

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ОРНАМЕНТАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное
искусство и игровая педагогика

Год набора на ОПОП
2026

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Орнаментальная композиция» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Секисова К.А.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 12.05.2026 , протокол №

8

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	00000000010005ЕЗ
Владелец	Туговикова О.Ф.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины "Орнаментальная композиция":
Формирование у студентов профессиональных компетенций в области создания орнаментальных композиций, освоение законов, принципов и методов стилизации, а также развитие художественно-образного мышления для применения орнамента в проектной деятельности.

Задачи дисциплины:
Изучить историю, эволюцию и специфику основных видов орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный);
Освоить базовые законы композиции (ритм, симметрия, асимметрия, динамика, статика, контраст, нюанс) применительно к орнаментальной плоскости;
Развить навыки графической стилизации реальных природных и предметных форм в орнаментальные мотивы;
Научить проектировать различные типы орнаментальных структур (ленточные, сетчатые, замкнутые);
Сформировать навыки самостоятельного ведения творческого процесса от аналитического сбора материала до финальной подачи проекта (портфолио).

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (Б-ПО2)	ПКР-3 : Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПКР-3.1п : Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	РД3	Навык	Студент должен обладать навыком практической реализации технологий педагогического сопровождения, позволяющих эффективно выстраивать учебный процесс по созданию орнаментальных композиций и оценивать качество творческих результатов обучающихся.
		ПКР-3.2п : Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во	РД1	Знание	Студент должен знать теоретические основы орнаментальной композиции, принципы построения стилизованных форм, а также нормативные требования ФГОС к проектированию образовательных и творческих программ в

		внеурочной деятельности			области декоративно-прикладного искусства.
			РД2	Умение	Студент должен уметь проектировать содержание образовательных задач, обоснованно подбирая методы и формы организации художественно-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной) для различных категорий обучающихся.

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Воспитание уважения к истории и культуре России	Достоинство Историческая память и преемственность поколений Высокие нравственные идеалы Единство народов России Созидательный труд	Внимательность к деталям Гибкость мышления Креативное мышление Активная жизненная позиция Стремление к познанию и саморазвитию Культурная идентичность Любовь к искусству
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Формирование ответственного отношения к труду	Историческая память и преемственность поколений Высокие нравственные идеалы Права и свободы человека Созидательный труд	Гибкость мышления Креативное мышление Коммуникабельность Самообучение
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Развитие творческих способностей и умения решать нестандартные задачи	Приоритет духовного над материальным Высокие нравственные идеалы Созидательный труд	Дисциплинированность Инициативность Культурная идентичность Любовь к искусству
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Воспитание культуры диалога и уважения к мнению других людей	Гражданственность Историческая память и преемственность поколений Высокие нравственные идеалы Созидательный труд	Гибкость мышления Креативное мышление Коммуникабельность Активная жизненная позиция Самообучение Культурная идентичность Любовь к искусству

	Взаимопомощь и взаимоуважение	
--	----------------------------------	--

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Орнаментальная композиция» относится к обязательной части (или части, формируемой участниками образовательных отношений) образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки, профиль «Изобразительное искусство»). Дисциплина реализуется в 5 семестре. Освоение дисциплины «Орнаментальная композиция» ведется с опорой на знания, умения и навыки, накопленные студентами в ходе изучения предшествующих дисциплин: «Основы композиции», «Рисунок», «Живопись», «Основы графической и изобразительной перспективы», «Цветоведение и колористика», «Теория и практика материаловедения», «Компьютерные технологии в профессиональной деятельности», а также историко-теоретическую базу курсов «История культуры и искусства России» и «История культуры и искусства зарубежных стран». Изучение данной дисциплины является основой для прохождения студентами производственной (педагогической) практики, последующего выполнения выпускной квалификационной работы, а также для подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес- тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	ОФО	Б1.Б.Ж	5	3	61	0	60	0	1	0	47	ДЗ

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Введение в орнамент. Морфология мотива.	РД1, РД2, РД3	0	12	0	10	Индивидуальное задание, портфолио
2	Законы симметрии в плоскостном орнаменте.	РД1, РД2, РД3	0	10	0	8	Индивидуальное задание, портфолио
3	Ленточный орнамент (фриз, бордюр).	РД1, РД2, РД3	0	12	0	9	Индивидуальное задание, портфолио
4	Замкнутый орнамент (розетка, квадрат, круг).	РД1, РД2, РД3	0	12	0	9	Индивидуальное задание, портфолио
5	Сетчатый (раппортный) орнамент.	РД1, РД2, РД3	0	14	0	15	Индивидуальное задание, портфолио
Итого по таблице			0	60	0	51	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Введение в орнамент. Морфология мотива.

