МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ВЫСШАЯ ШКОЛА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА ТЕЛЕВЕДУЩЕГО

Направление и направленность (профиль)
42.03.04 Телевидение. Журналистика и цифровые мультимедиа

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы мастерства телеведущего» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (утв. приказом Минобрнауки России от 08.06.2017г. №526) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Телицына Т.В.

Шварц Б.П.

Утверждена на заседании высшей школы телевидения от 06.04.2026 , протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Булах С.П.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат	1575566011
Номер транзакции	00000000010A19F5
Владелец	Булах С.П.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Предметом изучения дисциплины «Основы мастерства телеведущего» являются базовые знания о работе телеведущего, необходимые всем специалистам, связанным с производством телевизионных программ. Изучение дисциплины базируется на современном подходе к теории и практике российской и мировой тележурналистики, в ходе ее освоения поднимаются актуальные вопросы деятельности российских тележурналистов.

Специфика дисциплины «Основы мастерства телеведущего» заключается в практической направленности полученных знаний. В ходе практических занятий проводится разбор конкретных ситуаций, возникающих в деятельности телеведущих. При этом студенты должны в ходе самостоятельной работы изучать конкретные примеры работы телеведущих федеральных и местных телеканалов, чтобы проанализировать их на практических занятиях совместно с преподавателем. В ходе занятий с целью ознакомления студентов с конкретными примерами из журналистской практики активно используются носители видеоинформации. Для усиления практической направленности дисциплины предусмотрены встречи с представителями ведущих телекомпаний Приморского края. Темы практических занятий координируются с тематикой занятий творческих мастерских.

Целями освоения данной дисциплины являются:

- формирование у студентов представления о профессиональной деятельности тележурналиста;
- ознакомление студентов с основными этапами работы телеведущего;
- обучение средствам и методам передачи фактической информации, эмоционального состояния и способам вовлечения аудитории в создание информационной картины мира.

Задачи курса:

- изучить способы получения информации для телевизионного сообщения;
- обучить методике анализа полученной информации и путям ее конвертирования в сценарную разработку;
- развить навыки воплощения сценарного замысла в реальный телевизионный продукт;
- развить навыки дифференцирования полученного рабочего материала в процессе производства телевизионного продукта и в соответствии со сценарной разработкой;
- развить навыки коллективного сотворчества в достижении поставленной цели, взаимодействия и взаимопонимания всех участников телевизионного производства

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
			Код результата	Формулировка результата
42.03.04 «Телевидение» (Б-ТЛ)				

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных

российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	**Формирование ценностей**	**Целевые ориентиры**
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Воспитание уважения к истории и культуре России	Гражданственность Единство народов России Историческая память и преемственность поколений Служение Отечеству и ответственность за его судьбу	Осознание себя членом общества Активная жизненная позиция Любовь к стране
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Воспитание нравственности, милосердия и сострадания	Взаимопомощь и взаимоуважение Гуманизм Крепкая семья Милосердие	Гуманность Доброжелательность и открытость Соблюдение моральных принципов
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Развитие творческих способностей и умения решать нестандартные задачи	Приоритет духовного над материальным Созидательный труд	Гибкость мышления Креативное мышление Любовь к искусству
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Развитие умения эффективно общаться и сотрудничать	Взаимопомощь и взаимоуважение Созидательный труд Высокие нравственные идеалы	Жизнелюбие Доброжелательность и открытость Коммуникабельность Активная жизненная позиция

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы мастерства телеведущего» является дисциплиной вариативной части учебного рабочего плана направления 42.03.04 «Телевидение», формируемого участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе освоения дисциплин: «История отечественной журналистики», «История зарубежной журналистики», «Основы журналистики», «Основы радиовещания», «Культура устной речи», «Техника речи».

Знания, полученные в результате освоения курса «Основы мастерства телеведущего», являются крайне важными для углубленного освоения последующих дисциплин: «Творческая мастерская журналиста (телевизионный проект), «Творческая мастерская журналиста (радиопроект)».

