

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ

Направление и направленность (профиль)
54.03.01 Дизайн. Цифровой дизайн

Год набора на ОПОП
2022

Форма обучения
очная

Владивосток 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы фотографии» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1015) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Панюшкина О.В., старший преподаватель, Кафедра дизайна и технологий,
olga.panyushkina3@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 16.09.2025 , протокол №

1

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

| | |
|---|------------------|
| ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | |
| Сертификат | 1577199753 |
| Номер транзакции | 0000000000ED09F6 |
| Владелец | Туговикова О.Ф. |

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Основы фотографии» является формирование у обучающихся системы фундаментальных теоретических знаний и практических умений в области классической и цифровой фотографии, развитие художественного видения и способности создавать осмысленные, технически грамотные фотографические изображения для решения творческих, профессиональных и прикладных задач.

Задачи освоения дисциплины:

1. Технические: Научить принципам работы камеры, управлению экспозицией (выдержка, диафрагма, ISO) и основам композиции.
2. Практические: Выработать навыки съёмки в различных условиях и жанрах, а также выполнения базовой обработки фотографий.
3. Творческие: Развить визуальное восприятие и способность использовать фотографию как инструмент для выражения идеи.
4. Прикладные: Подготовить к использованию фотографии в профессиональной деятельности или личной практике (включая медиасферу)

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код и формулировка компетенции | Код и формулировка индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | | |
|-------------------------------|---|--|-----------------------------------|-------------------------|---|
| | | | Код результата | Формулировка результата | |
| 54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ) | ПКВ-1 : Способен проектировать и анимировать визуальные образы персонажей, локаций и другие графические элементы для анимационного кино, рекламных видеороликов и проектов игровой индустрии. | ПКВ-1.2к : Моделирует и анимирует 2D и 3D цифровые объекты | РД1 | Знание | Знать историю и основы фотографического процесса. Жанры и виды фоторабот |
| | | | РД10 | Навык | Способность владеть техническими знаниями о схемах установки света и работы со студийными источниками света |
| | | | РД11 | Навык | Способность владеть необходимыми навыками работы с оборудованием |
| | | | РД2 | Знание | Знать виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки |
| | | | РД3 | Знание | Знать основные технологии фотосъемочных процессов |
| | | | РД4 | Знание | Знать основы фотокомпозиции |
| | | | РД5 | Умение | Уметь выбирать технику и технологию фотосъемки в зависимости от жанра (вида) фотографии |
| | | | РД6 | Умение | Уметь компоновать кадр в соответствии с законами композиции |
| | | | РД7 | Умение | Уметь выполнять студийную или выездную фотосъемку для портфолио заказчика |
| РД8 | Умение | Уметь формировать портфолио и выполнять техническую и | | | |

| | | | | |
|--|--|-----|-------|--|
| | | | | художественную подготовку перед выводом на печать |
| | | РД9 | Навык | Способность владеть техническими знаниями и приемами фотосъемки в зависимости от жанра (вида) фотографии |

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

| Воспитательные задачи | Формирование ценностей | Целевые ориентиры |
|---|--|--|
| Формирование гражданской позиции и патриотизма | | |
| Формирование чувства гордости за достижения России | Служение Отечеству и ответственность за его судьбу Созидательный труд | Осознание ценности профессии Осознание себя членом общества |
| Формирование духовно-нравственных ценностей | | |
| Воспитание чувства долга и ответственности перед семьей и обществом | Взаимопомощь и взаимоуважение | Доброжелательность и открытость |
| Формирование научного мировоззрения и культуры мышления | | |
| Развитие творческих способностей и умения решать нестандартные задачи | Созидательный труд | Креативное мышление Стремление к познанию и саморазвитию |
| Формирование коммуникативных навыков и культуры общения | | |
| Развитие умения эффективно общаться и сотрудничать | Созидательный труд | Умение работать в команде и взаимопомощь |

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Дисциплина «Основы фотографии» является одной из дисциплин по выбору учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Данный курс участвует в формировании визуальной культуры и цифровых компетенций обучающегося, служит основой для освоения дисциплин, связанных с дизайном, медиа, рекламой и проектными работами. Курс направлен на формирование у бакалавров технических знаний (оптика, механика, цифровая обработка) и развитие визуального мышления, что составляет основу для дальнейшего профессионального роста в медиасфере, дизайне, маркетинге и других областях.

Программа содержит теоретические и практические составляющие предмета Основы фотографии.

