

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**ОРГАНИЗАЦИЯ ИНТЕРЬЕРОВ МНОГОУРОВНЕГО ПРОСТРАНСТВА**

Направление и направленность (профиль)  
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП  
2023

Форма обучения  
очно-заочная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Организация интерьеров многоуровневого пространства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1015) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Щекалева М.А.*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 12.05.2026 , протокол №

8

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	000000000F9A8BA
Владелец	Туговикова О.Ф.

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Организация интерьеров многоуровневого пространства» является формирование креативного мышления, творческого подхода к проектированию; приобретение профессиональных практических навыков создания дизайн-продукта на основе материала, моделирующего будущую деятельность дизайнера.

Задачи освоения дисциплины:

- научиться ставить цели и формулировать задачи, связанные с профессиональной деятельностью;
- научиться использовать фундаментальные знания;
- получить прикладные знания основ теории проектирования,
- приобрести навыки графического представления проектируемого объекта;
- пользоваться международными и отечественными стандартами при проектировании;
- закрепить профессиональные компетенции.

Знания и навыки, получаемые студентами в результате изучения вышеуказанной дисциплины, необходимы в процессе обучения и в будущей профессиональной деятельности.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПКВ-1 : Способен формировать архитектурно-дизайнерскую среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (ландшафт) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества, взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, при разработке проектных решений	ПКВ-1.1к : Определяет художественно-творческие задачи, стили, направления в дизайне, выбирает необходимые способы творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением	РД1	Знание	методы и приемы проектирования, средства формообразования и способы разработки объектов различных объемно-пространственных форм;
			РД2	Умение	решать основные типы проектных задач;
			РД3	Навык	проектировать и конструировать объекты дизайна

<p>ПКВ-2 : Способен проектировать и конструировать в соответствии с функциональными, эстетическими, конструктивно-техническими, экономическими и другими требованиями, нормативами и законодательством Российской Федерации</p>	<p>ПКВ-2.1к : Определяет требования и параметры проектирования, представляет и обосновывает перед заказчиком и в других инстанциях решения в проектировании и адаптации предметов, объектов, комплексов архитектурно-дизайнерской среды</p>	РД4	Знание	требования и параметры проектирования разработки различных объектов		
		РД5	Умение	решать конструктивно-технические, функциональные и эстетические задачи		
		РД6	Навык	Правилами и нормами при проектировании различных объектов		
		<p>ПКВ-3 : Способен выполнять проектную (рабочую) документацию к элементам визуальной среды, предметам, товарам, промышленным образцам и коллекциям, интерьерам зданий и сооружений, объектам ландшафтного дизайна в графических программах, в увязке с типовыми этапами, сроками и технологическими процессами на всех стадиях разработки проекта</p>	<p>ПКВ-3.1к : Выполняет проектную (рабочую) документацию, включая, техническое задание, архитектурно-дизайнерские чертежи, и пояснительные записки в соответствии со сроками, этапами и технологическими процессами выполнения проектных работ</p>	РД7	Знание	Требования, предъявляемые к проектной документации;
				РД8	Умение	составлять проектную документацию, техническое задание, пояснительные записки и выполнять архитектурно-дизайнерские чертежи
				РД9	Навык	Правилами и нормами составления проектной документации, технического задания и архитектурно-дизайнерских чертежей

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
<b>Формирование гражданской позиции и патриотизма</b>		
Воспитание уважения к истории и культуре России	Историческая память и преемственность поколений Созидательный труд	Дисциплинированность Внимательность к деталям
<b>Формирование духовно-нравственных ценностей</b>		

Воспитание нравственности, милосердия и сострадания	Гражданственность Высокие нравственные идеалы	Доброжелательность и открытость
<b>Формирование научного мировоззрения и культуры мышления</b>		
Развитие познавательного интереса и стремления к знаниям	Высокие нравственные идеалы Взаимопомощь и взаимоуважение	Креативное мышление Активная жизненная позиция
<b>Формирование коммуникативных навыков и культуры общения</b>		
Развитие умения эффективно общаться и сотрудничать	Справедливость Высокие нравственные идеалы	Гибкость мышления Доброжелательность и открытость

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Организация интерьеров многоуровневого пространства» является дисциплиной, формируемой участниками образовательных отношений, в подготовке дизайнеров в 7 модуле ОФО, на 4 курсе - ОЗФО