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче-ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес-тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
42.03.04 Телевидение	ОФО	Б1.В	5	4	73	0	72	0	1	0	71	ДЗ

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код ре-зультата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Введение в мастерство телеведущего	РД1, РД2, РД3, РД8	0	4	0	4	1).Собеседование. 2). Навыковый тренинг в форме творческих заданий.
2	Стандарты телевизионного эфира	РД6, РД7, РД8, РД9	0	4	0	4	1).Собеседование. 2). Навыковый тренинг в форме творческих заданий.
3	Основные компоненты образа телевизионного ведущего	РД7, РД9	0	4	0	4	1).Собеседование. 2). Навыковый тренинг в форме творческих заданий.
4	Технология формирования образа телеведущего	РД8	0	4	0	4	1).Собеседование. 2). Навыковый тренинг в форме творческих заданий.
5	Типажи образа телеведущего	РД3, РД8, РД9	0	4	0	4	1).Собеседование. 2). Навыковый тренинг в форме творческих заданий.
6	Формы общения телеведущего	РД8, РД9	0	4	0	4	1).Собеседование. 2). Навыковый тренинг в форме творческих заданий.
7	Речевые особенности работы телеведущего	РД5, РД8, РД9	0	4	0	4	1).Собеседование. 2). Навыковый тренинг в форме творческих заданий.
8	Специфика работы телеведущего в студии	РД8, РД9	0	8	0	8	1).Собеседование. 2). Творческое задание.
9	Стилистические особенности телевизионных жанров	РД1, РД9	0	4	0	4	1).Собеседование. 2). Творческое задание.

10	Особенности подготовки информационных материалов	РД2, РД4, РД5, РД6, РД7, РД9	0	4	0	4	1).Собеседование. 2). Творческое задание.
11	Работа телеведущего в студии	РД5, РД7, РД8	0	4	0	4	1).Собеседование. 2). Творческое задание.
12	Ведущий информационных телевизионных программ	РД1, РД2, РД3, РД4, РД6, РД7	0	4	0	4	1).Собеседование. 2). Творческое задание.
13	Ведущий аналитических телевизионных программ	РД1, РД2, РД3, РД4, РД6, РД7	0	4	0	4	1).Собеседование. 2). Творческое задание.
14	Ведущий развлекательных телевизионных программ	РД1, РД2, РД3, РД6, РД7	0	4	0	4	1).Собеседование. 2). Творческое задание.
15	Ведущий ток-шоу и массовых игровых программ	РД1, РД2, РД3, РД5, РД6	0	4	0	4	1).Собеседование. 2). Творческое задание.
16	Работа телеведущего с разными аудиториями	РД5, РД6, РД7, РД8, РД9	0	4	0	4	1).Собеседование. 2). Творческое задание.
17	Спортивное комментирование как вид работы телеведущего	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5	0	4	0	4	1).Собеседование. 2). Творческое задание.
Итого по таблице			**0**	**72**	**0**	**72**	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Введение в мастерство телеведущего.

Содержание темы: Структура журналистского коллектива телекомпании. Функции телеведущего. Понятие имиджа телеведущего. Роль аудитории в формировании образа телевизионного ведущего. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие в форме собеседования в вопросно-ответной форме, анализ профессиональных ситуаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной литературы, выполнение контрольных и творческих заданий.

Тема 2 Стандарты телевизионного эфира.

Содержание темы: Особенности подачи информационного материала на разных этапах развития телевидения. Особенности подготовки и ведения телевизионных программ разных видов. Концептуальные и стилистические особенности стандартов телевизионного эфира. Многофункциональность телеведущего: журналист-ведущий, автор-ведущий, продюсер-ведущий, автор-ведущий-режиссёр программы. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие в форме собеседования в вопросно-ответной форме, анализ профессиональных ситуаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной литературы, выполнение творческого задания.