Входными требованиями к изучению дисциплины являются базовые пользовательские навыки работы с персональным компьютером и графическим интерфейсом, начальные навыки аналитического восприятия визуальной информации,

наличие у студента собственного цифрового фотоаппарата с возможностью ручных настроек (DSLR, mirrorless, advanced compact) или обеспечение доступа к такой технике на базе учебного заведения.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

| Название ОПОП ВО | Форма обучения | Часть УП | Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО) | Трудо-емкость (З.Е.) | Объем контактной работы (час) | | | | | СРС | Форма аттестации | |
|------------------|----------------|----------|------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------|-------|------|---------------|-----|------------------|-----|
| | | | | | Всего | Аудиторная | | | Внеаудиторная | | | |
| | | | | | | лек. | прак. | лаб. | ПА | | | КСР |
| 54.03.01 Дизайн | ОФО | Б1.В | 4 | 3 | 55 | 18 | 36 | 0 | 1 | 0 | 53 | 3 |

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

| № | Название темы | Код результата обучения | Кол-во часов, отведенное на | | | | Форма текущего контроля |
|---|----------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|-------|-----|-----|-------------------------|
| | | | Лек | Практ | Лаб | СРС | |
| 1 | История возникновения фотографии | РД1 | 2 | 0 | 0 | 8 | не предусмотрено |
| 2 | Техника фотосъемки | РД2, РД3, РД5 | 4 | 8 | 0 | 6 | не предусмотрено |
| 3 | Осветительное оборудование | РД2, РД3, РД5 | 2 | 4 | 0 | 4 | Практическое занятие |
| 4 | Основы композиции | РД4, РД6 | 2 | 6 | 0 | 6 | Отчет |
| 5 | Съемка портрета | РД3, РД5, РД7, РД8, РД9, РД10, РД11 | 2 | 4 | 0 | 5 | не предусмотрено |
| 6 | Съемка пейзажа | РД3, РД5, РД7, РД8, РД9, РД10, РД11 | 2 | 4 | 0 | 8 | не предусмотрено |

| | | | | | | | |
|-------------------------|---------------------------------|---|-----------|-----------|----------|-----------|------------------|
| 7 | Съёмка архитектуры и интерьера. | РД3, РД5, РД7, РД8, РД9, РД10, РД11 | 2 | 4 | 0 | 8 | не предусмотрено |
| 8 | Жанровая съёмка | РД3, РД5, РД7, РД8, РД9, РД10, РД11 | 2 | 6 | 0 | 8 | не предусмотрено |
| Итого по таблице | | | 18 | 36 | 0 | 53 | |

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 История возникновения фотографии.

Содержание темы: Принцип получения фотоизображения. Современные методы получения фотоизображения: аналоговые, цифровые. Технологические особенности процесса получения фотоизображения. Жанры фотографии: классические, современные. Характеристики основных жанров фотографии. Виды фоторабот: студийная съёмка, съёмка на пленере (натуре), обработка аналоговых и цифровых носителей, получение фотоизображения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Эссе, Самостоятельное изучение материала по темам:.

Тема 2 Техника фотосъёмки.

Содержание темы: Основные узлы фотокамеры, назначение. Подготовка камеры к работе. Последовательность выполнения операций при съёмке. Экспонетрическая формула, факторы, влияющие на ее составляющие. Техника экспонирования. Гистограмма. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Факторы, влияющие на передачу ГРИП. Выбор параметров съёмки в зависимости от жанра и условий освещения. Практическая работа №1: Подготовка камеры к работе; Выбор экспонетрических параметров с учетом направления света; Выбор экспонетрических параметров с учетом экспонирования объекта на небо, на землю; Передача глубины резко изображаемого пространства при съёмке.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа.

Тема 3 Осветительное оборудование.

Содержание темы: Электронно -импульсные источники. Конструкция портативных ЭИО. Техника использования ЭИО как самостоятельных источников света. Техника использования ЭИО как дополнительных источников в том числе при естественном освещении. Студийное импульсное оборудование Источники постоянного света и их характеристики, конструктивные особенности. Экспонетрическая и колориметрическая аппаратура. Дополнительная аппаратура и оборудование. Практическая работа №1: Освоение навыков работы с источниками постоянного свет; Освоение навыков работы с электронно-импульсными осветителями; Применение фотовспышек как дополнительного источника света в помещениях; Применение фотовспышек как дополнительного источника света при искусственном освещении; Применение ЭИО в ночное время. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Конспект.

Тема 4 Основы композиции.

Содержание темы: Элементы композиции. Понятие композиции. Форма, объем, масштаб, ракурс, свет, цвет, фактура, динамика как элементы композиции. Открытая, закрытая композиция. Единство смыслового и зрительского центра снимка (акцент на главное). Заполнение плоскости кадра, уравнивание композиции. Выбор точки съёмки: направление съёмки, масштаб изображения, высота установки камеры. Тон, линия как элементы композиции. Передача перспективы с помощью тонов и линий. Свет как элемент композиции: свет, тени, полутени, падающие тени, блики, рефлексы, собственные тени. Динамика и ритм кадра. Определение концепции снимка Разработка идеи снимка: тема, стиль, направление в искусстве. Окончательное композиционное и визуальное решение снимка: определение границ и положения кадра (горизонтальное, вертикальное, квадрат) Практическая работа №3: Выбор высоты установки камеры; Определение масштаба изображения; Заполнение плоскости кадра; Передача перспективы в кадре; Передача динамики в кадре.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Индивидуальное домашнее задание.

Тема 5 Съёмка портрета.

