

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОЙ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ**

Направление и направленность (профиль)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное  
искусство и игропедагогика

Год набора на ОПОП  
2023

Форма обучения  
очная

Владивосток 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы графической и изобразительной перспективы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Секисова К.А., ассистент, Кафедра дизайна и технологий,*

*Kseniya.Sekisova@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.02.2025 , протокол № 4

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000000E0D260
Владелец	Туговикова О.Ф.

## **1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

Целью данной дисциплины является формирование основ графического мышления: развитие способностей анализировать и интерпретировать пространственные отношения в изображениях. Освоение техники изображения: изучение различных методов и приемов, позволяющих создавать реалистичные изображения с учетом правил и законов перспективы. Развитие художественных навыков: упражнения в зарисовках и создании композиций, которые учитывают законы перспективы.

Основными задачами данной дисциплины является следующие:

- изучение основных понятий и законов перспективы, таких как линейная и воздушная перспектива;
- изучение и выполнение практических заданий, направленных на закрепление теоретических знаний через рисование и создание графических работ.;
- изучение работ известных художников с целью понимания их подходов к изображению пространства и перспективы;
- формирование способности оценивания и анализа собственных и чужих работ с точки зрения использования перспективы.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (Б-ПО2)	ПКР-1 : Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.1п : Демонстрирует знания структурь, со- става и дидактических единиц предметной области (преподаваемого предмета)	РД1	Знание	Основы теории перспективы.
			РД2	Навык	Владеть знаниями законов перспективы.
			РД3	Умение	Применять законы перспективы.

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
<b>Формирование гражданской позиции и патриотизма</b>		
Воспитание уважения к истории и культуре России	Достоинство Патриотизм Коллективизм Справедливость	Дисциплинированность Настойчивость и упорство в достижении цели Внимательность к деталям

	Историческая память и преемственность поколений Приоритет духовного над материальным Высокие нравственные идеалы	Осознание ценности профессии Креативное мышление Осознание себя членом общества Активная жизненная позиция Культурная идентичность Любовь к стране Любовь к искусству
Развитие патриотизма и гражданской ответственности	Патриотизм Гуманизм Историческая память и преемственность поколений Приоритет духовного над материальным Высокие нравственные идеалы	Жизнелюбие Дисциплинированность Внимательность к деталям Гибкость мышления Креативное мышление Уважение к другой культуре Доброжелательность и открытость Индивидуальность Активная жизненная позиция Культурная идентичность Уважение к старшим Уважение традиций Любовь к искусству
Формирование толерантности и уважения к представителям различных национальностей и культур, проживающих в России	Патриотизм Историческая память и преемственность поколений Приоритет духовного над материальным Высокие нравственные идеалы Единство народов России Взаимопомощь и взаимоуважение	Внимательность к деталям Креативное мышление Доброжелательность и открытость Индивидуальность Активная жизненная позиция Стремление к познанию и саморазвитию Культурная идентичность Любовь к стране Любовь к родному языку Любовь к искусству

### **Формирование духовно-нравственных ценностей**

Воспитание экологической культуры и ценностного отношения к окружающей среде	Жизнь Патриотизм Гражданственность Историческая память и преемственность поколений Приоритет духовного над материальным Высокие нравственные идеалы Единство народов России Созидательный труд	Дисциплинированность Внимательность к деталям Гибкость мышления Креативное мышление Доброжелательность и открытость Индивидуальность Активная жизненная позиция Инициативность Культурная идентичность Любовь к стране Любовь к искусству
--	---	---

### **Формирование научного мировоззрения и культуры мышления**

Развитие познавательного интереса и стремления к знаниям	Историческая память и преемственность поколений Приоритет духовного над материальным Высокие нравственные идеалы Созидательный труд	Настойчивость и упорство в достижении цели Внимательность к деталям Гибкость мышления Креативное мышление Доброжелательность и открытость Активная жизненная позиция Культурная идентичность Любовь к искусству
--	--	--