Тема 3 Основные компоненты образа телевизионного ведущего.

Содержание темы: Эффект первого впечатления. Самопрезентация. Уровни восприятия телеведущего: собственный взгляд, с точки зрения аудитории, беспристрастный наблюдатель.Обратная связь: визуальная голосовая и вербальная. Методика поддержания образа телеведущего. Особенности изменения образа телеведущего. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие в интерактивной форме собеседования по вопросам, творческие задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной литературы, выполнение творческого задания.

Тема 4 Технология формирования образа телеведущего.

Содержание темы: Роль имиджмейкеров в создании образа телеведущего. Формы и методы создания образа телеведущего. Психология создания имиджа. Индивидуальность имиджа телеведущего. Цвет одежды и его восприятие зрителями. Гардероб и аксессуары. Причёска и грим телеведущего. Особенности телевизионного визажа. Синтез внешнего имиджа и форм подачи информационного материала. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие в интерактивной форме собеседования по вопросам, творческие задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной литературы, выполнение творческого задания.

Тема 5 Типажи образа телеведущего.

Содержание темы: История возникновения и характеристики типов телеведущего. Символичность типов телеведущего. Устойчивость образа телеведущего. Возможность смены образа телеведущего.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие в интерактивной форме собеседования по вопросам, творческие задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной литературы, выполнение творческого задания.

Тема 6 Формы общения телеведущего.

Содержание темы: Богатство речи. Образность, метафоричность речи телеведущего. Логика и понятность речи телеведущего.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие в интерактивной форме собеседования по вопросам, творческие задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной литературы, выполнение творческого задания.

Тема 7 Речевые особенности работы телеведущего.

Содержание темы: Адаптация речи к особенностям аудитории. Особенности речи телеведущего: энергетика, контакт, внушение, импровизация, содержание, подача. Интонационная выразительность речи телеведущего. Непрерывность речи. Стилистические особенности речи телеведущего.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие в интерактивной форме собеседования по вопросам, творческие задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной литературы, выполнение творческого задания.

Тема 8 Специфика работы телеведущего в студии.

Содержание темы: Особенности работы диктора и телеведущего. Работа с микрофоном. Особенности работы телеведущего в формате «записи» и «прямого эфира». Жестикуляция во время эфира. Особенности работы телеведущего в утренних, дневных и вечерних программах.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие в интерактивной форме собеседования по вопросам, творческие задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной литературы, выполнение творческого задания.

Тема 9 Стилистические особенности телевизионных жанров.

Содержание темы: Телевизионные жанры: монолог, диалог, интервью, ток-шоу, авторская программа. Композиция и структура телевизионного материала. Сценарий и сценарная заявка телевизионной программы. Основы драматургии при подготовке телевизионных материалов. Озвучание и закадровый текст. Работа с тематическим материалом и подготовка к съёмкам.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие в интерактивной форме собеседования по вопросам, творческие задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной литературы, выполнение творческого задания.

Тема 10 Особенности подготовки информационных материалов.

Содержание темы: Тематическая концепция программы. Структурные элементы построения программы. Особенности подготовки и ведения новостных блоков разного содержания: политические новости, новости спорта, светская хроника, детские новости, криминальная хроника, экономические новости. Работа вне студии. Основные правила для хорошего stand-up. Работа с текстом новостных блоков. Особенности подготовки телевизионного репортажа.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие в интерактивной форме собеседования по вопросам, творческие задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной литературы, выполнение творческого задания.

Тема 11 Работа телеведущего в студии.

Содержание темы: Специфика работы с телесуфлёром. Студийный свет и его особенности. Работа с операторами и звукорежиссёром. Работа с гостем в студии. Распространённые ошибки общения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие в интерактивной форме собеседования по вопросам, творческие задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной литературы, выполнение творческого задания.

Тема 12 Ведущий информационных телевизионных программ.

