МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ КОСТЮМА

Направление и направленность (профиль)
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Цифровая мода

Год набора на ОПОП
2023

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы композиции костюма» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (утв. приказом Минобрнауки России от 22.09.2017г. №962) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Зайцева Т.А.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 12.05.2026 , протокол № 8

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Суржик Е.В.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575470942
Номер транзакции	0000000000F7D3E6
Владелец	Суржик Е.В.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Дизайн, как проектная культура пронизывает все виды материального производства и интеллектуальной деятельности. В подготовке специалистов дизайнеров курс основ композиции является у

Дизайн, как проектная культура пронизывает все виды материального производства и интеллектуальной деятельности. В подготовке специалистов дизайнеров курс основ композиции является универсальной исходной базой для профессионально глубокого понимания закон-нов и принципов художественно-композиционного формообразования искусственных систем, в том числе костюма. Композиционное мастерство – основа творческого профессионализма художника и дизайнера в любом виде искусства.

Основной целью дисциплины «Основы композиции костюма» является изучение основных законов композиции, её свойств и средств, а также умение применять их на практике. Задачей данной дисциплины является развитие навыков профессионального подхода к решению проектной задачи, овладение профессиональной лексикой, развитие творческого потенциала студента.

Курс «Основы композиции костюма» является звеном, которое обеспечивает связь художественно-проектных дисциплин специальности Конструирование изделий легкой промышленности. Органичная взаимосвязь дисциплин, таких как история костюма, проектирование, макетирование костюма, индивидуальный стиль в одежде может быть достигнута, если в перечисленные дисциплины определенным образом вводить элементы связующего курса «Основы композиции костюма». Роль и значение данного курса обусловлены тем, что он служит первой ступенью огромном объеме информации, которым должен овладеть студент-конструктор.

Дисциплина включает разделы знаний о закономерностях зрительного восприятия формы, об основных элементах изобразительного языка в дизайне, о композиции как средстве приведения элементов формы в гармоничное целое. Курс направлен на изучение и исследование закономерностей декоративно-прикладного искусства, в частности орнаментальной композиции костюма. Орнамент является одним из основных средств художественного оформления предметов декоративно-прикладного искусства и дизайна. Курс имеет целью развитие творческого мышления, цельности восприятия, художественного вкуса, освоение студентами законов и категорий, на которых строится орнамент и костюм.

Целью освоения дисциплины «Основы композиции костюма» является ознакомление студентов с основными закономерностями композиционной организации структуры формы в дизайне костюма, выработка чувства меры в поисках художественной выразительности проектируемых объектов дизайна костюма; изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил отображения действительности в образной форме.

В ходе достижения данной цели решаются следующие **задачи:**

– познание образно-пластической и орнаментально-конструктивной структуры костюма;

– получение практических навыков выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами;

– проектирование единичных изделий.

Данная дисциплина позволяет сформировать у бакалавров-конструкторов систему знаний, умений и навыков в области конструкторской деятельности для обеспечения эффективности проектной деятельности, а также качества и конкурентоспособности проектных решений. Программа курса построена в соответствии с требованиями ОПОП: 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности на базе Федерального государственного стандарта высшего образования. Рабочая программа по учебной

дисциплине разработана на основе учебного плана Направления 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, профиль Цифровая моды.

Дисциплина «Основы композиции костюма» относится к блоку части дисциплин формируемой участниками образовательных отношений, без элективных дисциплин (модулей) в структуре учебного плана подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Знания и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины нужны для решения конкретных задач, связанных с профессиональными требованиями.