Содержание темы: Классические виды фотосъёмки в местах отдыха Выбор места и точки съёмки. Определение масштаба изображения. Организация съёмочной зоны. Использование элементов пейзажа и архитектуры в портретной съёмке Портретные фотосессии на пленере Выбор темы фотосессии, подбор реквизита, аксессуаров для съёмки. Влияние фона на идею снимка. Использование фона как художественного элемента при фотосъёмке. Технические и композиционные особенности взаимодействия основных и второстепенных элементов в кадре. Перфоманс на природе (живые картинki). Практическое задание № 4: Съёмка портрета у памятных мест; Съёмка портрета на фоне лесного пейзажа; Съёмка портрета на фоне морского пейзажа.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Индивидуальное задание.

Тема 6 Съёмка пейзажа.

Содержание темы: Классический пейзаж История пейзажной съёмки. Разновидности пейзажа. Лучшие русские и зарубежные авторы пейзажной фотосъёмки XIX-XXI вв. Особенности съёмки сезонных пейзажей: композиционное построение, варианты освещения, выбор оптики, светофильтра.в Творческие направления в пейзажной фотографии. Пиктореализм (подражание живописи) как усиление художественного восприятия снимка. Экологический пейзаж, минималистический пейзаж. Использование моноклей, софт-фильтров, преломляющих сред при съёмке пейзажа. Панорама в пейзажной фотографии. Понятие фотопанорамы. Виды панорамы. Особенности панорамной съёмки: композиционное и техническое решение. Порядок съёмки панорамы. Требования, предъявляемые к технике для съёмки панорамы. Практическая работа №5: Фотосъёмка морского пейзажа: использование элементов многоплановости, выбор освещения, экспонетрических параметров Фотосъёмка закатов; Фотосъёмка пейзажа в условиях тумана или дождя; Крупный план в пейзаже: съёмка растений; Съёмка вертикальной панорамы пейзажа; Съёмка горизонтальной панорамы пейзажа.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Индивидуальное задание.

Тема 7 Съёмка архитектуры и интерьера.

Содержание темы: Съёмка архитектуры как классический жанр фотографии История архитектурной фотосъёмки. Мировое творческое наследие, зарубежные и отечественные представители жанра. Документальная и художественная съёмка архитектуры. Особенности архитектурной съёмки: композиционное и техническое решение кадра. Съёмка с использованием специальных технических средств для создания различных визуальных эффектов. Съёмка интерьеров Классификация интерьеров: публичные, частные. Создание интерьера для рекламной съёмки. Подготовка интерьера к съёмке. Выбор светового решения, использование дополнительных источников света. ГРИП. Портрет в интерьере: два действующих лица в одном кадре. Съёмка портрета в условиях заданного интерьера. Организация интерьера для съёмки портрета. Панорамная съёмка интерьера: особенности передачи внутреннего пространства, оценка света, выбор точки съёмки. Практическое задание №6: Фотосъёмка отдельных зданий и архитектурных ансамблей (документальная, художественная); Фотосъёмка публичных и частных интерьеров в различных условиях освещенности. Съёмка панорамы интерьера; Фотосъёмка городского пейзажа с включением в кадр дополнительных пространств (площадей, скверов); Съёмка портрета в интерьере.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Индивидуальное задание.

Тема 8 Жанровая съёмка.

Содержание темы: Жанровый портрет История развития жанровой фотографии. Известные мастера жанровой фотографии XIX-XXI вв. Особенности жанровой съёмки: приёмы работы фотографа, вопросы этики, выбор оптики, выбор момента съёмки, серийная фотосъёмка. Особенности съёмки жанрового портрета: психологическая составляющая съёмки, тональное решение снимка, выбор момента съёмки. Съёмка бытовых сцен Жанровая съёмка при естественном освещении: выбор места съёмки, поиск сюжета, техническое обеспечение задачи. Съёмка житейских ситуаций. Отражение внутренних связей между объектами съёмки. Практическая работа № 7: Фотосъёмка жизненных ситуаций и бытовых жанровых сцен.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Индивидуальное домашнее задание.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Методические указания регламентируют порядок организации учебной деятельности и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы фотографии», обеспечивающий достижение планируемых результатов обучения в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и рабочей программы дисциплины.

Дисциплина структурирована по модульному принципу, где каждый последующий модуль основывается на знаниях и умениях, приобретенных в предыдущем:

1. Техничко-технологический модуль: Изучение принципов работы фотоаппарата, законов экспонетрии, оптики и формирования цифрового изображения.

2. Изобразительно-выразительный модуль: Освоение формальных средств фотографии (композиция, светотень, колорит) и основ визуального восприятия.

3. Жанрово-практический модуль: Применение полученных знаний в контексте основных фотографических жанров (портрет, пейзаж, натюрморт), освоение базовых навыков цифровой обработки.

4. Проектный модуль: Интеграция знаний и умений в процессе разработки, реализации и презентации авторского творческого проекта (тематической фотосерии).

Лекционные занятия направлены на формирование системных теоретических знаний. Рекомендуется ведение конспекта с акцентом на ключевые термины, схемы (например, «экспозиционный треугольник») и принципы.

Практические занятия предполагают выполнение заданий под руководством преподавателя. Важным является предварительная подготовка: изучение теории, проверка работоспособности оборудования, формулировка вопросов

Самостоятельная работа обучающихся является обязательной и целенаправленной деятельностью, структурированной следующим образом:

- Выполнение тематических упражнений (например, «съемка с разной глубиной резкости», «передача движения с помощью выдержки»), которые позволяют отработать конкретные технические приемы.