Содержание темы: Основные компоненты образа ведущего информационных телевизионных программ: социальный, национальный, профессиональный. Особенности

речи ведущих информационных программ на российском телевидении. Особенности ведения телевизионного интервью.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие в интерактивной форме собеседования по вопросам, творческие задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной литературы, выполнение творческого задания.

Тема 13 Ведущий аналитических телевизионных программ .

Содержание темы: Основные компоненты образа ведущего аналитических телевизионных программ. Особенности работы ведущих аналитических программ на российском телевидении. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие в интерактивной форме собеседования по вопросам, творческие задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной литературы, выполнение творческого задания.

Тема 14 Ведущий развлекательных телевизионных программ.

Содержание темы: Требования к ведущему развлекательных телевизионных программ. Артистичность как обязательное качество ведущего развлекательных телевизионных программ. Техника управления вниманием собеседника и аудитории. Техника общения телеведущего со зрителями. Эффективность общения и получения ответов на «неудобные» вопросы. Особенности работы ведущих развлекательных программ на российском телевидении.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие в интерактивной форме собеседования по вопросам, творческие задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной литературы, выполнение творческого задания.

Тема 15 Ведущий ток-шоу и массовых игровых программ.

Содержание темы: Разновидности ток-шоу и массовых игровых программ.Особенность поведения, ведущего перед аудиторией в студии. Техника управления вниманием собеседника и аудиторией. Тактика поведения ведущего в ситуации конфликта между участниками передачи.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие в интерактивной форме собеседования по вопросам, творческие задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной литературы, выполнение творческого задания.

Тема 16 Работа телеведущего с разными аудиториями.

Содержание темы: Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития и проблема его периодизации. Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения. Художественные системы античности и раннего средневековья.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие в интерактивной форме собеседования по вопросам, творческие задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной литературы, выполнение творческого задания.

Тема 17 Спортивное комментирование как вид работы телеведущего.

Содержание темы: Особенности роли ведущего в спортивных программах. Спортивное комментирование как вид работы телеведущего за кадром. Специфика комментирования массовых спортивных зрелищ в прямом эфире. Особенности совместного комментирования телекомментаторов и профессионалов в различных видах спорта.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие в интерактивной форме собеседования по вопросам, творческие задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной литературы, выполнение творческого задания.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента предполагает обращение к теоретической литературе, просмотр эфирных телевизионных программ, выполнение творческих заданий по темам дисциплины.

Дисциплина преподается в максимально приближенной к практической деятельности форме. Интерактивные формы работы используются на практических занятиях в виде дискуссии по теме, анализа конкретных примеров из журналистской практики.

Промежуточный контроль осуществляется непосредственно на практическом занятии в виде представления выполненного задания и анализа ошибок и удач в его исполнении.

Все виды оценочных средств предложены в Фонде оценочных средств.

Оценка по дисциплине «Основы мастерства телеведущего» формируется в соответствии с положением о рейтинговой системе оценки знаний. Учитываются 4 основных вида контроля:

1. посещение практических занятий;
2. ответ на практическом занятии по вопросам темы;
3. творческое задание, выполненное самостоятельно, проконтролированное непосредственно на практическом занятии.

Неудовлетворительная оценка, полученная студентом, пересдается по правилам рейтинговой оценки знаний студентов ВВГУ.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование : учебное пособие / Т.В. Гордиенко. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 176 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-021222-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2217557 (дата обращения: 31.05.2026)

2. Куличкина, Г. В. Театральная журналистика : учебник для вузов / Г. В. Куличкина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14949-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567503 (дата обращения: 01.09.2025).