Программа курса включает практические задания и вопросы для самостоятельной подготовки. Курс раскрывает основные закономерности композиции костюма. Изучение закономерностей композиции помогает грамотно, с учетом творческой индивидуальности конструктора использовать выразительные средства изобразительного и декоративно-прикладного искусства в практической работе, сокращает путь поиска наилучшего решения. Курс имеет большое значение для развития образного мышления студентов, подготовки их к самостоятельной работе.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» (Б-КИ)	ПКВ-1 : Способен определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений.	ПКВ-1.1к : Определяет параметры художественно-графического изображения моделей	РД1	Знание	Определяет параметры художественно-графического изображения моделей
			РД2	Умение	Изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств; решать основные типы проектных задач; проектировать и конструировать объекты дизайна
			РД3	Навык	Навыки использования графических средств и техники линейно-конструктивного построения

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных

российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	**Формирование ценностей**	**Целевые ориентиры**
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Воспитание уважения к истории и культуре России	Историческая память и преемственность поколений	Активная жизненная позиция
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Воспитание экологической культуры и ценностного отношения к окружающей среде	Гуманизм	Культурная идентичность
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Развитие познавательного интереса и стремления к знаниям	Достоинство	Креативное мышление
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Развитие умения эффективно общаться и сотрудничать	Взаимопомощь и взаимоуважение	Гибкость мышления

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы композиции костюма» входит в часть, формируемой участниками образовательных отношений, без элективных дисциплин (модулей) и является составной частью учебного процесса при подготовке специалистов конструкторов. Дисциплина «Основы композиции костюма» изучается в 1 семестре. В этот период параллельно изучается ряд дисциплин: «Рисунок». «Основы антропологии и биомеханики», которые взаимосвязаны.

Дисциплина «Основы композиции костюма» формирует компетенции, необходимые для изучения дисциплин: «Конструирование одежды модуль 1», «Проектирование костюма», «Основы формообразования в одежде», «История костюма», «Технический рисунок в дизайне костюма», «Спецживопись в проектировании костюма», «Индивидуальный стиль в одежде», «Основы методологии дизайн-проектирования костюма», выполнения курсовой работы и выпускной квалификационной работы бакалавров по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности.

Дисциплина базируется на компетенциях, формируемых параллельно с ней изучаемых дисциплин «Рисунок». «Основы антропологии и биомеханики», при подготовке бакалавров. Входными требованиями к изучению дисциплины являются способность к восприятию, анализу и обобщению информации; владение основами психологических знаний; способностью осознавать ответственность перед страной и нацией за свою социальную и нравственную позицию; владение культурой мышления, навыками самостоятельной работы.

На знаниях, умениях и навыкам, приобретаемых в процессе изучения данной дисциплины базируется профессиональная практика выпускника.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче-ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес-тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности	ОФО	Б1.В	1	2	37	0	36	0	1	0	35	З

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код ре-зультата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Фигура человека как объект проектирования. Создание художественно-го образа.	РД1	0	7	0	7	просмотр творческих работ и презентаций
2	Средства гармонизации костюма. Создание художественного образа	РД1, РД1	0	7	0	7	просмотр творческих работ и презентаций
3	Проектирование одежды различных ассортиментных групп	РД2, РД3	0	7	0	7	просмотр творческих работ и презентаций
4	Проектирование одежды различных ассортиментных групп Свойства формы: статика, динамика	РД2, РД3	0	8	0	7	просмотр творческих работ и презентаций
5	Цвет в композиции костюма	РД1, РД2	0	7	0	7	просмотр творческих работ и презентаций
Итого по таблице			**0**	**36**	**0**	**35**	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Фигура человека как объект проектирования. Создание художественно-го образа.

Содержание темы: Цели и задачи курса. Базовые определения и понятия дисциплины. Взаимодействие с другими науками. Основные категории и проблемы учения о закономерностях композиции костюма. Силуэт и форма костюма. Структура формы в костюме. Выполнение наброска фигуры человека.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Форма текущего контроля – отчет, презентация или фрагмент творческого портфолио. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме «Цвет в композиции костюма»: подготовка докладов и презентаций.

Тема 2 Средства гармонизации костюма. Создание художественного образа.