- Систематическую съёмочную практику вне учебных заданий, направленную на поиск сюжетов и отработку спонтанного зрения.

- Освоение программ для обработки изображений (например, Adobe Lightroom) для доведения снимков до завершённого вида.

- Подготовку итогового портфолио — тематической серии из 5-10 работ. Эта работа ведётся поэтапно: выбор и обоснование темы, разработка концепции, проведение съёмок, отбор и последовательное выстраивание ряда изображений, итоговая презентация.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Шилина, О. И. Фотоаппаратура : учебно-методическое пособие : в 7 частях / О. И. Шилина. — Рязань : РГРТУ, 2023 — Часть 1 : Введение в дисциплину «Фотоаппаратура» История развития фотографии Термины в фотографии — 2023. — 121 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/380501> (дата обращения: 24.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Шилина, О. И. Фотоаппаратура : учебно-методическое пособие : в 7 частях / О. И. Шилина. — Рязань : РГРТУ, 2023 — Часть 2 : Устройство фотоаппарата Оптическая система фотоаппарата — 2023. — 103 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/380504> (дата обращения: 24.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шилина, О. И. Фотоаппаратура : учебно-методическое пособие : в 7 частях / О. И. Шилина. — Рязань : РГРТУ, 2023 — Часть 3 : Основы работы фотокамеры. Экспозиция и экспонометрия — 2023. — 63 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/380519> (дата обращения: 24.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Шилина, О. И. Фотоаппаратура : учебно-методическое пособие : в 7 частях / О. И. Шилина. — Рязань : РГРТУ, 2023 — Часть 4 : Основы работы фотокамеры. Цвет в фотографии Управление балансом белого — 2023. — 53 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/380507> (дата обращения: 24.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Шилина, О. И. Фотоаппаратура : учебно-методическое пособие : в 7 частях / О. И. Шилина. — Рязань : РГРТУ, 2023 — Часть 5 : Свет в фотографии. Световое оборудование — 2023. — 104 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/380510> (дата обращения: 24.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Шилина, О. И. Фотоаппаратура : учебно-методическое пособие : в 7 частях / О. И. Шилина. — Рязань : РГРТУ, 2023 — Часть 6 : Композиция и психология восприятия в фотографии — 2023. — 91 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/380513> (дата обращения: 24.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Шилина, О. И. Фотоаппаратура : учебно-методическое пособие : в 7 частях / О. И. Шилина. — Рязань : РГРТУ, 2023 — Часть 7 : Жанры в фотографии — 2023. — 121 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/380516> (дата обращения: 24.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Шилина, О. И. Цифровая обработка изображений : учебно-методическое пособие / О. И. Шилина, Д. А. Наумов, Е. А. Уварова. — Рязань : РГРТУ, 2021. — 265 с. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310580> (дата обращения: 24.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Дополнительная литература

1. Божко, А. Н. Ретушь и коррекция изображений в Adobe Photoshop : учебное пособие / А. Н. Божко. – 2-е изд., исправ. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 427 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428789> (дата обращения: 18.11.2025). – Текст : электронный.

2. Ларичев Т.А., Сотникова Л.В., Титов Ф.В. Практическая фотография : Учебные пособия [Электронный ресурс] : Кемеровский государственный университет , 2013 - 152 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44359>

3. Левкина, А. В., Основы фотографии : учебное пособие / А. В. Левкина. — Москва : КноРус, 2025. — 141 с. — ISBN 978-5-406-13775-8. — URL: <https://book.ru/book/955533> (дата обращения: 18.11.2025). — Текст : электронный.

4. Освещение в искусстве, фотографии и 3D-графике : учебно-методическое пособие : [16+] / А. С. Андреев, А. Н. Васильев, А. А. Балканский [и др.] ; Университет ИТМО. – Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2019. – 67 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566770> (дата обращения: 18.11.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронно-библиотечная система "BOOK.ru"
2. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
3. Электронно-библиотечная система "УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН"
4. Электронно-библиотечная система "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
5. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Графич.станция№1 Lenovo ThinkStation P330 i7-9700T/32Гб/SSD 1Tb/Quadro P1000/27"/Кб/М/Win10Pro
- Графический планшет №2 Wacom Cintig 16
- Калибратор монитора X-Rite ColorMunki Smile (CMUNSMML)
- Мультимедийный комплект №2 в составе:проектор Casio XJ-M146,экран 180*180,крепление потолочное
- Принтер Epson SureColor SC-P600

- Принтер лазерный Canon LBP - 3010 в комплекте запасной оригин. картридж 712, интерфейсный шнур, диск с драйверами

Программное обеспечение:

- Adobe Acrobat Professional 11.0 Russian
- Adobe Lightroom 5.0 English
- Adobe Photoshop CS3 10.0 Russian
- Adobe Reader 10 Russian
- Microsoft Office Professional Plus 2010