3. Муратов С. А. ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ОБЩЕНИЕ В КАДРЕ И ЗА КАДРОМ 2-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для вузов [Электронный ресурс] , 2022 - 188 - Режим доступа: https://urait.ru/book/televizionnoe-obschenie-v-kadre-i-za-kadrom-490576

4. Парсаданова, Т. Н. Телевидение, онлайн- и офлайн-кинотеатры : учебное пособие / Т. Н. Парсаданова, Е. В. Ефименко, Н. Б. Ромодановская ; под ред. Т. Н. Парсадановой ;Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК), Кафедра продюсерского мастерства. – Москва : Юнити-Дана, 2025. – 441 с. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=730119 (дата обращения: 20.05.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-04021-9. – Текст : электронный.

7.2 Дополнительная литература

1. Мельникова, Л. И. Творчество телевизионного журналиста: теория, методология, практика : учебное пособие / Л. И. Мельникова. — Минск : БГУ, 2018. — 159 с. — ISBN 978-985-566-570-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/180500 (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Муратов С. А. ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ЖУРНАЛИСТИКА. ТЕЛЕВИДЕНИЕ В ПОИСКАХ ТЕЛЕВИДЕНИЯ 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 240 - Режим доступа: https://urait.ru/book/televizionnaya-zhurnalistika-televidenie-v-poiskah-televideniya-451993

3. Под ред. Корконосенко С. Г. ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА. Учебник для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 319 - Режим доступа: https://urait.ru/book/politicheskaya-zhurnalistika-450323

4. Тарасова Т. А. Искусство речи : Учебная литература для ВУЗов [Электронный ресурс] - Москва : Директ-Медиа , 2014 - 455 - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=210671

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: https://biblioclub.ru/
3. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
4. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
5. Электронно-библиотечная система "УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН"
6. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: https://urait.ru/
7. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: http://oaji.net/
8. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: https://www.prlib.ru/
9. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: http://www.consultant.ru/

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Компьютеры
- Видеокамера Sony PXW-X200
- Видеосервер Premium Server
- Вспышка Nissin Di-866 Mark For Canon
- Графическая станция Premium G5000B
- Графическая станция:процессор Intel Core i7-4770, опер. память 4*4Gb Kingston Hyper-X, жесткий диск Western Digital 4Tb,монитор NEC MultiSync PA242W, мышь проводн. лазерн. Logitech M318 (1000dpi USB, клавиатура проводн. Logitech K120 USB
- Держатель для микрофона
- Жалюзи вертикальные (1,4x2,24) цвет Венера техно золото
- Камкордер HD JVC GY-HM66OE
- Колонки Sven Stream Light
- Комкордер Sony PMW-200
- Комплект операторского света L600 с диммерами и шторками
- Комплект студийного света Logocan Studio Kit-5000/8 Alpha Plus

- Микрофон Rode VideoMic Pru
- Микрофон Shure PG42USB
- Микрофон Sony ECM-MS2
- Микрофонная петличка Sennheiser EW 112 G3
- Мультимедийный комплект №2 в составе:проектор Casio XJ-M146,экран 180*180,крепление потолочное
- Наушники Sennheiser HD 215
- Наушники Sony MDR 7506
- Объектив Canon EF 24-105 mm
- Объектив Canon EF 28mm/1.8 USM
- Объектив Canon EF 50mm
- П/К:С/бл IRU Corp, прцессор Intel Core, мат/пл intel Soc-GA1156, опер/память NCP DDR3, Видео intel HDA, Жесткий дискSeagate ST320DM000, Оптич. прив. Lite-On IHAS124, корпусIRU Corp ATX, блок.пит.LinkW
- Персональный компьютер Premium
- Петличный радиомикрофон Rode Lavalier
- Пылесос LG-V-K70601NU
- Свет LOWEL
- Станция видеомонтажа iRU Corp717TWR/сист.блок iRU Corp717/монитор LG25UM58-P/клавиатура/мышь
- Стедикам Glidecam HD-2000
- Стойка для микрофона
- Файловый сервер Premium Server
- Фотоаппарат Canon EOS-70D Body
- Штатив Libec TH-650DV
- Штативная система Acebil P-350GX

Программное обеспечение:

- Bridge
- CorelDRAW 12 Russian
- Dreamweaver
- Illustrator
- Microsoft Office 2007 Suites Russian
- Photoshop

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ВЫСШАЯ ШКОЛА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА ТЕЛЕВЕДУЩЕГО

Направление и направленность (профиль)
42.03.04 Телевидение. Журналистика и цифровые мультимедиа

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
42.03.04 «Телевидение» (Б-ТЛ)		

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : жанровых телевизионных форм.	1.1. Введение в мастерство телеведущего	Собеседование	Опрос
		1.9. Стилистические особенности телевизионных жанров	Собеседование	Опрос
		1.12. Ведущий информационных телевизионных программ	Собеседование	Опрос
		1.13. Ведущий аналитических телевизионных программ	Собеседование	Опрос
		1.14. Ведущий развлекательных телевизионных программ	Собеседование	Опрос
		1.15. Ведущий ток-шоу и массовых игровых программ	Собеседование	Опрос
		1.17. Спортивное комментирование как вид работы телеведущего	Собеседование	Опрос
РД2	Умение : использовать жанровые формы телеви	1.1. Введение в мастерство телеведущего	Собеседование	Опрос

	зионного вещания для реализации профессиональных задач телеведущего.	1.10. Особенности подготовки информационных материалов	Собеседование	Опрос
		1.12. Ведущий информационных телевизионных программ	Собеседование	Опрос
		1.13. Ведущий аналитических телевизионных программ	Собеседование	Опрос
		1.14. Ведущий развлекательных телевизионных программ	Собеседование	Опрос
		1.15. Ведущий ток-шоу и массовых игровых программ	Собеседование	Опрос
		1.17. Спортивное комментирование как вид работы телеведущего	Собеседование	Опрос
РД3	Навык : работы телеведущего в различных жанрах	1.1. Введение в мастерство телеведущего	Разноуровневые задачи и задания	Опрос
		1.5. Типажи образа телеведущего	Разноуровневые задачи и задания	Опрос
		1.12. Ведущий информационных телевизионных программ	Разноуровневые задачи и задания	Опрос
		1.13. Ведущий аналитических телевизионных программ	Разноуровневые задачи и задания	Опрос
		1.14. Ведущий развлекательных телевизионных программ	Разноуровневые задачи и задания	Опрос
		1.15. Ведущий ток-шоу и массовых игровых программ	Разноуровневые задачи и задания	Опрос
		1.17. Спортивное комментирование как вид работы телеведущего	Разноуровневые задачи и задания	Опрос
РД4	Знание : информационных источников для подготовки к эфиру телеведущего.	1.10. Особенности подготовки информационных материалов	Собеседование	Опрос
		1.12. Ведущий информационных телевизионных программ	Собеседование	Опрос
		1.13. Ведущий аналитических телевизионных программ	Собеседование	Опрос
		1.17. Спортивное комментирование как вид работы телеведущего	Собеседование	Опрос
РД5	Умение : редактировать исходную информацию из источников для выступления телеведущего.	1.7. Речевые особенности работы телеведущего	Разноуровневые задачи и задания	Опрос
		1.10. Особенности подготовки информационных материалов	Разноуровневые задачи и задания	Опрос
		1.11. Работа телеведущего в студии	Разноуровневые задачи и задания	Опрос
		1.15. Ведущий ток-шоу и массовых игровых программ	Разноуровневые задачи и задания	Опрос