Формирование осознания ценности научного мировоззрения и критического мышления	Приоритет духовного над материальным Высокие нравственные идеалы Созидательный труд	Трудолюбие Мотивированность Настойчивость и упорство в достижении цели Внимательность к деталям Гибкость мышления Креативное мышление Широкий кругозор Самостоятельность Стремление к познанию и саморазвитию Самообучение Инициативность Культурная идентичность Любовь к искусству
Развитие творческих способностей и умения решать нестандартные задачи	Гуманизм Историческая память и преемственность поколений Приоритет духовного над материальным Высокие нравственные идеалы Созидательный труд	Трудолюбие Настойчивость и упорство в достижении цели Целеполагание и целеустремленность Гибкость мышления Креативное мышление Уважение к другой культуре Активная жизненная позиция Стремление к познанию и саморазвитию Инициативность Культурная идентичность Любовь к искусству
<b>Формирование коммуникативных навыков и культуры общения</b>		
Формирование навыков публичного выступления и презентации своих идей	Достоинство Патриотизм Историческая память и преемственность поколений Приоритет духовного над материальным Высокие нравственные идеалы Созидательный труд	Дисциплинированность Трудолюбие Настойчивость и упорство в достижении цели Внимательность к деталям Гибкость мышления Креативное мышление Способность находить, анализировать и структурировать информацию Доброжелательность и открытость Коммуникабельность Активная жизненная позиция Лидерство Культурная идентичность Любовь к искусству

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы графической и изобразительной перспективы» является важной составной частью учебного процесса при подготовке педагогов по направлению «Изобразительное искусство и игропедагогика». Дисциплина направлена на изучение особенностей проектирования одежды из различных материалов, что в дальнейшем позволит успешнее осуществлять профессиональную деятельность.

Входными требованиями к изучению дисциплины являются владение основами конструирования и конструктивного моделирования одежды.

Дисциплина «Основы графической и изобразительной перспективы» согласно учебного плана по направлению подготовки бакалавриата «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Изобразительное искусство и игропедагогика», изучается в 3 семестре, к этому времени получена база специальных знаний об основах перспективы. Студенты владеют основами композиции, знаниями по рисунку.

Дисциплина относится к блоку Предметно-методического модуля по профилю "Изобразительное искусство". Данный курс совместно с другими дисциплинами профессионального цикла участвует в формировании профессиональных компетенций выпускника, давая студентам понимание необходимости знаний и умений в сфере педагогической деятельности.

Входными требованиями к изучению дисциплины являются владение культурой мышления, навыками самостоятельной работы, знаниями основ рисунка и композиции.

### **3. Объем дисциплины (модуля)**

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семestr (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (з.Е.)	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттестации			
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная						
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР					
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	ОФО	Б1.Б.Ж	3	3	55	0	54	0	1	0	53	3			

### **4 Структура и содержание дисциплины (модуля)**

#### **4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО**

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Отображение пространства в различных культурных традициях	РД1	0	6	0	6	Индивидуальное задание
2	Линейная перспектива, метод центрального проектирования.	РД1, РД2, РД3	0	6	0	6	Индивидуальное задание
3	Основы перспективных построений.	РД1, РД2, РД3	0	8	0	8	Индивидуальное задание

4	Теория теней.	РД1	0	6	0	6	Индивидуальное задание
5	Зеркальные отражения.	РД1	0	6	0	6	Индивидуальное задание
6	Изображение человека и групп людей в перспективе.	РД1, РД2, РД3	0	8	0	8	Индивидуальное задание
7	Перспективные построения в произведениях европейского искусства.	РД1, РД3	0	6	0	6	Индивидуальное задание
8	Иные способы изображения на плоскости.	РД1, РД3	0	7	0	7	Индивидуальное задание
<b>Итого по таблице</b>			<b>0</b>	<b>53</b>	<b>0</b>	<b>53</b>	

#### **4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО**

*Тема 1 Отображение пространства в различных культурных традициях.*

Содержание темы: Исторический обзор сложившихся систем отображения пространства в различных культурных традициях: Древний Египет, Античность, Древнерусское искусство, пространственные представления эпохи Возрождения и др.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа; технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с практических занятий, отработка.