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ

Направление и направленность (профиль)
54.03.01 Дизайн. Цифровой дизайн

Год набора на ОПОП
2022

Форма обучения
очная

Владивосток 2025

1 Перечень формируемых компетенций

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код и формулировка компетенции и | Код и формулировка индикатора достижения компетенции |
|-------------------------------|---|--|
| 54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ) | ПКВ-1 : Способен проектировать и анимировать визуальные образы персонажей, локаций и другие графические элементы для анимационного кино, рекламных видеороликов и проектов игровой индустрии. | ПКВ-1.2к : Моделирует и анимирует 2D и 3D цифровые объекты |

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКВ-1 «Способен проектировать и анимировать визуальные образы персонажей, локаций и другие графические элементы для анимационного кино, рекламных видеороликов и проектов игровой индустрии.»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

| Код и формулировка индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | | | Критерии оценивания результатов обучения |
|--|-----------------------------------|--------|---|--|
| | Код | Тип | Результат | |
| ПКВ-1.2к : Моделирует и анимирует 2D и 3D цифровые объекты | РД 1 | Знание | Знать историю и основы фото графического процесса. Жанры и виды фоторабот | Полнота освоения материала, правильность ответов на поставленные вопросы, корректность использования профессиональной терминологии |
| | РД 2 | Знание | Знать виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки | Полнота освоения материала, правильность ответов на поставленные вопросы, корректность использования профессиональной терминологии |
| | РД 3 | Знание | Знать основные технологии фотосъемочных процессов | Полнота освоения материала, правильность ответов на поставленные вопросы, корректность использования профессиональной терминологии |
| | РД 4 | Знание | Знать основы фотокомпозиции | Полнота освоения материала, правильность ответов на поставленные вопросы, корректность использования профессиональной терминологии |
| | РД 5 | Умение | Уметь выбирать технику и технологию фотосъемки в зависимости от жанра (вида) фотографии | Оценка качества выполнения практических (учебных и творческих) работ. Оценка содержания портфолио студента О |

| | | | |
|-------|--------|---|--|
| | | | ценка защиты практических работ Си- стемный мониторинг результатов выполнения практических работ (техническое и художественное качество, соответствие этическим и эстетическим нормам, наличие индивидуальности, креативности) |
| РД 6 | Умение | Уметь компоновать кадр в соответствии с законами композиции | Оценка качества выполнения практических (учебных и творческих) работ. Оценка содержания портфолио студента Оценка защиты практических работ Си- стемный мониторинг результатов выполнения практических работ (техническое и художественное качество, соответствие этическим и эстетическим нормам, наличие индивидуальности, креативности) |
| РД 7 | Умение | Уметь выполнять студийную или выездную фотосъемку для портфолио заказчика | Оценка качества выполнения практических (учебных и творческих) работ. Оценка содержания портфолио студента Оценка защиты практических работ Си- стемный мониторинг результатов выполнения практических работ (техническое и художественное качество, соответствие этическим и эстетическим нормам, наличие индивидуальности, креативности) |
| РД 8 | Умение | Уметь формировать портфолио и выполнять техническую и художественную подготовку перед выводом на печать | Оценка качества выполнения практических (учебных и творческих) работ. Оценка содержания портфолио студента Оценка защиты практических работ Си- стемный мониторинг результатов выполнения практических работ (техническое и художественное качество, соответствие этическим и эстетическим нормам, наличие индивидуальности, креативности) |
| РД 9 | Навык | Способность владеть техническими знаниями и приемами фотосъемки в зависимости от жанра (вида) фотографии | Оценка качества выполнения практических (учебных и творческих) работ Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы |
| РД 10 | Навык | Способность владеть техническими знаниями о схемах установки света и работы со студийными источниками света | Оценка качества выполнения практических (учебных и творческих) работ Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы |

| | | | | |
|--|----------|---------------|--|---|
| | РД 11 | На вы к | Способность владеть необходимыми навыками работы с оборудованием | Оценка качества выполнения практических (учебных и творческих) работ Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы |
|--|----------|---------------|--|---|

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

| Контролируемые планируемые результаты обучения | Контролируемые темы дисциплины | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | | |
|--|--|--|--------------------------|---------------------|
| | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация | |
| Очная форма обучения | | | | |
| РД1 | Знание : Знать историю и основы фотографического процесса. Жанры и виды фоторабот | 1.1. История возникновения фотографии | Реферат | не предусмотрен |
| РД2 | Знание : Знать виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки | 1.2. Техника фотосъемки | Опрос | Зачёт в форме теста |
| | | 1.3. Осветительное оборудование | Опрос | Зачёт в форме теста |
| РД3 | Знание : Знать основные технологии фотосъёмочных процессов | 1.2. Техника фотосъемки | Опрос | Зачёт в форме теста |
| | | 1.3. Осветительное оборудование | Опрос | Зачёт в форме теста |
| | | 1.5. Съёмка портрета | Опрос | Зачёт в форме теста |
| | | 1.6. Съёмка пейзажа | Опрос | Зачёт в форме теста |
| | | 1.7. Съёмка архитектуры и интерьера. | Опрос | Зачёт в форме теста |
| | | 1.8. Жанровая съёмка | Опрос | Зачёт в форме теста |
| РД4 | Знание : Знать основы фотоконпозиции | 1.4. Основы композиции | Опрос | Зачёт в форме теста |
| РД5 | Умение : Уметь выбирать технику и технологию фотосъемки в зависимости от жанра (вида) фотографии | 1.2. Техника фотосъемки | Практическая работа | Портфолио |
| | | 1.3. Осветительное оборудование | Практическая работа | Портфолио |
| | | 1.5. Съёмка портрета | Практическая работа | Портфолио |
| | | 1.6. Съёмка пейзажа | Практическая работа | Портфолио |