Содержание темы: Понятие орнамента, его функции и классификация. Элемент и мотив. Принципы трансформации и стилизации природных форм.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 2 Законы симметрии в плоскостном орнаменте.

Содержание темы: Виды симметрии на плоскости. Зеркальная, осевая, поворотная симметрия. Построение раппорта.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с практических занятий, отработка.

Тема 3 Ленточный орнамент (фриз, бордюр).

Содержание темы: Специфика и законы построения линейного орнамента. Ритмические повторы, метрический ряд. Направленное движение.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с практических занятий, отработка.

Тема 4 Замкнутый орнамент (розетка, квадрат, круг).

Содержание темы: Композиция в замкнутом контуре. Центрические и осевые композиции. Равновесие масс.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с практических занятий, отработка.

Тема 5 Сетчатый (раппортный) орнамент.

Содержание темы: Структура и виды сетчатых композиций. Квадратные, прямоугольные, ромбические сетки. Способы маскировки стыков раппорта.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с практических занятий, отработка.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Для успешного освоения дисциплины по каждой теме предусмотрен единый алгоритм: Упражнения на ПЗ. Творческое развитие в рамках СРС. Фиксация в Портфолио.

Трансформация и стилизация: При переводе реальной формы в орнаментальный мотив концентрируйтесь на выявлении конструктивного каркаса объекта (линия, пятно, силуэт). Избегайте натурализма; стремитесь к лаконичности, знаковости и выразительности графического языка.

Работа с цветом и композицией: Цвет в орнаменте является композиционным регулятором. Колористическое решение должно строго подчиняться ритмической структуре и подчеркивать композиционные узлы (центры в розетках, направленность в бордюрах, непрерывность в сетках). Каждое задание рекомендуется вариативно прорабатывать в разных цветовых схемах (монохромная, родственная, контрастная).

Конструирование раппорта: При проектировании ленточных и сетчатых структур тщательно выстраивайте геометрию модульной сетки. Особое внимание уделяйте «замку» раппорта — стыки элементов по краям расчетного шага должны быть визуальными бесшовными, формируя непрерывный ритмический ковер.

Организация СРС и контроль: Самостоятельная работа включает аналитический сбор референсов, разработку поисковых эскизов и техническое тиражирование элементов (в ручной графике или векторных редакторах). Результатом СРС является формирование сквозного **учебного портфолио**, содержащего все выполненные ИДЗ от первых эскизов до финальных паттернов, оформленных в едином стиле для защиты на дифференцированном зачете. В контексте будущей педагогической деятельности студентам рекомендуется фиксировать пошаговый алгоритм выполнения заданий как основу для собственных методических разработок в школе.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Куракина, И. И. Художественная вышивка, кружевоплетение, роспись по ткани : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21010-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559151> (дата обращения: 19.05.2026).

2. Пашкова, И. В. Проектирование: иллюстрация в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Пашкова ; Кемеров. гос. ин-т культуры. — Кемерово : КемГИК, 2024. — 213 с. — ISBN 978-5-8154-0706-0. — Текст : электронный. — URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2197116> (дата обращения: 31.05.2026)

3. Савенкова, М. М. Декоративная композиция : учебно-методическое пособие / М. М. Савенкова. — Воронеж : ВГПУ, 2025. — 84 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/498548> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Дополнительная литература

1. Калмыкова, М. С. Мастерство нижнетагильской декоративной росписи. Раздел: техника нижнетагильской двухцветной маховой росписи : рабочая тетрадь для самостоятельной работы обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль: Нижнетагильская декоративная роспись : учебное пособие / М. С. Калмыкова. — Санкт-Петербург : РУТХП, 2025. — 46 с. — ISBN 978-5-907569-73-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/517925> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
3. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
4. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prilib.ru/>