		1.16. Работа телеведуще го с разными аудитория ми	Разноуровневые за дачи и задания	Опрос
		1.17. Спортивное комме нтирование как вид рабо ты телеведущего	Разноуровневые за дачи и задания	Опрос
РД6	Навык : использования информации из различн ых информационных ис точников, как на этапе д оэфирной подготовки, т ак и навыками использо вания информации в эф ире	1.2. Стандарты телевизи онного эфира	Разноуровневые за дачи и задания	Опрос
		1.10. Особенности подго товки информационных материалов	Разноуровневые за дачи и задания	Опрос
		1.12. Ведущий информа ционных телевизионных программ	Разноуровневые за дачи и задания	Опрос
		1.13. Ведущий аналитич еских телевизионных пр ограмм	Разноуровневые за дачи и задания	Опрос
		1.14. Ведущий развлекат ельных телевизионных программ	Разноуровневые за дачи и задания	Опрос
		1.15. Ведущий ток-шоу и массовых игровых про грамм	Разноуровневые за дачи и задания	Опрос
		1.16. Работа телеведуще го с разными аудитория ми	Разноуровневые за дачи и задания	Опрос
РД7	Знание : о методах и сил е воздействия прямой ре чи в эфире, особенности речевого поведения дик тора и ведущего.	1.2. Стандарты телевизи онного эфира	Разноуровневые за дачи и задания	Опрос
		1.3. Основные компонен ты образа телевизионно го ведущего	Разноуровневые за дачи и задания	Опрос
		1.10. Особенности подго товки информационных материалов	Разноуровневые за дачи и задания	Опрос
		1.11. Работа телеведуще го в студии	Разноуровневые за дачи и задания	Опрос
		1.12. Ведущий информа ционных телевизионных программ	Разноуровневые за дачи и задания	Опрос
		1.13. Ведущий аналитич еских телевизионных пр ограмм	Разноуровневые за дачи и задания	Опрос
		1.14. Ведущий развлекат ельных телевизионных программ	Разноуровневые за дачи и задания	Опрос
		1.16. Работа телеведуще го с разными аудитория ми	Разноуровневые за дачи и задания	Опрос
РД8	Умение : использовать р ечевые возможности ди ктора и телеведущего дл я оптимального способа донесения информации в форме устной речи; ор ганизовать подготовку журналиста и ведущего в телевизионной студии.	1.1. Введение в мастерст во телеведущего	Разноуровневые за дачи и задания	Опрос
		1.2. Стандарты телевизи онного эфира	Разноуровневые за дачи и задания	Опрос
		1.4. Технология формир ования образа телеведу щего	Разноуровневые за дачи и задания	Опрос
		1.5. Типажи образа теле ведущего	Разноуровневые за дачи и задания	Опрос

		1.6. Формы общения тел еведущего	Разноуровневые за дачи и задания	Опрос
		1.7. Речевые особенност и работы телеведущего	Разноуровневые за дачи и задания	Опрос
		1.8. Специфика работы т елеведущего в студии	Разноуровневые за дачи и задания	Опрос
		1.11. Работа телеведуще го в студии	Разноуровневые за дачи и задания	Опрос
		1.16. Работа телеведуще го с разными аудитория ми	Разноуровневые за дачи и задания	Опрос
РД9	Навык : владения прием ами выбора стиля и фор м поведения перед каме рой; приемами работы с телесуфлером; навыкам и общениями с гостями и аудиторией в студии.	1.2. Стандарты телевизи онного эфира	Разноуровневые за дачи и задания	Опрос
		1.3. Основные компонен ты образа телевизионно го ведущего	Разноуровневые за дачи и задания	Опрос
		1.5. Типажи образа теле ведущего	Разноуровневые за дачи и задания	Опрос
		1.6. Формы общения тел еведущего	Разноуровневые за дачи и задания	Опрос
		1.7. Речевые особенност и работы телеведущего	Разноуровневые за дачи и задания	Опрос
		1.8. Специфика работы т елеведущего в студии	Разноуровневые за дачи и задания	Опрос
		1.9. Стилистические осо бенности телевизионны х жанров	Разноуровневые за дачи и задания	Опрос
		1.10. Особенности подго товки информационных материалов	Разноуровневые за дачи и задания	Опрос
		1.16. Работа телеведуще го с разными аудитория ми	Разноуровневые за дачи и задания	Опрос