| | | | | |
|------|---|--|-------------------------|-----------|
| | | 1.7. Съёмка архитектур ы и интерьера. | Практическая рабо та | Портфолио |
| | | 1.8. Жанровая съёмка | Практическая рабо та | Портфолио |
| РД6 | Умение : Уметь компо новать кадр в соответств ии с законами композиц ии | 1.4. Основы композиции | Практическая рабо та | Портфолио |
| РД7 | Умение : Уметь выполн ять студийную или выез дную фотосъемку для п ортфолио заказчика | 1.5. Съёмка портрета | Практическая рабо та | Портфолио |
| | | 1.6. Съёмка пейзажа | Практическая рабо та | Портфолио |
| | | 1.7. Съёмка архитектур ы и интерьера. | Практическая рабо та | Портфолио |
| | | 1.8. Жанровая съёмка | Практическая рабо та | Портфолио |
| РД8 | Умение : Уметь формир овать портфолио и выпо лнять техническую и ху дожественную подготов ку перед выводом на пе чать | 1.5. Съёмка портрета | Практическая рабо та | Портфолио |
| | | 1.6. Съёмка пейзажа | Практическая рабо та | Портфолио |
| | | 1.7. Съёмка архитектур ы и интерьера. | Практическая рабо та | Портфолио |
| | | 1.8. Жанровая съёмка | Практическая рабо та | Портфолио |
| РД9 | Навык : Способность вл адеть техническими зна ниями и приемами фото съемки в зависимости о т жанра (вида) фотограф ии | 1.5. Съёмка портрета | Практическая рабо та | Портфолио |
| | | 1.6. Съёмка пейзажа | Практическая рабо та | Портфолио |
| | | 1.7. Съёмка архитектур ы и интерьера. | Практическая рабо та | Портфолио |
| | | 1.8. Жанровая съёмка | Практическая рабо та | Портфолио |
| РД10 | Навык : Способность вл адеть техническими зна ниями о схемах установ ки света и работы со сту дийными источниками с вета | 1.5. Съёмка портрета | Практическая рабо та | Портфолио |
| | | 1.6. Съёмка пейзажа | Практическая рабо та | Портфолио |
| | | 1.7. Съёмка архитектур ы и интерьера. | Практическая рабо та | Портфолио |
| | | 1.8. Жанровая съёмка | Практическая рабо та | Портфолио |
| РД11 | Навык : Способность вл адеть необходимыми на выками работы с оборуд ованием | 1.5. Съёмка портрета | Практическая рабо та | Портфолио |
| | | 1.6. Съёмка пейзажа | Практическая рабо та | Портфолио |
| | | 1.7. Съёмка архитектур ы и интерьера. | Практическая рабо та | Портфолио |
| | | 1.8. Жанровая съёмка | Практическая рабо та | Портфолио |

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

| Вид учебной деятельности | Опрос | Реферат | №1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 | №7 | Портфолио | Зачет в форме теста | Итого |
|--------------------------|-------|---------|----|----|----|----|----|----|----|-----------|---------------------|-------|
| Лекция | 32 | | | | | | | | | | | 32 |
| Практические занятия | | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | | 28 |
| Самостоятельная работа | | 5 | | | | | | | | | | 5 |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | 25 | 10 | 35 |
| ИТОГО | | | | | | | | | | | | 100 |

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

| Сумма баллов по дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика качества сформированности компетенции |
|----------------------------|--------------------------------------|---|
| от 91 до 100 | «зачтено» / «отлично» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| от 76 до 90 | «зачтено» / «хорошо» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. |
| от 61 до 75 | «зачтено» / «удовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |
| от 41 до 60 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. |
| от 0 до 40 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. |

5 Примерные оценочные средства

5.1 Перечень тем рефератов

1. Применение фотографии в искусстве»
2. «История открытия фотоматериалов»
3. «История открытия фотобумаги»
4. «Применение скрытого изображения в фотографии»
5. «Применение химии в фотографии»
6. «Применение черно- белой фотографии»

Краткие методические указания

Целью написания реферата - систематизация и углубление теоретических знаний по выбранной теме дисциплины, развитие навыков самостоятельной исследовательской работы с источниками, аналитического мышления и письменного изложения материала.

Задачи:

- Изучить и критически проанализировать научную, учебную и специальную литературу по теме.
- Логично структурировать материал.
- Четко и аргументировано изложить основные положения темы.
- Сформулировать самостоятельные выводы.
- Оформить работу в соответствии с академическими стандартами.

