МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА СПОРТИВНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ОРГАНИЗАЦИЯ СПОРТИВНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Направление и направленность (профиль)
44.03.01 Педагогическое образование. Физическая культура

Год набора на ОПОП
2026

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Организация спортивно-массовых мероприятий» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018г. №121) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Горбунова О.В.

Утверждена на заседании кафедры спортивно-педагогических дисциплин от 23.04.2026 , протокол № 8

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Барабаш О.А.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат	1575558447
Номер транзакции	0000000000F73F18
Владелец	Барабаш О.А.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Цель освоения дисциплины является формирование у студентов профессионально-значимых качеств, вязанных с организацией внеурочных форм занятий физическими упражнениями и спортивно-массовых мероприятий.

Задачи:

- сформировать знания о формах и методах организации спортивно-массовых мероприятий;
- сформировать способность при организации урочных и внеурочных форм занятий физическими упражнениями;
- сформировать способность разрабатывать и реализовывать спортивно-массовых мероприятий с учетом задач образовательной и физкультурно-спортивной организации;
- развить способность к разработке и организации анимационных программ для активного досуга занимающихся.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
44.03.01 «Педагогическое образование» (Б-ПО)	ПКР-2 : Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПКР-2.2п : Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)	РД1	Умение	Умеет спланировать, организовать и оценить внеурочную деятельность учащихся при реализации физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятий

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Формирование толерантности и уважения к представителям различных национальностей и культур, проживающих в России	Взаимопомощь и взаимоуважение	Доброжелательность и открытость
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Формирование ответственного отношения к труду	Достоинство	Дисциплинированность
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Формирование культуры интеллектуального труда и научной этики	Историческая память и преемственность поколений	Гибкость мышления
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Развитие умения эффективно общаться и сотрудничать	Взаимопомощь и взаимоуважение	Внимательность к деталям

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Изучение дисциплины «Организация спортивно-массовых мероприятий» предусмотрено в Части, формируемая участниками образовательных отношений - Элективные дисциплины (модули)

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттестации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
44.03.01 Педагогическое образование	ОФО	Б1.ДВ.Б	8	3	41	20	20	0	1	0	67	3

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Основные этапы разработки проекта организации и проведения спортивно-массовых мероприятий и соревнований.	РД1	4	4	0	10	Собеседование
2	Основные виды проведения спортивно-массовых мероприятий и соревнований.	РД1	4	4	0	16	творческое задание
3	Технология разработки план сценария (сценарный план) массовых спортивно-зрелищных представлений.	РД1	4	4	0	16	творческое задание
4	Технология организации и проведения спортивных праздников, с учетом задач образовательной и физкультурно-спортивной организации.	РД1	4	4	0	15	творческое задание
5	Реализация проекта проведения спортивно-массового мероприятия на примере конкретной организации.	РД1	4	4	0	10	творческое задание
Итого по таблице			**20**	**20**	**0**	**67**	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Основные этапы разработки проекта организации и проведения спортивно-массовых мероприятий и соревнований.

Содержание темы: Развитие массовых спортивно-зрелищных представлений как жанра зрелищного искусства. Организация массовых спортивно-зрелищных представлений.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционные, практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к собеседованию.

Тема 2 Основные виды проведения спортивно-массовых мероприятий и соревнований.

Содержание темы: Отдельные праздники и массовые спортивно-художественные представления. Особенности проведения парада физкультурников. Физкультурный праздник на стадионе. Особенности проведения физкультурного праздника на воде.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционные, практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка творческого задания.

Тема 3 Технология разработки план сценария (сценарный план) массовых спортивно-зрелищных представлений.

Содержание темы: Общая характеристика композиционно-постановочного плана. Методы разработки композиционно-постановочного плана. Приемы разработки композиционно-постановочного плана. Особенности разработки массового номера.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционные, практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка творческого задания.

Тема 4 Технология организации и проведения спортивных праздников, с учетом задач образовательной и физкультурно-спортивной организации.

Содержание темы: Выразительные средства массовых спортивно-зрелищных представлений. Реализация подходов к созданию образа эпизода массового спортивно-художественного представления. Композиционно-постановочный план массовых спортивно-художественных представлений. Массовые упражнения как часть спортивно-художественных представлений. Спортивные праздники, дни здоровья, соревнования: особенности организации.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционные, практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка творческого задания.

Тема 5 Реализация проекта проведения спортивно-массового мероприятия на примере конкретной организации.

Содержание темы: Основные этапы работы над массовыми спортивно-художественными представлениями, реализация полномочий постановочной группы массовых спортивно-художественных представлений. Проведение спортивного праздника, в составе рабочей группы по подготовке массовых спортивно-художественных представлений.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционные, практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка творческого задания.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

Общие рекомендации: изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделяется целям, задачам, структуре и содержанию курса.

Работа с конспектом

Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось

разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по пройденным темам

Изучение и конспектирование научной литературы

Наиболее распространенным видом самостоятельной работы является конспектирование научной литературы. Конспект – это наиболее совершенная форма записей. Это слово произошло от лат (conspectus), что означает обзор, изложение. В конспекте, составленном по правилам, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. В нем сосредоточено внимание на самом существенном, в кратких обобщенных формулировках приведены важнейшие теоретические положения. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Конспект может быть текстуальным и тематическим. В текстуальном конспекте сохраняется логика и структура изучаемого текста. Запись делается в соответствие с расположением материала в тексте или книге. В тематическом конспекте это делается иначе: за его основу берется не план произведения, а содержание темы, проблемы.

Текстуальный конспект. Этапы работы.

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано, усвоено и продумано все произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения. По этому плану и будет строиться текстуальный конспект далее.

3. Составление самого конспекта. Можно сказать, что конспект – это расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект также включает и выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения. Конспект требует большего наполнения знаниями, чем только фиксация неких сведений. Поэтому для полноценного и успешного конспектирования требуется дальнейшая работа над материалом и определения, связи того или иного произведения с другими в данной тематике или проблематике.

4. Оформление конспекта. Приступая к конспектированию, следует подумать и о его оформлении. Для этого требуется указать:

• имя автора,

• полное название работы,

• место и год издания,

• для статьи указывается, где и когда она была напечатана,

• страницы изучаемого произведения, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в тексте нужное место.

Писать конспект рекомендуется четко и разборчиво. Небрежная запись со временем становится малопонятной даже для ее автора. Существует общее правило: конспект, составленный для себя, должен быть написан так, чтобы его легко прочитал кто-нибудь другой.

При конспектировании допускается сокращение слов, но здесь следует допускать известную осторожность и меру. Использование общеупотребительных сокращений не вызывает сомнений и опасений. В большинстве же случаев каждый составитель вырабатывает свои сокращения. Однако если они не систематизированы, то лучше их не применять. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным и неудобочитаемым. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

В конспекте можно выделять места текста в зависимости от их значимости. Для этого применяются различного размера буквы, подчеркивания, замечания на полях. В конспекте могут быть диаграммы, таблицы, схемы, которые придают ему наглядность, способствуют лучшему усвоению изучаемого материала. Конспект, обычно ведется в тетрадях или на отдельных листках.

Записи в тетрадях легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать и носить с собой на лекцию, семинары и т.д. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний, пунктов плана. Тетрадный конспект вести намного легче, чем конспектировать на листках. Однако конспект в тетради имеет и недостатки: в нем мало место для пополнения новыми сведениями, материалами, выводами, обобщениями.