6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа:
<http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Печь муфельная "СНОЛ-7,2/1100" керам/элек.терморег

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ОРНАМЕНТАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное
искусство и игропедагогика

Год набора на ОПОП
2026

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции и	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (Б-ПО2)	ПКР-3 : Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПКР-3.1п : Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)
		ПКР-3.2п : Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКР-3 «Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
ПКР-3.1п : Владеет способам и интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	РД 3	Навык	Студент должен обладать навыком практической реализации технологий педагогического сопровождения, позволяющих эффективно выстраивать учебный процесс по созданию орнаментальных композиций и оценивать качество творческих результатов обучающихся.	Студент демонстрирует навыки организовать пространство творческой мастерской и процесс работы над композицией, качество и завершенность создаваемых орнаментальных проектов, к мониторингу и анализу деятельности обучающихся в ходе выполнения практических работ.
ПКР-3.2п : Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	РД 1	Знание	Студент должен знать теоретические основы орнаментальной композиции, принципы построения стилизованных форм, а также нормативные требования ФГОС к проектированию образовательных и творческих программ в области декоративно-прикладного искусства.	теоретические основы орнаментальной композиции и методические требования к проектированию образовательных программ и планированию творческой деятельности обучающихся в соответствии с ФГОС.
	РД 2	Умение	Студент должен уметь проектировать содержание образовательных задач, обоснованно	Уметь сопоставить и обосновать выбранные методы целям занятия, способность адаптир

		ни е	одбирая методы и формы организации художественно-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной) для различных категорий обучающихся.	овая сложность орнаментальных заданий под конкретную возрастную группу, четко формулировать этапы педагогического процесса.
--	--	---------	---	---

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : Студент должен знать теоретические основы орнаментальной композиции, принципы построения стилизованных форм, а также нормативные требования ФГОС к проектированию образовательных и творческих программ в области декоративно-прикладного искусства.	1.1. Введение в орнамент. Морфология мотива.	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
		1.2. Законы симметрии в плоскостном орнаменте.	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
		1.3. Ленточный орнамент (фриз, бордюр).	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
		1.4. Замкнутый орнамент (розетка, квадрат, круг).	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
		1.5. Сетчатый (раппортный) орнамент.	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
РД2	Умение : Студент должен уметь проектировать содержание образовательных задач, обоснованно подбирая методы и формы организации художественно-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной) для различных категорий обучающихся.	1.1. Введение в орнамент. Морфология мотива.	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
		1.2. Законы симметрии в плоскостном орнаменте.	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
		1.3. Ленточный орнамент (фриз, бордюр).	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
		1.4. Замкнутый орнамент (розетка, квадрат, круг).	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
		1.5. Сетчатый (раппортный) орнамент.	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
РД3	Навык : Студент должен обладать навыком практической реализации технологий педагогического сопровождения, позволяющих эффективно выстраивать учебный процесс по созданию орнаментальных композиций и оценивать качество твор	1.1. Введение в орнамент. Морфология мотива.	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
		1.2. Законы симметрии в плоскостном орнаменте.	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
		1.3. Ленточный орнамент (фриз, бордюр).	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
		1.4. Замкнутый орнамент (розетка, квадрат, круг).	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио

	ческих результатов обучающихся.	1.5. Сетчатый (раппортный) орнамент.	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
--	---------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------	-----------

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство			
	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио	Итого:	
Практические занятия	80	-	80	
Промежуточная аттестация	-	20	20	
Итого:	80	20	100	

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

		ндованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Пример индивидуального домашнего задания

ИДЗ представляет собой самостоятельную творческо-графическую разработку орнаментального мотива или композиционной структуры в рамках изучаемой темы. Задание включает аналитический поиск референсов, выполнение эскизов и создание итоговой чистовой композиции (в ручной или компьютерной графике) с соблюдением заданных параметров симметрии, ритма и колористической схемы.

Краткие методические указания

ИДЗ выполняется по итогам каждого практического блока (всего 5 заданий за курс). Каждое ИДЗ оценивается отдельно из расчета максимума в **16 баллов** (16 баллов × 5 заданий = 80 баллов суммарно за семестр). Студенту необходимо провести графический поиск, разработать эскизы и выполнить чистовой вариант орнамента в ручной или компьютерной графике. При оценке текущего ИДЗ преподаватель учитывает композиционную грамотность, отсутствие ошибок в структуре раппорта и оригинальность стилизации.