*Тема 2 Линейная перспектива, метод центрального проектирования.*

Содержание темы: Прямая итальянская перспектива и зрительное восприятие пространства. Перцептивная перспектива. Метод центрального проектирования. Система перспективных координат. Основные понятия и термины: предметная плоскость, плоскость изображения, точка зрения, главная точка картины и её свойства, линия горизонта, точки отдаления, точки схода случайных линий. Основание картины и его свойства. Геометрический способ фиксации точки, расположенной в пространстве.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа, технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с практических занятий, отработка.

*Тема 3 Основы перспективных построений.*

Содержание темы: Свойства фронтальных линий. Перспективные построения ритмических членений. Принципы построения предметного пространства в глубину. Перспектива углов. Основные элементы перспективных построений: перспектива линий, перспектива плоскостей, перспектива объёмов. Перспективные масштабы. Перспектива окружности. Перспектива интерьера. Фронтальное положение, интерьер в случайном положении. Перспективы лестниц. Перспектива улиц и дорог. Прямые, повороты, уклоны, подъёмы. Воздушная перспектива. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа; технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с практических занятий, отработка.

*Тема 4 Теория теней.*

Содержание темы: Проектирование на перспективном изображении предмета, света и тени с целью придания изображению большей наглядности, построение теней и передача в рисунке и живописи закономерностей и особенностей освещенности (светотень).

Построение теней в натюрмортах и интерьерах. Роль светотеневых характеристик натуры для изобразительного искусства. Светотень в композиции изображения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа; технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с практических занятий, отработка.

#### *Тема 5 Зеркальные отражения.*

Содержание темы: Построение отражений в перспективе. Физические свойства отражений. Отражения в воде. Отражения в зеркалах (вертикальном и наклонённом). Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: учебная традиционная, учебно-профессиональная. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение индивидуальных заданий. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа; технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с практических занятий, отработка.

#### *Тема 6 Изображение человека и групп людей в перспективе.*

Содержание темы: Законы перспективы и изображение фигуры человека. Перспективные сокращения и ракурсы. Методика построений объёмов у А.Дюрера и Г.Гольбейна. Анализ построений фигур и групп людей на примерах из произведений классического изобразительного искусства. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа; технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с практических занятий, отработка.

#### *Тема 7 Перспективные построения в произведениях европейского искусства.*

Содержание темы: Теоретический анализ объёмно-пространственных построений в системе прямой перспективы на примерах из классического европейского искусства XVI – XIX веков.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа; технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с практических занятий, отработка.

#### *Тема 8 Иные способы изображения на плоскости.*

Содержание темы: Параллельная, сферическая и обратная перспективы. Синтез различных методов перспективных построений в практике искусства. Примеры из истории искусства. Анализ соответствующих произведений.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа; технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с практических занятий, отработка.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

Проведение практических занятий предполагает конкретизацию и углубленную проработку материала, закрепление изучаемых вопросов путем соединения полученных навыков в области графической и изобразительной перспективы.

Подготовка к практическим занятиям позволяет: расширить кругозор; ознакомиться со значительным количеством литературы; способствует приобретению студентами навыков самостоятельного творческого решения практических задач; развивает мышление; приобщает будущего бакалавра к практической деятельности в рамках выбранного направления. В качестве самостоятельной работы предполагается выполнение набросков и кратковременных зарисовок, выполнение творческих работ.

В учебном процессе с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся используются активные и интерактивные формы проведения занятий (дискуссии) в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

Самостоятельная работа студентов направлена на углубление полученных знаний и умений, самостоятельное изучение некоторых тем курса, подбор и подготовку материала для выполнения практических занятий.

Для контроля качества освоения дисциплины используется система рейтинговой оценки в соответствии с СК-СТО-ПЛ-04-1.113-2014 «Рейтинговая система оценки успеваемости студентов». Зачет ставится при условии получения баллов в сумме от 61 до 100 баллов.

Для студентов очной формы обучения проводится первая и вторая текущая аттестация, на основании которых выставляется промежуточная (семестровая) аттестации в семестре. На первую текущую аттестацию выносится 40 баллов, на вторую - 60 баллов. Общее распределение баллов:

- практические занятия (70 баллов);
- зачет (30 баллов).