Конспект на отдельных листках. Из него удобно извлечь отдельную, понадобившуюся запись; его можно быстро пополнить листками с новыми сведениями и материалами, выводами и обобщениями; при подготовке выступлений лекций, докладов легко подобрать листики из различных конспектов, свести их вместе; в результате конспект может стать тематическим. Недостатки конспекта на отдельных листках: а) необходимы папки для их хранения, которые можно перепутать, рассыпать; б) возникает также необходимость писать на них порядковый номер или какой-нибудь индекс, название конспектируемого произведения. Однако такая затрата времени окупается мобильными и удобными преимуществами.

Методические указания по проведению практических занятий

Творческое задание. Обучающимся предлагают осмыслить реальную педагогическую ситуацию. В процессе ее разрешения студенту требуется актуализировать знания, полученные ранее, а если знаний не хватает, то найти их и применить. При этом зачастую сама проблема не имеет однозначных решений, что позволяет преподавателю варьировать ход занятия. Этот метод активного обучения, предназначен для совершенствования навыков и получения опыта в следующих областях: выявление, отбор и решение проблем; работа с информацией — осмысление значения деталей, описанных в ситуации; анализ и синтез информации и аргументов; работа с предположениями и заключениями; оценка альтернатив; принятие решений; слушание и понимание других людей. Непосредственная цель реализации творческого задания совместными усилиями группы студентов проанализировать педагогическую ситуацию в конкретных условиях физкультурно-спортивной деятельности, и выработать практическое решение. Окончание процесса – оценка и выбор лучшего алгоритма действий в контексте поставленной проблемы.

Методические указания по сдаче зачета

Зачет по дисциплине проводится согласно рейтингу дисциплины в последнюю неделю теоретического обучения по дисциплине.

При выставлении оценки экзаменатор учитывает:

- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;
- степень активности студента на семинарских занятиях;
- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи;
- наличие пропусков семинарских занятий по неуважительным причинам.

Рекомендации по работе с литературой

Рекомендуется использовать методические указания по курсу, текст лекций преподавателя. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. С

этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько простых упражнений на данную тему, либо ответить на ряд вопросов, которые соответствуют данной теме.

Методические рекомендации по обеспечению самостоятельной работы

Самостоятельная работа, наряду с лекционным курсом и практическими занятиями, является неотъемлемой частью изучения курса.

Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий.

В ходе самостоятельной работы изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научными статьями и материалы демографических исследований. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю.

При подготовке к экзамену повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

В процесс освоения дисциплины выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в

соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе дисциплины. Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, дополнительной литературы), составление плана текста, конспектирование текста, выписки из текста, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.
- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, (составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре, подготовка реферата, тестирование и др.
- для формирования умений: решение практических ситуаций и заданий.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Алхасов, Д. С. Организационно-методические основы физкультурно-спортивной работы : учебник для вузов / Д. С. Алхасов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15395-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/568318 (дата обращения: 01.09.2025).
2. Организация спортивно-массовых мероприятий : учебное пособие / составители Леньшина М. В., Бездверная Л. И.. — Воронеж : ВГАС, 2023. — 81 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/394349 (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Таланцева, В. К. Организация и проведение соревнований в вузе : учебно-методическое пособие / В. К. Таланцева, О. А. Пешкумов, Н. В. Алтынова. — Чебоксары : ЧГАУ, 2022. — 73 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/314171 (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Дополнительная литература

1. Лукьянова, Н. А. Социокультурные аспекты деятельности организатора массовых физкультурно-спортивных, рекреационных и анимационных мероприятий : учебное

пособие / Н. А. Лукьянова, Е. В. Гинжул, Т. А. Кравчук. — Омск : СибГУФК, 2023. — 174 с. — ISBN 978-5-91930-236-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/398732 (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Попов, Г. Н. Организация и проведение физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой работы в детских загородных лагерях : учебно-методическое пособие / Г. Н. Попов, А. Н. Вакурин, А. Ю. Вязигин. — Томск : ТГПУ, 2025. — 62 с. — ISBN 978-5-907791-37-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/510718 (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
3. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: http://oaji.net/
4. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: https://www.prlib.ru/
5. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: http://www.consultant.ru/

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Компьютеры
- Проектор
- Физкультурное оборудование

Программное обеспечение:

- VMware Horizon ViewStandard
- Adobe Acrobat Reader
- Adobe Flash Player
- Microsoft Project 2010 Russian
- Mozilla Firefox Russian

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА СПОРТИВНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ОРГАНИЗАЦИЯ СПОРТИВНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Направление и направленность (профиль)
44.03.01 Педагогическое образование. Физическая культура

Год набора на ОПОП
2026

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.01 «Педагогическое образование» (Б-ПО)	ПКР-2 : Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПКР-2.2п : Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКР-2 «Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код рез-та	Тип рез-та	Результат	
ПКР-2.2п : Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)	РД 1	Умение	Умеет спланировать, организовать и оценить внеурочную деятельность учащихся при реализации физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятий	Проводит Дни Здоровья, Спортивные праздники и конкурсы, туристические походы, готовит команды школьников для участия в соревнованиях; разрабатывает положения и протоколы соревновательной и конкурсной деятельности обучающихся

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация

Очная форма обучения				
РД1	Умение : Умеет спланировать, организовать и оценить внеурочную деятельность учащихся при реализации физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятий	1.1. Основные этапы разработки проекта организации и проведения спортивно-массовых мероприятий и соревнований.	Разноуровневые задачи и задания	Собеседование
			Собеседование	Собеседование
		1.2. Основные виды проведения спортивно-массовых мероприятий и соревнований.	Разноуровневые задачи и задания	Собеседование
			Собеседование	Собеседование
		1.3. Технология разработки план сценария (сценарный план) массовых спортивно-зрелищных представлений.	Разноуровневые задачи и задания	Собеседование
			Собеседование	Собеседование
		1.4. Технология организации и проведения спортивных праздников, с учетом задач образовательной и физкультурно-спортивной организации.	Разноуровневые задачи и задания	Собеседование
			Собеседование	Собеседование
		1.5. Реализация проекта проведения спортивно-массового мероприятия на примере конкретной организации.	Разноуровневые задачи и задания	Собеседование
			Собеседование	Собеседование

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Собеседование	Творческое задание	Творческое задание	Собеседование	Итого
Лекции	20				20
Практические занятия		20	20		40
Самостоятельная работа			20		20
Промежуточная аттестация				20	20
Итого	20	20	40	20	100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примерный перечень вопросов по темам

Вопросы к собеседованию

1. Специфические выразительные средства массовых спортивных мероприятий.
2. Характеристика организация массовых спортивных представлений.
3. Алгоритм создания плана сценария (сценарный план) массовых спортивно-зрелищных представлений.
4. Разработка массовых упражнений массовых спортивно-художественных представлений.

Краткие методические указания

Для того, чтоб успешно прошло собеседование по основанным вопросам дисциплины (темы) студенту необходимо изучить материалы лекций, ознакомится с содержанием рекомендуемой литературы, составить краткие тезисы по ключевым вопросам.

- по каждому вопросу составляется «живой» пример педагогическую ситуации, где бы решался ключевой аспект вопроса;
- после 30 мин подготовки проходит собеседование с группой и преподавателем.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	15-20	Студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно ориентироваться в теме занятия, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, формирует свои идеи и концепции
4	10-14	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, новые идеи не формирует.
3	5-9	Студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями. В дискуссии неактивен.
2	2-4	Проявляется практически полное отсутствие знаний.
1	0-1	Проявляется полное отсутствие знаний

5.2 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Разработать сценарий спортивно-массового мероприятия в различных номинациях:

1. Соревнования, посвященные празднованию «День физкультурника»
2. Спартакиада, посвященные празднованию «День физкультурника»
3. Командные игры, посвященные празднованию «День физкультурника» (веселые старты, эстафеты, олимпиады, дни здоровья и т.д.)
4. Квест – программы, посвященные празднованию «День физкультурника» (соревнования с препятствиями, командные приключения...)