Реферат представляется в форме текстового документа, структура и оформление которого должны соответствовать требованиям стандарта ВВГУ 1.005– 2004 «Система вузовской учебной документации. Общие требования оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам. Структура и правила оформления».

Структура реферата включает следующие обязательные разделы: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение и список использованных источников. Приложения являются необязательным разделом и используются при необходимости.

1. Титульный лист

- Первая страница работы, содержащая основную информацию: название учебного заведения, тему реферата, ФИО автора и научного руководителя, город и год написания.

2. Содержание

- Оглавление или план реферата, где указаны названия всех разделов и подразделов с указанием номеров страниц.

3. Введение

- Объем — около 1-2 страниц.
- Здесь кратко обосновывается актуальность темы, формулируется цель и задачи исследования, а также кратко описываются методы и источники.

4. Основная часть

- Самый большой раздел, который может состоять из нескольких глав и подразделов.
- Содержит теоретический анализ темы и результаты исследования автора.
- Важно, чтобы каждая глава начиналась с нового листа и завершалась кратким итогом.

5. Заключение

- Объем — 1-2 страницы.
- Содержит выводы по результатам проделанной работы, обобщает основные моменты, рассмотренные в основной части.

6. Список использованных источников

- Список всей литературы, на которую есть ссылки в реферате.

7. Приложения (необязательно)

- Могут включать иллюстрации, схемы, таблицы, графики и другие материалы, которые не вошли в основную часть, но дополняют ее.

Шкала оценки

| Критерий | Показатели | Макс. балл |
|---|--|------------|
| 1. Содержание и глубина раскрытия темы | Полнота и системность раскрытия темы. Наличие и качество анализа за (а не пересказа) информации. Соответствие содержания поставленным цели и задачам. Логичность и аргументированность выводов. | 1 |
| 2. Структура и логика изложения | Наличие и правильность оформления всех структурных элементов (введение, главы, заключение и т.д.). Логическая связь между разделами, последовательность изложения. Сбалансированность объема разделов. | 1 |
| 3. Научный аппарат и работа с источниками | Объем и релевантность списка литературы (не менее 7-10 источников). Грамотное использование цитат, ссылок, сносок. Умение сопоставлять разные источники и точки зрения. Корректность оформления библиографии по ГОСТ/стандарту вуза. | 1 |
| 4. Оформление и грамотность | Соблюдение технических требований (шрифт, интервал, поля, объем). Отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок. Качество иллюстраций, таблиц, корректность их оформления и подписей. | 1 |
| 5. Самостоятельность и авторская позиция | Уровень самостоятельности выполнения работы, отсутствие плагиата. Наличие собственных обобщений, оценок, интерпретаций материала. Творческий подход к подаче материала (для творческих дисциплин). | 1 |
| Итого | | 5 |

5.2 Примерные темы для опроса

1. Основные характеристики объективов, назначение.
2. Подготовка камеры к работе. Последовательность операций при съёмке.
3. Экспозиция, экспонетрическая формула.
4. Фотоаппаратура для специальных видов съемки.
5. Экспозамер, факторы влияющие на неё.
6. Режимы экспозамера. Экспокоррекция.

Краткие методические указания

Опрос проводится в начале/конце лекции с целью максимально эффективно использовать ограниченное аудиторное время для формирования практических навыков съёмки и критического визуального мышления, переноса усвоения теоретических основ в самостоятельную работу студентов.

Шкала оценки

| № | Баллы | Описание |
|---|-------|---|
| 5 | 4 | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарной компетенции на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности |
| 4 | 3 | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарной компетенции на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. |
| 3 | 2 | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарной компетенции на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных позиций знаний, умений и навыков дисциплинарной компетенции, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |
| 2 | 1 | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарной компетенции на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков |
| 1 | 0 | Дисциплинарная компетенция не сформирована. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков |

5.3 Примеры заданий для выполнения практических работ

Практическое задание №6: Фотосъемка отдельных зданий и архитектурных ансамблей (документальная, художественная); Фотосъемка публичных и частных интерьеров в различных условиях освещенности. Съемка панорамы интерьера; Фотосъемка городского пейзажа с включением в кадр дополнительных пространств (площадей, скверов); Съемка портрета в интерьере.

Краткие методические указания

Практическая работа направлена на формирование навыков профессиональной фотосъемки архитектурных объектов и интерьерных пространств. В ходе работы осваиваются технические, композиционные и световые приемы, специфичные для данного жанра, а также развивается умение видеть и передавать объем, пространство и характер объекта.

Цель: Сформировать базовые компетенции в области архитектурной и интерьерной фотографии, научиться решать типовые технические и художественные задачи жанра.

Задачи:

1. Освоить технику съемки архитектуры с коррекцией перспективных искажений.
2. Научиться работе со сложным и смешанным освещением в интерьере.
3. Сформировать навык выбора точки съемки и композиционного построения кадра для передачи масштаба, деталей и атмосферы пространства.
4. Закрепить навыки использования штатива и управления длительной выдержкой.

ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЁТУ И ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫМ МАТЕРИАЛАМ

Отчёт предоставляется в электронном виде в виде PDF-презентации или PDF-документа с иллюстрациями.