### **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Перспектива. Тени в перспективе : учебное пособие / Н. Н. Бородкин, Е. В. Белякова, А. П. Назаров, Е. А. Чернецова. — Тула : ТулГУ, 2022. — 86 с. — ISBN 978-5-7679-4954-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264041> (дата обращения: 17.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Петрова В. В. Линейная перспектива и тени : Учебные пособия [Электронный ресурс] : Тольяттинский государственный университет , 2020 - 157 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/157022>

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Линейная перспектива. Построение теней в перспективе : методические указания / составители Л. М. Ошкина, А. М. Асташов. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2023. — 40 с. — ISBN 978-5-7103-4599-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/397910> (дата обращения: 17.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Пресняков М.А. Перспектива : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Издательство ФОРУМ , 2021 - 112 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=368595>

### **7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
2. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
3. Электронно-библиотечная система "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
4. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

**8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

Основное оборудование:

- Мультимедийный проектор №3 Casio XJ-M146

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОЙ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ**

Направление и направленность (профиль)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное  
искусство и игропедагогика

Год набора на ОПОП  
2023

Форма обучения  
очная

Владивосток 2025

## **1 Перечень формируемых компетенций**

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенци и	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 «Педагогиче ское образование (с д вумя профилями под готовки)» (Б-ПО2)	ПКР-1 : Способен осваивать и ис пользовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решен ии профессиональных задач	ПКР-1.1п : Демонстрирует знания структуры, состава и дидактических единиц предметной области (преподаваемого предмета)

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## **2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения**

**Компетенция ПКР-1 «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач»**

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результата обучения
	Ко д ре з- та	Ти п ре з- та	Результат	
ПКР-1.1п : Демонстрирует знания структуры, состава и дидактических единиц предметной области (преподаваемого предмета)	РД 1	Зн ан ие	Основы теории перспективы.	Обучающийся демонстрирует исчерпывающее знание законов перспективы.
	РД 2	На вы к	Владеть знаниями законов перспективы.	Обучающийся в полном объеме владеет - знаниями законов перспективы.
	РД 3	У ме ни е	Применять законы перспективы.	Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять законы перспективы.

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

## **3 Перечень оценочных средств**

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация

Очная форма обучения				
РД1	Знание : Основы теории перспективы.	1.1. Отображение пространства в различных культурных традициях	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
		1.2. Линейная перспектива, метод центрального проектирования.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
		1.3. Основы перспективных построений.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
		1.4. Теория теней.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
		1.5. Зеркальные отражения.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
		1.6. Изображение человека и групп людей в перспективе.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
		1.7. Перспективные построения в произведениях европейского искусства.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
		1.8. Иные способы изображения на плоскости.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
РД2	Навык : Владеть знаниями законов перспективы .	1.2. Линейная перспектива, метод центрального проектирования.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
		1.3. Основы перспективных построений.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
		1.6. Изображение человека и групп людей в перспективе.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
РД3	Умение : Применять законы перспективы.	1.2. Линейная перспектива, метод центрального проектирования.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
		1.3. Основы перспективных построений.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
		1.6. Изображение человека и групп людей в перспективе.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
		1.7. Перспективные построения в произведениях европейского искусства.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен
		1.8. Иные способы изображения на плоскости.	Индивидуальное домашнее задание	не предусмотрен

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство		
	Индивидуальное домашнее задание	Практическая работа	Итого:
Практические занятия	80	-	80

Промежуточная аттестация	-	20	20	
Итого:	80	20	100	

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умеет применять их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Пример индивидуального домашнего задания

Индивидуальное домашнее задание студента заключается в выполнении зарисовок/творческих работ.

#### *Краткие методические указания*

#### *Общие требования.*

*Материалы:* карандаши простые, гелиевые ручки, рапидографы, уголь, пастель и др. графические материалы. Бумага белая, крафтовая, не разлинованная.

*Тематика:* зарисовки могут быть выполнены опираясь на натуру или фотографии. Рекомендовано выбирать пейзажи, архитектуру, натюрморты.

*Техника выполнения:* допустима работа в различных техниках. Это может быть линейный рисунок, штриховка, акварель и тд.