5.Корпоративные путешествия, посвященные празднованию «День физкультурника» (рекреационный туризм, путешествие на джипах, ориентирование на природе, водный туризм и т.д.)

Краткие методические указания

Студенты распределяются на малые группы и получают творческое задание. Пример: разработать проект проведения спортивно-массового мероприятия. В течении 30 минут студенты разрабатывают проект мероприятия наиболее последовательно, полно и эффективно. Защищают проект с презентацией и докладом. После защиты происходит обсуждение и анализ разработанного проекта.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	15–20	Разработка отвечает всем требованиям к структуре, содержательному наполнению и оформлению плана (положение, отчетная документация). В разработке представлены учебные задания. В разработку включены творческие компоненты режиссерского воздействия. Разработка, в обязательном порядке, проходит интерактивное обсуждение с положительным результатом ее защиты студентом.
4	10–14	Кроме структуры, содержательного наполнения и методических замечаний. Разработка проходит интерактивное обсуждение с положительным результатом ее защиты студентом.
3	5–9	В плане прописана структура, содержательное наполнение, даны методические замечания и разработка была представлена на интерактивное обсуждение.
2	2–4	Разработка не представлена. В плане прописана только структура занятия без содержательного наполнения и методических замечаний. Без интерактивного обсуждения разработки.
1	0-1	Разработка не соответствует требованиям

5.3 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Проектирование и проведение спортивно-массового мероприятия "Ярмарка спорта".

1. составить план проекта:

- определение целей и задач;
- выбор места и времени проведения мероприятия;
- проектирование спортивно-массового мероприятия с учетом возрастных, этнических и прочих особенностей;
- создание или подбор сценариев спортивно - массовых мероприятий;
- составление сметы расходов на проведение мероприятия;
- техническую подготовку: закупку инвентаря, изготовление декораций, костюмов, реквизита и т. д.;
- установка звуковой и световой аппаратуры, других технических средств, оформление сцены, изготовление фонограмм и прочее;
- проведение репетиций, обучение правилам игр и прочее.

Краткие методические указания

Студенты распределяются на малые группы и получают творческое задание. Пример: разработать проект проведения спортивно-массового мероприятия. В течении 30 минут студенты разрабатывают проект мероприятия наиболее последовательно, полно и эффективно. Защищает проект с презентацией и докладом. После защиты происходит обсуждение и анализ разработанного проекта.

Шкала оценки

Оценки	Баллы	Описание
5	19-20	Студент предложил исчерпывающие варианты, эффективных режиссерских действия с прогнозируемым результатом которые могли бы привести к положительному результату .
4	16–18	Студент предложил конкретные, последовательные и достаточно полные режиссерские действия, которые могли бы привести к положительному результату решения ситуации.
3	13–15	Студент предложил некоторые действия по разрешению режиссерской ситуации, однако не последовательно и не полно.
2	9–12	Студент не смог решить режиссерскую ситуацию, либо предложил режиссерские действия, которые не решили бы положительно предложенную режиссерскую ситуацию.
0 - 1	0 - 8	Проект не соответствует требованиям

5.4 Примерный перечень вопросов по темам

ВОПРОСЫ К СОБЕСЕДОВАНИЮ (промежуточная аттестация):

1. Становление жанра для развития режиссуры массовых спортивно-художественных представлений.
2. Темпо-ритмический рисунок и каково его значение в массовом представлении?
3. Основные особенности главного героя представления – массы участников?
4. Специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений.
5. Виды массовых упражнений, основные особенности каждого из видов массовых упражнений.
6. Построение и перестроение, их функции в представлении.
7. Приемы изменения рисунка движений участников различных видов массовых упражнений.
8. План сценарий (сценарный план) массового спортивно-художественного представления.
9. Метод создания массового представления режиссером-постановщиком.
10. Идейно-тематическая основа сценарно-режиссерского замысла.
11. Факторы, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла представления.
12. План-сценарий - первый официальный документ в подготовке массового спортивно-художественного представления.
13. Функции плана-сценария массового спортивно-художественного представления.
14. Композиционно-постановочный план массовых спортивно-художественных представлений.
15. Подходы к соединению звука и движений участников массовых спортивно-художественных представлений.
16. Технологические этапы разработки двигательных композиций.
17. Парад и шествие физкультурников.
18. Особенности проведения физкультурного праздника на стадионе.
19. Физкультурный праздник в парке культуры и отдыха.
20. Подготовительный период подготовки массовых спортивно-художественных представлений (организационный период, период проведения, заключительный этап).
21. Функции и полномочия постановочной группы массовых спортивно-художественных представлений.
22. Состав постановочной группы, состав рабочей группы по подготовке массовых спортивно-художественных представлений.
23. Материально-техническое обеспечение массовых спортивно-художественных представлений.
24. Система спортивных сооружений массовых спортивно-художественных представлений.
25. Сфера действия менеджмента спортивного сооружения (источники финансирования, спонсорство).

Краткие методические указания

Начинать подготовку с первой группы вопросов, что позволит более быстро и качественно подготовиться к зачету.

В сам ответ на зачете целесообразно включить следующие структурные элементы:

- краткую характеристику аспекта рассматриваемого вопроса;
- анализ содержания вопроса, его развитие в литературе;
- анализ различных подходов к данному вопросу;
- значение вопроса для решения теоретических и практических проблем в современных условиях развития.

В ходе собеседования по зачетным вопросам студент должен быть готов к ответу на дополнительные вопросы, к решению задач в рамках проблематики.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	15-20	Студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно ориентироваться в теме занятия, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, формирует свои идеи и концепции
4	10-14	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, нет очности, затруднения при аналитических операциях, новые идеи не формирует.
3	5-9	Студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями. В дискуссии неактивен.
2	2-4	Проявляется практически полное отсутствие знаний.
1	0-1	Проявляется полное отсутсвие знаний

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА СПОРТИВНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Ключи к оценочным материалам по дисциплине

ОРГАНИЗАЦИЯ СПОРТИВНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Перечень рекомендуемых направлений (специализаций):
44.03.01 Педагогическое образование

Владивосток

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примерный перечень вопросов по темам

Краткие методические указания

Для того, чтоб успешно прошло собеседование по основанным вопросам дисциплины (темы) студенту необходимо изучить материалы лекций, ознакомится с содержанием рекомендуемой литературы, составить краткие тезисы по ключевым вопросам.

- по каждому вопросу составляется «живой» пример педагогическую ситуации, где бы решался ключевой аспект вопроса;
- после 30 мин подготовки проходит собеседование с группой и преподавателем.

Вопросы к собеседованию

1. Специфические выразительные средства массовых спортивных мероприятий.

Специфические выразительные средства массовых спортивных мероприятий включают элементы сценографии, музыкального сопровождения, светового оформления и движения. Эти средства обусловлены главным героем представления — массой участников, сценической площадкой (стадион, площадь и т. д.) и уровнем развития спорта и спортивной режиссуры.

Массовые упражнения — выполняются одновременно большим количеством участников с предметами (индивидуальные — палки, шарфы, флажки, гантели, гири, булавы; групповые — шесты, брёвна, лестницы) или без них. Упражнения могут выполняться всеми участниками одновременно или последовательно (по секвенции), колоннами или шеренгами.

Построения и перестроения — организуют участников, составляют основу композиции представления, позволяют раскрыть возможности массы как единого целого. Например, перестроения, выполняемые всеми участниками одновременно под счёт или музыкальное сопровождение, с сохранением чёткого шага в ходьбе или беге и точного равнения по колоннам и шеренгам.