Шкала оценки

Оценка за одно ИДЗ (максимум 16 баллов):

- **14–16 баллов:** Высокий уровень стилизации. Полное отсутствие видимых швов на стыках раппорта. Гармоничное цветовое решение. Безупречная аккуратность исполнения.
- **11–13 баллов:** Грамотная композиционная структура, мотив стилизован. Ритм выдержан, но присутствуют незначительные погрешности в стыковке раппорта. Цветовая гамма уравновешена.
- **8–10 баллов:** Задание выполнено, однако стилизация поверхностна (близка к натурализму). Нарушена непрерывность сетки, «замок» раппорта выполнен с ошибками. Небрежность в оформлении.
- **0–7 баллов:** Работа не соответствует техническим требованиям задания. Сетчатая структура отсутствует, раппорт не построен, законы композиции грубо нарушены.

5.2 Структура портфолио

Оценочное средство представляет собой комплексную презентацию учебного портфолио, содержащего все выполненные за семестр индивидуальные домашние задания, доработанные с учетом рекомендаций преподавателя. Материалы структурируются в

хронологическом порядке, оформляются в едином стиле и сопровождаются краткими аннотациями с теоретическим обоснованием примененных композиционных законов.

Краткие методические указания

Итоговая практическая работа представляет собой процедуру защиты собранного за семестр портфолио на дифференцированном зачете. Оценка (максимум **20 баллов**) суммируется с баллами, набранными в семестре за ИДЗ (до 80 баллов). Студент должен публично представить свое портфолио, продемонстрировать целостность коллекции, обосновать выбор стилистических решений и ответить на вопросы комиссии. Особое внимание обращается на методическую ценность портфолио — возможность его использования будущим педагогом ИЗО в качестве наглядного материала.

Шкала оценки

Оценка за практическую работу/портфолио (максимум 20 баллов):

- **18–20 баллов:** Портфолио представлено в полном объеме, оформлено в строгом едином стиле. Прослеживается творческая эволюция. Аннотации содержат глубокий профессиональный анализ композиционных схем. Студент свободно владеет терминологией на защите.
- **14–17 баллов:** Все обязательные работы присутствуют, замечания преподавателя учтены. Качество листов высокое, но в оформлении портфолио или текстовых пояснениях есть незначительные пробелы.
- **10–13 баллов:** Портфолио укомплектовано, но стиль оформления разрозненный. Пояснительные тексты формальны. Студент испытывает трудности при устном обосновании композиционных решений.
- **0–9 баллов:** Портфолио не структурировано, требования к оформлению проигнорированы, защитить концепцию работ студент не может, обязательные разделы отсутствуют.

5.1 Пример индивидуального домашнего задания (далее – ИДЗ)

1. Перечень орнаментальных традиций

1. Нанайский сетчатый орнамент (мотив переплетающихся завитков).
2. Нанайский ленточный орнамент (бордюр с зооморфными включениями).
3. Нанайский центрический орнамент (композиция на круге).
4. Удэгейский зеркально-симметричный орнамент (деталь спинки халата).
5. Удэгейский зигзагообразный ленточный орнамент.
6. Удэгейский центрический орнамент (растительно-геометрический мотив).
7. Мезенский ярусный ленточный орнамент.
8. Мезенский солярный орнамент в квадрате.
9. Мезенский орнамент с асимметричным ритмом животных.
10. Северодвинский центрический орнамент (Древо жизни).
11. Северодвинский раппортный орнамент (ковровое заполнение).
12. Северодвинский замкнутый орнамент с зооморфным мотивом.
13. Хохломской травный орнамент (свободная асимметрия).
14. Хохломской ленточный орнамент (мотив «криуль»).
15. Хохломской орнамент «под фон» (замкнутая композиция).
16. Хохломской орнамент «кудрина» (сетчатая координация).
17. Городецкий ленточный орнамент (цветочная гирлянда).
18. Городецкий замкнутый орнамент (симметричная ромбовидная композиция).
19. Городецкий орнамент с динамическим вектором (мотив птицы/коня).
20. Гжельский сетчатый орнамент (ритм цветочных розеток).
21. Гжельский бордюрный орнамент (кистевой мазок).
22. Гжельский замкнутый орнамент (центрическая композиция в овале).
23. Нанайский орнамент по принципу «негативного пространства».
24. Геометрический раппортный орнамент народов Приамурья.
25. Комбинированный ленточный орнамент Дальнего Востока.