Содержание темы: Средства композиции. Закономерности композиции. Приемы гармонизации композиции. Стилизация набросков Поиск нового образного решения. Применение различных графических средств и приемов. Плоскостное изображение фигуры человека. Поиск авторской подачи эскизов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Форма текущего контроля – отчет, презентация или фрагмент творческого портфолио. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме «Цвет в композиции костюма»: подготовка докладов и презентаций.

Тема 3 Проектирование одежды различных ассортиментных групп.

Содержание темы: Ассортиментный ряд. Плечевые изделия (платье, жилеты, рубашки и др.) Разработка серии эскизов ассортиментного ряда плечевых изделий с использованием одной силуэтной (или базовой) формы и различным внутренним ее заполнением. Приемы гармонизации композиции.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Форма текущего контроля – отчет, презентация или фрагмент творческого портфолио. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме «Цвет в композиции костюма»: подготовка докладов и презентаций.

Тема 4 Проектирование одежды различных ассортиментных групп Свойства формы: статика, динамика.

Содержание темы: Ассортиментный ряд Поясные изделия (юбки, брюки). Разработка серии эскизов ассортиментного ряда поясных изделий с использованием одной базовой формы и различным внутренним ее заполнением. Приемы гармонизации композиции костюма. Поиски пропорций (длина, ширина и т.д.).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Форма текущего контроля – отчет, презентация или фрагмент творческого портфолио. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме «Цвет в композиции костюма»: подготовка докладов и презентаций.

Тема 5 Цвет в композиции костюма.

Содержание темы: Цвет, текстура и фактура материала в композиции костюма. Способы гармонизации цвета. Законы композиции, композиционные средства. Способы гармонизации цвета. Родственная цветовая гамма. Законы композиции, композиционные средства.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Форма текущего контроля – отчет, презентация или фрагмент творческого портфолио. Виды самостоятельной

подготовки студентов по теме «Цвет в композиции костюма»: подготовка докладов и презентаций.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии.

Реализация компетентностного подхода при изучении дисциплины предусматривает проведение практических занятий в форме презентаций, позволяющих активизировать процесс изучения теоретического материала за счет работы с аудиторией в диалоговом режиме. Презентационный материал содержит основные задачи, стоящие перед обучаемым при изучении каждой темы, ключевые понятия, необходимые для освоения материала, краткое содержание теоретического материала, контрольные вопросы для самостоятельного изучения материала и рекомендуемую литературу.

Проведение практических занятий предполагает конкретизацию и углубленную проработку теоретического материала, закрепление изучаемых вопросов путем соединения полученных теоретических знаний с решением конкретных практических задач в области проектирования одежды инженерными методами.

С этой целью в учебном процессе используются следующие интерактивные формы проведения практических занятий:

- работа в малых группах.При изучении дисциплины «Основы композиции костюма» рекомендуется использовать базу данных учебно-методической литературы ВГУЭС.

Форма текущего контроля.

Изучение дисциплины завершается экзаменом, который включает проверку теоретических знаний студента и приобретенных практических навыков работы.

В процессе изучения дисциплины «Основы композиции костюма» предусмотрены следующие виды контроля знаний студентов:

– текущая аттестация – регулярная проверка уровня знаний студентов и степени усвоения учебного материала дисциплины в течение семестра по мере ее изучения (результатов самостоятельной работы, выступлений на практических занятиях, тестирования по отдельным темам и т.п.);

– промежуточная аттестация – экзамен. Обязательным условием допуска студента к экзамену являются положительные оценки при прохождении текущей аттестации, посещаемость лекционных занятий и выполнение необходимого объема работы на лабораторных занятиях. При этом учитывается посещаемость и активная работа студента на занятии.

Итоговая оценка по дисциплине формируется на основе результатов текущей и промежуточной аттестации.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к практическим занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на практических заданиях по усмотрению преподавателя и другое.

Студент готовится кпрактическим работам по пройденному теоретическому материалу в соответствии с обозначенными преподавателем вопросами. В зависимости от темы практической работы студенты выполняют индивидуальное задание по

дополнительному материалу реферативного характера в виде доклада, проработку ситуационных задач и др.