Художественный фон — большая организованная и управляемая группа людей, действующая на протяжении всего представления.

2. Характеристика организации массовых спортивных представлений.

Организация спортивно-массовых мероприятий направлена на вовлечение большого числа участников в физическую активность, популяризацию спорта и здорового образа жизни, а также создание атмосферы праздника и единства. Такие представления могут быть в разных формах, решать определённые задачи, иметь специфические принципы организации и регулироваться нормативно-правовой базой.

Виды массовых спортивных представлений: **Соревнования** - турниры, марафоны, эстафеты. **Массовые забеги** - для всех желающих (например, благотворительные забеги) или для определённой целевой аудитории (например, коллектива компании). **Спортивные праздники и фестивали** - комбинация спортивных игр и шоу-программ, вовлечение детей, семей, ветеранов спорта. **Спортивно-художественные выступления** - состоят из соединённых в единое целое отдельных массовых эпизодов с участием больших групп участников, используют специфические выразительные средства (массовые упражнения, построения и перестроения, групповые и сольные номера).

3. Алгоритм создания плана сценария (сценарный план) массовых спортивно-зрелищных представлений.

Алгоритм создания сценарного плана может включать следующие этапы:

- **Сценарно-режиссёрский замысел**. Включает получение социального заказа, определение темы, идеи и сверхзадачи будущего представления, составление сценарного плана.

- **Работа над литературным сценарием**. Сценарий строится из разноименного материала: документального и художественного. Документальный материал — смысловая платформа, выражающая тематику представления. Художественный материал — это все жанры искусства, художественные произведения и их фрагменты, обогащение сценария средствами театральной выразительности.

- **Выбор и утверждение членов режиссёрско-постановочной группы**. Как правило, работу над сценарием будущего представления осуществляет сам режиссёр-постановщик.

- **Репетиционный процесс**. Важно дать общее представление, раскрыть постановочные основы каждого эпизода, направить в нужное русло творческую фантазию членов постановочного коллектива.

- **Проведение представления.**

4. Разработка массовых упражнений массовых спортивно-художественных представлений.

Разработка массовых упражнений для спортивно-художественных представлений включает в себя несколько этапов:

- **Определение сценарно-режиссёрского замысла**. Необходимо разработать программу представления, составить план-сценарий, разучить действия участников в отдельных фрагментах выступления.

- **Выбор средств для представления**. К ним относятся, например, вольные упражнения без предметов и с предметами, упражнения со снарядами, фигурная маршировка, элементы художественной гимнастики и массовых танцев, упражнения на гимнастических снарядах и конструкциях.

- **Создание темпо-ритмического рисунка**. Важно учесть продолжительность отдельных номеров, эпизодов, представления в целом, ритмичность и аритмичность временных отрезков, темп (количество действий в единицу времени) и другие характеристики.

- **Монтаж**. Необходимо определить логику смыслового соединения эпизодов между собой в раскрытии темы и идеи представления (смысловой монтаж) и качество переходов от номера к номеру, от эпизода к эпизоду (технический монтаж).

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	15-20	Студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного мат ериала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекоменд ованной программой, умеет свободно ориентироваться в теме занятия, свободно оперир ует приобретенными знаниями, умениями, формирует свои идеи и концепции
4	10-14	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные зн ания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднени я при аналитических операциях, новые идеи не формирует.
3	5-9	Студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями. В дискусс ии неактивен.
2	2-4	Проявляется практически полное отсутствие знаний.
1	0-1	Проявляется полное отсутствие знаний

5.2 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Инструкция

Вам надлежит разработать проект (сценарий) проведения спортивно-массового мероприятия.

Краткие методические указания

Студенты распределяются на малые группы и получают творческое задание. Пример: разработать проект проведения спортивно-массового мероприятия. В течении 30 минут студенты разрабатывают проект мероприятия наиболее последовательно, полно и эффективно. Защищают проект с презентацией и докладом. После защиты происходит обсуждение и анализ разработанного проекта.

1. Соревнования, посвященные празднованию «День физкультурника»

Сценарий соревнований, посвящённых Дню физкультурника для детей старшего дошкольного возраста:

Начало. Звучит музыка, участники и болельщики проходят на спортивную площадку и рассаживаются по местам. Под другую музыку выходит ведущий — инструктор по физкультуре.

Введение. Ведущий рассказывает о празднике День физкультурника и объявляет об открытии соревнований. Предлагает посоревноваться двум группам. Назначает жюри, которое будет следить за командами, выявлять, кто первым выполняет задание, и вести оценочное табло.

Представление команд. Ведущий объявляет задание «Будем знакомы». Командам предстоит представиться и сказать название своей команды и девиз.

Эстафеты:

- «Перетягивание каната»;
- «Поменяй флажок» (используются 2 обруча и 4 флажка, по 2 флажка разного цвета на команду);
- парная эстафета «Удержи мяч» (используется 1 мяч на команду);
- «Быстрый обруч» (используется 1 обруч на команду);
- «Весёлый самокат» (используются 2 самоката на команду, один едет, другой готовится);
- «Забавные кенгуру» (используется 1 мяч на команду);
- «Пиктограммы» (используются картинки с пиктограммами, чья команда в полном составе быстрее примет задание, указанное на карточке).

Между эстафетами. Проводится музыкальная игра «Найди себе друга».

Подведение итогов и награждение. Жюри подводит итоги, вручает грамоты. Ведущий поздравляет участников с завершением соревнований и желает всем спортивных успехов и удачи.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	15–20	Разработка отвечает всем требованиям к структуре, содержательному наполнению и оформлению плана (положение, отчетная документация). В разработке представлены учебные задания. В разработку включены творческие компоненты режиссерского воздействия. Разработка, в обязательном порядке, проходит интерактивное обсуждение с положительным результатом ее защиты студентом.
4	10–14	Кроме структуры, содержательного наполнения и методических замечаний. Разработка проходит интерактивное обсуждение с положительным результатом ее защиты студентом.
3	5–9	В плане прописана структура, содержательное наполнение, даны методические замечания и разработка была представлена на интерактивное обсуждение.
2	2–4	Разработка не представлена. В плане прописана только структура занятия без содержательного наполнения и методических замечаний. Без интерактивного обсуждения разработки.
1	0-1	Разработка не соответствует требованиям

5.3 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Краткие методические указания

Студенты распределяются на малые группы и получают творческое задание. Пример: разработать проект проведения спортивно-массового мероприятия. В течении 30 минут студенты разрабатывают проект мероприятия наиболее последовательно, полно и

эффективно. Защищает проект с презентацией и докладом. После защиты происходит обсуждение и анализ разработанного проекта.

Проектирование и проведение спортивно-массового мероприятия "Ярмарка спорта".

1. составить план проекта:

- определение целей и задач;

- выбор места и времени проведения мероприятия;

- проектирование спортивно-массового мероприятия с учетом возрастных, этнических и прочих особенностей;

- создание или подбор сценариев спортивно - массовых мероприятий;

- составление сметы расходов на проведение мероприятия;

- техническую подготовку: закупку инвентаря, изготовление декораций, костюмов, реквизита и т. д.;

- установка звуковой и световой аппаратуры, других технических средств, оформление сцены, изготовление фонограмм и прочее;

- проведение репетиций, обучение правилам игр и прочее.