2. Пример портфолио

Формирование проектной папки художника-педагога. Структура портфолио формата А4:

1. Титульный лист (по стандарту вуза).
2. Блок эскизирования (графические поиски, схемы сеток и осей симметрии).
3. Дидактические и технологические карты (пошаговая фиксация этапов выполнения элементов росписи для каждой из 5 тем).
4. Раздел «Рефлексия» (письменный самоанализ технологических трудностей, с которыми студент столкнулся при освоении мазковых и контурных техник, анализ ошибок).
5. Итоговые листы-упражнения и плоскостные изделия.
6. Мультимедийная презентация (выжимка из портфолио на 10-12 слайдов).

3. Ключи к перечню орнаментальных традиций

Технологический цикл выполнения ИДЗ включает строгую последовательность:

1. Анализ исторического канона и сбор визуального материала;
2. Построение координатной сетки или осей симметрии (для графических стилей);
3. Выполнение графических упражнений на освоение конкретного элемента (мазок, линия, завиток);
4. Отрисовка рабочего эскиза в масштабе 1:1;
5. Перенос эскиза на плотную основу (для мазковых техник — работа сразу кистью без предварительного контура);
6. Выполнение в цвете с соблюдением плотности заливки или тонального перехода. Все работы выполняются на форматах А4/А3 плотной бумаги или картона.

4. Ключи к портфолио

Сборка портфолио осуществляется хронологически по мере освоения тем (от графического базового уровня к живописно-мазковому). Папка формируется в файловом накопителе с жесткой обложкой. Дидактические карты должны сопровождаться краткими текстовыми пояснениями для их последующего использования в школе. *Обязательное условие освоения дисциплины:* по итогам промежуточной аттестации и оценки портфолио, все выполненные в материале оригиналы практических работ (листы-упражнения, плоскостные изделия, дидактические карты) изымаются из папки студента и в обязательном порядке безвозмездно передаются в методический демонстрационный фонд кафедры для обеспечения наглядности образовательного процесса.

Шкала оценки для перечня орнаментальных традиций

«Отлично»: Безупречное соблюдение технологического цикла и традиционного канона. Орнаментальная композиция структурно выверена, мазок/контур уверенный. Изделие имеет высокий экспозиционный вид.

«Хорошо»: Технологический цикл соблюден, канон выдержан, однако присутствуют незначительные погрешности в тональных переходах, плотности контурной заливки или мелкие отклонения в симметрии/ритме.

«Удовлетворительно»: Задание выполнено не в полном объеме или с существенными нарушениями орнаментального канона. Кистевой мазок неуверенный, нарушена сетка или оси симметрии композиции.

«Неудовлетворительно»: Технологический цикл проигнорирован. Грубые ошибки в построении орнамента, полное отсутствие стилистического соответствия заданному канону. Работа не пригодна для использования в методических целях.

Шкала оценки для портфолио

«Отлично»: Портфолио укомплектовано на 100%. Дидактические карты выполнены методически грамотно. Раздел «Рефлексия» содержит глубокий профессиональный самоанализ. Доклад на защите аргументирован. Работы безвозмездно переданы в методфонд в идеальном состоянии.

«Хорошо»: Папка укомплектована, но в дидактических картах не хватает детализации этапов. Самоанализ носит описательный характер без выявления причин технологических ошибок. Работы переданы в методфонд.

«Удовлетворительно»: Отсутствует часть эскизного материала или мультимедийная презентация. Текстовые пояснения в картах небрежны, рефлексия формальна. Работы переданы в методфонд, но имеют следы неаккуратного хранения.

«Неудовлетворительно»: Портфолио не структурировано, отсутствует более 50% обязательных материалов. Самоанализ отсутствует. Студент отказывается передавать работы в методический фонд кафедры.