При подготовке к практическим занятиям для наиболее эффективной работы над проблемой необходимо пользоваться учебниками, дополнительной литературой, в том числе ресурсами сети Интернет, а также осуществлять проработку конспектов лекций.

Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины:

Тема 1 Свойства и качества композиции:

1. Целостность композиции.
2. Соподчиненность элементов.
3. Уравновешенность.

Тема 2 Типы композиций. Принципы организации композиции костюма:

1. Замкнутая композиция.
2. Открытая композиция.
3. Симметричная композиция

Тема 3 Формы композиций:

1. Центрическая (точечная) композиция и линейно-ленточная композиция.
2. Плоскостная (фронтальная) композиция.
3. Объемная композиция. Пространственная композиция.

Тема 4 Виды и классификация орнаментов

1. Виды и классификация орнаментов.
2. Методы художественного обобщения.
3. Законы и правила орнаментальной композиции.

Тема 5-7 Законы построения статических и динамических композиций.

1. Свойства формы: статика, динамика.
2. Масштабность раппортных композиций.
3. Ритм в орнаменте.
4. Виды градаций и аномалий в раппортной композиции.
5. Монокомпозиция как декоративный элемент текстильных и трикотажных изделий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Лекционный курс по дисциплине не предусмотрен. Однако для успешного выполнения лабораторных работ необходимо освоить материал, связанный с изучением основных терминов, понятий, закономерностей курса «Основы композиции костюма». В презентациях освещаются основные теоретические вопросы композиции костюма. На практических занятиях студенты осваивают основы графического моделирования, вырабатывают свой авторский почерк, приемы и структуру работы с творческим источником, роль цвета в композиции костюма. Осуществляют проектирование одежды разного ассортимента, получают практические навыки разработки мини-проектов на основе концептуального подхода. Самостоятельная работа предусматривает выполнение практических заданий, которые помогают студентам освоить особенности фигуры человека и ее влияние на формообразование костюма, освоить стилистику рабочего эскиза. Самостоятельная работа предусматривает изучение стилистических особенностей народного и исторического орнамента, анализ современного текстильного дизайна, ознакомление с качественно новыми приемами декорирования текстильных материалов по учебным пособиям, научным изданиям, профессиональным журналам и другим источникам в достаточном объеме представленным в фондах библиотеки ВГУЭС.

Освоение дисциплины предполагает, помимо посещенияпрактических занятий, выполнение реферата и индивидуальных творческих заданий. Практические навыки

профессиональной деятельности студент получает в процессе самостоятельной работы в форме графического анализа творческих источников, требующего умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах библиотеки.

Для освоения тем практических работ предусмотрены активные и интерактивные формы проведения занятий . В рамках изучения тем дисциплины «Основы композиции костюма» предусмотрены встречи с представителями компаний – партнеров кафедры дизайна и технологий, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов. Реализация компетентностного подхода при изучении дисциплины предусматривает проведение лекций в форме презентаций, позволяющих активизировать процесс изучения теоретического материала за счет работы с аудиторией в диалоговом режиме. Презентационный материал содержит основные задачи, стоящие перед обучаемым при изучении каждой темы, ключевые понятия, необходимые для освоения материала, краткое содержание теоретического материала, контрольные вопросы для самостоятельного изучения материала и рекомендуемую литературу.

Практические работы включают 5 тем, каждая из которых посвящена формированию компетенций (и соответствующих им знаний, умений, владений) необходимых в творческой деятельности конструктора. Особенность дисциплины «Основы композиции костюма» заключается в том, что она должна сформировать практические навыки самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества и способность выражать творческий замысел с помощью знаний композиционных закономерностей. Теоретической базой для изучения композиции костюма является:

-основы композиции;

-данные психологии, физиологии зрения и эстетики восприятия цвета человеком;

- теория композиции в архитектуре и изобразительном искусстве.