Шкала оценки

Оценки	Баллы	Описание
5	19-20	Студент предложил исчерпывающие варианты, эффективных режиссерских действия с прог нозируемым результатом которые могли бы привести к положительному результату .
4	16–18	Студент предложил конкретные, последовательные и достаточно полные режиссерские дей ствия, которые могли бы привести к положительному результату решения ситуации.
3	13–15	Студент предложил некоторые действия по разрешению режиссерской ситуации, однако не последовательно и не полно.
2	9–12	Студент не смог решить режиссерскую ситуацию, либо предложил режиссерские действия, которые не решили бы положительно предложенную режиссерскую ситуацию.
0 - 1	0 - 8	Проект не соответствует требованиям

5.4 Примерный перечень вопросов по темам

Краткие методические указания

Начинать подготовку с первой группы вопросов, что позволит более быстро и качественно подготовиться к зачету.

В сам ответ на зачете целесообразно включить следующие структурные элементы:

- краткую характеристику аспекта рассматриваемого вопроса;

- анализ содержания вопроса, его развитие в литературе;

- анализ различных подходов к данному вопросу;

- значение вопроса для решения теоретических и практических проблем в современных условиях развития.

В ходе собеседования по зачетным вопросам студент должен быть готов к ответу на дополнительные вопросы, к решению задач в рамках проблематики.

ВОПРОСЫ К СОБЕСЕДОВАНИЮ (промежуточная аттестация):

1. Становление жанра для развития режиссуры массовых спортивно-художественных представлений.

Становление жанра массовых спортивно-художественных представлений (МСХП) повлияло на развитие режиссуры через синтез спорта и искусства, появление специфических выразительных средств и особенностей постановки. Это становление связано с историей, формами представлений, средствами выразительности и методикой постановки.

Толчок в развитии жанра дал **Физкультурный парад 1937 года**. Он был посвящён 20-летию Октября и собрал делегации всех Союзных Республик страны. Участие делегаций изменило содержание массовых выступлений: наряду с гимнастическими упражнениями в парадах впервые было представлено искусство (например, хореография). Это позволило перед режиссурой впервые встать вопрос о возможности синтеза спорта и искусства, что в дальнейшем стало одной из главных отличительных черт МСХП.

Особое значение в становлении форм массовых представлений имел **Физкультурный парад 1946 года** — проведение его на стадионе привело к пересмотру некоторых традиций в постановочной работе. Режиссёры поняли, что массовые композиции, подготовленные специально для площади, не всегда прямо подходили для стадиона, и начался процесс поиска новых выразительных средств и композиций.

Дальнейшее развитие жанра связано с проведением **Спартакиад народов СССР** — праздники открытия и закрытия Спартакиад приняли эстафету от Всесоюзных физкультурных парадов.

2. Темпо-ритмический рисунок и каково его значение в массовом представлении?

Темпо-ритмический рисунок - один из важных компонентов массовых представлений. Он включает в себя продолжительность отдельных номеров, эпизодов, представления в целом, ритмичность и аритмичность временных отрезков, темп (количество действий в единицу времени) и другие характеристики.

Значение темпо-ритмического рисунка в массовом представлении заключается в следующем:

- **Создание эмоционального настроя у зрителей**. Темпо-ритм помогает выстроить полноценную «картину» зрелища, плавно «вести за руку» зрителя в предлагаемые обстоятельства, погрузить его в них и подарить новые впечатления и знания.
- **Влияние на динамику режиссёрской мысли**. Темпо-ритм подчёркивает психологическую атмосферу сценического действия, позволяет правильно осуществить монтаж монологов, диалогов и эпизодов представления, оказывает влияние на динамику режиссёрского замысла.
- **Объединение всех используемых видов искусства** в зрелище в одно органичное действо. Темпо-ритм также обеспечивает плавный переход между эпизодами.
- **Помощь в транслировании главной идеи**. Темпо-ритм обладает потенциалом для создания лёгкого, органичного представления, несущего в себе идею и смыслы.

3. Основные особенности главного героя представления – массы участников?

Главный герой массового спортивно-художественного представления — масса участников, которая создаёт коллективную образность. Эта особенность жанра требует от режиссёра творческого поиска в использовании выразительных средств, чтобы через действия отдельных участников контрастно и динамично показать массу.

Характеристика:

- **Согласованность движений**. Чтобы масса воспринималась как единое целое, участники должны действовать чётко и согласованно, сохраняя равнение и рисунок построения.
- **Изменение положения и движения всей массы**. Особое значение приобретают действия участников, которые ведут к изменению положения и движения всей массы выступающих. Чем контрастнее и неожиданнее для зрителей эти изменения, тем больший эффект они вызывают.
- **Создание образов**. Например, последовательное исполнение одних и тех же движений многими шеренгами, колоннами или концентрическими кругами, что позволяет создать яркие образы, такие как «бушующее море», «колосящаяся пшеница».

4. Специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений.

Некоторые специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений:

- **Массовые упражнения**. Это движения, которые выполняют одновременно большое количество участников. Обычно такие упражнения заимствованы из гимнастики и

состоят из простых движений руками, ногами, туловищем, головой в различных по сложности сочетаниях с прыжками, поворотами, кувырками и т. д.

- **Построения и перестроения**. Построение — это взаимное расположение участников на поле стадиона. Они могут быть тематическими (звезда, солнце, цифры и пр.) и нетематическими (квадрат, прямоугольник, ромб и пр.). Перестроение — это передвижение участников из одного построения в другое.

- **Вставные номера**. Это спортивные номера в исполнении представителей различных видов спорта. Их называют вставными, так как они выполняются на фоне огромного количества участников и как бы вставляются режиссёром в эту массу.

Художественный фон. Участники фона — это большая организованная и управляемая группа людей, действующая на протяжении всего представления. Обычно в руках у них разноцветные флажки, при помощи которых создаётся цветовой задник на одной из трибун.

5. Виды массовых упражнений, основные особенности каждого из видов массовых упражнений.

Вольные упражнения. Особенности**:**

- Состоят из простых движений руками, ногами, туловищем, головой в сочетаниях с прыжками, поворотами, равновесиями, кувырками, стойками, переворотами и другими акробатическими элементами.

- Как правило, выполняются в быстром темпе под бодрую музыку.

- Могут выполняться с индивидуальными и групповыми предметами, причём предмет служит не только украшением, но и средством показать силу, ловкость участников.

- Упражнения могут быть тематическими: например, движения, имитирующие различные трудовые процессы, танцевальные движения или движения, типичные для определённых видов спорта.

Поточные упражнения. Особенности**:**

- Выполняются в шеренгах, колоннах и кругах из различных исходных положений: стоя, сидя, на коленях, лёжа и др.

- Применяются простые движения головой, руками, туловищем или всем телом, например, поднимание и опускание прямых или согнутых рук, наклоны, приседания.

- Движения выполняются не одновременно всеми участниками, а последовательно, с некоторым отставанием каждого следующего участника по ходу движения потока.

- Импульс потока может быть задан участникам, стоящим на фланге или в центре построения.

- Поточные упражнения могут выполняться не только внутри конкретной колонны, шеренги или круга, но и путём последовательного исполнения одних и тех же движений многими шеренгами, колоннами или концентрическими кругами.

Пирамидковые упражнения. Особенности**:**

- Представляют собой серию простейших пирамид, выполняемых двумя, тремя или большим количеством участников.

- Могут выполняться в различных построениях: в колоннах, шеренгах, кругах.

- Особенность — последовательное выполнение трёх элементов: построение пирамиды, её обозначение (фиксация) и «разрушение».

- Особое значение имеет слаженность действий участников: каждый участник должен согласовывать свои действия не только с партнёрами, но и с участниками всех других пирамид.

- Пирамидковые упражнения могут выполняться с применением простейших конструкций, позволяющих строить мощные высокие пирамиды.

6. Построение и перестроение, их функции в представлении.