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности*

Вид учебной деятельности	Оценочное средство**		
	Собеседование	Творческое задание	Итого
Практические занятия	65		65
Самостоятельная работа		35	35
Промежуточная аттестация			100
Итого			100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Вопросы к зачету (устная форма)

Перечень контрольных вопросов по изучаемой теме «Введение в мастерство телеведущего»:

1. Какова роль телевидения в формировании общественного мнения?
2. Какое место занимает телеведущий в структуре телевизионной передачи?
3. Какие функции может выполнять телеведущий в процессе подготовки телепередачи?
4. Что такое имидж телеведущего и каковы составляющие его имиджа?
5. Каковы внешние факторы, формирующие стиль и образ ведущего?
6. В какой степени поведение телеведущего определяет успех и популярность программы?
7. Каким требованиям должна соответствовать речь телеведущего?

Краткие методические указания

Подготовка к собеседованию осуществляется студентом самостоятельно. Студент использует определения, зафиксированные на практическом занятии или указанные в учебниках по данной теме, а также в справочниках и словарях.

Шкала оценки

Критерии оценки ответа:

Устные ответы на практических занятиях оцениваются по 5-ти балльной системе:

№	Баллы*	Описание
1.	5 баллов	Студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала по теме, усвоение основной учебной и дополнительной литературы, рекомендованной программой, свободно оперирует понятиями и научными категориями при обсуждении теоретических воп

		росов, глубоко понимает закономерности развития анализируемой сферы, умеет свободно приводить примеры из области прочитанной в щколе литературы, применяет знания в ситуациях повышенной сложности.
2.	4 балла	Студент демонстрирует знание темы на среднем уровне, знание основных положений учебника и дополнительных материалов, допускает незначительные ошибки, неточности при аналитических операциях, изредка ошибается в понимании содержания категорий, хорошо анализирует предлагаемый для мыслительной деятельности материал, приводит собственные примеры для иллюстрации понимания
33.	3 балла	Студент демонстрирует очень общее усвоение знаний по теме, допускает значительные ошибки при аналитических операциях, проявляет наличие отдельных отрывочных знаний по теме, испытывает значительные трудности при оперировании точными понятиями и категориями..
4.		Студент демонстрирует отрывочные, бессистемные знания, проявляет отсутствие логики в ответе, отсутствие знаний материала учебников, либо демонстрирует полное отсутствие знаний по теме.

5.2 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Пример № 1. Тема: «Информационный материал»

Задание:

Подготовить 5 новостей, содержащих разного уровня информацию:

1. Всероссийский уровень.
2. Краевой уровень.
3. Городской уровень.
4. Университетский уровень.
5. Из событий личной жизни.

Требования к новостям:

- отбор по значимости информации;
- структурирование в соответствии с содержанием новости и ее значимости для аудитории;
- выбор стиля речи для соответствующей новости;
- хронометраж – не более 3-х минут.

Пример № 2.

Пример задания импровизации на заданную тему.

Тема: «Музыка»

Задание: в течение 3-х минут высказаться в форме монолога перед камерой на эту тему.

Требования к монологу:

1. Без подготовки.
2. Без остановки и перерывов.
3. Без повторений содержания.
4. Смотреть в камеру.
5. Следить за речью.

Краткие методические указания

Краткие методические указания

Подготовка к творческому заданию осуществляется студентом самостоятельно. Студент должен определить для себя источник информации, обратившись к Интернету, ежедневным печатным изданиям, теле и радиоэфир.

Шкала оценки

Критерии оценки контрольной работы:

№	Баллы*	Описание

1.	5 баллов	За выполнение требований задания, за своеобразие стиля, за качество содержания информации и ее подачу в эфир.
2.	4 балла	За отсутствие собственного стиля в подготовке текста информации.
3.	3 балла	За отсутствие собственного стиля в подготовке текста информации и за формальное его исполнение в эфире.
4.	2 балла	
5.	1 балл	1 правильный ответ из 5
6.	0 баллов	Нет правильных ответов