Проведение практических работ предполагает конкретизацию и углубленную проработку теоретического материала, закрепление изучаемых вопросов путем соединения полученных теоретических знаний с решением конкретных практических задач в области теоретических основ композиции.

Подготовка к практическим работам позволяет: расширить кругозор; ознакомиться со значительным количеством литературы; способствует приобретению студентами навыков самостоятельного творческого решения практических задач; развивает мышление; приобщает будущего бакалавра к практической деятельности в рамках выбранного направления. В учебном процессе с целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются активные и интерактивные формы проведения занятий (проблемные лекции, дискуссии) в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

В качестве самостоятельной работы предполагается подготовка коротких сообщений, поиск информации в сети Интернет, групповая работа над ролевыми играми, выполнение творческих проектов в виде презентаций или видеороликов. Самостоятельная подготовка студентов к ролевым играм, используется напрактических работах по темам 7 и 8 относится к групповой работе и включает в себя:

- подбор и формулирование студентами (4-5 человек) ситуации, отражающей заданную тему (проблему);

- распределение ролей участниками игры;

- написание сценария игры и его отработка.

Содержательная часть моделируемой ситуации должна отражать сущность проблемы и по продолжительности составлять не более 5 минут.

Тема 2, 3, 4. 5 В результате выполнения творческих заданий по темам практических работ на основе анализа творческого источника приобретаются умения работать с формой, цветом, навыки стилизации.

Проведение исследований, подготовка отчетов, докладов осуществляется студентами за счет часов, отведенных в учебном плане на СРС. Бакалавры для выполнения задания должны использовать рекомендованные преподавателем материалы и подобранные самостоятельно информационные ресурсы по согласованной с преподавателем теме.

Выступления и доклады должны сопровождаться презентациями, подготовленными в MS Power Point.

Самостоятельная работа студентов формирует профессиональные навыки обучающихся в области аналитической деятельности. Задания на самостоятельную работу выдаются студентам индивидуально. Самостоятельная работа заключается в более глубоком и разностороннем изучении тем, обозначенных в лекционном курсе и подготовке к проведению практических занятий. Возможны задания по самостоятельному изучению отдельных вопросов, творческие задания, связанные с разработкой методического обеспечения учебного процесса. Отчеты выполняются в виде и, портфолио, реферата, обзора по рекомендуемой литературе, либо в виде отчета о поиске необходимой информации в Internet и других источниках информации. Результаты выполнения самостоятельной работы докладываются студентами во время аудиторных занятий и/или используются при выполнении практических работ с использованием презентаций. Презентации по темам должны включать в себя не менее 15 слайдов с наглядной демонстрацией визуального материала, раскрывающего сущность соответствующей темы.

Требованиями к созданию презентаций служат:

- к содержанию – демонстрация глубокого понимания описываемых процессов, хорошо структурированный, логично организованный материал, представление интересных материалов, грамотное использование специальной терминологии;

- к визуальной подаче материала – соответствие оформления слайдов содержанию, грамотный подбор параметров шрифта (текст должен хорошо читаться), четко структурированный небольшого объема текст на одном слайде, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок.

Самостоятельная работа студентов направлена на углубление полученных знаний и умений, самостоятельное изучение некоторых тем курса, подбор и подготовку материала для выполнения практических занятий; в ответах на контрольные вопросы для оценки качества усвоения дисциплины.

При участии впрактических работах студенту необходимо учитывать специфику дисциплины, направленную на развитие коммуникативных умений и навыков. В соответствии с вышеперечисленными интерактивными формами проведения занятий предполагается соблюдение следующих требований: установление эмоциональных контактов между учащимися, демонстрация умения работать в команде, способность прислушиваться к мнению своих товарищей, к проявлению творчества и фантазии, коммуникабельности, активной жизненной позиции. На занятии высоко оцениваются проявление индивидуальности, свободы самовыражения, активная деятельность, взаимоуважение и демократичность.