Построение - это взаимное расположение участников на поле стадиона, площадке, в зале. Некоторые виды построений:

- **По характеру строя** - разомкнутые (применяются в массовых упражнениях типа зарядки, пирамидковых упражнениях) и сомкнутые (преимущественно в поточных упражнениях, в финале).

- **По содержанию рисунка** - тематические (рисунок несёт определённый смысл - «звезда», «солнце», «самолёт» и др.) и нетематические (в виде геометрических фигур - квадрата, прямоугольника, ромба, круга или их сочетаний).

Функция построений - создание визуально выразительных композиций, которые помогают передать идею и настроение номера.

Перестроение - это передвижение участников из одного построения в другое. В массовом спортивно-художественном представлении выделяют:

Перестроения как упражнение - являются неотъемлемой частью массовых упражнений, вводятся режиссёром для усиления действий массы или более полного использования возможностей предмета.

Перестроения переходные или монтажные - выступают как средство монтажа, например, при построении тематических рисунков, при переходах от одной части представления к другой, при построении финала и ухода участников.

Функция перестроений - добавление динамики и визуальных эффектов, что позволяет более эффективно передать идею и настроение номера.

7. Приемы изменения рисунка движений участников различных видов массовых упражнений.

В массовых упражнениях (гимнастика, танец, спорт) используются приёмы изменения рисунка движений участников, основанные на принципе контрастности действий. Эти приёмы позволяют, не изменяя построение участников и упражнения, показать действия всей массы. Ниже приведены примеры таких приёмов в разных видах массовых упражнений.

Гимнастика. **Приём изменения ритмического рисунка**. Позволяет, не изменяя самого упражнения, сделать действия участников более контрастными за счёт изменения продолжительности исполнения отдельных статических и динамических компонентов (поз и движений). Например, в упражнении из исходного положения «упор присев» на счёт «раз» - встать, руки в стороны, на счёт «два» - упор присев - можно выполнить упражнение так: 1–3 - медленно встать из «упора присев», руки в стороны, 4 - упор присев, 5 - встать, руки в стороны, 6–7 - держать, 8 - упор присев. **Приём противоположных действий.** Отдельные группы участников выполняют одно и то же упражнение одновременно, но в противоположных направлениях. Чем больше амплитуда движений в упражнении, тем целесообразнее применение этого приёма.

8. План сценарий (сценарный план) массового спортивно-художественного представления.

1. Вступление (10 минут) Открытие: Торжественное построение участников, приветственное слово организаторов и почетных гостей. **Музыкальное сопровождение:** Звучит патриотическая или тематическая музыка.

2. Основная часть (60 минут)

2.1. Парад участников (5 минут) Команды проходят по площадке под музыку, демонстрируя свои костюмы и символику.

2.2. Спортивные конкурсы и состязания (30 минут) **Эстафеты:** Бег в мешках, перетягивание каната, прыжки в длину. **Гимнастические упражнения:** Групповые выступления с элементами акробатики. **Спортивные игры:** Футбол, волейбол, баскетбол (короткие матчи).

2.3. Художественная часть (25 минут) Творческие номера: Хореографические постановки, песни, театральные миниатюры. **Мастер-классы:** Демонстрация различных видов искусства (цирк, гимнастика, танцы).

3. Кульминация (10 минут) Финальное состязание: Командное задание на сплоченность и взаимодействие. **Награждение:** Вручение кубков, медалей и памятных сувениров.

4. Заключение (10 минут) Закрытие: Заключительное слово организаторов, благодарность участникам и гостям. **Фотосессия:** Возможность сделать памятные фотографии. **Музыкальное сопровождение:** Заключительная музыкальная композиция, символизирующая завершение мероприятия.

9. Метод создания массового представления режиссером-постановщиком.

Метод создания массового представления режиссёром-постановщиком включает работу над замыслом, разработку сценария, организацию репетиций и создание художественного оформления. Цель — создать целостное художественное произведение, где все элементы работают на идею: выразительные средства, сюжет, режиссёрские ходы.

Режиссёр создаёт **режиссёрский замысел** — первоначальный набросок будущего представления. Некоторые элементы замысла:

- определение темы, идеи и сверхзадачи;
- наметка сквозного действия и логической цепи событий;
- отбор главных эпизодов и верная расстановка идейно-смысловых акцентов;
- характеристика действующих лиц и трактовка ролей, исходя из решения главного конфликта.

Итогом разработки замысла становится **постановочный план**, в котором режиссёр намечает путь конкретизации своего замысла.

10. Идейно-тематическая основа сценарно-режиссерского замысла.

Идейно-тематическая основа сценарно-режиссёрского замысла - это взаимосвязь темы и идеи в сценарии.

Тема — это круг явлений, отобранных и освещённых автором. Она всегда конкретна, так как отражает определённые события в жизни общества. Тема обычно задана с самого начала, а к идее как общему главному выводу сценаристу и режиссёру следует постепенно подвести участников и зрителей программы.

Идея — это основной вывод, мысль, оценка изображаемых событий. Она пронизывает весь сценарий и служит стержнём, благодаря которому представление становится единой, логически законченной композицией.

Тема и идея неразрывно связаны друг с другом и вместе составляют идейно-тематическую основу сценария.

11.Факторы, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла представления.

На рождение сценарно-режиссёрского замысла представления влияют тема, идея, состав участников и внешние условия**.** Эти факторы определяют, как автор (сценарист, режиссёр) разрабатывает основную мысль (тему) и реализует её в конкретных художественных формах.

Тема — это круг жизненных явлений, вопросов, проблем, которые волнуют автора и аудиторию. Выбор темы определяется мироощущением автора, его жизненными ценностными ориентациями.

Тема требует последовательного сценического воплощения — организации драматургического действия, в процессе которого с помощью разнообразных средств художественной выразительности зритель подводится к оценке темы.

Например: Тема раскрывается через действия героев — их поступки, которые характеризуют явление. Есть вечные темы — любовь и ненависть, жизнь и смерть, верность и предательство, взаимоотношения в семье и т. д., которые становятся основой творческого замысла.

Идея — это авторская оценка темы, главная мысль, позиция автора. Идея не возникает «из ничего» — она неразрывно связана с темой.

Идея находит воплощение в художественно-образном решении всего представления, которое отражает основную мысль, которую автор хочет передать до зрителя. Например: Идея может быть выражена через сценическое действие на сцене или с помощью вовлечения в это действие зрительской аудитории. Идея должна быть «доступна для понимания» с учётом социальных, возрастных, половых, образовательных и других особенностей аудитории.

Участники. **Режиссёр-постановщик изучает участников** постановки, выясняет их количественный состав, уровень физической подготовки, опыт участия в подобных массовых представлениях.

12. План-сценарий - первый официальный документ в подготовке массового спортивно-художественного представления.

План-сценарий (сценарный план) разрабатывает автор сценарно-режиссёрского замысла представления, а утверждает организация, проводящая празднество, то есть заказчик.

План-сценарий выполняет две основные функции: творческую и организационную. Он даёт ответы на три главных вопроса: «Где будет?», «Что и как будет?» и «Что для этого надо?».

Как правило, план-сценарий состоит из трёх частей**:**

1. Описание арены стадиона, где будет происходить представление. Указывается разметка основной сценической площадки, описывается трансформация арены, связанная с замыслом постановки.

2. **Идейно-тематическая и постановочная основы** сценарно-режиссёрского замысла. Излагаются основы пластического решения, музыкального и художественного решения постановки.

3. **Приложения**. В этой части плана-сценария даются предварительный расчёт участников представления, основного оборудования и инвентаря, а также предполагаемый состав главной режиссёрско-постановочной группы.

13. Функции плана-сценария массового спортивно-художественного представления.

План-сценарий (сценарный план) массового спортивно-художественного представления выполняет две основные функции**:**

Творческую - раскрывает идейно-тематическую и постановочную основы представления, основы музыкального и художественного решения.

Организационную — открывает фронт работ по подготовке представления, позволяет главному режиссёру-постановщику начать детальную разработку замысла, а заказчику — приступить к целенаправленной организационной деятельности.

14. Композиционно-постановочный план массовых спортивно-художественных представлений.

Композиционно-постановочный план массовых спортивно-художественных представлений разрабатывается режиссёром-постановщиком и необходим для проведения репетиций.

Приблизительный план постановки такого мероприятия включает следующие этапы:

- **Начало (экспозиция)**. Вводит в круг темы и идей предстоящего представления.

- **Главные и второстепенные действия эпизода (развитие действия)**. Включают массовые номера и вставные номера спорта и искусства.

- **Финал, награждение (кульминация).**

Для разработки плана используют, например, графический, фотомакетный или смешанный методы**.**

Некоторые аспекты, которые учитываются при составлении плана:

- **Разметка сценической площадки**. От точности разметки зависит чёткость рисунков и качество действий участников.

- **Технический монтаж**. Есть два вида: открытый (переход от одной части представления к другой выполняется открыто, на глазах у зрителей) и закрытый (включает элемент отвлечения внимания зрителей от выполнения участниками переходного перестроения).

- **Построения и перестроения**. Они организуют участников, составляют основу композиции представления и позволяют наиболее широко раскрыть возможности массы участников как единого целого.

15. Подходы к соединению звука и движений участников массовых спортивно-художественных представлений.

В массовых спортивно-художественных представлениях используются разные подходы к соединению звука и движений участников. Эти подходы связаны с особенностями жанра: массовостью действия, необходимостью показать главное действующее лицо — массу участников, и требованиями к выразительным средствам.

Теоретические принципы:

Учёт мелодического рисунка музыкального произведения. Восходящее движение мелодии сопровождается усилением звучания, нисходящее — ослаблением. В зависимости от динамических оттенков музыкального произведения движения участников могут быть сильными, энергичными или мягкими, нежными, резко акцентированными или слитными и плавными, широкими, свободными или мелкими, локальными.

Изменение ритмического рисунка. Позволяет разнообразить впечатление от двигательной композиции не демонстрацией новых поз или движений, а повтором простых упражнений в переменном ритме. Например, продолжительность перехода от позы к позе совпадает с длительностью звучания музыкальной доли, изменение темпа движений соответствует изменениям музыкального темпа.

Оформление продолжительной длительности звучания широкими, амплитудными движениями участников, а короткой длительности - локальными упражнениями.

16. Технологические этапы разработки двигательных композиций.

Технологические этапы разработки двигательных композиций зависят от контекста — хореографии или спорта. Ниже приведены примеры таких этапов в разных сферах.

В спорте:

Предварительный этап. Работа ведётся в двух направлениях: работа с музыкой и отбор элементов. Например, изучение регламентирующей документации (правил соревнований, классификационной программы) для отбора элементов. В разных видах спорта требования к элементарному составу соревновательных композиций разные, но общими остаются требования по двум позициям: обязательное наличие элементов из разных технико-структурных групп движений и учёт трудности выполняемых элементов.

Составительный этап. Элементы объединяются в соединения и комбинации, что особенно важно, если наличие таковых заложено в правилах соревнований или классификационных требованиях. Определяется место соединений и комбинаций по музыке, поскольку музыка помогает и предопределяет порядок и характер этих соединений.

Коррекционный этап. Проверяется соответствие составленной композиции классификационным и судейским требованиям. Уделяется внимание тому, насколько элементы и соединения подходят спортсменам, выгодно ли подчёркивают их индивидуальность, эстетичны ли они. В случае обнаружения недочётов проводится постановочная коррекция.

17. Парад и шествие физкультурников.

Парады и шествия физкультурников были частью агитационно-пропагандистской работы в СССР и символизировали развитие спорта и физической культуры в стране. l

Первый парад физкультурников провели 25 мая 1919 года в Москве на Красной площади. В основном в мероприятии участвовали представители отрядов Всеобуча - системы обязательной военной подготовки.

С 1931 года физкультурные парады стали проводить ежегодно в Москве и Ленинграде, а затем - и в других городах СССР.

Цель показательных выступлений физкультурников заключалась не только в распространении здорового образа жизни. Шествия должны были стать доказательством успеха советской власти: в СССР воспитали нового, развитого не только духовно, но и физически человека.

Некоторые факты о парадах физкультурников:

В 1934 году в зимнем параде ленинградских физкультурников участвовало около ста тысяч лыжников, конькобежцев и хоккеистов.

В 1935 году состоялся самый знаменитый довоенный парад — с десятками тысяч участников из всех союзных республик и всех спортивных обществ.

В 1939 году парады приурочили к Всесоюзному дню физкультурника.

Во время Второй мировой войны (с 1941 по 1943) парады не проводили, но традиция была возобновлена уже в 1944 году.

В августе 1945 года парад физкультурников посвятили победе в Великой Отечественной Войне.

Позже парады начали проводить в честь 1 мая (день труда) и 7 ноября (день Октябрьской революции), а также спартакиады и других спортивных игр.

Последний парад физкультурников состоялся в 1954 году.

18. Особенности проведения физкультурного праздника на стадионе.

Некоторые особенности проведения физкультурного праздника на стадионе:

Массовость. В крупных мероприятиях на стадионе могут участвовать сотни людей. Основная задача постановщика — показать массу как единое целое.

Использование специфических выразительных средств. В рамках праздника применяют массовые упражнения, построения и перестроения, групповые и сольные номера.

Насыщенность по содержанию. Наряду с массовыми номерами в праздник включают спортивные номера в исполнении представителей различных видов спорта.

Открытый или закрытый монтаж. При открытом монтаже переход от одной части представления к другой, от эпизода к эпизоду выполняют открыто, на глазах у зрителей. При закрытом монтаже внимание зрителей отвлекают от выполнения участниками переходного перестроения.

Подготовка сценария. Необходимо продумать последовательность действий: место сбора участников, время начала, очередность выступлений и т.д.

Оформление места проведения. Места для игр и выступлений нужно ярко и красочно оформить, чтобы у участников было праздничное настроение.

Соблюдение правил безопасности. Площадку и зону безопасности освобождают от инвентаря и оборудования.

Использование музыкального сопровождения. Фонограмму праздника составляют заранее, она включает марш, танцевальную, ритмичную музыку.

19. Физкультурный праздник в парке культуры и отдыха.

Физкультурный праздник в парке культуры и отдыха может включать в себя различные виды физического воспитания, например городки, русскую лапту, гиревой спорт, перетягивание каната, а также подвижные игры и эстафеты.

Пример сценария такого праздника — «День бегуна»:

Цель: привлечь детей к здоровому образу жизни через спортивные развлечения.

Задачи:

- **Оздоровительные**: способствовать укреплению опорно-двигательного аппарата и формированию правильной осанки.
- **Образовательные**: формировать двигательные умения и навыки, представление детей об оздоровительном воздействии бега на организм, обучать игре в команде.
- **Развивающие**: развивать быстроту, силу, ловкость, умения правильно бегать.
- **Воспитательные**: воспитывать чувства взаимопомощи, желание прийти на помощь как словом, так и действием, интерес к бегу и физической культуре в целом.

20. Подготовительный период подготовки массовых спортивно-художественных представлений (организационный период, период проведения, заключительный этап).

Подготовка массовых спортивно-художественных представлений включает несколько этапов: подготовительный, организационный, этап проведения и заключительный.

Подготовительный этап. Его цель — создать оргкомитет, утвердить план его работы, назначить руководителей основных структур, определить круг обязанностей и сроки выполнения основных видов работы. Некоторые действия на этом этапе:

- составление положения о соревнованиях, если праздник носит состязательный характер;
- работа с командой: комплектация, выбор капитана, разработка спортивной формы, продумывание названия команды, эмблемы и девиза;
- техническая подготовка: закупка инвентаря, изготовление декораций, костюмов, реквизита и т.д.;
- установка звуковой и световой аппаратуры, других технических средств, оформление сцены, изготовление фонограмм и прочее.

Организационный этап. В этот период проводится работа по подготовке команд к соревнованиям, выступлениям, конкурсам. Члены оргкомитета готовят иллюстративный и наглядный материал, протоколы, спортивный инвентарь и оборудование, проверяют готовность основных и вспомогательных помещений.

Этап проведения. В этот период проводятся соревнования, спортивные конкурсы, концертная программа и другие мероприятия.

Заключительный этап. Включает подготовку рабочей и отчётной документации, приобретение наградного материала и его распределение. В этот период организуется приём команд, их оформление, проводится генеральная репетиция парада открытия и закрытия, проверка технического обеспечения, запись фонограмм.

21. Функции и полномочия постановочной группы массовых спортивно-художественных представлений.

Постановочная группа массовых спортивно-художественных представлений - это коллектив творческих работников, организаторов и руководителей мероприятия, который отвечает за разработку сценарно-режиссёрского замысла, программу представления и его сценическое воплощение.

Функции. Некоторые задачи постановочной группы:

Разработка программы представления, составление плана-сценария.
Разучивание действий участников в отдельных фрагментах выступления.
Проведение сводных и генеральных репетиций.
Музыкальное оформление представления.
Праздничное оформление сценического места.
Обеспечение представления необходимым реквизитом, формой участников, конструкциями.

Главный режиссёр-постановщик практически не может сам поставить всё представление от начала и до конца — слишком велик объём работы, поэтому на каждый массовый эпизод назначается свой режиссёр-постановщик.

Полномочия постановочной группы:
Защита творческого замысла представления перед заказчиком (продюсером).
Определение бюджета постановочной (художественной) части мероприятия совместно с финансовым директором и заказчиком.
Подбор режиссёрско-постановочной группы и постановка задач сотрудникам, контроль над осуществлением поставленных задач.
Создание графика воплощения представления - определение ритма работы (создание художественного оформления, монтаж/демонтаж декораций и технического оборудования, организация репетиций и т.д.).
Взаимодействие с административными органами по созданию представления, решение конфликтных вопросов, согласования со службами, помогающими в проведении.
Отчёт о проведении представления на собрании постановочной группы.

22. Состав постановочной группы, состав рабочей группы по подготовке массовых спортивно-художественных представлений.

Состав постановочной группы по подготовке массовых спортивно-художественных представлений может включать:

Исполнительный директор (главный режиссёр). Автор замысла и руководитель группы.

Режиссёры-постановщики. На каждый массовый эпизод назначается свой режиссёр-постановщик.

Помощники режиссёров. Занимаются, например, формированием и организационным оформлением спортивных групп, коллективов художественной самодеятельности.

Художник-постановщик и заведующий постановочной частью (со своей рабочей бригадой монтировщиков).

Главный администратор и администраторы. Отвечают за взаимодействие с исполнителями всех служб и хозяйств по подготовке и проведению мероприятия.

Технический директор и техническая бригада (специалисты по технике — свет, звук, лазеры, пиротехника).

Судейская бригада с главным судьёй.

Медицинская бригада и главный врач.

Начальник службы безопасности и сама служба.

23. Материально-техническое обеспечение массовых спортивно-художественных представлений.

Материально-техническое обеспечение массовых спортивно-художественных представлений включает в себя различные ресурсы и оборудование, необходимые для постановки.

Некоторые элементы обеспечения:

- **Сценическая площадка**. Для представлений могут использоваться стадионы, площади и другие площадки. Важно учитывать естественный природный ландшафт и максимально использовать его возможности.

- **Помосты**. На поле стадиона могут устанавливаться помосты высотой, как правило, не более 120 см.

- **Лестницы или пандусы**. Их используют при использовании сценического возвышения. Пространство под лестницами может применяться для хранения реквизита или для эффектного появления спрятанных там заранее актёров.

- **Спецэффекты**. В представлениях могут использоваться огонь, дым, вода, пиротехника и другие спецэффекты.

- **Костюмы и предметы для выполнения упражнений**. Особое значение имеет цветовая гамма костюмов участников и предметов для выполнения упражнений.

- **Программное обеспечение**. Для работы могут использоваться, например, программы Adobe Acrobat Reader, Adobe Flash Player, Microsoft Office 2010 Standart.

24. Система спортивных сооружений массовых спортивно-художественных представлений.

Система спортивных сооружений для массовых спортивно-художественных представлений включает объекты, которые обеспечивают проведение зрелищных мероприятий с участием больших групп участников, а также места для зрителей. Такие сооружения должны соответствовать специфике жанра: быть многофункциональными, иметь специальные места для зрителей и обеспечивать условия для монтажа массовых эпизодов.

Для массовых спортивно-художественных представлений подходят, например:

Стадионы. Главная сценическая площадка, где действие может развиваться не только на футбольном поле, но и на секторах, беговой дорожке, верхней галерее и в проходах трибун. Благодаря трибунам зрители могут наблюдать за развёртыванием действия сверху и видеть не только отдельные фрагменты композиции, но и всю композицию в целом.

Универсальные спортивные залы. Рассчитаны для единовременного проведения мероприятий в объединённой спортивной зоне на нескольких площадках. При размещении в зале нескольких площадок для различных видов спорта между ними предусматривают разделительные устройства.

Сооружения с трансформирующимся покрытием. Соревнования и тренировочные занятия при хорошей погоде проводятся на открытом воздухе, при плохой и зимой - под крышей.

25. Сфера действия менеджмента спортивного сооружения (источники финансирования, спонсорство).

Сфера действия менеджмента спортивного сооружения включает в себя организацию соревнований, стратегическое управление клубами, развитие инфраструктуры и коммерциализацию спортивных проектов.

Некоторые источники финансирования расходов спортивных организаций:

- **Безвозмездная (спонсорская) помощь**. Её могут оказывать юридические лица и индивидуальные предприниматели в виде денежных средств, товаров, работ, услуг и других ресурсов.

- **Бюджетное финансирование.**

- **Средства, полученные от предпринимательской деятельности** спортивной организации. Например, от сдачи имущества в аренду, спортивного инвентаря в прокат, от реализации билетов (абонементов), от проведения рекламы и прочего.

- **Дополнительные источники**. К ним относятся средства, полученные от трансфертных сделок, от международных и иностранных спортивных организаций, суммы полученных займов и кредитов и прочее.

Спонсорство входит в число функций спортивного менеджмента. Привлечение спонсоров, управление бюджетом и монетизация проектов — одна из задач спортивного менеджера.

Главная цель управления спортивными объектами — улучшение качества предлагаемых услуг и повышение уровня проведения спортивно-массовых мероприятий.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	15-20	Студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно ориентироваться в теме занятия, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, формирует свои идеи и концепции
4	10-14	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, нет очности, затруднения при аналитических операциях, новые идеи не формирует.
3	5-9	Студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями. В дискуссии неактивен.
2	2-4	Проявляется практически полное отсутствие знаний.
1	0-1	Проявляется полное отсутсвие знаний