетики

- 1)компьютерный или телевизионный экран
- 2)фирменный стиль
- 3)газеты, журналы, реклама
- 4)книга

8.Оптимальный размер буквы относительно её кегельной площадки

- 1)20-30%
- 2)60-70%
- 3)80-100%
- 4)не имеет значения

9.Наиболее удобочитаемым шрифтом является шрифт

- 1)с засечками
- 2)рубленный
- 3)акцидентный
- 4)гротеск

10.Сложные овалы округлых элементов букв в мелких кеглях

- 1)улучшают художественные качества шрифта
- 2)снижают удобочитаемость
- 3)улучшают удобочитаемость
- 4)ухудшают художественные качества шрифта

11.Оптическая середина буквы находится по отношению к геометрической

- 1)на геометрической середине буквы
- 2)ниже
- 3)выше
- 4>левее

12.Систематические выделения в тексте

- 1)упрощают выборочное чтение
- 2)создают структуру и иерархию, позволяющую отличать разные типы информации
- 3)делают текст максимально незаметным

4) организуют процесс сплошного чтения

13. Дуктальный шрифт – это

- 1) шрифт, в основе которого лежит письмо каким-либо инструментом
- 2) наборный шрифт
- 3) шрифт, вырезанный в твердом материале
- 4) шрифт без засечек

14. Вклад Иоганна Гуттенберга в развитие технологий печати

- 1) технология ксилографии
- 2) концепция печатного пресса
- 3) применение подвижных литер
- 4) изобретение матриц и пресс-форм

15. Отличительные особенности швейцарской школы графического дизайна:

- 1) функциональная система художественного проектирования произведений печати
- 2) порядочение книжной композиции, приведение к единому модулю всех визуальных элементов книги

3) типографская вычурность и экстравагантность
4) гармония черного и белого в листе

16. Моррис основал движение "Arts and Crafts", главной идеей которого было

- 1) возвращение к ручному мастерству как к идеалу прикладного искусства
- 2) возведение считавшихся "низкими" ремесел: книгопечатания, словолитья, бумагоделания и гравюру в ранг полноправных искусств
- 3) внедрение новых технологий в книгопечатание
- 4) использование модульной сетки при наборе

17. Один пункт – это

- 1) 1/72 дюйма
- 2) 1/32 дюйма
- 3) 1/48 дюйма
- 4) 1/2 пикселя

18. Единицей измерения, принятой за основу полиграфической метрической системы в России и Европе, является

- 1) французский дюйм
- 2) английский дюйм
- 3) пункт
- 4) кегль

19. В квадратах в полиграфии измеряется

- 1) площадь листа.
- 2) ширина строки
- 3) пропорции букв
- 4) стоимость

20. Тонкая шпация равна

- 1) двум пунктам
- 2) половине кегля шрифта
- 3) четверти кегля шрифта
- 4) восьмой части кегля шрифта

Краткие методические указания

Краткие методические указания

Тест проводится на платформе электронного образования в ограниченный временной отрезок, выявляет остаточные знания теории построения шрифтовой композиции и эргономики, истории письменности и общекультурной традиции, значение шрифтовой графики при решении профессиональных задач; умения ориентироваться, сопоставлять и упорядочивать отдельные факты. Студенту для успешного прохождения

теста требуется изучить материал лекционного курса и основную и дополнительную литературу.

Обязательным условием допуска студентов к тесту является регистрация в системе электронного обучения и своевременная явка.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	17-20	Студент отлично усваивает материал лекционных занятий. Анализирует источники информации, применяет средства визуально-художественного, творческого переосмыслиния пространства и предметных форм при помощи средств ручной графики и объемного макетирования. Работы выполнены в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляют собой законченную гармоничную композицию, имеют художественную ценность.
4	14-16	Студент хорошо усваивает материал лекционных занятий. Анализирует источники информации, в целом применяет средства визуально-художественного, творческого переосмыслиния пространства и предметных форм при помощи средств ручной графики и объемного макетирования. Работы выполнены в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержат незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции.
3	11-13	Студент удовлетворительно усваивает материал лекционных занятий. Анализирует источники информации в недостаточном объеме, не вполне понимает, как применить средства визуально-художественного, творческого переосмыслиния пространства и предметных форм при помощи средств ручной графики и макетирования. Работы выполнены в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержат значительные композиционные ошибки, не представляют художественной ценности.
20-10		Студент неудовлетворительно усваивает материал лекционных занятий. Не может анализировать и выполнять этапы выполняемой работы. Работы не соответствуют заданию, допущены значительные ошибки.