При изучении курса «Основы композиции костюма» следует, прежде всего, использовать учебники, учебные пособия, указанные в списке основной и дополнительной литературы, а также Интернет-ресурсы; полнотекстовые базы данных, расположенные на сайте ВГУЭС в разделе: Библиотека. В настоящее время существует довольно обширный список литературы, посвященной рассмотрению самых разнообразных вопросов делового общения. Список литературы, представленный в учебной программе, содержит информационно-аналитический материал, который всесторонне раскрывает содержание дисциплины и обеспечивает эффективность самостоятельной работы студентов при

подготовке к занятиям.. При подготовке к занятиям по дисциплине «Основы композиции костюма» студенты могут воспользоваться презентационными материалами, размещенными на сайте ВГУЭС.

Зачет по дисциплине проводится в форме просмотра творческих работ по всем темам.

Для контроля качества освоения дисциплины используется система рейтинговой оценки в соответствии с СК-СТО-ПЛ-04-1.113-2015 «Рейтинговая система оценки успеваемости студентов». Зачет ставится при условии получения баллов в сумме от 61 до 100 баллов.

Для студентов очной формы обучения проводится первая и вторая текущая аттестация, на основании которых выставляется промежуточная (семестровая) аттестации в семестре. На первую текущую аттестацию выносится 40 баллов, на вторую - 60 баллов. Общее распределение баллов:

– практические работы (80 баллов);

–экзамен (20 баллов).

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Основы композиции (в проектировании костюма) : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 215 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/textbook_5d3a9e7d53fc09.40597441. - ISBN 978-

5-16-019087-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2084205 (дата обращения: 31.05.2026)

2. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 239 с. : ил. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/7787. - ISBN 978-5-16-019058-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1995384 (дата обращения: 31.05.2026)

3. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 116 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1020434. - ISBN 978-5-16-018638-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2129210 (дата обращения: 31.05.2026)

7.2 Дополнительная литература

1. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учебное пособие / О.И. Докучаева. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 333 с. - ISBN 978-5-16-010874-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1923149 (дата обращения: 01.03.2023). – Режим доступа: по подписке.

2. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/540020 (дата обращения: 12.03.2025).

3. Ермилова, Д. Ю. Теория моды : учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12240-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515461 (дата обращения: 01.03.2023).

4. Никитина, А. А. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве : учебно-методическое пособие / А. А. Никитина. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2020. — 77 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/215387 (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Позднякова, Т. С. Пропедевтика графического дизайна : учебно-методическое пособие / Т. С. Позднякова. — Майкоп : АГУ, 2021. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/231407 (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Образовательная платформа "ЮРАЙТ" - Режим доступа: https://urait.ru/
3. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
4. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM" - Режим доступа: https://znanium.com/
5. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
6. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: http://oaji.net/
7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: https://www.prlib.ru/
8. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: http://www.consultant.ru/

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Облачный монитор LG Electronics черный +клавиатура+мышь
- Проектор Casio XJ-V1

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ КОСТЮМА

Направление и направленность (профиль)
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Цифровая мода

Год набора на ОПОП
2023

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» (Б-КИ)	ПКВ-1 : Способен определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений.	ПКВ-1.1к : Определяет параметры художественно-графического изображения моделей
		ПКВ-1.1к : Определяет параметры художественно-графического изображения моделей

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКВ-1 «Способен определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений.»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код рез-та	Тип рез-та	Результат	
ПКВ-1.1к : Определяет параметры художественно-графического изображения моделей	РД 1	Знание	Определяет параметры художественно-графического изображения моделей	Полнота освоения основ композиции в дизайне (костюма), основ типологии композиционных средств и их взаимодействия
	РД 2	Умение	Изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств; решать основные типы проектных задач; проектировать и конструировать объекты дизайна	Сформировавшееся умение изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств
	РД 3	Навык	Навыки использования графических средств и техники линейно-конструктивного построения	Самостоятельность в использовании графических средств и техники линейно-конструктивного построения