## 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОЗФО	Б1.В	4	4	29	0	28	0	1	0	115	Э

## 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОЗФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОЗФО

№	Название темы	Код ре-зультата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	

1	Вводное занятие. Понятие многоуровневого пространства. Формирование функционального процесса в многоуровневом пространстве. Выбор разрабатываемого пространства	РД1, РД7	0	4	0	15	контроль за выполнением задания
2	Знакомство с выбранным пространством. Анализ выбранного пространства	РД1, РД7	0	4	0	20	контроль за выполнением задания
3	Выполнение эскизов по организации вертикальных и горизонтальных связей многоуровневого пространства. Работа над образом (эскизирование, составление вариантов, техника прорисовки, подача проектного материала).	РД2, РД4, РД5, РД8	0	5	0	20	контроль за выполнением задания
4	Утверждение плана с расстановкой мебели и оборудования. Разработка плана потолка с электрооборудованием. Построение развертки.	РД2, РД4, РД5, РД8	0	5	0	20	контроль за выполнением задания
5	Правила расстановки камер. Моделирование интерьера разрабатываемого пространства вручную или при помощи компьютерной графики	РД3, РД6, РД9	0	5	0	20	контроль выполненного задания
6	Подготовка и сдача демонстрационного планшета 1000x1000.	РД3, РД6, РД9	0	5	0	20	контроль за выполнением задания
<b>Итого по таблице</b>			<b>0</b>	<b>28</b>	<b>0</b>	<b>115</b>	

#### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОЗФО

*Тема 1 Вводное занятие. Понятие многоуровневого пространства. Формирование функционального процесса в многоуровневом пространстве. Выбор разрабатываемого пространства.*

Содержание темы: Понятие организации многоуровневого пространства. Типы композиционных задач в пространстве. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанта в ограниченном пространстве. Выполнение клаузуры на тему: «Элемент многоуровневого пространства» Функциональные процессы, протекающие в выбранном многоуровневом пространстве, Подбор аналогов Выполнение эскизов на тему: «Функциональное зонирование многоуровневого пространства». Выбор разрабатываемого пространства. Подбор аналогов. Выявление достоинств и недостатков.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Разобрать типы композиционных задач в пространстве. Уточнить роль композиционных осей, композиционного центра и доминанты в ограниченном пространстве. Подбор аналогов Выполнение эскизов на тему: «Функциональное зонирование многоуровневого пространства».

*Тема 2 Знакомство с выбранным пространством. Анализ выбранного пространства.*

Содержание темы: Выполнение обмеров пространства. Вычерчивание плана и разреза по правилам проектной графики вручную или при помощи компьютерной графики. Дать оценку и выявить функциональные процессы, протекающие в выбранном пространстве и создать схему взаимосвязи выделенных зон. Формирование авторской концепции.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: На основе выполненных обмеров вычертить план и разрез по правилам проектной графики вручную или при помощи компьютерной графики. Проанализировать выбранное пространство, выявить функциональные процессы, протекающие на данный момент. Сформулировать авторскую концепцию.

*Тема 3 Выполнение эскизов по организации вертикальных и горизонтальных связей многоуровневого пространства. Работа над образом (эскизирование, составление вариантов, техника прорисовки, подача проектного материала).*

Содержание темы: Предложение проектного решения в соответствии с концепцией. Варианты функционального решения Утверждение авторской дизайн-концепции. Дизайн-концепция — это творческий процесс проектирования, от которого зависит новизна и перспективность авторских предложений, особенности их дальнейшего развития, привлекательность и практичность проекта. Образование горизонтальных и вертикальных связей многоуровневого пространства. Предложение функциональных решений интерьера В соответствии с концепцией разработать планы с расстановкой мебели и оборудования. Не менее 3-х вариантов. Графическая работа 2 .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Доработка для утверждения авторской дизайн-концепции. Выявить достоинства и недостатки горизонтальных и вертикальных связей многоуровневого пространства. Достоинства: ясная организация, определение главных помещений и структурных узлов, вокруг которых группируются второстепенные помещения. Недостатки: схема взаимосвязи помещений не имеет ясную организацию. Разработать варианты функционального решения интерьера (не менее трех вариантов). Повторить правила проектной графики.