Структура отчёта:

1. Титульный слайд/страница.
2. Цели, задачи, описание объекта и условий съемки.
3. Блок «Архитектура»: 3-4 лучшие работы. Общий план здания с правильными вертикалями. Крупный план архитектурной детали. Альтернативный творческий ракурс. К каждому снимку: техническая карточка (параметры съемки: выдержка, диафрагма, ISO, ФР) и краткий комментарий о замысле и решённых проблемах (перспектива, свет).
4. Блок «Интерьер»: 2-3 лучшие работы. Общая панорама помещения. Кадр, демонстрирующий работу со смешанным светом или атмосферу. К каждому снимку: техническая карточка и комментарий.
5. Выводы: (1-2 слайда/страницы): Какие основные технические и композиционные трудности встретились? Как они были решены? Какие ключевые уроки были извлечены?

Предоставляемые файлы:

- Итоговый PDF-отчёт/презентация.
- Папка с исходными RAW-файлами отобранных для отчёта работ.

Шкала оценки

Критерии Оценки

| Критерий | Вес | Характеристика отличного выполнения |
|----------------------|-----|---|
| Техническое качество | 30% | Безупречная резкость, отсутствие шума, корректная экспозиция, контроль над перспективными искажениями (вертикали параллельны) |
| Владение светом | 25% | Умение работать с естественным и смешанным светом, сохранение деталей в светах и тенях, передан объём и фактура. |
| Композиция и ракурс | 20% | Выразительное и логичное композиционное решение, выигрышная точка съёмки, передача масштаба и пространства. |

| | | |
|------------------------------|-------|---|
| Полнота и наглядность отчёта | 15 % | Отчёт содержит все требуемые элементы, комментарии аналитичны, техническая информация полная. |
| Творческая составляющая | 10 % | Наличие работ, выходящих за рамки технического задания, демонстрирующих авторский взгляд и интерпретацию объекта. |
| ИТОГО | 100 % | |

Шкала оценки:

| Вес, % | Баллы |
|----------|-------|
| 86-100 % | 4 |
| 71-85% | 3 |
| 56-70% | 2 |
| ≤55% | 1 |
| 0% | 0 |

5.4 зачёт в форме теста

1. Среди предоставленных объективов, выберите наиболее подходящий для съёмки спортивных событий:

1. 18-55mm f/3.5-5.6
2. 17mm f/4
3. 75-300 f/4-5.6
4. 16-35mm f/2.8 180mm f/3.5 50mm f/1.8
5. 15-85mm f/3.5-5.6
6. 100-400mm f/4.5-5.6

2. Баланс белого (цветовая температура) принято измерять в:

1. герцах (Гц)
2. градусах Цельсия (°C)
3. кельвинах (К)
4. градусах Фаренгейта (°F)

Краткие методические указания

Тестовые материалы состоят из 1 варианта, в котором 10 тестовых заданий, изложенных в форме, доступной пониманию студентов.

Каждый правильный ответ на вопрос теста оценивается в 1 (один) балл. Тест представлен в виде вопросов с одним правильным ответом. Максимальный балл — 10.

Вопросы охватывают ключевые темы курса: история фотографии, устройство фотоаппарата, экспозиция (выдержка, диафрагма, ISO), объективы и ГРИП, основы композиции, жанры фотографии, особенности аналогового и цифрового процессов.

Итоговый балл за тест равен сумме баллов за все правильно выполненные задания.

Время выполнения – 30 минут

Шкала оценки

Шкала оценивания теста с бинарной системой (1 балл / 0 баллов)

Принцип оценивания

Правильный ответ = 1 балл

Неправильный ответ / отсутствие ответа = 0 баллов

Итоговый балл студента рассчитывается по формуле:

$$S = \sum (B_i),$$

где

B_i — балл за i -й вопрос (1 или 0),

n — общее количество вопросов.

5.5 Структура портфолио

В портфолио размещаются учебные и творческие работы, выполненная в период освоения дисциплины "Основы фотографии".

Краткие методические указания

Работы представляются на бумажных носителях (отпечатки формата А4) в количестве не более 50 работ (по выбору обучающегося). Дополнительно в портфолио помещается:- ссылки на печатные издания с авторскими фотографиями;- копии материалов, опубликованных в СМИ в период обучения;- дипломы фотоконкурсов, фотовыставок.

Шкала оценки

Студент набирает «пять»баллов, если в портфолио находится 91-100% выполненных практических заданий соответствующих техническим требованиям предъявляемым к студийной и работе и обработке фотоматериалов;

– «четыре» баллаесли 80-90% выполненных практических заданий соответствующих техническим требованиям предъявляемым к студийной и работе и обработке фотоматериалов;

– «три» балла, 60-79% выполненных практических заданий соответствующих техническим требованиям предъявляемым к студийной и работе и обработке фотоматериалов;

– «два» балла выставляется, если до 59% выполненных практических заданий соответствующих техническим требованиям предъявляемым к студийной и работе и обработке фотоматериалов;

- "ноль" баллов Выставляется, если портфолио не представлено к установленному сроку сдачи без уважительной причины