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : Определяет параметры художественно-графического изображения моделей	1.1. Фигура человека как объект проектирования. Создание художественно-го образа.	Практическая работа	Презентация (мультимедийная)
		1.2. Средства гармонизации костюма. Создание художественного образа	Доклад, сообщение	Практическая работа
			Доклад, сообщение	Презентация (мультимедийная)
			Доклад, сообщение	Презентация (мультимедийная)
			Практическая работа	Презентация (мультимедийная)
		1.5. Цвет в композиции костюма	Практическая работа	Презентация (мультимедийная)
РД2	Умение : Изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств; решать основные типы проектных задач; проектировать и конструировать объекты дизайна	1.3. Проектирование одежды различных ассортиментных групп	Практическая работа	Презентация (мультимедийная)
			Разноуровневые задачи и задания	Презентация (мультимедийная)
		1.4. Проектирование одежды различных ассортиментных групп Свойства формы: статика, динамика	Практическая работа	Разноуровневые задачи и задания
		1.5. Цвет в композиции костюма	Практическая работа	Презентация (мультимедийная)
РД3	Навык : Навыки использования графических средств и техники линейно-конструктивного построения	1.3. Проектирование одежды различных ассортиментных групп	Практическая работа	Практическая работа
		1.4. Проектирование одежды различных ассортиментных групп Свойства формы: статика, динамика	Практическая работа	Практическая работа

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Таблица – Распределение баллов по видам учебной деятельности*

Вид учебной деятельности	Оценочное средство**												
	Практическая работа		доклады и презентации	Разноуровневые задания									Итого
Практические занятия	60												60
Самостоятельная работа				10									10
Промежуточная аттестация	10		20										30
Итого													100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примерный перечень тем для мультимедийных презентаций

Темы докладов и презентаций

1.Анализ гармоничных композиций в работах великих и современных художников (например, работы Леонардо, Ван Гога, Пикассо).

2. Применение правил третей и золотого сечения в современной графике и дизайне.

3. Цветовые композиции: влияние цветовых гармоний на восприятие — примеры из искусства и дизайна.

4. Создание сбалансированной композиции с помощью асимметрии и симметрии.

5. Тренды в композиции: как современные дизайнеры используют классические законы гармонии для достижения эффекта.

7. Влияние композиции и цвета на создание настроения и эмоционального отклика зрителя.

8. Экспериментальные композиции: нарушение правил и поиск новых решений — примеры художников и дизайнеров.

9. Разбор знаменитых плакатов и их композиций — как визуальные элементы создают психологический эффект.

10. Практический разбор: создание собственной композиции в стиле известного художника или дизайнера с учетом законов композиции и цвета.

.11. Влияние ритма и повторения элементов в композиции: в творческих коллекциях известных дизайнеров одежды.

12. Использование пространства и пустоты как важнейших элементов композиции.

13. Колористика в модной фотографии: гармония цветов и создание атмосферы.

14. Векторные композиции и динамические формы: особенность современного дизайна.

15. Символизм и его роль в композиционном решении произведений искусства и дизайна.

16. Вдохновение природой: природные закономерности и их применение в композиционном решении костюма.

17. Взаимодействие формы и текста в графических композициях.

18. Компоненты визуального восприятия: как создавать фокусные точки и вести взгляд зрителя.

19. Использование асимметрии для придания динамики в композиции.

20. История развития композиции: основные этапы и вклад великих мастеров.

21. Мифологические истоки русского орнамента.

22. Геометрический орнамент на предметах быта в русской культуре.

23. Мифологические символы русской народной одежды.

24. Технология создания орнамента традиционными методами плетения.

25. Символика русского орнамента.

26. Символика орнамента коренных народов Дальнего Востока.

27. Техника выполнения орнамента в традиционной одежде коренных народов Дальнего Востока.