*Тема 4 Утверждение плана с расстановкой мебели и оборудования. Разработка плана потолка с электрооборудованием. Построение развертки.*

Содержание темы: Вычерчивание плана потолка и расстановка электрооборудования разрабатываемого пространства с учетом концептуального решения. Поиск и обсуждение правил оформления вертикальных поверхностей (стен). На основе этих правил и разработанного плана с расстановкой мебели выполняется построение развертки многоуровневого пространства. Творческая работа 4.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Вычерчивание плана потолка и расстановка электрооборудования. На основе правил композиции в дизайне предложить варианты оформления вертикальных поверхностей (стен) и, с учетом разработанного плана с расстановкой мебели, выполнить построение развертки многоуровневого пространства.

*Тема 5 Правила расстановки камер. Моделирование интерьера разрабатываемого пространства вручную или при помощи компьютерной графики.*

Содержание темы: Учитывая весь собранный и разработанный материал, на утвержденном плане с оборудованием выбрать удачные точки расстановки камер для

построения видовых кадров. Для получения целостной картины разрабатываемой пространства воспроизвести несколько видовых кадров с различных точек для получения общего впечатления вручную или при помощи компьютерной графики. Творческое задание 5.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Учитывая весь собранный и разработанный материал на плане расставить камеры и построить видовые кадры для получения целостной картины разрабатываемого пространства (вручную или при помощи компьютерной графики).

#### *Тема 6 Подготовка и сдача демонстрационного планшета 1000x1000.*

Содержание темы: При компоновке графической части проекта и видовых кадров на демонстрационном планшете 1000x1000, необходимо так организовать представление материала, чтобы получилась единая целостная композиция. Для обсуждения разработать менее 3 вариантов компоновки демонстрационного планшета. Компоновка планшета в соответствии со структурой. Сдача проекта.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовить весь собранный и разработанный материал для сдачи.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

Дисциплина «Организация интерьеров многоуровневого пространства» является профилирующей дисциплиной в подготовке дизайнеров, вокруг которой программно объединяются специальные дисциплины, формирующие специалиста. Программой предусмотрено формирование основных принципов и методов проектирования в дизайне среды. Программа дисциплины рассчитана как на изучение общего процесса проектирования на материале, моделирующем будущую деятельность дизайнера, так и на проектирование конкретных объектов. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, направлены на получение навыков и умений в процессе творческого поиска решать любую творческую задачу.

Особенность дисциплины заключается в том, что она должна сформировать практические навыки при проектировании. Поэтому все лабораторные занятия проводятся в форме дискуссий, на которых студенты решают реальные вопросы, которые могут встретиться в практической деятельности и обыгрывают возможные жизненные ситуации. При проведении практических занятий используются измерительные инструменты, и студенты получают практические навыки по своей будущей специальности.

Все аудиторные занятия проходят в непосредственном контакте с преподавателем, который только направляет студентов, помогает развиваться их творческому профессиональному потенциалу. На основе Знаний и умений, полученных на занятиях студент продолжает этап работы, самостоятельно. Самостоятельная творческая работа студентов в процессе изучения дисциплины «Организация интерьеров многоуровневого пространства» дает возможность студенту раскрыть свой творческий потенциал и показать уровень знаний изучаемой дисциплины

## **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебник для вузов / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 573 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14699-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564585> (дата обращения: 01.09.2025).

2. Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебное пособие для вузов / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 573 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14699-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540756> (дата обращения: 12.03.2025).

3. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539030> (дата обращения: 12.03.2025).

4. Одегов, Ю. Г. Эргономика : учебник и практикум для вузов / Ю. Г. Одегов, М. Н. Кулапов, В. Н. Сидорова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 157 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8258-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561169> (дата обращения: 01.09.2025).

## **7.2 Дополнительная литература**

1. Веретенников Д.Б. Архитектурное проектирование. Подземная урбанистика : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Издательство ФОРУМ , 2022 - 176 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=400849>

2. Соловьев, Н. К. Дизайн интерьеров: исторический интерьер в России : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 272 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19285-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/579599> (дата обращения: 19.05.2026).