#### *Шкала оценки*

Оценка	Баллы	Описание
5	74-80	Безупречное построение сложных перспективных сцен (линейная, воздушная). Точные расчеты, мастерское владение техникой. Глубокий анализ ошибок. Просто объясняет детям. Работа аккуратна, эстетична.
4	73-69	Правильно строит основные виды перспективы. Расчеты верны, техника уверенная. Анализирует работу, видит ошибки. Может объяснить основы детям. Качественное оформление.
3	68-64	Строит простые перспективы с ошибками/неточностями. Расчеты и техника требуют улучшения. Анализ поверхностен. Объяснение детям затруднено. Оформление удовлетворительное.
2	63-59	Грубые ошибки в построении. Расчеты неверны, техника слабая. Анализ отсутствует/ошибочен. Не может объяснить детям. Работа небрежна/не завершена.

## **Ключи к оценочным материалам по дисциплине «Основы графической и изобразительной перспективы»**

### **5.1 ОТВЕТЫ НА ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ (ИДЗ)**

Тема: Построение интерьера комнаты методом центрального проектирования (прямая итальянская перспектива)

#### **Обязательные построения:**

Картичная плоскость (КП) - вертикальная плоскость  $5\text{м} \times 3\text{м}$ , совпадающая с передней стеной

Линия горизонта (ЛГ) - на высоте 1,6 м от основания картины

Главная точка картины (Р0) - пересечение перпендикуляра от точки зрения с ЛГ

Точки отдаления (D1, D2) - на расстоянии 3 м влево и вправо от Р0 на ЛГ

Основание картины (О-О) - нижняя линия КП

#### **Построение элементов интерьера:**

##### **Пол комнаты:**

Из Р0 провести луч к основанию картины

Отметить глубину 4 м в масштабе

Соединить D1 и D2 с углами основания картины

Построить контур пола в виде трапеции

##### **Стены:**

Задняя стена: вертикали из углов пола до уровня ЛГ

Боковые стены: горизontали левой стены сходятся в D2, правой - в D1

Вертикальные линии остаются параллельными

##### **Левый проем (дверь/арка):**

Ширина 1,2 м от переднего левого угла

Построение глубины через точку D2

Высота определяется вертикальными линиями

##### **Окно на правой стене:**

Положение: середина стены (2,5 м от углов)

Высота подоконника: 1 м от пола

Размер:  $1,5\text{ м} \times 1,2\text{ м}$

Горизонтальные линии сходятся в D1

**Кубический объект:**

Размещение: 0,5 м от передней и правой стен

Размер грани: 0,8 м

Основание строится с использованием Р0 для линий, уходящих вглубь

Горизонтальные линии вдоль стены остаются горизонтальными

**Дополнительные объекты (минимум 5):**

Должны демонстрировать понимание перспективы:

Геометрические формы (параллелепипеды, цилинды)

Правильное использование точек схода

Соблюдение пропорций в перспективе

**Правила построения в прямой перспективе:**

Вертикальные линии остаются вертикальными и параллельными

Горизонтальные линии, параллельные КП остаются горизонтальными

Линии, перпендикулярные КП сходятся в Р0

Линии, параллельные боковым стенам сходятся в D1 или D2

**Требования к оформлению:**

Формат А3, карандаш, чертежные инструменты

Обозначение всех основных элементов (КП, ЛГ, Р0, D1, D2, О-О, S)

Тонкие линии построения, четкий окончательный контур

Подпись: ФИО, группа, вариант

**Критерии правильного выполнения:**

Точность построения основных элементов - правильное расположение ЛГ, Р0, D1, D2

Соблюдение законов перспективы - корректное использование точек схода

Полнота выполнения - все обязательные элементы интерьера присутствуют

Качество оформления - аккуратность, читаемость, правильные обозначения

Дополнительные объекты - не менее 5 объектов с правильной перспективой

**Типичные ошибки и их исправление:**

Неправильное расположение точек отдаления (должны быть на расстоянии 3 м от Р0)

Схождение вертикальных линий (должны оставаться параллельными)

Неправильное использование точек схода для разных направлений

Нарушение пропорций при построении объектов