Краткие методические указания

При подготовке доклада и презентации следует, прежде всего, пользоваться не только основной и дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем, но и опираться на рекомендованные в рабочих программах интернет-ресурсы; полнотекстовые базы данных, расположенные на сайте ВВГ в разделе: Библиотека, а также использовать материалы специальных периодических изданий, научных статей и т.п

Шкала оценки

№	Баллы*	Описание
5	10	Студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры, грамотно применяет категории анализа; умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; использует большое количество различных источников информации; сопровождает доклад электронной презентацией, яс но, четко и логично излагает материал
4	8-9	Студент выполняет выше названные требования, но допускается нарушение профессиона льной терминологии, или использовано недостаточное количество источников
3	6-7	Доклад выстроен не вполне логично, материал, представленный в презентации, недостат очно структурирован и проиллюстрирован примерами, при изложении материала допуск ается нарушение профессиональной терминологии
2	3-5	Доклад не сопровождается презентацией, а материал излагается не вполне логично, четко и ясно
1	0-2	Доклад не выполнен или выполнен не в полном объеме и не в соответствии с темой

5.2 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Индивидуальные творческие задания

Темы индивидуальных творческих заданий

Практическая часть учебной дисциплины «Основы композиции костюма»

Тема 1, 2 Трансформация растительной формы в орнаментальный мотив

Натурные наброски и зарисовки растительных форм. Различная техника исполнения набросков: тушь, перо, карандаш, сангина, соус, уголь. Выявление характерных особенностей натуры.

Тема 3 Разработка линейно-раппортного орнамента.

Организация мотива в структуру орнаментальной линеарной композиции

Тема 5 Разработка орнаментального мотива на основе биоформы.

Выполнение зарисовок и набросков биоформы (животные, птицы, насекомые и т.д.) различными графическими средствами и материалами.

Тема 4 Разработка серии единичных изделий с использованием орнаментальной композиции. Простейшая ассортиментная группа – рубашки. Выполнение 8-10 вариантов в заданном формате.

Краткие методические указания

Внимательно изучить теоретический материал по теме. Начать работу с наброска биоформы (рстительный элемент или биоформы), различными графическими средствами и материалами. Выполнить стилизацию биоформы, различными

Шкала оценки

Критерии оценки:

Предъявляемые требования	Максимальная оценка, баллы
грамотное композиционное решение (правильное использование средств гармонизации костюма)	3
целостность формы	2
оригинальность композиционного решения	1
оформление в соответствии с требованиями ЕСКД	0,5
оригинальность графической подачи	3
аккуратность	0,5
Итого	**10**

5.3 Пример разноуровневых задач и заданий

Вопросы для проведения разноуровневых задач и заданий

Тема 1 Свойства и качества композиции:

1. Целостность композиции.
2. Соподчиненность элементов.
3. Уравновешенность.

Тема 2 Типы композиций. Принципы организации композиции костюма:

1. Замкнутая композиция.
2. Открытая композиция.
3. Симметричная композиция

Тема 3 Формы композиций:

1. Центрическая (точечная) композиция и линейно-ленточная композиция.
2. Плоскостная (фронтальная) композиция.
3. Объемная композиция. Пространственная композиция.

Тема 4 Виды и классификация орнаментов

1. Виды и классификация орнаментов.
2. Методы художественного обобщения.
3. Законы и правила орнаментальной композиции.

Тема 5-7 Законы построения статических и динамических композиций.

1. Свойства формы: статика, динамика.
2. Масштабность раппортных композиций.
3. Ритм в орнаменте.
4. Виды градаций и аномалий в раппортной композиции.
5. Монокомпозиция как декоративный элемент текстильных и трикотажных изделий.

Краткие методические указания

Внимательно изучить теоретический материал по теме. Собрать материалы (фотографии, текстуры, рисунки, вырезки) согласно выбранной теме. Создать конечную композицию в технике коллажа.

Шкала оценки

Критерии оценки:

– 3 балла выставляется студенту, если он определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;

– 2 балла выставляется студенту, если он допускает отдельные погрешности в ответе;

– 1 балл и менее (0 баллов) выставляется студенту, если он обнаруживает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала.