

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА
ВЫСШАЯ ШКОЛА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО ДЕЛА

Направление и направленность (профиль)

42.03.04 Телевидение. Мультимедийная журналистика

Год набора на ОПОП
2018

Форма обучения
очная

Владивосток 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы сценарного дела» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 42.03.04 Телевидение (утв. приказом Минобрнауки России от 07.08.2014г. №945) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Сабанова Т.И., старший преподаватель, Высшая школа кино и телевидения,
Tatyana.Sabanova@vvsu.ru*

Шварц Б.П., доцент, Высшая школа кино и телевидения, Boris.Shvarts@vvsu.ru

Утверждена на заседании высшей школы телевидения от 19.03.2020 , протокол № 12

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Булах С.П.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575566011
Номер транзакции	0000000000479FA4
Владелец	Булах С.П.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Булах С.П.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575566011
Номер транзакции	0000000000479FAE
Владелец	Булах С.П.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины:

- дать понимание основ сценарного дела в работе специалистов масс-медийной деятельности для анализа аудиовизуальных произведений и сценарных текстов документального и игрового кино, а также ТВ-программ различных жанров, рекламных роликов;
- сформировать систематизированное представление о принципах создания текстов и аудиовизуального ряда теле- и кинопродукции;
- сформировать определенный уровень сценарного и редакторского мастерства будущих специалистов масс-медиа;
- сформировать систематизированное понимание культурно-эстетических процессов в мировом и отечественном кино, а электронных масс-медиа.

Задачи:

- изучение значения, роли сценаристов в командной работе в теле- производстве, в кинодокументалистике;
- освоение этапов разработки и создания сценариев для различных форм, форматов, жанров масс-медиа;
- изучение методов создания сценариев, специфику работы над сценарием телевизионных программ.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
42.03.04 «Телевидение» (Б-ТЛ)	ПК-3	Владение основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, умением руководить их монтажом, участвовать в создании их	Знания:	законов функционирования масс-медиа, в том числе телевидения; - законов и правил телережиссуры, в том числе основ драматургии и сценарного дела; - законов создания телепродукции разных жанров и тематики; - механизмов действия выразительных средств аудиовизуальных СМИ; - правил монтажа.
			Умения:	- анализировать режиссерскую, сценарную составляющую жанрового и тематического разнообразия телепрограмм; - применять законы телережиссуры, теледраматургии, правила монтажа, создания аудиовизуального ряда в практической работе.

		музыкального ряда	Навыки:	- владения методикой анализа телепродукции с точки зрения работы режиссера и сценариста; - основными средствами, формами и методами работы режиссера телевидения, включая сценарное мастерство
--	--	-------------------	---------	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Основы сценарного дела» реализуется в 5-ом семестре обучения, включена в вариативную часть учебного рабочего плана направления 42.03.04 «Телевидение».

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Знания, полученные в результате освоения курса «Основы сценарного дела» являются важными для углубленного освоения дисциплин профессиональной направленности.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Мастерская телевизионного журналиста», «Основы операторского дела и режиссура монтажа», «Техника и технологии масс-медиа». На данную дисциплину опираются «Выразительные средства журналистики», «Инструментарий журналистского творчества», «Телережиссура и продюсирование».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес- тации	
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
42.03.04 Телевидение	ОФО	Бл1.В	5	3	55	0	54	0	1	0	53	3

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	

1	Знакомство с дисциплиной. Сценарий и сценарный план: сходства и различия.	0	8	0	8	1. Собеседование. 2. Творческое задание.
2	Работа сценариста в современном теле-производстве	0	8	0	8	1. Собеседование. 2. Творческое задание.
3	Основные правила драматургии и композиции в сценарном деле.	0	8	0	8	1. Собеседование. 2. Творческое задание.
4	Выразительные средства телевидения в контексте сценарного дела.	0	8	0	8	1. Собеседование. 2. Творческое задание.
5	Сценарий документального телевизионного фильма.	0	8	0	8	1. Собеседование. 2. Творческое задание.
6	Сценарий игрового фильма.	0	8	0	8	1. Собеседование. 2. Творческое задание.
7	Итоговое занятие.	0	6	0	5	Контрольная работа.
Итого по таблице		0	54	0	53	

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Знакомство с дисциплиной. Сценарий и сценарный план: сходства и различия.

Содержание темы: Знакомство с предметом, целями и задачами изучения дисциплины. Понятие «сценарий» и «сценарный план». Главные компоненты сценария: замысел, тема, идея, задачи, структура (пролог, экспозиция, основное действие, кульминация, эпилог). Сценарный план: форма оформления порядка номеров, сцен, эпизодов сценария. Концепция сценария. Сущность и задачи драматургического творчества.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие - интерактивная форма .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, подготовка к ответам по заданным вопросам, выполнение творческого задания в виде анализа конкретных программ телеканалов с точки зрения сценарной работы.

Тема 2 Работа сценариста в современном теле-производстве.

Содержание темы: Основные профессиональные требования: эрудиция, творческое мышление, воображение, интуиция, наблюдательность и т.д. Совмещение профессий в теле-производстве в рамках конвергентных редакций. Различные виды телевизионной продукции, наличие в зависимости от вида и жанра сценария или сценарного плана. Понятие «синописис».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие - интерактивная форма .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, материалов занятия, подготовка к ответам по теме, выполнение творческого задания – создание «синописиса» по разным темам.

Тема 3 Основные правила драматургии и композиции в сценарном деле.

Содержание темы: Основные законы телевизионной драматургии. Общие закономерности и отличия драматургии в телевизионном производстве, в игровом кино и театральной деятельности. Работа над теле-сценариями ток-шоу, художественных программ, рекламных роликов: различия в идейно-художественных замыслах, в этапах подготовки и создания, композиционной структуре, продвижении продукции.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие - интерактивная форма .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, материалов занятия, подготовка к ответам на вопросы по теме, выполнение творческого задания в виде анализа общих черт и различий сценария и /или сценарного

плана в телевизионной и рекламной продукции.

Тема 4 Выразительные средства телевидения в контексте сценарного дела.

Содержание темы: Особенности создания сценария/ сценарного плана для информационно-аналитической, художественно-публицистической программы. Совместные методы работы сценариста с журналистом, оператором, звуко- и телережиссерами. Основные приемы монтажа. Синтез звука и видеоряда. Применение разных групп выразительных средств для различного контента. Варианты использования традиционных ресурсов (видеоархива) и современных технологий.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие - интерактивная форма .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, материалов занятий, подготовка к ответам по заданным вопросам, выполнение творческого задания по заданным параметрам.

Тема 5 Сценарий документального телевизионного фильма.

Содержание темы: Особенности создания сценария документальных телефильмов. Виды документальной телепродукции. Отличия от игрового, художественного кинопроизведения. Методы применения драматургических, композиционных основ для раскрытия характеров «героев» фильма, сюжета и т.д. Предварительный сценарный монтаж, создание готового телевизионного продукта (постпродакшн), продвижение фильма.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие - интерактивная форма .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, подготовка к ответам по заданным вопросам, выполнение творческого задания.

Тема 6 Сценарий игрового фильма.

Содержание темы: Отличия игрового фильма от документального. Короткий метр, полный метр. Особенности раскрытия авторского замысла в игровом кино. Развитие сюжета и хронометраж. Разработка основной линии, героев и второстепенных линий. Работа сценариста с режиссером-постановщиком. Корректировки сценария в процессе съемок.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие - интерактивная форма .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, выучивание определений основных категорий, подготовка к ответам по заданным вопросам, выполнение творческого задания.

Тема 7 Итоговое занятие.

Содержание темы: Итоговое занятие по изученному теоретическому материалу, подведение итогов практических занятий по основным направлениям профессиональной деятельности, анализ выполнения творческих заданий, рекомендации по дальнейшему изучению профессиональных дисциплин.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие - интерактивная форма, выполнение контрольной работы.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студента предполагает изучение теоретической литературы по вопросам телевизионной режиссуры, сценарного мастерства, основ драматургии. Это учебники и учебные пособия по отдельным темам дисциплины. По некоторым темам

студентам будет предложена специальная, дополнительная литература, которую необходимо прочесть, чтобы получить узкоспециальные знания. Источники из списка дополнительной литературы будут предложены по конкретной теме и прокомментированы в начале занятия или в связи с творческим заданием. Студентам по мере изучения тем дисциплины предлагается словарь профессиональных терминов.

Специфика дисциплины «Основы сценарного дела» заключается в практической направленности полученных знаний.

В ходе практических занятий при ответах на вопросы, при выполнении контрольных работ студенты должны применять полученные теоретические знания. При подготовке к занятиям студент должен изучить теоретическую литературу, материалы занятий, выполнить творческое задание и быть готовым ответить на вопросы. Все виды оценочных средств предложены в Фонде оценочных средств.

Оценка по дисциплине «Основы сценарного дела» формируется в соответствии с положением о рейтинговой системе оценки знаний. Учитываются 4 основных вида контроля:

- 1 посещение практических занятий;
- 2 контрольная работа;
- 3 ответ в рамках собеседования по теоретическим вопросам темы;
- 4 творческое задание, выполненное во время самостоятельной работы.

Неудовлетворительная оценка, полученная студентом, пересдается по правилам рейтинговой оценки знаний студентов ВГУЭС.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Колесниченко А. В. НАСТОЛЬНАЯ КНИГА ЖУРНАЛИСТА 2-е изд., пер. и доп [Электронный ресурс] , 2020 - 341 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/nastolnaya-kniga->

2. Коханова Л. А., Калмыков А. А. ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЖУРНАЛИСТИКИ В 2 Ч. ЧАСТЬ 2 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 239 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/osnovy-teorii-zhurnalistiki-v-2-ch-chast-2-451586>

3. Познин В. Ф. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СМИ. РАДИО- И ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА. Учебник и практикум для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 362 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/tehnika-i-tehnologiya-smi-radio-i-telezhurnalistika-449561>

8.2 Дополнительная литература

1. Борисов С.К.(Первый автор); С. К. Борисов, Челяб. гос. ин-т культуры. Театрализованное действо: основы драматургии [Электронный ресурс] : Челябинск: ЧГИК , 2016 - 209 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/365610>

2. Егорова Н. В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] , 2017 - 104 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/646129>

3. Кузьмина О.В. Сценарное мастерство: специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : Учебно-методическая литература [Электронный ресурс] : КемГИК , 2018 - 96 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=344179>

4. Русская драматургия от Сумарокова до Хармса [Электронный ресурс] : собрание произведений выдающихся рус. драматургов 17 - начала 20 столетия / разраб.: ДиректМедиа Паблишинг - Электрон. дан. - М. : Директ Медиа Паблишинг , 2005 - 1 CD-ROM - т. 47 - Систем. требования: IBM PC 486 и выше, Windows 95/98/Me/NT/XP, 16 Mb RAM, CD-ROM.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>

2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>

3. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

4. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prilib.ru/>

6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Основное оборудование:

- ТВ "HITACHI-C15LC880SNT"
- Вандоустойчивый сейф-тележка с распр.питанием д/порт.компьютеров
- Видеокамера Sony PMW-320K
- Видеокамера Sony PXW-X200
- Видеосервер Premium Server
- Вспышка Nissin Di-866 Mark For Canon

- Граф/станц: С/Б Hyper PC, в/карта NVIDIA Quadro 4000, мышь/клав./монитор Beng GW2250M

- Графическая станция Premium G5000B
- Графическая станция:процессор Intel Core i7-4770, опер. память 4*4Gb Kingston Hyper-X, жесткий диск Western Digital 4Tb,монитор NEC MultiSync PA242W, мышь проводн. лазерн. Logitech M318 (1000dpi USB, клавиатура проводн. Logitech K120 USB

- Держатель для микрофона
- Диктофон Marantz PMD671
- Камкордер HD JVC GY-HM66OE
- Колонки Sven Stream Light
- Комкордер Sony PMW-200
- Комплект операторского света L600 с диммерами и шторками
- Комплект студийного света Logocan Studio Kit-5000/8 Alpha Plus
- Микрофон Rode VideoMic Pru
- Микрофон Shure PG42USB
- Микрофон Sony ECM-MS2
- Микрофонная петличка Sennheiser EW 112 G3
- Монитор LG 29EA93
- Монитор для видеокамеры 7-дюймовый LCD
- Мультимедийный комплект №2 в составе:проектор Casio XJ-M146,экран 180*180,крепление потолочное

- Мультимедийный проектор №1 Casio XJ-V2
- Наушники Sennheiser HD 215
- Наушники Sony MDR 7506
- Облачный монитор LG Electronics черный +клавиатура+мышь
- Объектив Canon EF 24-105 mm
- Объектив Canon EF 28mm/1.8 USM
- Объектив Canon EF 50mm
- П/К:С/бл IRU Corp, прцессор Intel Core, мат/пл intel Soc-GA1156, опер/память NCP DDR3, Видео intel HDA, Жесткий дискSeagate ST320DM000, Оптич. прив. Lite-On IHAS124, корпусIRU Corp ATX, блок.пит.LinkW

- Персональный компьютер Premium
- Петличный радиомикрофон Rode Lavalier
- Принтер № 3 Kyocera FS-1060DN
- Пылесос LG-V-K70601NU
- Радиомикрофон Sennheiser EW 135P G3
- Свет LOWEL
- Станция видеомонтажа iRU Corp717TWR/сист.блок iRU Corp717/монитор LG25UM58-P/клавиатура/мышь

- Станция видеомонтажа NIX 4960X/32Gb
- Стедикам Glidecam HD-2000
- Стойка для микрофона
- Файловый сервер Premium Server
- Фотоаппарат Canon EOS-70D Body
- Штатив Libec TH-650DV
- Штативная система Acebil P-350GX

Программное обеспечение:

- Microsoft Project 2010 Russian
- Microsoft Windows 7 Russian