## **7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"

2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>

3. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

4. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

5. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

## **8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

### Основное оборудование:

• Мультимедийный комплект №2 в составе:проектор Casio XJ-M146,экран 180\*180,крепление потолочное

### Программное обеспечение:

• Autodesk Alias Design 2012 Russian

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**ОРГАНИЗАЦИЯ ИНТЕРЬЕРОВ МНОГОУРОВНЕГО ПРОСТРАНСТВА**

Направление и направленность (профиль)  
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП  
2023

Форма обучения  
очно-заочная

Владивосток 2026

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции и	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПКВ-1 : Способен формировать архитектурно-дизайнерскую среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (ландшафт) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества, взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, при разработке проектных решений	ПКВ-1.1к : Определяет художественно-творческие задачи, стили, направления в дизайне, выбирает необходимые способы творческого и исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением
	ПКВ-2 : Способен проектировать и конструировать в соответствии с функциональными, эстетическими, конструктивно-техническими, экономическими и другими требованиями, нормативами и законодательством Российской Федерации	ПКВ-2.1к : Определяет требования и параметры проектирования, представляет и обосновывает перед заказчиком и в других инстанциях решения в проектировании и адаптации методов, объектов, комплексов архитектурно-дизайнерской среды
	ПКВ-3 : Способен выполнять проектную (рабочую) документацию к элементам визуальной среды, предметам, товарам, промышленным образцам и коллекциям, интерьерам зданий и сооружений, объектам ландшафтного дизайна в графических программах, в увязке с типовыми этапами, сроками и технологическими процессами на всех стадиях разработки проекта	ПКВ-3.1к : Выполняет проектную (рабочую) документацию, включая, техническое задание, архитектурно-дизайнерские чертежи, и пояснительные записки в соответствии со сроками, этапами и технологическими процессами выполнения проектных работ

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ПКВ-1** «Способен формировать архитектурно-дизайнерскую среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (ландшафт) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества, взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, при разработке проектных решений»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
	Код	Тип	Результат	

	3-та	3-та		
ПКВ-1.1к : Определяет художественно-творческие задачи, стили, направления в дизайне, выбирает необходимые способы творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением	РД 1	Знание	методы и приемы проектирования, средства формообразования и способы разработки объектов различных объемно-пространственных форм;	полнота освоения методов и приемов проектирования, средств формообразования и способов разработки объектов различных объемно-пространственных форм
	РД 2	Умение	решать основные типы проектных задач;	сформировавшееся умение решать различные типы проектных задач в процессе конструирования объектов
	РД 3	Навык	проектировать и конструировать объекты дизайна	самостоятельность в проектировании и конструировании объектов дизайна

**Компетенция ПКВ-2** «Способен проектировать и конструировать в соответствии с функциональными, эстетическими, конструктивно-техническими, экономическими и другими требованиями, нормативами и законодательством Российской Федерации»

Таблица 2.2 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
ПКВ-2.1к : Определяет требования и параметры проектирования, представляет и обосновывает перед заказчиком и в других инстанциях решения в проектировании и адаптации предметов, объектов, комплексов архитектурно-дизайнерской среды	РД 4	Знание	требования и параметры проектирования разработки различных объектов	полнота освоения требований и параметров проектирования различных объектов
	РД 5	Умение	решать конструктивно-технические, функциональные и эстетические задачи	сформировавшееся умение решать конструктивно-технические, функциональные и эстетические задачи
	РД 6	Навык	Правилами и нормами при проектировании различных объектов	самостоятельность в проектировании и конструировании объектов дизайна

**Компетенция ПКВ-3** «Способен выполнять проектную (рабочую) документацию к элементам визуальной среды, предметам, товарам, промышленным образцам и коллекциям, интерьерам зданий и сооружений, объектам ландшафтного дизайна в графических программах, в увязке с типовыми этапами, сроками и технологическими процессами на всех стадиях разработки проекта»

Таблица 2.3 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
ПКВ-3.1к : Выполняет проектную (рабочую) документацию, включая, техническое задание, архитектурно-дизайнерские	РД 7	Знание	Требования, предъявляемые к проектной документации;	полнота знаний и требований, предъявляемых к оформлению проектной документации объекта

кие чертежи, и пояснительные записки в соответствии со сроками, этапами и технологическими процессами выполнения проектных работ	РД 8	Умение	составлять проектную документацию, техническое задание, пояснительные записки и выполнять архитектурно-дизайнерские чертежи	сформировавшееся умение составлять проектную документацию, техническое задание, пояснительные записки и выполнять архитектурно-дизайнерские чертежи
	РД 9	Навык	Правилами и нормами составления проектной документации, технического задания и архитектурно-дизайнерских чертежей	самостоятельность в составлении проектной документации, технического задания и архитектурно-дизайнерских чертежей

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

### 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очно-заочная форма обучения				
РД1	Знание : методы и приемы проектирования, средства формообразования и способы разработки объектов различных объемно-пространственных форм;	1.1. Вводное занятие. Понятие многоуровневого пространства. Формирование функционального процесса в многоуровневом пространстве. Выбор разрабатываемого пространства	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
		1.2. Знакомство с выбранным пространством. Анализ выбранного пространства	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
РД2	Умение : решать основные типы проектных задач;	1.3. Выполнение эскизов по организации вертикальных и горизонтальных связей многоуровневого пространства. Работа над образом (эскизирование, составление вариантов, техника прорисовки, подача проектного материала).	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
		1.4. Утверждение плана с расстановкой мебели и оборудования. Разработка плана потолка с электрооборудованием. Построение развертки.	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
РД3	Навык : проектировать и конструировать объекты дизайна	1.5. Правила расстановки и камер. Моделирование интерьера разрабатываемого пространства вручную или при помощи компьютерной графики	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания

		1.6. Подготовка и сдача демонстрационного плана 1000x1000.	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
РД4	Знание : требования и параметры проектирования разработки различных объектов	1.3. Выполнение эскизов по организации вертикальных и горизонтальных связей многоуровневого пространства. Работа над образом (эскизирование, составление вариантов, техника прорисовки, подача проектного материала).	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
		1.4. Утверждение плана с расстановкой мебели и оборудования. Разработка плана потолка с электрооборудованием. Построение развертки.	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
РД5	Умение : решать конструктивно-технические, функциональные и эстетические задачи	1.3. Выполнение эскизов по организации вертикальных и горизонтальных связей многоуровневого пространства. Работа над образом (эскизирование, составление вариантов, техника прорисовки, подача проектного материала).	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
		1.4. Утверждение плана с расстановкой мебели и оборудования. Разработка плана потолка с электрооборудованием. Построение развертки.	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
РД6	Навык : Правилами и нормами при проектировании различных объектов	1.5. Правила расстановки и камер. Моделирование интерьера разрабатываемого пространства вручную или при помощи компьютерной графики	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
		1.6. Подготовка и сдача демонстрационного плана 1000x1000.	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
РД7	Знание : Требования, предъявляемые к проектной документации;	1.1. Вводное занятие. Понятие многоуровневого пространства. Формирование функционального процесса в многоуровневом пространстве. Выбор разрабатываемого пространства	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
		1.2. Знакомство с выбранным пространством. Анализ выбранного пространства	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
РД8	Умение : составлять проектную документацию, техническое задание, пояснительные записки и выполнять архитектурно-дизайнерские чертежи	1.3. Выполнение эскизов по организации вертикальных и горизонтальных связей многоуровневого пространства. Работа над образом (эскизирование,	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания

		ние, составление вариантов, техника прорисовки, подача проектного материала).		
		1.4. Утверждение плана с расстановкой мебели и оборудования. Разработка плана потолка с электрооборудованием. Построение развертки.	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
РД9	Навык : Правилами и нормами составления проектной документации, технического задания и архитектурно-дизайнерских чертежей	1.5. Правила расстановки и камер. Моделирование интерьера разрабатываемого пространства вручную или при помощи компьютерной графики	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
		1.6. Подготовка и сдача демонстрационного плана 1000x1000.	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности				
	Творческое задание 1-3	Творческое задание 4	Итого	
Практические занятия	60		60	
Промежуточная аттестация		40	40	
Итого			100	

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обладает всесторонним, систематическим и глубоким знанием учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Пример разноуровневых задач и заданий

Творческие задания выполняются по темам с использованием различных техник выполнения клаузур и графического инструмента по мере овладения студентами новыми знаниями. Для успешного прохождения текущей аттестации студенту необходимо предоставить выполненные задания по темам дисциплины в виде эскизов и чертежей.

Использование навыков выполнения клазуры, эскизирования и графического построения направлено на понимание студентами простых и сложных приемов подачи концепции и выполнения дизайн-проекта, без чего они не получают необходимых профессиональных компетенций. Для успешного прохождения промежуточной аттестации студенту необходимо предоставить выполненные задания по темам дисциплины и демонстрационного планшета 1000x1000.

#### *Краткие методические указания*

Творческие задания выполняются по темам с использованием различных техник выполнения клаузур и графического инструмента по мере овладения студентами новыми знаниями. Для успешного прохождения текущей аттестации студенту необходимо предоставить выполненные задания по теме дисциплины в виде эскизов и чертежей.

Использование навыков выполнения клазуры, эскизирования и графического построения направлено на понимание студентами простых и сложных приемов подачи концепции и выполнения дизайн-проекта, без чего они не получают необходимых профессиональных компетенций.

Демонстрационный планшет – отчет за период обучения, способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений учащегося в определённый период его образовательной деятельности. Вся проделанная за этот период работа направлена на изучение общего процесса проектирования на материале, моделирующем будущую деятельность дизайнера. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, направлены на получение навыков и умений в процессе творческого поиска решать любую творческую задачу.

Структура демонстрационного планшета 1000x1000:

1. 1. Инвариантная часть (отражает уровень достижения академических знаний обучающегося по дисциплине)

- исходные данные разрабатываемого пространства;
- концепция;
- план с расстановкой мебели
- развертки
- визуализации

1. 2. Вариативная часть (отражает уровень самостоятельной подготовки обучающегося по дисциплине)

- компоновка и подача демонстрационного планшета.

Сдача представляет собой выставку планшетов

#### *Шкала оценки*

#### Шкала оценки за творческие задания

Оценка	Баллы	Описание
5	50-60	Студент отлично усваивает материал, анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; синтезирует набор возможных решений задач или подходов к проектированию и конструированию объектов дизайна; выполняет дизайн-проект и научно обосновывает свои предложения. Все творческие задания выполняет на высоком профессиональном уровне.

		В полном объеме представлен собранный и разработанный материал (клаузуры, эскизы, а налоги, чертежи).
4	35–49	Студент хорошо усваивает материал. Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; в целом синтезирует набор решений задач или подходов к проектированию и конструированию объектов дизайна; выполняет дизайн-проект с ошибками и обосновывает свои предложения. Все творческие задания выполняет на хорошем профессиональном уровне. Не в полном объеме представлен собранный и разработанный материал (клаузуры, эскизы, аналоги, чертежи).
3	25–34	Студент удовлетворительно усваивает материал. Не анализирует и не определяет требования к дизайн-проекту; синтезирует набор решений задач или подходов к проектированию и конструированию объектов дизайна, но не может выполнить дизайн-проект и обосновать свои предложения. Творческие задания выполнены не в полном объеме, на среднем уровне представлен собранный и разработанный материал (клаузуры, эскизы, аналоги, чертежи). Допущены ошибки.
2	20–24	Студент неудовлетворительно усваивает материал. Не может анализировать и определять требования к дизайн-проекту; не может синтезировать набор решений задач или подходов к проектированию и конструированию объектов дизайна; не выполняет дизайн-проект. Большая часть творческих заданий отсутствует. Работы выполнены непрофессионально. В представленном материале (клаузуры, эскизы, аналоги, чертежи) допущены грубые ошибки.

#### Шкала оценки за планшет

Оценка	Баллы	Описание
5	35-40	В полном объеме представлен собранный и разработанный подготовительный материал дизайн-проекта (чертежи и видовые кадры) на листах формата А3 на высоком профессиональном уровне. Демонстрационный планшет (1000x1000) выполненный на высоком профессиональном уровне
4	25-34	В полном объеме представлен собранный и разработанный подготовительный материал дизайн-проекта (чертежи и видовые кадры) на листах формата А3 на хорошем профессиональном уровне. Демонстрационный планшет (1000x1000) выполненный на хорошем профессиональном уровне
3	15-24	Не достаточный объем собранного и разработанного подготовительного материала дизайн-проекта (чертежи и видовые кадры) на листах формата А3 представлен на среднем профессиональном уровне. Демонстрационный планшет (1000x1000) выполненный на среднем уровне. Допущены ошибки
2	0–14	Не в полном объеме представлен собранный и разработанный подготовительный материал дизайн-проекта на листах формата А3, отсутствуют видовые кадры. Демонстрационный планшет (1000x1000) выполненный на низком уровне